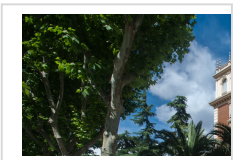
comunicacion@
museolazarogaldiano.es

Serrano 122
28006, Madrid
T 915 616 084

museo
LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

Museo Lázaro Galdiano
DOSSIER DE PRENSA

¿Quiénes somos?



El **Museo Lázaro Galdiano** es fruto del legado de José Lázaro Galdiano al Estado tras su muerte. Gracias a su gesto, hoy podemos disfrutar de un **Museo** con más de doce mil obras de arte y un importantísimo **Archivo y Biblioteca**. Además, se publica trimestralmente la **revista de arte Goya**, un referente en su ámbito. La Administración Pública creó la Fundación Lázaro Galdiano, F.S.P. en 1948, una fundación del sector público con personalidad jurídica propia, para gestionar todos los bienes de José Lázaro Galdiano.

"Colección Lázaro. Un museo para el coleccionismo" es **nuestra marca:** expresa la riqueza y el eclecticismo de los fondos del Museo, e igualmente refleja hacia dónde nos dirigimos y cuáles son nuestras líneas estratégicas, encaminadas a convertirnos en un referente y un punto de apoyo en el estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo en torno a este fascinante tema.

Nuestra misión es trabajar para promover la comprensión y el disfrute del Arte mediante la conservacióny difusión del legado de José Lázaro, así como la reflexión sobre el coleccionismo. Por ello, una de nuestras principales tareas es ofrecer una programación cultural activa y estable, que nos permita mostrar y prolongar, desde múltiples vertientes, la generosa labor cultural que José Lázaro inició.

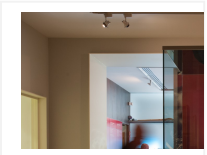
En el Museo Lázaro Galdiano queremos que nos representen los **valores** de la empatía, lainnovación, la transparencia, lacalidad, la sostenibilidad y la colaboración como factores clave en el desarrollo de un modelo de gestión, que queremos plasmar en todos nuestros proyectos.

Patronato

El Patronato es el órgano superior del Museo. Entre sus funciones se encuentra aprobar los planes y programas de gestión, las cuentas anuales y los presupuestos, los préstamos de obras y los planes de actuación; en suma, es responsable de administrar, conservar y custodiar el patrimonio del Museo, actualizando su sentido social y proyectándola al futuro. Este órgano se reúne al menos dos veces al año y está presidido por el Ministro de Cultura y Deporte.

¿Quién fue José Lázaro Galdiano?

Apasionado coleccionista, editor, bibliófilo



La biografía de José Lázaro (1862-1947) es la de un **humanista del siglo XX**, interesado por todos las artes y saberes, comprometido con la sociedad y creyente en la capacidad de la cultura para cambiar la realidad. La figura caleidoscópica de José Lázaro, su gran interés humano y el hecho de haber ocupado un lugar de **primera fila en el mundo de la cultura** española entre finales del siglo XIX y la primera mitad del XX, nos incita a seguir investigándola, en un intento por rescatar para el presente su ejemplo de compromiso social y de entrega personal.

José Lázaro nació en Beire (Navarra) en 1862. Realizó sus estudios en Zaragoza, y a su término, en 1877, comenzó su andadura profesional como escribiente en la sucursal del Banco de España en Pamplona, estableciéndose en Barcelona en 1882. Fue en esta ciudad donde se inició como cronista de sociedad, crítico de arte y literatura en ***La Vanguardia***, y surgió su afición al coleccionismo, una constante invariable a lo largo de su vida. Sus críticas literarias nos revelan que tan grande como su pasión por el arte fue su devoción por los libros y la literatura, de la que da fe una fabulosa biblioteca con más de 20.000 ejemplares entre manuscritos iluminados, obras literarias, dibujos y estampas.

Fue esta pasión la que le movió a fundar su mayor aventura, ***La España Moderna*** (1889- 1914), revista y editorial que publicó más de seiscientas monografías dedicadas a la ciencia jurídica, la sociología o la filosofía, sin olvidar la literatura de la época. En la **editorial** *La España Moderna* se publicaron obras de autores extranjeros inéditos en España, constituyendo una aportación al desarrollo cultural de nuestro país durante el cuarto de siglo que se mantuvo viva. **La revista**, del mismo nombre, **contó con la colaboración de los literatos más destacados del momento** como Emilia Pardo Bazán, Galdós, Clarín, Zorrilla, Concepción Arenal, Cánovas o Unamuno.

Revista *La España Moderna*. Número 1 (1889)

José Lázaro compaginó esta labor editorial con la formación de su extraordinaria colección de arte, libros e ilustraciones; ambas actividades absorberían la mayor parte de su tiempo e ilusiones.

En 1903 se casó con Paula Florido y Toledo, una rica dama argentina que vino a Madrid con dos hijos Manuela y Rodolfo, fruto de anteriores matrimonios. En ella encontraría una eficaz colaboradora en la conservación e incremento de sus colecciones.

José Lázaro y Paula Florido

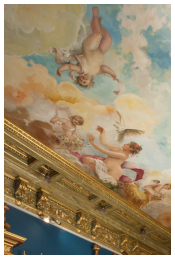
En 1932 falleció Paula y José Lázaro se dedicó a viajar y a continuar ampliando su colección. Residió principalmente en París y Nueva

York, donde compró en casas de subastas y anticuarios, formando nuevas colecciones más tarde incorporadas a la que había dejado en Madrid. En 1947 fallecía José Lázaro Galdiano. Un año después se creó la Fundación Lázaro Galdiano y el Museo abrió sus puertas al público el 27 de enero de 1951.

El palacio Parque Florido

Residencia particular y sede del Museo Lázaro Galdiano

El **Museo Lázaro Galdiano** se encuentra situado en el **palacio de Parque Florido, residencia del coleccionista**, el microcosmos de la familia Lázaro-Florido, escenario de fiestas, conciertos y tertulias literarias o artísticas de principios de siglo XX.



José Lázaro se embarcó en 1903, junto con su esposa Paula Florido, en la construcción de este palacete que **nos revela sus gustos y preferencias estéticas**. El proyecto fue encargado al arquitecto José Urioste, diseñador del pabellón de España en la Exposición Universal de París de 1900, para ser finalizado posteriormente por los arquitectos Joaquín Kramer y Francisco Borrá. De acuerdo con la moda preponderante, José Lázaro escogió el estilo neorrenacentista para decorar este bello edificio, incorporando elementos clasicistas tomados de Ventura Rodríguez. La **decoración pictórica de sus techos** fue encomendada a Eugenio Lucas Villamil quien, a través de un amplio programa lleno de alusiones mitológicas, literarias y artísticas, supo plasmar un verdadero retrato intelectual del promotor.

El palacio, rodeado de un bello jardín, se inauguró en mayo de 1909 y desde 1951 acoge el Museo Lázaro Galdiano.

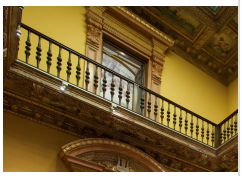
Museo Lázaro Galdiano

"Colección Lázaro. Un museo para el coleccionismo"

Testimonio de un modo de vida y de una época, el Museo Lázaro Galdiano se encuentra en la que fue una de las residencias privadas más suntuosas del Madrid de las primeras décadas del siglo XX. Su visita ofrece una **experiencia única**, desde el jardín que rodea el Museo, y que nos da la bienvenida, hasta el ascensor de época que nos conduce a los elaborados salones que mantienen la decoración y los elementos arquitectónicos originales. **Un pequeño viaje en el tiempo** en el que descubrir el gusto de José Lázaro Galdiano y su familia, que atesoraron entre las paredes de su palacio casi 13.000 obras de arte, una de las colecciones privadas más importantes del momento.

Las magníficas colecciones de pintura, escultura, joyas, abanicos, marfiles, tejidos, numismática, armas, miniaturas, vidrios o cerámicas, son una ventana abierta a la personalidad de José Lázaro Galdiano, a sus inquietudes y su pasión desmesurada por las artes. Todo un conjunto de piezas excepcionales que permiten al visitante adentrarse en el mundo de la creación artística, desde la Antigüedad hasta los principios del siglo XX, disfrutando de algunos de los grandes maestros de la Historia del arte.

La recuperación y revalorización del patrimonio artístico español fue uno de los pilares fundamentales de la actividad de José Lázaro Galdiano como coleccionista y promotor de las artes. Es por este motivo que el Museo se ha convertido en un referente fundamental para conocer su desarrollo, desde sus más tempranos orígenes en las culturas tartésicas o romanas a las grandes figuras del Siglo de Oro. En el Museo Lázaro Galdiano conservamos algunas de las creaciones y piezas de los artistas más significativos de nuestro país: una excelente colección de orfebrería, lujosos tejidos hispanomusulmanes, tablas flamencas, lienzos del Greco, Velázquez, Murillo, Goya o Federico de Madrazo, que harán las delicias de quienes deseen adentrarse en el fascinante mundo del arte español.



Pero el interés de José Lázaro Galdiano por el genio y la belleza trascendía ampliamente nuestras fronteras. Sus contactos con el mundo del arte y sus constantes viajes al extranjero le permitieron hacerse también con una notabilísima colección de arte de otros países: esmaltes de Limoges, mayólica italiana, marfiles, miniaturas, bronces, armas o joyas, donde no falta extraordinarios ejemplos de pintura con obras de El Bosco, Lucas Cranach, Sir Joshua Reynolds o John Constable o. En definitiva, una colección de colecciones. La Historia del Arte en el centro de Madrid.

Biblioteca Lázaro Galdiano

La Biblioteca y el Archivo Lázaro Galdiano se compone de un total de casi mil volúmenes manuscritos, más de 40.000 monografías y más de mil títulos de publicaciones periódicas. Entre todas las obras conservadas destaca una selecta colección de **manuscritos iluminados, autógrafos** tanto de contemporáneos a los que admiraba José Lázaro o de celebridades del pasado, **obras literarias e históricas**, una notable sección de fondo antiguo con volúmenes **incunables e impresos de los siglos XVI al XVIII, álbumes de fotografías** o una de las mejores y más valiosas **colecciones de obra gráfica de Goya** que presentan a Lázaro Galdiano como uno de los más notables bibliófilos españoles de finales del siglo XIX y de la primera mitad del XX.

El *Libro de Retratos* de Francisco Pacheco, *El ceremonial de la Consagración y Coronación de los reyes y reinas de Aragón* del S. XIV, cartas autógrafas de Goya y Lope de Vega o *El sueño de Polífilo* de Francesco Colonna, son documentos y obras de arte de primer orden que nos muestran a un coleccionista inteligente con formación y buen gusto que supo valorar por igual todas las artes y hacerse con joyas bibliográficas de interés y belleza parangonables a la colección expuesta en el Museo pero que por razones de conservación son custodiadas en la Biblioteca Lázaro Galdiano mostrándose puntualmente en ocasiones únicas.

Revista Goya

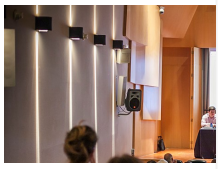
Fundada en 1954 por el historiador José Camón Aznar, el inicio de la publicación de la *Revista de arte Goya* supuso un auténtico acontecimiento en el panorama cultural de la España de la época. Desde entonces y durante más de medio siglo, "Goya" se ha publicado ininterrumpidamente con periodicidad bimestral y a partir de 2008 trimestral.

Incluida en el *Arts Humanities Citation Index*, ocupa un lugar privilegiado entre las revistas científicas de su género, gozando de gran prestigio entre los especialistas y de una amplísima difusión internacional, pues a ella están suscritos los principales museos, universidades, bibliotecas e instituciones culturales del mundo.

Nuestros Proyectos

Colaborar, ensayar fórmulas imaginativas, intercambiar obras, ideas e ilusiones: éste es el camino que nos hemos marcado para continuar ofreciendo a la sociedad el disfrute, el acercamiento y el conocimiento de la colección de José Lázaro.

Coleccionismo

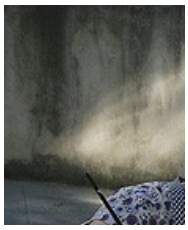


El Museo trabaja para ser un espacio de referencia en el apoyo, estudio y difusión del coleccionismo, propiciando la reflexión y el diálogo a través de programas como **"La Colección invitada"** que nos ha permitido mostrar al público colecciones privadas de arte contemporáneo como la de la Fundación Mª José Jove, Leandro Navarro, Colección Jozami, diversas obras de colecciones de videoarte de la mano del proyecto de Loop Barcelona,La Colección DKV o la de Fundación Coca-cola. Además, el Museo Lázaro Galdiano organiza desde el 2014 el proyecto **"Reinterpretada"** comisariado por Rafael Doctor Roncero que propone un acercamiento a la Colección Lázaro de artistas contemporáneos con extensa trayectoria y proyección internacional. En él han participado Enrique Marty, Santiago Ydáñez, Jorge Galindo o Alicia Martín. Por otra parte, en el año 2012 iniciamos el programa **"Arte invitado"** presentando la obra de Goya "Las jóvenes o la carta" del Museo de Lille (Francia). Desde entonces hemos podido acercar al público obras claves procedentes de destacados museos internacionales como "Enclosed Field with Ploughman" de Van Gogh, procedente del Museo de Bellas Artes de Boston, "Retrato de Best Maugard" de Diego Rivera del Museo Nacional de Arte, INBA, de Ciudad de México o el retrato de "Fray Pedro de Oña" adquirido por el Ayuntamiento de Sevilla en 1950 y depositado en el Centro Velázquez, Fundación Focus.

Gracias a la colaboración con asociaciones y entidades que apoyan el coleccionismo, hemos podido promover iniciativas como Jornadas o encuentros potenciando nuestro visión de afianzarnos como un Museo centro de referencia del coleccionismo y espacio de encuentro presencial y *online* de iniciativas culturales y sociales que fomenten lainnovación, la reflexión y el intercambio de ideas.

Educación y ocio

Nuestro **programa anual de actividades** ofrece exposiciones temporales, cursos de formación, veladas literarias, conciertos, jornadas de coleccionismo, campamentos y todos los domingos del año talleres destinados a público infantil y familiar para disfrutar del arte en la mejor compañía.



Constantemente renovamos nuestra oferta con actividades dirigidas a nuevos públicos y en franjas horarias especiales, buscando acercar nuestra institución al mayor número de personas ofreciéndoles una experiencia de calidad y enriquecedora.

Estamos presentes en nuestra ciudad participando en los **eventos que tienen lugar en el calendario cultural de Madrid** como "Gastrofestival", "La noche de los libros","Madrid es Moda", "Open House Madrid", "Semana de la arquitectura", "Madrid Otra Mirada", "Semana de la ciencia", "PhotoEspaña", o "ARCOmadrid", entre otros.

Un Museo para tod@s

En el Museo Lázaro Galdiano creemos que el museo puede convertirse en un agente activo de inclusión social. Como todos los grandes retos, sabemos que requerirá tiempo por eso nos hemos propuesto realizar cambios visibles año a año, como la implantación 1 de **las guías GVAM** que permiten a las personas con discapacidad auditiva y visual realizar un recorrido autónomo por nuestras salas.

Nuestro compromiso de hacer el arte una experiencia abierta y enriquecedora para todos se hace realidad con iniciativas como los **talleres de integración para personas con síndrome de Down** que tuvieron lugar en los años 2012, 2013 y 2014, así como **"Entender el Arte"**, curso formativo dirigido a desempleados que organizamos desde el año 2013 con gran éxito de convocatoria, así como las **prácticas formativas para personas con discapacidad intelectual y trastorno del espectro autista** que desde el año 2016 se desarrollan en nuestro museo gracias al convenio suscrito con la Asociación Argadini.

Actualmente nuestro museo participa en el **proyecto financiado por la Unión Europea** en el marco del programa Horizonte 2020, **ARCHES** (Accessible Resources for Cultural Heritage EcoSystems), que pretende hacer más accesibles los museos a través de las nuevas tecnologías. Participamos junto con otras trece entidades de cuatro países europeos entre las que se encuentran los museos Victoria & Albert, The Wallace Collection, Kunst Historisches Museum Wien, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo de Bellas Artes de Asturias.

Gracias a este proyecto se desarrollarán nuevas estrategias y herramientas que faciliten el acceso a recursos culturales a personas con discapacidad sensorial y/o cognitiva. El Museo Lázaro Galdiano participa en este proyecto junto con otras

Todas estas acciones y otras futuras persiguen el mismo objetivo: facilitar la comprensión y el conocimiento de nuestras colecciones a tod@s nuestros visitantes, y contribuir a su bienestar.

La Directora-Gerente

Elena Hernando Gonzalo, licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, es Directora-Gerente del Museo Lázaro Galdiano desde el 21 de mayo del 2010.

Su andadura profesional dio comienzo en el Ministerio de Administraciones Públicas, donde ocupó diversos cargos tras ingresar en el Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado en el año 1991. Posteriormente ocupó otros cargos de relevancia dentro del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte como vocal asesor de Propiedad Intelectual o Consejera Técnica en la Subdirección General de Comunicación Cultural con las Comunidades Autónomas, siendo responsable de la puesta en marcha del Punto de Contacto Cultural de España.

Fue Subdirectora General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte entre 2001 y 2010. A partir de esa fecha, como Directora-Gerente del Museo Lázaro Galdiano, ha situado la institución en un lugar destacado del panorama cultural madrileño, brindándole un sentido único como espacio para el Coleccionismo y dando a sus obras un sentido actual a través de atrevidos diálogos, experiencias interpretativas y alianzas con comisarios y creadores contemporáneos.

Estamos en:
Museo Lázaro Galdiano
C/Serrano 122, Madrid
www.museolazarogaldiano.es

Contacto Medios
comunicacion@museolazarogaldiano.es Tel. 915 616 084 Ext. 126

Horario de visita
Abierto de 10 a 16.30 h.
Domingos de 10 a 15 h.
Cerrado todos los lunes
+ Información en www.museolazarogaldiano.es

Tarifas
Entrada general: 7€
Entrada reducida: 4 € (sólo en taquilla previa acreditación documental)

Entrada gratuita:

- De martes a sábado de 15:30 a 16:30 h. Domingos de 14 a 15 h.
- Niños menores de 12 años acompañados por un adulto;
- Ciudadanos en situación legal de desempleo;
- Personal docente (según el artículo 104 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación);
- Visitantes incluidos en convenios suscritos por el Museo Lázaro Galdiano y que prevean tal eventualidad: ICOM, Colegios...

El museo cuenta con accesos para personas con movilidad reducida. + sobre accesibilidad
+ Información en www.museolazarogaldiano.es

Redes Sociales
facebook.com/MuseoLazaroGaldiano
twitter.com/Museo_Lazaro
youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano
instagram.com/museolazarogaldiano/
pinterest.com/museolazaro/

¿Cómo llegar?

Autobuses:
C/ Serrano - 9, 16, 19, 51

Metro más cercano:
L5- Núñez de Balboa o Rubén Darío
L10- Gregorio Marañón