

comunicacion@
museolazarogaldiano.es

Serrano 122
28006, Madrid
T 915 616 084

www.museolazarogaldiano.es

museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

DOSSIER DE PRENSA



Museo Lázaro Galdiano, 14 de marzo de 2019

CONTENIDO

El Museo Lázaro Galdiano presenta desde el 15 de marzo y hasta el 16 de junio el proyecto perteneciente a la serie *W-DV* (Doblemente vigilados) de Roberto González Fernández (RGF). Esta propuesta, que bajo el título *#MeGustaMuseoLazaro* se exhibe por primera vez en Madrid, es “un homenaje al retrato tradicional que él renueva y, muy en particular, a su capacidad de entablar una comunicación directa con el espectador”, como afirma su comisario, Javier Mazorra.

Desde la Prehistoria, el ser humano ha sentido la imperiosa necesidad no solo de representar a través de la pintura o la escultura el mundo que le rodea, sino de utilizar esa capacidad como singular medio de comunicación. Desde las culturas mesopotámica y egipcia hasta nuestros días, se podrían encontrar infinidad de ejemplos donde un hombre o una mujer se dirige al espectador, ya sea para revelar un secreto, comunicar un sentimiento o advertir de un peligro. Esa tradición ha pervivido de forma ininterrumpida hasta el siglo XX, cuando los avances tecnológicos y otras nuevas formas de representar la realidad permitieron novedosos tipos de comunicación, relegando a un segundo plano ese vínculo mágico, esa ilusión que solo ofrecía la pintura figurativa. Ahora ya en el siglo XXI Roberto González Fernández (RGF) quiere rendir un homenaje a esa antigua forma de hacer con su proyecto *#MeGustaMuseoLazaro* en la sala Arte Invitado del Museo homónimo. El artista revela que desde los años setenta viene trabajando en este motivo iconográfico recurrente, “el del personaje que mira al espectador intentando comunicarse con él”. Entre los antecedentes de este trabajo se encuentran proyectos como “La Colmena” (2004) donde las fotografías de los ojos de 13 mujeres que viven en un edificio observan y protegen a sus inquilinos desde la estructura de los buzones del inmueble que los alberga.

El políptico que se exhibe en esta muestra, situado en la primera planta del Museo, tiene un formato de 132x190 cm y está compuesto por sesenta pinturas de 22x19 cm cada una, realizadas entre los años 2015 y 2018 en óleo sobre lienzo. Todas ellas pertenecen a la serie *W-DV* (Doblemente Vigilados). “A través de estos retratos, pintados siguiendo estrictos cánones realistas, vuelve a establecer una comunicación directa entre este grupo de personajes representados y el espectador, como lo hizo ya Holbein el Joven con sus retratos tan enigmáticos y cargados de simbolismo. La comunicación se establece a través del conjunto de miradas, pero también de manera individual”, como explica el historiador de arte, periodista y comisario de la muestra, Javier Mazorra. Todos ellos aparecen tapándose el rostro con sus manos haciendo una W que cada uno dibuja de forma personal. El mensaje que tratan de transmitir es similar, pero aportando en cada caso distintos matices. Si por un lado enfatizan el papel preponderante de la red informática mundial -la omnipresente WWW-, por otro, nos recuerdan la necesidad que tenemos de seguir estableciendo otro tipo de relaciones, íntimas y cercanas, mucho más relacionadas con nuestros cinco sentidos. Todo ello queda magnificado a través de la repetición del gesto que realizan sesenta personas distintas.

Por otra parte, como sucedía en las iglesias, los palacios o las tumbas, RGF desea volver a entablar una relación especial entre la obra y el espacio en el que se encuentra. En este caso estos sesenta personajes no solo establecen una comunicación virtual con el espectador, sino que desarrollan un diálogo con la institución donde temporalmente se ubican, siendo capaces de transmitir opiniones y sensaciones sobre lo que experimentan, eso sí, lo hacen a través de

tuits añadiendo #MeGustaMuseoLazaro. De manera similar a lo que ocurría en la película "La rosa púrpura del Cairo" donde Woody Allen permitía a sus personajes salir de la pantalla, RGF da la oportunidad a sus modelos de dejar el lienzo y ponerse a escribir, en su ordenador portátil o en su smartphone, sobre lo que piensan de su experiencia en el Museo Lázaro Galdiano, donde hay más de un ejemplo de esos retratos que han servido de inspiración a RGF. Estos comentarios se pueden consultar en la propia sala Arte Invitado y en la cuenta de Instagram del artista. Entre ellos algunos personajes se refieren al museo como "un lugar para recorrer con calma, disfrutar y dejarse llevar por los sentidos" o "la isla del tesoro del arte" o "el alma de mi barrio" u "oasis artístico"; otras aluden a su contenido "hacer eternidad" o algunas destacan sus principales obras como "El Salvador adolescente" atribuido a un discípulo de Leonardo Da Vinci, "San Francisco de Asís" del Greco, "Meditaciones de San Juan Bautista" del Bosco, o "El Aquelarre" de la que por ejemplo una de las retratadas comenta "asusta ver el mundo a través de los ojos de Goya". Y otras hablan de la figura de José Lázaro Galdiano "enciclopedia mágica de alguien, amigo de intelectuales y artistas, que amó la belleza y quiso preservarla, mirando al provenir" o "Lázaro, cazador de sensaciones, de sueños ajenos".

Para facilitar esa interacción, el Museo Lázaro Galdiano convoca además el concurso #MeGustaMuseoLazaro en el que se invita al público a hacerse un retrato con la "W", decir qué le gusta del Museo y subirlo a Instagram, Facebook o Twitter con el hashtag #MeGustaMuseoLazaro, para entrar en el sorteo de un *giclée*, una reproducción digital artística de uno de los retratos realizados por RGF para este proyecto.

Esta exposición de Roberto González Fernández podrá visitarse hasta el 16 de junio en la sala Arte Invitado del Museo Lázaro Galdiano, una ocasión única para que el espectador sobrepase las barreras de lo físico y se adentre en el mundo virtual.

BIOGRAFÍA DE ROBERTO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ (RGF)



Roberto González Fernández (Monforte de Lemos, Lugo, 1948) estudia entre 1969 y 1974 en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando (Madrid), antecedente de la actual Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Se traslada a Edimburgo en 1977 y desde 1982 alterna su residencia y trabajo entre esta ciudad y Madrid. En 1984 es becado por "The New York Foundation for the Arts". En su trayectoria la pintura ha ocupado un

lugar destacado, pero también ha cultivado otros géneros como la fotografía y el grabado. Su técnica se basa en un dibujo de calidad insuperable y perfección. "Emparenta con los modos de Giorgio de Chirico y en ciertos aspectos, con el surrealismo, aunque su expresión es, al fin, un realismo exacto, preciso, si bien inmerso en un clima inquietante, misterioso, de atemporalidad" según se afirma en la ficha de autor de la Obra Social Abanca. Realizó su primera exposición individual en A Coruña, en 1967, antes de cumplir los veinte años. Posteriormente, su obra ha recorrido medio mundo, con muestras en diferentes ciudades de España, en Edimburgo, Ámsterdam, Madrid, New Jersey, Londres, etcétera. Ha realizado más de 150 exposiciones individuales y participado en numerosas colectivas y Ferias de arte contemporáneo por todo el mundo.

La preocupación de RGF por el espacio y por el tiempo se hace evidente tanto en el estilo narrativo de su obra como en la organización seriada de su trabajo, donde cada nueva invención engendra universos temporales y espaciales propios. Interesado por la pintura, el dibujo o la fotografía como medios para expresar ideas y sentimientos, su estilo podría definirse como una mezcla entre planteamientos conceptuales y realistas. Desde sus comienzos se muestra interesado por la figura humana, constante a lo largo de su trayectoria, y por el modo de reflejar pictóricamente la vida interior de sus personajes.

Su obra está presente dentro de las colecciones de museos como el Victoria & Albert Museum, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, el Edinburgh City Art Center, el Massachusetts State College, la Galería de Arte Moderno de Liubliana, la Hunterian Art Gallery de la Universidad de Glasgow, el Museo de Bellas Artes de A Coruña, o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y de otras grandes colecciones públicas y privadas.

<http://www.r-gonzalezfernandez.com/>

COMISARIO

Javier Mazorra

Tangerino de nacimiento, historiador del arte de formación, desde los años ochenta compagina la organización de exposiciones de artes plásticas con colaboraciones periodísticas, tanto en el campo de la cultura, como del viaje, en diarios como EL PAIS y sobre todo EL MUNDO donde ha publicado desde su fundación en 1989 o en la radio, donde participa de forma regular en el programa *Gente Viajera* de ONDA CERO. De forma paralela ha publicado varias guías de viajes de ciudades como Edimburgo, Milán o Zaragoza.

Durante los años setenta y ochenta entabla una relación muy estrecha con la generación de artistas formada en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, bajo la influencia de Antonio López, (Clara Gangutia, Roberto González Fernández, Jesús Ibañez, Alfonso Galván, Eduardo Arigita, Angel Busca, Cesar Luengo, Eduardo Verdasco...) convirtiéndose en uno de sus principales cronistas.

Desde los años ochenta ha participado como comisario, estrecho colaborador o a través de textos, en muchas de las exposiciones de estos pintores, elaborando de forma paralela el catálogo razonado de algunos de ellos, como Clara Gangutia o Roberto González Fernández, en colaboración con la Galería Leandro Navarro. En 1998 sería el comisario de la muestra en el Centro Cultural Conde Duque *Roberto González Fernández /Tres Alfabetos*.

De forma paralela ha comisariado numerosas exposiciones relacionadas con el Realismo, como *Realidad, Arte Spagnola della Realtá* en Potenza (Italia) en el 2007, *Desde San Fernando-Seis Pintores Realistas Españoles*, una muestra itinerante organizada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana que viajaría por varias capitales americanas entre 1994 y 1995, *Other Echoes* en el Glasgow Print Studio en 1990, *Madrid Prints* en la Printmakers Workshop de Edimburgo o *Realismos*, un proyecto itinerante organizado por la Galería Ansorena de Madrid en 1993.

Más recientemente ha seguido apoyando a las nuevas generaciones de artistas madrileños, interesadas en el Realismo, como Carlos Díez Bustos o Joaquín Millán. Y en 2018 ha organizado la retrospectiva póstuma dedicada a Fernando Rodrigo en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid y en el Torreón del Lozoya de Segovia, además del proyecto de Roberto González Fernández CONTROL en los cuatro museos de la red museística provincial de Lugo (Museo de Lugo, Pazo de Tor, Museo Castillo San Paio de Narla y el Museo Provincial del Mar). En la actualidad, además de comisariar #MeGustaMuseoLazaro, prepara una exposición dedicada al Paisaje en la colección de Agustín de Diego en el Torreón del Lozoya, en Segovia.

Más información: www.javier-mazorra.com

ACTIVIDADES PARALELAS

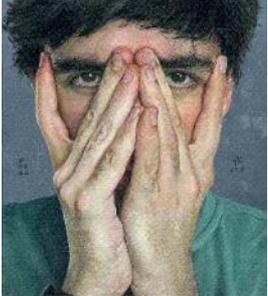
El comisario de la muestra, Javier Mazorra, realizará varias visitas guiadas a la exposición para profundizar en la trayectoria y obra de Roberto González Fernández:

- Sábado 30 de marzo a las 12h
- Viernes 12 de abril a las 18h
- Sábado 11 de mayo a las 12h

Necesaria inscripción previa en el departamento de educación del Museo:

Tel. 915 616 084 ext. 111 educacion@museolazarogaldiano.es

SELECCIÓN DE IMÁGENES DISPONIBLES PARA LOS MEDIOS

<p>Roberto González Fernández Montaje de 60 obras de las 101 que componen la serie W-DV (<i>Doblemente Vigilados</i>) 2015-2018, Oleo / Lienzo, 22x19 cm. c.u.</p>	
<p>Roberto González Fernández W-DV LC, 2018 Oleo / Lienzo, 22x19 cm</p>	
<p>Roberto González Fernández W-DV AN, 2017 Oleo / Lienzo, 22x19 cm</p>	
<p>Roberto González Fernández W-DV YD, 2018 Oleo / Lienzo, 22x19 cm</p>	

Roberto
González
Fernández
W-DV *IFP*,
2017
Oleo / Lienzo,
22x19 cm



INFORMACIÓN PRÁCTICA

#MeGustaMuseoLazaro. Roberto González Fernández.

Comisario: Javier Mazorra
 Organiza: Museo Lázaro Galdiano
 Fechas: Del 15 de marzo al 16 de junio de 2019
 Lugar: Museo Lázaro Galdiano (varias salas)
 Visita incluida con la entrada al Museo (entrada general 7€)
 C/ Serrano 122. 28026 Madrid.
 Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
 Twitter: # MeGustaMuseoLazaro
 Más información: www.museolazarogaldiano.es/ y <http://www.r-gonzalezfernandez.com/>

MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección C/ Serrano 122. 28026 Madrid
Cómo llegar
 Autobuses:
 C/ Serrano - 9, 16, 19, 51
 C/María de Molina - 12
 Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150
 C/ Diego de León - 61
 Metro:
 Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
 Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón
 Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)
 Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)
Horario Martes a sábado de 10h a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
Teléfono +34 915 616 084
Mail info@museolazarogaldiano.es
Web www.museolazarogaldiano.es
Redes Sociales
facebook.com/MuseoLazaroGaldiano
twitter.com/Museo_Lazaro
youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano
instagram.com/museolazarogaldiano/
pinterest.com/museolazaro/
plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano
 Eva Riaño +34 915 616 084 (Ext 126)
comunicacion@museolazarogaldiano.es

Imágenes exposición: <https://bit.ly/2TqR4lu>