

## MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO 2023

El eje director de las actividades desarrolladas fue el *Plan estratégico 2023-2026*, articulado en tres ejes de actuación —gestión sostenible, colecciones y sociedad— y con la misión de gestionar, conservar, investigar, documentar, transmitir y difundir el patrimonio artístico y documental que custodia la Fundación Lázaro Galdiano F.S.P. de una forma sostenible, con el fin de preservarlo para las generaciones presentes y futuras. Dicho plan, aprobado por el Patronato en diciembre de 2022, establece como visión que el Museo llegue a ser una entidad de referencia nacional e internacional por su gestión sostenible, excelencia patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, propuesta de actividades coherente, capacidad educativa y de cohesión social.

Para conseguirlo, se realizaron acciones específicas como las exposiciones temporales, jornadas o congresos, así como actividades habituales como la conservación, restauración, documentación, investigación, préstamos, difusión, atención al público, educación, mejora de la experiencia de la visita, gestión económica, captación de recursos, eventos, mejora y mantenimiento de las instalaciones, voluntariado, becas y prácticas, alianzas o relación con los medios de comunicación.

### A.- EXPOSICIONES

Durante 2023 se han presentado en el Museo 12 nuevas exposiciones temporales.

**1 - Homenaje. Colección ACB. Bárbara de Rueda.** Sala Pardo Bazán y Museo: Salón de baile y Pórtico (19 de enero al 2 de marzo de 2023). Comisaria: Mónica Álvarez Careaga.

La exposición presentó una narración de la historia del arte contemporáneo con 30 piezas -de Miquel Navarro, Jaume Plensa, Eva Lootz, Michael Biberstein, Jordi Teixidor, Miquel Barceló, Elena Assins, Lea Lublin, Concha Jerez, Soledad Sevilla o Cristina Lucas- que reflejan esa fructífera idea del coleccionismo como una permanente construcción de memoria, enlazada con la noción de patrimonio y con dos grandes componentes: obligación y generosidad.

**2.- Visionarios románticos: Balke. Lucas. Hertervig.** Sala Pardo Bazán (16 de marzo al 21 de mayo de 2023). Comisarios: Knut Ljøgodt y Carlos Sánchez Díez. Organiza: Museo Lázaro Galdiano, Centro de Estudios Europa Hispánica, Stavanger kunstmuseum y Nordic Institute of Art.

La exposición reunió por primera vez la obra de los artistas noruegos Peder Balke (1804-1887) y Lars Hertervig (1830-1902), y del español Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870) ofreciendo un paralelismo entre sus paisajes y mostrando cómo, sin conocerse, pero con una sensibilidad común y una misma voluntad de innovación, plasmaron sus visiones interiores de la naturaleza usando formatos y técnicas experimentales anticipando, en cierto modo, la manera suelta de pintar del Impresionismo y de otros movimientos artísticos modernos. Esta misma exposición, con el título *Visionary Romantics. Balke, Lucas, Lázaro*, se mostró en el Stavanger Museum (Noruega), desde el 29 de septiembre al 31 de diciembre de 2023.

**3.- Una visión propia. A Vision of One's Own. PHE 2023.** Sala Pardo Bazán (31 de mayo a 27 de agosto). Comisaria: Marta Soul.

Esta propuesta mostró un conjunto de retratos realizados por diez autoras de la plataforma CSF (Cómo ser Fotógrafa) a mujeres del ámbito cultural contemporáneo. El título se inspiró en la novela *Una habitación propia*, de Virginia Woolf, que abogó en su época por la independencia de la mujer y por su libertad creadora en el mundo del arte. Ahora, en el siglo XXI, las fotógrafas también reclaman el reconocimiento de una visión propia, alejada de condicionamientos estéticos y convencionalismos clásicos.

**4.- Juan de Miranda lo pintó. La travesía de un artista canario desde el Barroco a la Ilustración..** Pardo Bazán y salas del Museo (28 de septiembre al 19 de noviembre de 2023). Comisaria: Margarita Rodríguez González.

La muestra conmemoró el tricentenario del nacimiento de uno de los máximos exponentes del arte canario de la época Moderna, Juan de Miranda (1723-1805). La exposición, organizada por el Gobierno de Canarias con la colaboración del Cabildo de Gran Canaria, Acción Cultural Española (AC/E), el Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y el Museo Lázaro Galdiano, mostró más de 60 obras del maestro tardo-barroco y supuso la puesta en valor de un pintor innovador en su época, y aún poco conocido, que hizo de puente entre dos períodos históricos.

**5.- Picasso. Rogelio López Cuenca.** Sala 13. Goya y sus contemporáneos (del 19 de octubre de 2023 al 28 de enero de 2024).

Con motivo de la conmemoración del 50º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, Rogelio López Cuenca ideó una serie de instalaciones museográficas para cada uno de los museos de la red estatal del Ministerio de Cultura y Deporte. En ellas, el artista estableció un diálogo con las colecciones de estos centros para abordar, de manera crítica, la variada mitología generada en torno a la figura del pintor. En nuestro Museo se hizo desde la centralidad adquirida por Picasso en el relato hegemónico sobre el arte del siglo XX, donde es una figura “capital”, término polisémico. Así, la sala *Goya y sus contemporáneos* acogió un busto con las facciones del pintor: una cabeza que a su vez es una alcancía, una hucha.

**6.- Homenaje a Picasso. Vallauris 1972.** Fundació Antoni Vila Casas. Sala Arte Invitado (del 29 de noviembre de 2023 al 3 de marzo de 2024). Comisaría: Nadia Hernández.

El 90 aniversario de Pablo Picasso, celebrado en octubre de 1971, produjo una gran visibilidad del artista y puso de manifiesto su antagónica recepción. Esto motivó una campaña de atentados contra su nombre, que incluyó ataques a galerías o librerías que celebraban en sus escaparates este aniversario. La destrucción de la galería *Taller de Picasso* motivó un homenaje de desagravio al pintor en el que participaron más de 250 artistas que crearon un tapete dedicado a Picasso. Un año después, estas obras se exhibieron en Vallauris, en el *1er. Rencontre International d'Homage à Picasso*, una respuesta colectiva a la violencia contra Picasso. Una selección de estos tapetes se presentó en el Museo Lázaro Galdiano.

**7.- CONEXIONES. Diálogos en torno al legado de Ramón y Cajal. Paula Anta, Linarejos Moreno, Ana Pérez Pereda y Miguel Ángel Tornero.** PHE-23. Pardo Bazán (del 30 de noviembre de 2023 al 28 de enero de 2024). Comisario: Miguel Cereceda.

Con motivo del Año Cajal, la exposición propuso una relectura contemporánea del legado artístico, científico y fotográfico del investigador español. Paula Anta, Linarejos Moreno, Ana Pérez Pereda y Miguel Ángel Tornero desarrollaron obras inspiradas en su trayectoria investigadora y en las aportaciones científicas y artísticas del premio Nobel de Medicina, maestro, fotógrafo y escritor. La obra científica de Cajal está fundamentalmente vinculada a sus estudios sobre la estructura celular del sistema nervioso y al descubrimiento de la neurona. Algunas de las obras presentadas en la muestra aludían al tejido neuronal. Además, dado que Ramón y Cajal también fue un interesante dibujante y fotógrafo aficionado, se presentaron algunas de sus fotografías y dibujos —científicos y artísticos—, así como dos de sus cámaras fotográficas.

#### - GABINETE DE INVESTIGACIÓN

**8.- Obras escogidas de la Biblioteca Lázaro, siglos XII al XX.** Sala 6 (del 13 de junio al 10 de septiembre). La exposición mostró 17 obras impresas y manuscritas ampliando el conocimiento de la faceta de José Lázaro como bibliófilo, ejemplares que demuestran su predilección por las ediciones espléndidas y su buen gusto en los motivos decorativos.

#### - ARTISTAS POR CASA

**9.- On the Geography of Red. Linarejos Moreno.** Galería del Salón de baile y Arte invitado (del 9 de febrero al 9 de abril de 2023).

En *On the Geography of Red*, la artista yuxtapuso las fotografías tomadas el 22 de marzo de 2022 –cuando una fuerte calima proveniente del Sahara transformó el cielo de Madrid en la atmósfera roja de Marte– con una gran cantidad de datos relativos al museo, en todo un análisis de género, clase social, botánica e incluso de aspectos atmosféricos, que entroncan con una genealogía de representación científica del pensamiento pictórico romántico. La exposición se convirtió en un estudio de la colección transportado a una tabla de Excel con cifras de distintos aspectos: número de pintores y pintoras con obra expuesta, las diferentes categorías de las piezas, estadísticas de público según edad y género, personal que trabaja en él o la clasificación de plantas y árboles del jardín de Parque Florido.

**10.- De Re Metallica. Sobre los metales I. Rosell Meseguer.** Vitrinas de las salas 1 y 24 (del 2 de marzo al 30 de abril de 2023).

Rosell Meseguer es una artista pluridisciplinar, que parte de la historia, de la metodología documental para plasmar sus inquietudes sobre el medioambiente -el mar y la minería-, la guerra, la geopolítica o la botánica. Los libros son su razón de ser y en ellos reside su proceso creativo. Sus intereses coinciden en varios aspectos con los del coleccionista y bibliófilo José Lázaro Galdiano. Uno de los volúmenes de la Biblioteca Lázaro, *De re metallica* (Georgius Agricola), fue el hilo conductor de esta muestra que desde lo más profundo de la tierra busca la conexión con la flora, la fauna y el cosmos. Además de este, la exposición contó con otras siete obras escogidas de la Biblioteca, como el *Liber Chronicarum*, el *Almagesto* de Ptolomeo o el *Arte de esgrimir florete*.

**11.- Marina Núñez. Nada es tan profundo como la piel.** Salas 7, 9, 17, Pórtico y Salón de baile (del 1 de diciembre al 3 de marzo de 2024). Comisaria: Isabel Tejeda.

La frase de Paul Valéry en la que el autor ponía en evidencia que la epidermis nos conecta con el entorno que nos rodea sirvió de título a este proyecto de intervenciones. Porque sobre lo más profundo, en la piel, vaga la intuición poética con conocimientos que la razón no alcanza. Por eso, la artista creó unos *site specific* que se posaron en la superficie, apropiándose de la noción de museo de arte y de colección como una fórmula que redimensiona su sentido al proponer modelos museográficos alternativos. En diferentes salas, Marina se sirvió del ornamento como algo no epidérmico, sino estructural, para construir un nuevo imaginario con connotaciones políticas sobre el papel de las mujeres en la historia del arte y en la sociedad.

**12.- MADRID DESIGN FESTIVAL: Ani Flys.** Vitrina de la sala 3 del Museo (del 3 de febrero al 19 de marzo). Organiza: Asociación de Orfebrería y Joyería Contemporánea (AdOC).

La diseñadora hispano-ucraniana Ani Flys se formó en los Estados Unidos y en España y es miembro de *Precious Collective*, dedicado a la joyería contemporánea. En sus obras se observa la fascinación por la tensión entre lo frágil y lo duro, trabajando con la cáscara de huevo -protegida y endurecida con resina- combinada con otros materiales, como el metal. Son joyas, sobre todo en la serie *Esencia*, nos hablan de nueva vida, de emoción, de sorpresa o de trágicos encuentros.

## **B. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES**

**MUSEO Y BIBLIOTECA:** durante 2023 se prestaron sesenta y siete piezas de la Colección a trece proyectos expositivos, diez nacionales y tres internacionales:

*El Papa Luna: saber, diplomacia y poder en la Europa medieval* (Palacio Arzobispal, Zaragoza); *El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado Español. 1868-1975* (Sala La Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid); *Sadismos. Una filosofía de la libertad* (CCCB, Barcelona); *Visionarios románticos, Balke, Lucas, Hertevig* (Museo Lázaro Galdiano); *Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775* (La Lonja, Zaragoza); *La salvaguarda del Patrimonio. Valentín Carderara y la formación del Museo de Huesca* (Museo de Huesca); *Visionary Romantics. Balke, Lucas, Hertevig* (Stavanger Art Museum, Noruega); *El fuego de la conciencia. 25 años de la publicación de El Hereje*

*de Delibes* (Cortes de Castilla y León, Valladolid); *El Greco* (Palazzo Reale, Milán); *Goya and Munch. Modern Prophecies* (Munch Museum, Oslo); *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya* (Museo Nacional del Prado); *Reversos* (Museo Nacional del Prado); *En diálogo con Sofonisba Anguissola* (Centro de Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria).

### C. CONCIERTOS

- **Los Acústicos del Buenavista:** organizado por el Ayuntamiento de Madrid. Distrito de Salamanca. Durante 2023 se celebraron 4 conciertos: Ricardo Chirinos (23 de febrero), Marilia (30 de marzo), Vicky Gastelo (28 de abril) y Shuarma (25 de mayo).
- **Ciclo de Conciertos Haus Musik por el Cuarteto Iberia:** el cuarteto en residencia del Museo ofreció 5 conciertos: 5 de febrero, 28 de mayo, 1 de junio, 5 de octubre y 19 de noviembre.
- **Noches flamencas en el Jardín del museo. AIEenRUTa-Flamenco:** Diego Amador Jr.: viernes 5 de mayo a las 20:30; Morenito de Íllora hijo: viernes 12 de mayo a las 20:30.
- **AIEenRUTa-Jazz:** David Sancho Trio (20 de octubre) y Juan Saiz Quartet (27 de octubre).
- **Juan de Miranda (1723-1805), un relato de ida y vuelta. Músicas para un genio canario** a cargo de El Afecto Ilustrado (13 de octubre).

### D. TEATRO. Festival Renacen

*Renacen* es una iniciativa no lucrativa y social con un concepto innovador en el ámbito de los festivales escénicos y de música. Incluye una serie de actividades alrededor de las artes escénicas, la música y la palabra e implica a diferentes sedes. Tras la favorable experiencia de 2022 (4 obras representadas), en diciembre de 2023 volvió a celebrarse ofreciendo en el Auditorio dos representaciones: *El retorno de los cómicos*. Escarramán Teatro (2 de diciembre) y *El Buscón* de Francisco de Quevedo (16 de diciembre).

### E. EDUCACIÓN

Las actividades para centros educativos tuvieron dos líneas de acción fundamentales, las visitas-taller del Departamento de Educación y la colaboración con el programa del Ayuntamiento, *Madrid, un libro abierto*. Durante el curso 2023-2024 se apostó por las actividades presenciales, como las visitas dinamizadas, visitas-taller o las visitas guiadas destinadas a centros de Infantil a Bachillerato, además de Educación Especial, Formación Profesional y Educación Superior. Desde el Departamento de Educación se ha contado con la colaboración de *Digital Genius* para la elaboración de los materiales de las actividades programadas y se gestionó todo el proceso de información, orientación pedagógica, reserva, seguimiento, realización de la actividad y evaluación. Durante el año 673 estudiantes procedentes de diferentes centros educativos de Madrid y otras regiones de España disfrutaron de este programa. Además, se aumentaron las tarifas de las visitas y talleres (5 y 10 euros respectivamente), lo que supuso un incremento de los ingresos de cerca del 50% respecto al curso anterior.

**1.-Visitas-taller:** Para el curso 2023-24 se renovó el catálogo de actividades educativas de la mano del equipo *Digital Genius*, con el fin de adaptarlas en función de las necesidades pedagógicas de los estudiantes y su etapa educativa, realizadas todas ellas de forma presencial: *Taller Tic-toc un reloj + Mi casa es un palacio. Explorar el espacio* (Educación infantil); *Taller Retrato de mi mascota + Mi mascota y yo* (Educación infantil); *Taller Monstruo exquisito + Va de monstruos* (Educación Primaria); *Taller Natura y Arte + Aventura en el jardín* (Educación Primaria); *Taller El arte de diseñar + El objeto misterioso* (Educación Primaria); *Taller De Emblemas y Alegorías + Cazadores de secretos* (Educación Primaria); *Taller Mannequin Challenge + Superhéroes de ayer y hoy* (Educación Secundaria y CEPA); *Taller Simetría vs Asimetría + Descubrir lo invisible. Las matemáticas en el arte* (Educación Secundaria y CEPA); *Taller Crea tu referente + ¡Se buscan referentes! Mujeres con voz*

*propia* (Educación Secundaria y CEPA); *Taller Una nueva portada + Guardián de la Historia* (Educación Secundaria y CEPA).

**2.- Visita dinamizada:** Esta visita, enfocada a público infantil, tuvo como objetivo recorrer el museo de una forma más dinámica y con una temática concreta con un recorrido de 75 minutos y diferentes temáticas: *Mi casa es un palacio. Explorar el espacio* (Educación infantil); *Mi mascota y yo* (Educación infantil); *Va de monstruos* (Educación Primaria); *Aventura en el jardín* (Educación Primaria); *El objeto misterioso* (Educación Primaria); *Cazadores de secretos* (Educación Primaria); *Superhéroes de ayer y hoy* (Educación Secundaria y CEPA); *Descubrir lo invisible. Las matemáticas en el arte* (Educación Secundaria y CEPA); *¡Se buscan referentes! Mujeres con voz propia* (Educación Secundaria y CEPA); *Guardián de la Historia* (Educación Secundaria y CEPA).

**3.- Madrid, un libro abierto:** Para el curso 2023-2024 se renovó el programa *Madrid, un libro abierto*, que recibió a lo largo del año 2312 alumnos de 102 colegios.

**4.- Paseos por la Colección:** Dirigidas a grupos y público individual, para un máximo de 25 personas, ofrecen un recorrido de 75 minutos por algunas de las obras más significativas de la colección, la historia del edificio, los coleccionistas y la vida en el palacio. Se ampliaron los horarios para realizar las visitas también los sábados (a las 11 y 12.30 horas).

**5.- Actividades familiares:** en diciembre se realizó la actividad *Paje Real* para público familiar e infantil en colaboración con la Fundación Pequeño Deseo. El 29 de octubre se realizó el taller *Halloween en el museo*, con la intención de acercar las obras más enigmáticas a los más pequeños y sus familias mediante un juego de misterio. El 5 de noviembre se completó el aforo (20 pax) del taller *Este museo está muy vivo*, en el que diferentes materiales multimedia e historia del arte se hicieron uno para conformar una actividad llena de aventuras y juegos para los más pequeños. El 19 de noviembre tuvo lugar el taller *Nos hemos vuelto locos*, un taller en el que las familias jugaron con la imaginación y la creatividad para crear sus propias obras.

**6.- Campamento de verano:** *Imaginar el futuro* planteó la búsqueda de un porvenir más sostenible y justo contando con un equipaje repleto de referentes del pasado. El legado del museo sirvió de inspiración para reflexionar y experimentar de forma creativa sobre ecología, igualdad, comida saludable, consumo responsable, espacios, artes visuales, escultura, diseño y muchas cosas más. Todo ello enfocado a la sostenibilidad como objetivo principal, en línea con la planificación estratégica del año y los objetivos del plan 2030. Las jornadas se llevaron a cabo por educadoras especializadas y contaron con actividades variadas a lo largo del día: visitas al museo, talleres plásticos o científicos, juegos dirigidos, música y baile. El campamento estaba dirigido a niños y niñas de entre 4 y 12 años y se celebró en dos sesiones, del 23 al 30 de junio y del 3 al 7 de julio, de 9:00h a 14:00h.

**7.- Huerto Florido:** este huerto urbano arrancó en julio, en sintonía con la agenda 2030, para resaltar la importancia de la sostenibilidad y la educación en valores relacionados con la naturaleza y acercar a los más pequeños y a sus familias unas prácticas más sostenibles y saludables en cuanto a preservar el medio natural y llevar una buena alimentación. Los talleres se destinaron a grupos escolares de primaria y para familias con niños y niñas entre los 4 y 12 años. En los talleres preparados por educadoras especializadas en biología y botánica se trabajaron diferentes aspectos, como el comienzo de la vida desde la botánica y su desarrollo, la fauna que interviene en este proceso y diversas técnicas de expansión de plantas en entornos dañados. El 26 de octubre de 2023, el C.R.P.S. Fuencarral y el C.P. Vázquez de Mella fueron invitados al taller *Bombas de semillas*, enfocado a la expansión de nuevas plantas en zonas deforestadas. El 25 de noviembre de 2023, con el taller *Hotel de insectos* se repasó la importancia de la fauna auxiliar del huerto, aprendiendo a reconocer a algunos de los insectos y a construir hábitats para su proliferación en nuestro huerto urbano.

**8.- Nuevos Recursos Educativos: *Guía para niños*.** Nuevo recurso educativo alojado en la web y descargable gratuitamente para la visita autónoma de familias, con el que pueden hacer un recorrido adaptado al público infantil con actividades y pruebas para acercar la cultura de una forma más amena y didáctica.

**9.- Ruta botánica *La naturaleza escondida*.** Es un proyecto con la finalidad de invitar al público a disfrutar del jardín de Parque Florido mediante una cuidadosa ruta botánica en la que la historia y naturaleza convergen para dar forma a un paseo en el entorno del palacio. Este nuevo recurso está disponible en la página web para su descarga gratuita, así como en ciertos puntos clave del jardín, siendo así de libre acceso.

**10.- Visitas de grupos a exposiciones temporales:** Visita a *Visionarios románticos* para el personal del museo (4 de mayo); Visita a *Visionarios románticos* para los asistentes a la mesa redonda *¿Es Jon Fosse un neorromántico?* (10 de mayo); Visitas a *On the Geography of Red*, realizadas por la artista Linarejos Moreno; Visitas a *De Re Metallica. Sobre los metales I*, realizadas por la artista Rosell Meseguer y Mercedes Tostón.

**11.- Títeres.** El sábado 6 de mayo, en una colaboración única con el Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi actuó en el jardín del museo *Mister Barti*, un títere especial de 47 hilos creado como un doble de su creador que mueve hasta las pupilas y, aunque no habla, es capaz de expresarse a través de una ternura que estremece tanto a niños como a adultos. Se vendieron todas las entradas, 150.

**12.- Veladas literarias.** Los últimos viernes de cada mes -excepto en verano- los poetas Vanesa Pérez Sauquillo e Ignacio Vleming recorrieron el Museo uniendo Arte y Literatura, actividad en la se alternan varias temáticas: Literatura española, internacional, gótica y romántica (7 veladas. Asistentes: 177 personas).

**13.- Los Jueves del Lázaro.** Esta nueva iniciativa se inició este pasado año con dos jornadas en el mes de junio, 2 en julio y 3 en septiembre. Incluye visita guiada en exclusiva en horario de tarde (con el museo cerrado) para visitante individual y un ágape posterior incluido en la entrada. En junio se contó con la colaboración de cervezas El Águila.

**14.- Visitas adaptadas para personas con discapacidad visual.** Como parte del plan estratégico 2023-2026, se busca reconocer a las personas como protagonistas de la sociedad y situarlas en el centro de nuestra concepción del museo haciendo de este un entorno inclusivo para personas con discapacidad y ofrecerles actividades educativas e interactivas (visitas y talleres). De esta forma se dio continuidad a la labor iniciada hace años con algunos materiales del proyecto *Arches*. La persona encargada de la actividad, Azucena Hernández, con formación y amplia experiencia en museos, redactó un dossier con audio-descripciones de las obras seleccionadas, materiales de apoyo sensorial (táctil, olfativo y sonoro), así como difusión y organización de los grupos participantes. El 15 de diciembre se inició la actividad con una visita accesible para adultos y niños con discapacidad visual y una duración de 75 minutos.

**15.- Participación en eventos culturales externos.**

**15.1.- Festival Ellas Crean.** En la edición de este año contamos con la presencia de la bailarina La Chachi (María del Mar Suárez) junto a la cantante Lola Dolores con la obra *Taranto aleatorio* (12 de marzo). Asistentes: 200 personas.

**15.2.- La noche de los libros:** El 21 de abril la Biblioteca participó en este evento promovido por la Comunidad de Madrid, en el que se mostraron y explicaron originales de Góngora, Goya, Francesco Colonna, Aldo Manuzio, Chateaubriand o Emilia Pardo Bazán. En esta edición pudieron disfrutar de la contemplación y explicación de estas obras, dos grupos de 27 personas en total.

**15.3.- Día Internacional de los Museos 2023.** Este año el jardín sirvió de estudio para la realización en directo de un programa de RNE que contó entre su público a los alumnos de un centro educativo que pudieron, además, hacer una visita guiada por el museo y disfrutar de la interpretación de una pieza por el Cuarteto Iberia. También se abrió de manera gratuita el museo que tuvo ese día 475 visitantes.

**15.4.- Taller de esgrima.** Se han realizado dos talleres en los meses de marzo y mayo a cargo de la Asociación de Esgrima Tradicional de Alcorcón (42 asistentes).

**15.5.- Gastrofestival.** El Museo participó durante el mes de mayo con cuatro visitas guiadas titulada *El cuerno de la abundancia*, que hicieron reflexionar sobre los gustos gastronómicos pasados y actuales frente a los objetivos de sostenibilidad.

**15.6.- Open House.** Esta actividad tiene como objetivo ayudar a los ciudadanos a conocer la arquitectura de su ciudad y valorar su importancia ayudados de visitas a destacados edificios. En nuestro caso, el palacio estuvo disponible los días 23 y 24 de septiembre. Las visitas, de treinta minutos y con entrada gratuita, las realizaron voluntarios de la asociación AJG.

**15.7.- Semana de la arquitectura.** El 1 y 8 de octubre se hicieron tres visitas, de 20 personas cada una, dedicadas al edificio y al paisajismo del Jardín de Parque Florido.

**15.8.- Madrid, otra mirada.** El 22 de octubre un total de 25 personas realizó la visita guiada *La vida en Palacio*, que recorrió las salas del museo descubriendo su decoración, los guiños y secretos que se ocultan en sus muros. Por otra parte, el equipo de Digital Genius desarrolló una visita-taller adaptada y dinamizada para familias, mostrando cuáles eran las costumbres y la vida social de aquella época en torno al Palacio.

**15.9.- Semana de la ciencia.** En colaboración con el Museo de Artes Decorativas se realizaron dos jornadas con visitas guiadas por Pablo Bernal dedicadas a la colección de relojes de nuestro museo (29 asistentes, 11 y 14 de noviembre).

**15.10.- Bienvenidos a Palacio.** Participamos en la décima edición de esta actividad organizada por la Comunidad de Madrid con 8 visitas en los meses de septiembre y noviembre con un total de 248 asistentes.

## **F. CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y PREMIOS**

- **Jornada de estudios:** *Visionarios románticos. Balke-Lucas-Hertevig.* Auditorio del Museo Lázaro, 16 de marzo de 2023, de 9 a 14:00 horas. Conferencias: *Balke, Lucas y Hertevig. Paisajes de áspera montaña y de niebla.* Begoña Torres González / *Visionary Romantics. From Inner Landscape to Experimental Form.* Knut Ljøgdø / *The Romantic Eye. Seeing the Ordinary as Extraordinary.* Carl-Johan Olsson / *Eugenio Lucas Velázquez. De lo goyesco al paisaje fantástico.* Carlos Sánchez Díez / *Villaamil, Lucas, and the Oriental Imaginary.* Claudia Hopkins / *Lars Hertevig. Landscape, Time, and Silence.* Inger M. L. Gudmundson. Conclusiones: Hanne Beate Ueland.

- **Jornada de estudios:** *Juan de Miranda lo pintó. Una jornada en torno al artista y su época.* Realizada con motivo de la exposición Juan de Miranda lo pintó. Auditorio del Museo Lázaro Galdiano, 15 de noviembre de 2023. Organizada por el Gobierno de Canarias. Ponentes: María Teresa Cruz Yábar (Universidad Complutense de Madrid); Juan Ramón Núñez Pestano (Universidad de La Laguna) y Fanny Sarrió Martín (Instituto Valenciano de Conservación, Restauración e Innovación).

- **Curso:** *El arte de hoy y su potencial educativo: agentes y procesos.* Antigua Sala de lectura de la biblioteca. 1 de marzo de 2023. Curso para profesorado de Secundaria, adultos y enseñanzas artísticas. Organiza: ISMIE (Instituto Madrileño de Innovación Educativa, Comunidad de Madrid).

- **Mesa redonda:** *¿Es Jon Fosse un neorromántico?* con la escritora Pilar Adón y la editora Silvia Bardelás. Auditorio del Museo, 10 de mayo a las 19:00 horas. Organiza: Embajada de Noruega, De Conatus (editorial) y Museo Lázaro Galdiano.

- **Conferencia Internacional** sobre Políticas culturales para la promoción de la Memoria Democrática Europea. Auditorio: del 4 al 6 de octubre de 2023.
- **III Jornadas de coleccionismo UCM** - Historia del Arte. *De las colecciones privadas a los museos: legados, donaciones y depósitos*. Auditorio del Museo. 16 de noviembre de 2023.

## **G. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y DEPÓSITOS**

**MUSEO:** Durante el año se continuó con los protocolos de conservación, ordenación, manipulación, exhibición y seguridad para reforzar la protección y conservación preventiva de las obras de la colección.

- **Almacenes:** En 2023 se culminó la reorganización del almacén Peine 1, con renovación de embalajes de tejidos (cajas), nueva ordenación para un mejor aprovechamiento del espacio en las estanterías, nuevo etiquetado identificativo de las obras, revisión de la ubicación en DOMUS, incorporación de obras de otros almacenes (Torreón) y actualización y revisión de sus datos en DOMUS (principalmente, nuevas fotografías y medición completa). También se concluyó la reforma del almacén de mobiliario del Torreón, con revisión de los muebles allí ubicados, nuevas estanterías, nueva colación y ordenación, así como revisión del estado de conservación y actualización de datos en DOMUS (fotografías, medidas, etc.).

- **Nuevos tiradores en los cajones de la tercera planta.** Con el fin de proporcionar un mejor uso y experiencia al visitante, se incorporaron tiradores de acero en los 48 cajones que el público puede abrir en las vitrinas de esa planta.

- **Depósitos externos Museo.** En el verano de 2023 se han realizado los siguientes depósitos externos temporales de mobiliario: Museo Naval para sus filiales (contrato de depósito temporal de 8 muebles firmado el 19 de junio de 2023): Museo Naval de San Fernando, Cádiz (inv. 143, 3609, 4062, 12048, 12077 y 12080) y Museo Naval Torre del Oro y Comandancia Naval de Sevilla (inv. 7998 y 12078) y Paradores Nacionales, para sus centros de Veruela y Almagro. Contrato de depósito temporal de 20 muebles firmado el 30 de junio de 2023 (inv. 147, 148, 952, 1340, 2852, 2869 (con tableros puertas: 7296 y 7297), 2903, 2967, 3192, 3299, 3312, 4037, 4042, 5318, 8497, 12047, 12049, 12072, 12073 y 12074).

- **Renovación del depósito del Museo Nacional del Prado en el Museo:** Se renovó por 5 años el depósito de la *Tapa de la urna del ruiseñor* (Taller italiano, siglo XVIII. Mármol, 17 x 32 cm. Museo Nacional del Prado. Inv. E001036).

- **Restauración:** Se han restaurado o realizado trabajos de conservación en diez obras. Dos pinturas: *Desposorios místicos de Sta Catalina de Siena*. España, 1550-1592. Inv. 3394 y *Peter Lely. Retrato de ¿Elizabeth Wriothesley, condesa de Northumberland?* Hacia 1665. Inv. 2341 (restauración completa de la obra patrocinada por Lady Sondes). Mobiliario: Trabajos de conservación en tres muebles para su depósito en Paradores: *Aparador* (Francia, 1850-199. Inv. 1340) / *Aparador* (Francia, hacia 1870. Inv. 4037) / *Aparador* (Francia, hacia 1870. Inv. 4042). Reposición de un vidrio biselado roto durante el traslado, a cargo del seguro de la empresa de transporte: *Armario vitrina* (Francia, hacia 1906. Inv. 5238). Escultura: Restauración de tres esculturas a cargo de la Fundación Miguel Delibes y la Junta de Castilla León prestadas a la exposición *El fuego de la conciencia. 25 aniversario del Hereje* (Valladolid): *Busto relicario de San Pedro de Verona* (España, hacia 1500. Inv. 274) / *Figura masculina en oración* (Castilla, 1501-1525. Inv. 3397) / *Retrato femenino* (España, mediados del siglo XVI. Inv. 8008). Restauración por el Museo del Prado para la exposición *Reversos: Cristo con la cruz a cuestas* (Italia, ppios siglo XVI. Inv. 2744).

- **Actualización de vitrinas climáticas:** Revisión y actualización de vitrinas climáticas para exposiciones temporales: Adriaen Isenbrandt. *La Virgen del sitial de mármol*. Inv. 2683 (*Reversos*. Museo del Prado) / El Greco. *Adoración de los magos*. Inv. 4056 (*El Greco*. Palazzo Reale, Milán) / Goya. *Las Brujas*. Inv. 2004 (*Munch and Goya*. Museo Munch).

- **Control de elementos museográficos:** incorporación de cartelas temporales indicando el motivo –préstamo o restauración– de su ausencia de las salas del Museo así como la revisión y actualización de vitrinas, focos, soportes, números, cartelas y hojas de sala.
- **Montaje en paspartú dibujos / estampas:** Renovación de paspartú y nuevo enmarcado del dibujo de Fernando Brambila (*Ruinas del interior de la iglesia del Carmen, Zaragoza*. Inv. 9702) para la exposición *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya* (Museo del Prado).
- **Reproducción de obras:** en el mes de enero se hizo una reproducción en 3D del bronce romano *Jinete herido* (núm. inv. 03611) a cargo de la Universidad de Alcalá de Henares-Ayuntamiento de Alcalá para el Museo-Centro de Interpretación de Complutum. En mayo, Factum Art digitalizó las pinturas de Francisco de Goya, *Aquelarre* y *Las Brujas* (núm. inv. 02006 y 02004) para formar parte del proyecto museográfico del futuro Museo de El Capricho, Madrid.
- **Nuevo montaje temporal tejidos.** Sala 24. Retirada e incorporación de 25 piezas en las vitrinas de la sala de tejidos para su exposición temporal durante 4/6 meses.
- **Adecuación del interior de las vitrinas de tejidos.** Por su mal estado de conservación, se lacó con pintura gris las bases de aluminio del interior de las 5 vitrinas de la sala 24 (tejidos).

#### **BIBLIOTECA Y ARCHIVO:**

- Se digitalizaron parte de los fondos Cánovas del Castillo y Lázaro-Florido del Archivo Histórico de la Fundación para la preservación del documento original en papel y facilitar su futuro acceso para los investigadores.
- Con motivo del préstamo a la exposición *Sade. La libertad o el mal* en el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) se restauró la obra *Psychopathia sexualis: avec recherches spéciales sur l'inversion sexuelle*, de Richard von Krafft-Ebing. Además, por el envío digitalizado de un recibo atribuido a Francisco de Goya para la exposición *Yo soy Goya. La Zaragoza que viví, 1746-1775*, se restauró el volumen que contienen las *Cartas y otros papeles de Francisco de Goya* (Manuscrito IB 15648).
- Restauración de las dos ejecutorias del *Mayorazgo de Escalona*, elaboración de dos cajas de conservación para preservar sus encuadernaciones artísticas y digitalización de su contenido gracias a la subvención de la CAM.
- Organización en carpetas no ácidas y cajas normalizadas de los *Informes de Restauración del Museo*, así como los expedientes de préstamo a las exposiciones.
- Organización en carpetas no ácidas y cajas normalizadas del *Archivo Administrativo*.
- Donación al Archivo por parte de José Luis Colomer (director del CEEH) de ocho cartas manuscritas y un sobrescrito (1922-1924) de José Lázaro Galdiano al librero y anticuario Pedro Vindel (diciembre-2023).

#### **H. CATALOGACIÓN, DOCUMENTACIÓN Y ADQUISICIONES**

**MUSEO:** catalogación en DOMUS (Sistema de Gestión Museográfica)

- A finales de 2023 se habían actualizado 11.605 registros museográficos que, en las próximas actualizaciones serán visibles en nuestra web y en las plataformas externas (Ceres / Hispana).
- Actualización de la sección *Movimientos*, que recoge todos los préstamos a exposiciones temporales de los fondos museográficos (ver punto B).
- Se han incorporado 187 nuevas imágenes a la base de datos y se han actualizado datos de inventario, catalogación y referencias bibliográficas de un centenar de registros.

**BIBLIOTECA Y ARCHIVO:** catalogación, registro y digitalización.

- En la Biblioteca se terminó la revisión completa de 1.500 registros de fondo antiguo que quedaban por incluir en KOHA para su envío a Analecta. A estos se le unirán 4.000 más revisados del fondo moderno.

- Se incluyeron los registros ingresados en la Fundación en el SIGB dando un paso más a la visibilidad de los fondos bibliotecarios.
- Se catalogaron 1.169 publicaciones periódicas de un total de 1.358.
- Se actualizó el Cuadro de Clasificación del Archivo Central de la Fundación, organizado ya por materias y ordenado en carpetas y cajas normalizadas. También se han incorporado los informes de restauración y se revisó y cotejó la documentación de los expedientes de Exposiciones.
- Archivo histórico: se digitalizaron 18 legajos del fondo Cánovas del Castillo (9.385 imágenes) y 17 legajos (10.779 imágenes) del fondo Lázaro Florido.
- Con la ayuda recibida por la Comunidad de Madrid se digitalizaron y describieron 3 fondos del Archivo histórico: Valentín Carderera (400 documentos, descritos y 807 imágenes digitalizadas); Emilio Castelar (286 documentos descritos y 639 imágenes digitalizadas); Marqués de Valmar (662 documentos descritos y 1352 imágenes digitalizadas).
- Revisión y estudio de las bases de datos archivística para crear más puntos de acceso a la información con el objetivo de alcanzar un alto nivel de normalización necesaria para compartir datos con otras instituciones públicas.
- Para la implantación del Sistema de Gestión de Archivos, AtoM, que permitirá el acceso a las colecciones a todos los investigadores, se revisaron y enviaron las bases de datos Access que contienen los datos de los fondos documentales, así como imágenes de documentos.
- Con medios propios se digitalizaron 1.034 imágenes de libros y documentos de la Biblioteca y Archivo solicitadas por investigadores.

## I. INVESTIGACIÓN, ATENCIÓN A INVESTIGADORES Y PUBLICACIONES

### 1.- Investigación:

- *Dibujo francés en la Colección Lázaro: siglos XVIII-XIX*. Estudio y catalogación de la colección de dibujo francés con revisión y actualización de antiguas catalogaciones, así como la incorporación al conjunto de obras no estudiadas hasta la fecha. Este proyecto está permitiendo la identificación de un notable conjunto de dibujos de los siglos XVIII y XIX, especialmente de este último. Los resultados se plasmarán en una exposición prevista para la sala 6 del Museo.
- *La Colección Lázaro de París*. Investigación y revisión de la catalogación de las obras que formaron parte de esta Colección reunida por José Lázaro, principalmente entre 1936 y 1939. Los resultados se plasmarán en un catálogo digital y en una exposición en el Museo.
- Estudio e investigación de obras de la Colección para su difusión en los blogs del Museo y la Biblioteca (ver publicaciones, punto 4.3).
- Fichas para catálogos de exposiciones: Carlos Sánchez Díez, “Busto relicario de San Pedro de Verona”, “Figura masculina en oración”, “Retrato femenino” y “Retrato de Felipe II por Jooris van der Straeten” en *El fuego de la conciencia, 25 años de la publicación de El Hereje de Miguel Delibes*, Valladolid, 2023. Carmen Espinosa Martín, “Adoración de los magos” en *El Greco*, Milán, 2023.
- Colaboración en un proyecto pedagógico con la Universidad de Vigo y la Université d’Orléans sobre literatura de los Siglos de Oro. El proyecto, que contó con una ayuda de la Unión Europea, tenía como objetivo la creación de recorridos temáticos para conocer la realidad de los textos a partir de imágenes que hagan más comprensible la lectura.

### 2.- Atención a investigadores:

**Museo:** en 2023 se atendieron de forma presencial y telemática a investigadores, facilitando el acceso a los documentos y a las mejores imágenes disponibles sobre las obras. Las consultas se centraron en museografía y museología y, sobre todo, en las colecciones de pintura, medallas, tejidos, abanicos, muebles, bronce, escultura, relojes, marfiles o dibujos. De manera presencial se atendió a investigadores de la Universidad de Murcia (escultura), de la Universidad Politécnica de

Barcelona (Sitial de Urgel), Museo Nacional de Artes Decorativas (relojes), Universidad de Kansai, Japón (pintura) o de la Universidad de Syracuse, NYC (dibujos), entre otros.

**Biblioteca y Archivo: Biblioteca y Archivo:** Durante 2023 se atendió de forma presencial a 144 lectores que consultaron 362 obras. De estos, 44 usuarios utilizaron por primera la biblioteca. En 2023 aumentaron notablemente las cifras de usuarios por Internet, correo electrónico y telefónicas (112 consultas), gracias a la difusión del catálogo en línea de la biblioteca (Koha). En los meses de abril y mayo, alumnos de la Universidad Complutense de Madrid realizaron dos visitas a la Biblioteca y al Archivo. Un grupo de 10 estudiantes de la asignatura Encuadernación e Ilustración Librería del Máster del Libro Antiguo y Patrimonio, estuvieron acompañados por dos de sus profesores que explicaron algunas obras seleccionadas de la Biblioteca, como continuación de las propias clases. Por otro lado, 40 estudiantes de la asignatura, Historia del libro y transmisión de los textos, acompañados de su profesora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía, asistieron a la muestra de varias obras explicadas por el propio personal de la Biblioteca Lázaro.

Visita de 10 alumnos del Máster en Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico de la UCM, a quienes se les ha mostrado por parte del personal de la Biblioteca, fondos acordes con sus clases de máster, basada en manuscritos medievales.

En diciembre se recibió la visita de 90 alumnos de la asignatura *Fuentes para la Historia del Arte* del tercer año del Grado en Historia del Arte de la UCM.

### **3.- Participación en jornadas, ponencias, conferencias, simposios o grupos de trabajo:**

#### **Conferencias:**

- *Corot. Souvenir de Mortefontaine. 1864*, en el curso de Historia del Arte organizado por los Amigos del Museo del Prado. 22 de mayo. Carmen Espinosa Martín.

- *Presente y futuro de los museos: nuevos retos*. Curso de Verano UNED. Museo de Xàbia, Museo Arqueológico y Etnológico Soler Blasco. 13 de julio: Carmen Espinosa Martín, *El presente y el futuro de las casas museos*.

- *Encuentros REMED (Red de Museos y Estrategias Digitales). Expectativas digitales de los museos tras la pandemia*. 16 de noviembre. José María Martín Écija, *El Museo ideal para el siglo XXI*.

#### **Jornada de estudios:**

- *Visionarios románticos*. Auditorio del Museo, 16 de marzo: - Begoña Torres González: *Balke, Lucas y Hertervig. Paisajes de áspera montaña y de niebla*. - Carlos Sánchez Díez: *Eugenio Lucas Velázquez. De lo goyesco al paisaje fantástico*.

- *Visionary Romantics*. Auditorio del Stavanger Museum (Noruega). 29 de septiembre: Carlos Sánchez Díez: *Eugenio Lucas Velázquez: from Goyaesque to visionary landscape*.

- *III Jornadas de coleccionismo. UCM - Historia del Arte*. Auditorio del Museo. 16 de noviembre: Begoña Torres González: *La Colección del Museo Lázaro Galdiano*.

#### **Seminarios:**

- *Recursos on-line para proyectos educativos*. Impartido en el IES Victoria Kent, Torrejón de Ardoz, el 22 de marzo: Carmen Espinosa Martín.

- *El mundo del abanico en España. Colecciones y conservación*. Organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España. 19 y 20 de septiembre: Carmen Espinosa Martín, *Abanicos de la colección Lázaro*.

#### **Clases:**

- *Las funciones de un conservador de Museo. Un caso práctico en el Museo Lázaro Galdiano*. Máster en Gestión Cultural en la Universitat Politècnica de València (UPV). 16 de febrero: Carlos Sánchez Díez.

- *Gestión Cultural en las Fundaciones privadas*. Máster de la Universidad Carlos III. 29 de marzo: Carmen Espinosa Martín.

- *Una visita al museo Lázaro Galdiano: el coleccionista y su colección. Obras maestras*. Wellesley College, Massachusetts (USA), Departamento de español, 31 de octubre: Carlos Sánchez Díez.

#### **Jornadas:**

- Jornada BIMUS: reuniones con la Comisión de BIMUS para la organización de las VII Jornadas celebradas el 16 y 17 de noviembre en el Museo Nacional del Prado. La Biblioteca participó como moderadora en tres de las comunicaciones presentadas bajo el epígrafe *El papel de las bibliotecas de museos en la celebración de los centenarios y aniversarios de artistas o figuras vinculadas a los museos*.

#### **4.- Publicaciones**

**4.1.- REVISTA GOYA:** Para ser más sostenibles en la producción y envíos de la revista (menor coste y huella ambiental), desde 2023 se publican 3 en lugar de 4 números, pero con el mismo número de páginas para mantener la calidad del contenido. También se unificó el consejo editor y asesor en uno solo y se actualizó el número de asesores. Además, se cambió la sección Biblioteca y hay un nuevo coordinador del área de contemporánea, Santiago Lucendo, profesor ayudante doctor de la UCM. Durante 2023 se han publicado los siguientes números:

**Número 382** (enero-abril 2023): Antonio Joaquín Santos: *Reliquias y relicarios de san Leandro en la catedral de Sevilla*. Elena Escuredo: *El retablo de la Alegoría de la Inmaculada Concepción de Luis de Vargas: algo más que una gamba*. Manuel Gámez Casado: *Exámenes de dibujo en la Academia de Matemáticas de Orán. Del arquitecto José de Castañeda al ingeniero Antonio de Arévalo*. Juan Manuel Barrios: *La conservación de la ciudad histórica: teoría y práctica en Leopoldo Torres Balbás*. Francesc Miralpeix: *El Tríptico de los santos Juanes de Pierre Pourbus el Viejo del Museo del Prado y la colección Mercedes Mateu en Campins (Barcelona)*. Gabriel Insausti: *Oteiza, Larrea y Barr: en torno al Guernica*.

**Número 383** (mayo-agosto 2023): Joan Bosch Vallbona: *A propósito de la obra de Camillo Procaccini en España (1561-1629). Un original inédito, una copia y sus historias*. Fátima Bethencourt Pérez: *La evolución iconográfica de María Cristina de Borbón: reina consorte, gobernadora y regente de España (1829-1840)*. Inmaculada Real López: *Victorio Macho tras los pasos de Galdós. El retorno al Toledo galdosiano*. Alexandre Vico Martori y Maria de Lluc Serra: *Los azares de los paneaux de Cambó. El periplo de las pinturas de Botticelli en los años 1936-1941*. Isabel García García: *La Vía Dolorosa. Antonio Saura y la abstracción española en la Feria Mundial de Nueva York (1964-1965)*. Alessandra Caputo-Jaffé: *José María Cruxent, el arqueólogo como artista*.

**Número 383** (septiembre-diciembre): Lucía Rodríguez Navarro: *“Juxta verbum Domini” La conformación de las arcas de Noé de Bagüés y San Quirce de Burgos como imagen de creación artística medieval*. David Ruiz Eguía. *Desenredando un trampantojo: procedencia, iconografía e interpretación del Dusillion del Museo Lázaro Galdiano*. David García López: *José Musso Valiente y los estudios histórico-artísticos*. Nuria Hinarejos Martín: *La aportación del Real Cuerpo de Ingenieros a la arquitectura teatral de la Capitanía General de Puerto Rico*. Juan Carlos Aparicio Vega: *La galería Estilo (1943-1951): un espacio para el arte durante la autarquía*. José Javier Azanza López: *De Picasso a Arroyo: las fallidas firmas del cartel de la Feria del Toro de Pamplona*.

#### **4.2.- Monografías:**

- Inger M.L. Gudmundson, Knut Ljogodt, Carlos Sánchez Díez, Begoña Torres González y Hanne Beate Ueland, *Visionarios románticos. Balke, Lucas, Hertevig*. Centro de Estudios Europa Hispánica, Museo Lázaro Galdiano, Stavanger kunstmuseum, Nordic Institute of Art, Embajada de Noruega en España y Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Madrid, 2023.

**4.3.- Entradas en el Blog del Museo y de la Biblioteca:** Se ha continuado trabajando en la investigación de obras de la Colección para su difusión en los Blogs.

**Museo (3):** *Dos retratos a sanguina por Jean Florent Defraigne en el Museo Lázaro Galdiano (21-3-23); Un busto firmado por Louis-Alexandre Romagnési en el Museo Lázaro Galdiano (7-6-23); Dibujos de Antonio González Ruiz en el Museo Lázaro Galdiano (19-7-23).*

**Biblioteca (1):** *Lo Bibliográfico en De Re Metallica. Sobre los metales I [Libros, metales y otros diálogos sobre lo bibliográfico]. Libros de artista y ejemplares de bibliófilo (16-3-23)*

**5.- Cesión de imágenes para publicación e investigación:** Durante el año se recibieron y gestionaron 103 peticiones de imágenes en alta resolución de obras de la Colección, que dieron lugar a la cesión documentada de 243 fotografías, gratuitas para investigación y con coste para publicación comercial.

## **J. CAPACIDADES HUMANAS**

**J.1.- Formación y motivación:** Se abordó mediante el desarrollo continuo de las funciones propias de cada trabajador favoreciendo la polivalencia de funciones y la formación y desarrollo profesional de los empleados mediante la formación gratuita ofrecida por la Fundación Tripartita para la Formación en el Empleo. Durante el año se han realizado ocho cursos formativos.

**J.2.- Becas y prácticas:** Se mantuvo la incorporación al Museo, Biblioteca-Archivo, Educación y Administración de becarios, alumnos universitarios en prácticas y escuelas de turismo. Durante 2023 han realizado sus prácticas y becas las siguientes personas:

**Beca en el Departamento de Biblioteca y Archivo:** Desde octubre de 2022 hasta el 30 de septiembre de 2023 ha disfrutado de la beca Biblioteca y el Archivo, María del Pilar Marco Corrales. A partir del 1 de octubre de 2023 y hasta el 30 de septiembre de 2024 la disfruta Ana Osuna Martínez.

**Prácticas en el Departamento de Biblioteca y Archivo:** Desde abril hasta junio realizó las prácticas en la Biblioteca y Archivo, Tania de los Ángeles Niacato Chuquisala, estudiante de Grado en Información y Documentación en la Facultad de Traducción y Documentación, de la Universidad de Salamanca. Desde mayo hasta julio realizó prácticas Ana Osuna Martínez, estudiante del Máster en Patrimonio Histórico Escrito, de la UCM. Entre el 5 de junio y el 23 de julio realizaron sus prácticas dos alumnos de la Universidad de Navarra (Doble Grado en Relaciones Internacionales + Grado en Historia): Andrés Ostiz y José Manuel Fradejas. Del 18 de septiembre al 18 de diciembre realizó sus prácticas Aurora Marco Cuesta, estudiante del Grado de español: lengua y literatura de la UCM.

**Beca en el Departamento de Administración:** Hasta el 30 de junio el beneficiario de esta beca fue Diego Perez Anta. Desde el 1 de octubre y hasta el 30 de septiembre de 2024 disfruta de la beca Cristina Barrera Arévalo.

**Prácticas en el Departamento de Administración:** del 11 de abril al 14 de junio Eduardo Vicent Valiente, alumno de la UAM, hizo sus prácticas en el Departamento de Administración.

**Prácticas en el Departamento de Educación:** Mediante convenio de prácticas con la Universidad Autónoma de Madrid, la estudiante Mónica Sánchez López, colaboró con las funciones propias del departamento, como atención al visitante, grupos escolares, etc.

**J.3.- Programa de Primera Experiencia Profesional en las Administraciones Públicas:** El 15 de junio se incorporaron tres personas a la Biblioteca y Archivo: Varinia Bartolomé Ramírez, Andrés Martín Cárdbaba y Miguel Rodríguez de Ribera Herrera. Otras dos en el Departamento de Educación: Sara Ramiro Carrero y Sara Rodríguez Casal. La duración del contrato formativo para la obtención de la práctica profesional es de 12 meses.

**J.4.- Voluntariado:** Se ha mantenido la colaboración de CEATE, la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, para la realización de visitas guiadas a colectivos vulnerables y en riesgo de

exclusión, organizaciones sin ánimo de lucro. Produciendo una democratización en la cultura y la educación. A día 30 de noviembre de 2023 han realizado 155 visitas guiadas.

## **K. TRANSPARENCIA**

Se ha reforzado nuestra política de protección de datos con un nuevo y mejorado portal de transparencia en la web. En esta línea, se está trabajando en la creación de un nuevo Código ético y buen gobierno, accesible desde la futura página web. Se comenzó a implementar la nueva firma unificada para los correos de la Fundación. Siguiendo las indicaciones proporcionadas por el CTBG se actualizaron algunos datos de la página web. Igualmente se trabajó en la creación de una imagen de marca asociada al código ético de transparencia y buen gobierno.  
<https://www.museolazarogaldiano.es/fundacion/portal-tranparencia>

## **L. SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN AMBIENTAL**

### **L.1.- Reducción de emisiones y consumo energético:**

- **Sistema de gestión de la climatización:** en octubre de 2022 y enero de 2023 se sustituyó el anterior Sistema de Gestión, a cargo de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura. La recepción de la obra tuvo lugar el 8 de marzo de 2023.
- **Cambio de iluminación a LED del Museo:** En enero de 2023 finalizó la sustitución de los focos halógenos por LED de las vitrinas de la planta primera y segunda (salas 7, 8, 9, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y Gabinete miniaturas). Los trabajos fueron realizados por la empresa Intervento con un coste de 30.925€. En diciembre de 2023, la adjudicataria de la nueva licitación (Intervento), inició el cambio a LED de todos los focos halógenos de las salas de la planta primera y segunda del Museo (la planta baja ya se había cambiado en 2022).
- **Producción y consumo responsable:** La Biblioteca recibió de la Biblioteca del Museo del Prado 40 publicaciones. También se recibieron monografías y revistas de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte Reina Sofía (7 monografías y 43 números de revistas que faltaban) y se intercambiaron publicaciones nuestras con la Biblioteca de Catalunya, la del Museu Tèxtil de Terrassa o la del Museo del Prado. La organización del Archivo Administrativo permitió eliminar duplicados optimizando el uso de cajas y carpetillas, así como el espacio disponible en los depósitos. También se cambiaron los fluorescentes convencionales por LED contribuyendo así a la sostenibilidad lumínica de los depósitos.
- **Torres de climatización:** Se han realizado trabajos de puesta a punto y revestimiento del interior de las torres de refrigeración, renovando sondas y producto higiénico sanitario para cumplir con lo establecido en el RD 487/2022, de 21 de junio, sobre prevención y control de la legionelosis.

### **L.2.- Racionalización del espacio:**

- **Biblioteca:** con el objeto de optimizar el espacio de la Biblioteca se donaron a la BNE unos 1.390 catálogos de librerías de viejo sin registrar. Desde el mes de junio se procedió al expurgo de publicaciones duplicadas del fondo moderno no registradas ni inventariadas. La entrega a ONG AIDA de 436 libros duplicados no registrados permitió disponer de más espacio libre para futuras adquisiciones. También, y gracias a las ayudas de la CAM, se compraron estanterías y armarios para la adecuación de los fondos archivísticos.
- **Reforma de almacenes del Museo:** En mayo se inició la reforma completa del almacén de mobiliario del Torreón, que necesitó de la retirada de las obras, la limpieza y pintura de todo el espacio, la recuperación del solado original de baldosa hidráulica, la instalación de nuevas estanterías, así como una nueva colocación y ordenación más eficiente del mobiliario.
- **Acondicionamiento del antiguo garaje:** En abril se procedió al vaciado, limpieza y saneado de este garaje y almacén que ha dado servicio a la tienda y ahora se dedicará a otros fines.

### **L.3.- Gestión responsable de residuos:** Actualización del protocolo de gestión de residuos.

### **L.4.- Consumo responsable:** La sustitución de lámparas halógenas y de fluorescencia por Led en diversos espacios del museo, oficinas y biblioteca ha conseguido una reducción significativa del

consumo. La modificación del control de riego de jardín por horas ha permitido un control y un ahorro de consumo del 25%. Renovación de parte del Sistema de Gestión de la Climatización del Edificio de la España Moderna (sistema TREND), consiguiendo una optimización del sistema de entre un 15% y un 25% en consumo de agua y luz.

## **M. DIFUSIÓN, COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIA DIGITAL**

**1.- Identidad corporativa:** Durante el primer semestre se renovó la tipografía oficial del Museo (Akzidenz Grotesk), así como el color corporativo con la idea de tener un manual corporativo y que se puedan elaborar materiales con un diseño uniforme. Se estableció también una plantilla para las diapositivas de las pantallas exteriores e interiores, así como una lona para el kiosco del jardín. Se ha reimpresso el desplegable del Museo en español, inglés y francés. Se han incorporado tres nuevos monitores informativos, dos en taquilla y otro en el acceso al Museo para difundir actividades, vídeos e información práctica (horario, tarifas, etc...).

**2.- Comunicación y presencia en medios:** Se usaron dos estrategias de comunicación: una enfocada a difundir el museo en general, con resultados como la publicación de la entrevista a Begoña Torres en *El País* con el inicio de una nueva herramienta interactiva del periódico, que decidió estrenarla con el Museo; las entrevistas de la directora para el magazine cultural *La Otra Agenda* de Telemadrid, así como varias exposiciones, *Madrid Directo*, Telediario de TVE1, etc.; y otra estrategia dedicada a la difusión de las exposiciones con objetivos logrados como la emisión de críticas en *ABC Cultural* de las exposiciones de Rosell y Linarejos, Radio 3 (*Hoy empieza todo*, *Fluido rosa*, *Generación ya*), Radio 1 (*El ojo crítico*, *La radio tiene ojos*), Radio 5 (*Punto de enlace*); *Visionarios románticos*, reportajes en Canal 24h y diferentes programas de radio, etc.; *Homenaje a Ramón y Cajal* en Babelia, etc. Destaca la comunicación en medios audiovisuales, en los primeros 5 meses más que en todo el pasado año. Gracias a la acción comunicativa, también se han emitido dos programas nacionales desde el Museo: *Europa abierta* de Radio 5 y Radio Exterior de España, dedicado por entero a *Visionarios románticos* desde la Sala Pardo Bazán, y en el Día de los Museos el programa de 10 a 13h. de RNE *A media Mañana*, que, con una audiencia de 260.000 oyentes se realizó desde el jardín con entrevistas desde diferentes objetivos a la directora y conservadores (sobre los últimos días de *Visionarios románticos* y la historia del jardín del Museo, Cuarteto Iberia y programa de residencia artística, y público).

**IMPACTO MEDIÁTICO:** En 2023, el Museo Lázaro Galdiano tuvo un total de 982 impactos en medios, con una audiencia potencial de 2.093 millones de usuarios y un VPE, según tirada y difusión de OJD, de 5,5 millones de €. Los medios que se han hecho eco de las noticias emitidas por el Museo son más destacados, así como los espacios y la cobertura que le han dedicado, de mayor calidad. Entre los medios de prensa escrita y digital, caben señalar los artículos en *El País*, *las reseñas y críticas en ABC*, *ABC Cultural*, *EPE*, *Timeout*, *La Vanguardia*, *Revista de arte*, *ARS Magazine*, *Hoy es arte*...

### **3.- WEB:** [www.museolazarogaldiano.es](http://www.museolazarogaldiano.es)

Se sigue trabajando en el diseño *responsive*, estructura y contenidos de la nueva web, sustituyendo el sistema CMS Joomla por el gestor Drupal. La web actual se ha seguido actualizando diariamente y mejorando su posicionamiento en buscadores. Cuenta con 701 páginas publicadas de las que se actualizan continuamente *Agenda de actividades*, *Área de prensa* o *Educación*. Se ha renovado la sección *Portal de transparencia*. Se ha actualizado la web a la versión 4 de Google Analytics y se han perdido las estadísticas de la versión anterior por lo que no podemos aportar cifras de visitas de los últimos meses de 2023 pero sí tendremos estadísticas a partir de marzo de 2024.

La venta de entradas online al museo y para actividades, servicio disponible desde agosto de 2021, se ha incrementado: durante 2023 se han vendido cerca de 6.000.

#### 4.- Redes sociales

- TWITTER Museo: 84.239 seguidores (cuarto museo de Madrid en nº de seguidores)
- TWITTER Biblioteca: 1.883 seguidores
- INSTAGRAM: 19.184 seguidores
- FACEBOOK: 8.308 seguidores
- TIKTOK: 1.321 seguidores
- YOUTUBE: 802 suscriptores
- PINTEREST: 513 seguidores

**5.- Newsletter. Boletín actividades.** Contamos con 6.011 contactos. Los boletines tienen en cuenta la segmentación e intereses del público: exposiciones temporales, coleccionismo, actividades para familias, visitas temáticas, música, cursos, jornadas y conferencias con un resultado de un 100% de lleno en las actividades programadas. Desde el 1 de diciembre de 2022 al 30 de noviembre de 2023, se han enviado 51 boletines.

#### 6.- Blogs.

- **Museo:** Se ha cambiado la url <https://museolazarogaldiano.blog> y se ha quitado la publicidad, además de renovarse el diseño con una plantilla más práctica. El blog tiene 177 entradas, 2 páginas fijas publicadas y cuenta con 835 seguidores. Durante 2023 ha recibido 41.986 visitas.
- **Blog de la Biblioteca.** Cuenta con 149 seguidores, se han publicado 113 entradas. Durante 2023 ha tenido 9.051 visitas.
- **Blog de Accesibilidad.** Se creó a finales de 2017 para dar visibilidad a las acciones de inclusión del museo. El blog tiene 33 entradas publicadas y unas 3.500 visitas.

#### 7.- Colaboraciones:

- Con la serie *Arte y crimen de AXN España*. En Instagram es donde se publicaron más contenidos conjuntos (3 vídeos y 2 publicaciones), que han tenido 66.509 visualizaciones, 2369 Me Gusta, 233 guardado y 82 comentarios. Destacó el vídeo sobre *El Aquelarre* de Goya con 33.247 visualizaciones y 806 Me Gusta.
- Con *influencers*. Durante 2023 se colaboró y atendió personalmente a varios *influencers* especializados en Instagram y TikTok: @luan\_quishpe publicó varios vídeos de una gran calidad sobre las salas del Museo con 26.237 visualizaciones, 2.041 Me Gusta y 43 comentarios en dos vídeos en Instagram y TikTok; @laura.ruv publicó el vídeo "Harry Potter y El Bosco" sobre la aparición animada de esta pintura en la película con 1.386 reproducciones y 130 Me Gusta.

**8.- Google MY Business.** Plataforma externa que proporciona la información que aparece a la derecha cuando el usuario busca *Museo Lázaro Galdiano*. En 2023 hubo 25.495 interacciones con el Perfil de empresa del Museo, 656 llamadas, 12.911 solicitudes de información sobre Cómo llegar al Museo y 11.928 visitas a la página web principal desde este perfil de empresa. Es muy importante también la actualización de horarios en esta plataforma. El Museo ha recibido 177 valoraciones en 2023 en esta plataforma con una valoración media de 4,7 estrellas sobre 5.

**9.- TripAdvisor.** Plataforma externa, en la que tenemos página propia desde hace 10 años, que monopoliza buena parte del tráfico web referente al turismo. Contamos con *Certificado de excelencia* todos los años y se potencia que el visitante de nuestro web deje su opinión sobre el Museo sin salir de nuestro site. 1.164 usuarios de TA han valorado el Museo con 4 estrellas y media de 5 posibles. El Museo ocupa la 9ª posición entre los *10 mejores Museos de Madrid*.

#### N.- VISITANTES MUSEO Y USUARIOS BIBLIOTECA:

- **Biblioteca:** 144 lectores que consultaron 362 obras.
- **Museo:** 57.158 visitantes.

<b>2023</b>	<b>MUSEO</b>	<b>Exposiciones temporales en la Sala Pardo Bazán</b>
enero	3.710	850
febrero	4.589	1.078
marzo	4.999	1.339
abril	4.092	1.886
mayo	4.039	2.182
junio	3.468	1.388
julio	2.808	1.209
agosto	2.913	1.233
septiembre	3.432	205
octubre	2.624	851
noviembre	3.513	576
diciembre	3.086	1.088
<b>subtotal</b>	<b>43.273</b>	<b>13.885</b>
<b>TOTAL</b>		<b>57.158</b>

## Ñ. ALIANZAS

Como en otros ámbitos de actuación de la Fundación, se buscó potenciar alianzas estratégicas para alcanzar nuestras metas.

### 1.- Ministerio de Cultura y Deporte:

- Subvención nominativa anual para gastos de funcionamiento desde la Dirección General de Bellas Artes (140.000 euros).
- Colaboración con el Laboratorio Permanente de Público y el programa *Museos+ Sociales*.
- Con la Gerencia de infraestructuras y equipamientos del Ministerio para la actualización y mejora del sistema de climatización y otras intervenciones.
- Con el IPCE para la restauración y estudios técnicos de obras de la Colección.
- *Cinco Museos, otro Madrid*: programa conjunto con los Museos de Artes Decorativas, Romanticismo, Cerralbo y Sorolla para promocionar y dar a conocer una ruta cultural alternativa en la ciudad. Para ello se ofrece un abono\* para los cinco museos.

\**Abono 5 Museos otro Madrid* (12 euros): acceso a los cinco museos durante 10 días con una tarjeta de fidelización que permite al titular y a un acompañante entrar gratis en los cinco museos todos los sábados durante un año, además de otras ventajas y promociones. En 2023 el Museo han vendido 30 abonos (de un total de 123 abonos entre los 5 museos).

### 2.- Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid: concedió tres ayudas destinadas a entidades privadas sin ánimo de lucro:

- Descripción y digitalización de los fondos documentales de Emilio Castelar, Valentín Carderera y Marqués de Valmar (7.599,936 euros).
- Restauración de documentos: *Mayorazgo de Escalona*, manuscrito en pergamino. Inv. 15274 y *Réplica manuscrita sobre papel del Mayorazgo de Escalona*. Inv. 15006 (3.182,64 euros).
- Equipamiento de archivo: Estanterías metálicas (1.935,03 euros).

3.- Con el SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal) el programa *Primera Experiencia Profesional en la Administración Pública*. 5 puestos de trabajo (2 técnicos en Educación, 1 técnico en Biblioteca y 2 técnicos en Archivo), programa financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Fondos Next Generation EU). Duración: 12 meses (junio 2023 - junio 2024).

4.- Colaboración con otras Administraciones Públicas: con el Ayuntamiento de Madrid (*Madrid Libro Abierto, Gastrofestival y MadridotraMirada*); Comunidad de Madrid (*Bienvenidos a Palacio*); Universidad Complutense, Autónoma, Alcalá y Carlos III de Madrid, Universidad de Salamanca y Universidad de Navarra (prácticas de alumnos).

5.- Otras alianzas: Analecta (Koha: sistema integrado de gestión bibliotecaria) y AtoM (sistema integrado de gestión de archivos). PhotoEspaña para la exposición anual incluida la sección oficial del Festival. ARCOMadrid para la difusión de la exposición temporal coincidente con la Feria. Sociedad de Gestión de Artistas intérpretes y ejecutantes (AIE) para los ciclos de conciertos de flamenco y jazz. Patrocinio por parte de Phyllis Sondes, condesa de Sondes, para la restauración y conservación de pintura inglesa (1.000€ anuales entre 2019 y 2023). Acuerdo de colaboración con el Cuarteto Iberia como grupo residente. Convenio con el Stavanger Museum (Noruega), Nordic Institute of Art (Noruega) y el Centro de Estudios Europa Hispánica (España) para la exposición *Visionary Romantics: Balke, Lucas y Hertevig* y la edición del catálogo. En mayo se firmó un acuerdo de colaboración para realizar actividades con la Oficina de Cultura y Turismo de la Provincia de Shandong por mediación del Centro Cultural de China en Madrid.