Referencias bibliográficas comentadas sobre la información en la revista *Goya* del arte de los Estados Unidos, de 1954 a 2001

· **CARMEN BERNÁRDEZ SANCHÍS** ·
Universidad Complutense de Madrid

El presente trabajo forma parte de la investigación que llevé a cabo dentro del Proyecto de Investigación subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia HAR2009-13284 "Construcción y comunicación de identidades en la historia de las relaciones internacionales: dimensiones culturales de las relaciones entre España y los Estados Unidos".

Este trabajo es resultado de un volcado directo y exhaustivo de la revista *Goya*. En esta compilación, organizada cronológicamente, se reseñan todas las noticias sobre arte y artistas de los Estados Unidos de América, tanto si se hallan en las crónicas norteamericanas como en las de otras procedencias. En algunos casos se incluye mención de artistas españoles que se establecen o exponen en Estados Unidos, pero el objetivo de este trabajo, como queda dicho, es la recepción del arte estadounidense en España a través la revista Goya por diversas vías: exposiciones, subastas, recensiones de libros, crónicas y artículos de investigación. En aquellos números de la revista donde no haya información sobre Estados Unidos se reseñará como "sin información". En algunos casos se transcriben las crónicas íntegras; en otros se extractan párrafos significativos. Si no aparecen explícitamente mencionados los artistas en el título de crónicas y artículos, en el comentario se especifican todos los nombres citados.

***

Valverde, José Mª, "Crónica de Roma. Polémica en torno al proyecto de F. L. Wright para Venecia", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 55.
Proyecto de edificio para la Fundación Masieri.

Anónimo, "Noticias de arte. Los museos americanos compran pinturas españolas", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 62.
"Una predela de retablo con la Piedad y cuatro Profetas, de escuela aragonesa del siglo XIV ha adquirido el Museo de Arte del Smith College, Northampton, y un Retablo de San Vicente, también de escuela aragonesa del XV, ha ingresado en el Museo de Bellas Artes de Boston, según informa la revista *The Art Quarterly*, volumen XVI, núm. 2, 1953".

Anónimo, "Noticias de arte. Un Goya en los Estados Unidos", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 62.

Anónimo, "Noticias de arte. El Museo Metropolitano de Nueva York reorganiza sus salas", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 62.

Anónimo, "Noticias de arte. Murillo en Nueva York", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 62.

Anónimo, "Noticias de arte. Un museo automóvil", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 62.

Anónimo, "Noticias de arte. Congreso internacional en Nueva York", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 63.

Anónimo, "Noticias de arte. El Museo Metropolitano", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 64.

Anónimo, "Noticias de arte. Picasso", *Goya* nº 1, julio-agosto 1954, p. 64.

Anónimo, "Noticias de arte. Un nuevo lienzo inalterable para pintores", *Goya* nº 2, septiembre-octubre 1954, p. 124.
"El pintor L. Francis, de Miami (Florida, Estados Unidos), se dice ha inventado un nuevo lienzo para pintar que, de acuerdo con las pruebas a que ha sido sometido, parece podrá conservarse inalterable varios siglos. Está formado por una trama de cobre tratada con una mezcla de grafito y una grasa a base de goma, que le imprimen la regularidad, flexibilidad y resistencia necesarias para la pintura. Además de su inalterabilidad por el tiempo, la humedad y los insectos, se asegura que no absorbe los aceites y los colores resaltan sobre él tan brillantes y claros como en la paleta".

Arcangeli, Francesco, "La XXVII Bienal de Venecia", *Goya* nº 3, noviembre-diciembre 1954, pp. 164-168.
(Cita a Ben Shahn y De Kooning)
"Junto a estos pocos italianos que con nuevos acentos recobran temas naturalísticos, podría acaso alinearse, en cierto modo, el holandés-norteamericano De Kooning, con su obra debatida entre sensibilidad y expresionismo, pero realmente notable. De diverso tipo se nos muestran por el contrario los dos casos, que yo llamaría semiorientales, del americano de Kaunas Ben Shahn y del israelita Tuchov Ardon. Artistas éstos difíciles, aislados, atraídos por emociones decididamente literarias, evidentísimas en la primera fase de Ben Shahn, y luego cada vez más obstinados en fundirlas con la cultura figurativa occidental de mayor actualidad. Más fantástico pictóricamente Ardon; más mordiente, ácido, amargo hasta en sus sueños, Shahn."

Anónimo, "Noticias de arte. Exposición de trajes", *Goya* nº 3, noviembre-diciembre 1954, p. 191.
"El Instituto del Traje de Nueva York organizó en el Museo Metropolitano una exposición titulada "El bello arte del traje". Los vestidos y accesorios expuestos reflejaban, dentro de sus diversas formas, color, tejidos y movimiento, los gustos de la moda europea y americana desde el siglo XVI a nuestros días".

Anónimo, "Noticias de arte. Arte mariano en Nueva York", *Goya* nº 3, noviembre-diciembre 1954, p. 191.
"También el Museo Metropolitano de Nueva York ha querido sumarse a las exhibiciones de arte mariano celebradas en todo el mundo cristiano, abriendo, durante el mes de octubre, una exposición de pintura europea de los siglos XV al XVII, representativa de diversas escenas de la vida de la Virgen".

Anónimo, "Noticias de arte. Un nuevo edificio de Mies van der Rohe en Chicago", *Goya* nº 3, noviembre-diciembre 1954, p. 192.
"Paralelamente al interés que hacia el arte industrial ha empezado a mostrar el Art Institute de Chicago con la creación de un nuevo Departamento de Arte e Industria bajo la dirección de William Friedman y Meyric Rogers, conservador de artes industriales y decorativas, el Instituto de Tecnología de Illinois acaba de instalar una

nueva Sección de Proyectos, que comprenderá arquitectura, proyecto industrial y urbanismo.
Para alojar esta nueva Sección, el Illinois Institute of Technology ha encargado un nuevo edificio al arquitecto Mies van der Rohe, cuyo proyecto está recibiendo los mayores plácemes por su concepción avanzada y su artístico aprovechamiento del espacio y de los materiales".

Gállego, Julián, "Crónica de París. Calder y sus esculturas móviles", *Goya* nº 4, enero-febrero 1955, p. 232.
Calder expone en Maeght

Gómez-Moreno, Carmen, "Crónica de Nueva York. España medieval a orillas del Hudson", *Goya* nº 4, enero-febrero 1955, pp. 238-241
Exposición en The Cloisters

Anónimo, "Noticias de arte. Un autorretrato de Luis Meléndez y un Cristo de Zurbarán en América", *Goya* nº 4, enero-febrero 1955, p. 253

Anónimo, "Noticias de arte. Dibujo norteamericano en París", *Goya* nº 4, enero-febrero 1955, p. 254.
"París ha visto recientemente, en una exposición celebrada en el Museo de Arte Moderno, una muestra de dibujo norteamericano contemporáneo en los Estados Unidos. Entre los expositores figuraban John Marin, Calvin, Ben Zión, Roszak, de Kooning, Walker, Wilde, Rico Lebrun, Dorothea Tannin, Jimmy Ernst, Tobey, Steinberg, etc." (texto íntegro)

Kerrigan, Anthony, "Crónica de Norteamérica", *Goya* nº 5, marzo-abril 1955, pp. 285-287.
(Varias exposiciones sobre de Kooning, Ben Shahn, los exiliados Whistler, Sargent y Cassatt, Stuart Davis, Golub, Sheeler, etc.)

Anónimo, "Noticias de arte. Una exposición de dibujos y grabados de Goya en Washington", *Goya* nº 5, marzo-abril 1955, p. 317
En la National Gallery de Washington.

Anónimo, "Noticias de arte. Más de un millón de visitantes tuvo el Instituto de Arte de Chicago en 1954", *Goya* nº 5, marzo-abril 1955, p. 317.
"En los Estados Unidos crece de día en día la avidez del gran público por contemplar las obras maestras del arte universal. El Museo de Chicago, que en el pasado año ha enriquecido su colección con numerosas obras maestras –un Cristo de Zurbarán, un Velázquez, un Botticelli, un Picasso, un van Gogh– procedentes casi todas ellas de donaciones particulares, ha visto desfilar por sus salas hasta 1.119.365 personas".

Anónimo, "Noticias de arte. Manuscritos miniados de la Universidad de Harvard", *Goya* nº 5, marzo-abril 1955, p. 318.

Hernández Perera, Jesús, "Biblioteca. A History of the Hispanic Society of America", *Goya* nº 5, marzo-abril 1955, p. 319. Sobre esta institución y el libro del mismo título, *A History of the Hispanic Society of America, Museum and Library, 1904-1954*, New York, The Hispanic Society of America, 1954.

Anónimo, "Biblioteca. Masters of Modern Art, Nueva York, The Museum of Modern Art, 1954", *Goya* nº 5, marzo-abril 1955, p. 320.
Comentario del catálogo

Fraser, Joseph T., "CL aniversario de la Academia de Pensilvania", *Goya* nº 6, mayo-junio 1955, pp. 379-382.
(Exposición en Madrid de arte de EE.UU. y por Europa, selección de lo que se expuso en la Academia de Bellas Artes de Pensilvania. Sala de exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes del 23 abril al 6 mayo de 1955)

Anónimo, "Noticias de arte. Ben Shahn", *Goya* nº 6, mayo-junio 1955, p. 388.
"El pintor norteamericano Ben Shahn ha querido conmemorar los veinticinco años que lleva exponiendo exclusivamente en la Galería Downtown, de Nueva York, con una antología retrospectiva de su obra integrada por cincuenta y dos obras. La muestra ha permitido una visión excelente de su trayectoria artística a lo largo de su fecunda y próspera carrera".

Anónimo, "Noticias de arte. Dalí en el Metropolitan", *Goya* nº 6, mayo-junio 1955, p. 390.
El Metropolitan adquiere por donación la Crucifixión (1954)

Gállego, Julián, "Crónica de París. Franceses en América y americanos en París", *Goya* nº 7, julio-agosto 1955, pp. 42-44.
(Comenta dos exposiciones organizadas por EE.UU. en París: "Salut à la France", en la Orangerie, de pintura francesa procedente de USA (Delacroix, Courbet, Renoir, etc.) y otra en el Museo de Arte Moderno –ésta es la de los americanos, "Cincuenta años de arte americano"–. Con arquitectura, fotografía, grabado y pintura. Señala que la selección es oficial.
Dice de la sección americana, en concreto de la arquitectura: "En este sector, valiéndose a menudo de artistas europeos, América ha encontrado un lenguaje a la medida de sus mejores facultades; la cualidad sociológica de la Arquitectura, su relación inmediata con unas formas de sociedad, hace que estas realizaciones tengan un estilo plenamente americano" (p. 43) "Los fotógrafos de los Estados Unidos gozan de merecida reputación. Este país nuevo halló en la fotografía un arte nuevo también, carente de tradiciones ajenas" (p. 43)
De Lionel Feininger dice: "patriarca del arte americano"
Max Weber destaca "sus acuarelas bienhumoradas"
De Ben Shahn: "Entre los pintores realistas encontramos, acaso, los más típicos ejemplos de un arte americano. Ben Shahn alcanza en sus gouaches una precisión sentimental hermana del mejor cine americano, de King Vidor a Elia Kazan." (p. 43)
"... entramos en la zona del arte abstracto más dogmático, más monótono. Ciertos artistas americanos creen que este arte es el suyo, la respuesta del otro continente al realismo marxista o corrompido de Picasso y sus satélites; el camino elegido es desconcertante y no parece que pueda llevarlos muy lejos. Claro está que en este sector, como en los anteriores, hemos de juzgar por un conjunto de arte oficial, oficialmente escogido y presentado; no es frecuente que un Estado adquiera los mejores cuadros contemporáneos. En todo caso, si salvamos los nombres de Arshile Gorki, de Hedda Sterne, de Kooning, y hasta de Pollock, que en sus obras parisienses nos desagrada tanto, poco nos quedará que salvar. Citemos aún a Fritz Glarner, que sigue el purismo de Mondrian con cierta imaginación, y un collage de Robert Motherwell" (p. 44)
Termina diciendo:
"Al terminar de ver esta exposición recordamos con nostalgia la otra, la de l'Orangerie, donde todo es sencillo, modesto, sin pretensiones nacionales, claro, optimista, honrado hasta lo genial. Y, a la vez, tan bien seleccionado. Entre estas dos exposiciones no cabe duda de cuál es la mejor; el viejo arte europeo sigue diciendo la última palabra con sus… "

Kerrigan, Anthony, "Crónica de Norteamérica. El pintor Leon Golub", *Goya* nº 7, julio-agosto 1955, pp. 55-57
"Sintomáticas en muchos aspectos son las recientes exposiciones del joven pintor Leon Golub. Como otros muchos artistas, fuesen o no originales, parece trabajar en un vacío cultural, tanto en lo que se refiere al público como a los valores estéticos. El artista de los Estados Unidos, bien alimentado, está en una situación que es única en este país, en cualquier caso, y algo diferente de la situación tradicional del artista: cara a cara con el mundo de los mecanismos puede llegar a ser el sujeto más adecuado para el psicoanálisis, una presa para toda clase de dilemas complicados y objeto de las más anónimas invectivas periodísticas. Tropieza, al empezar en las escuelas de arte, con una ausencia de tradición e indiferencia frente a la presión ejercida por la civilización mercantil. Surgiendo en el mundo de su trabajo está ya arrastrado a un mar de fuentes culturales indiferenciadas: es libre para escoger sus influencias desde los aborígenes australianos, estampas japonesas, máscaras africanas o de las islas del pacífico, Europa, el Círculo Ártico, etc. El artista pinta a menudo, por elección, como si estuviese tratando con un mundo que es tan nuevo cada día como la más moderna invención o pieza de maquinaria, en el mes o año que transcurre sin recurrir a ningún recuerdo de civilización humana anterior. Encontramos en Golub algo del énfasis estimulante de los pintores de cavernas, de los constructores de máscaras y de los escultores de mascarillas en una docena de culturas que escasamente pueden recibir nombre. En su mejor y más poderoso aspecto, es un artista que trabaja en un periodo y en un país en continua actividad, en lo que a la cultura se refiere, como si la civilización humana acabase de empezar. En su obra hay reminiscencias de Egipto, residuos de Africa, sugerencias de la magia totémica de los indios y esquimales. Tiene la fuerza pictórica de Rouault, el amplio frenesí de un moderno Grünewald, la imaginación de un Beckmann, pero el resultado a que llega es culturalmente anónimo.
Hay además aquí algo de la psicología de l'art brut, una reminiscencia de Jean Dubuffet (a pesar de las negativas), pero Golub es, con mucho, un hombre y un artista superior y de mucha más inteligencia. Ambos pintores, aparentemente, creen estar apartados del pasado, incluso de todos los conceptos orientales del arte. Karel Appel, de Holanda, es otro artista que nos trae a la memoria la obra de Golub. Pero el fundador del grupo "experimental" de los Países Bajos es más bien un decorador, y a pesar de su aparente violencia, se muestra menos inclinado al tema emotivo que Golub. Porque el holandés lo trata menos, tiene también más éxito. Y, sin embargo, en fuerza creadora, Golub es uno de los más serios, si no de los más relevantes pintores de los Estados Unidos." (texto íntegro)

Anónimo, "Noticias de Arte. Una escultura de Anna Hyatt-Huntington en Madrid", *Goya* nº 7, julio-agosto 1955, p. 69
"La Ciudad Universitaria de Madrid se ha engalanado con una monumental escultura de aluminio, obra de la artista norteamericana Anna Hyatt Huntington. Una vez más, el matrimonio Huntington, al que tantas importantes donaciones culturales debe el pueblo de España, ha dado muestras de su inquebrantable fidelidad a tantos años de dedicación hispánica. La escultura está llena de sentido simbólico. Representa la entrega de la antorcha de la civilización occidental por las viejas generaciones a las generaciones jóvenes. Es la más grande obra escultórica realizada en aluminio en todo el mundo". (texto íntegro)

McAndrew, John, "Artistas norteamericanos en la Bienal de Barcelona", *Goya* nº 8, septiembre-octubre 1955, pp. 104-109. Buena selección llevada a cabo por el MoMA.
"Hace una generación, las relaciones entre el arte de Europa y el de los Estados Unidos parecían ser como las que existen entre un padre y un hijo que crece

rápidamente, o entre un maestro y un alumno aventajado... Hoy día más bien parece ser la relación que existe entre hermanos, socios o rivales..."

Sartoris, Alberto, "La arquitectura en la III Bienal Hispanoamericana", *Goya* nº 8, septiembre-octubre 1955, pp. 110-114
Cita a Wright, Donald Barthelme, Ferguson, Harwell Hamilton Harris, Max Abramovitz, Philip Johnson, Mies van der Rohe, Richard J. Neutra, Louis Skidmore, Owings, Merrill, Twitchell y Rudolph.
Sartoris destaca la calidad de la selección de USA; "la maravillosa disposición sistemática de la sección de los Estados Unidos. En la III Bienal la arquitectura atrae al visitante desde la entrada misma; le da la bienvenida de nuevo desde lo alto de la escalera de honor, y al entrar en la zona reservada a América del norte, se tiene claramente la impresión de penetrar en una ciudad moderna, nueva y brillante, alegre y cordial, donde uno se siente inmediatamente incorporado a una inesperada atmósfera mágica... el éxito de la arquitectura norteamericana se debe en gran parte a la acción de los arquitectos europeos que han atravesado el océano para enriquecer su terreno fértil... La monumental presentación americana por medio de enormes fotos, muy sugestivas y de impresionsntes maquetas perfectamente ejecutadas, expresa claramente el temperamento de una raza de realizadores y hasta qué punto la lección europea, adaptada a un clima y a un orden diversos, ha encontrado el ambiente más favorable a su expansión. No se trata tan sólo de admirar lo colosal, sino, sobre todo, la amplitud constructiva de edificios que caracterizan sabiamente sus funciones." (p. 110) "Henry Russell Hitchcock ha escrito con justeza que los norteamericanos son también los herederos de la civilización occidental en lo que concierne a la arquitectura. Por otra parte, careciendo de tradiciones profundas que asimilar o canalizar por los caminos de la nueva búsqueda, puede indiscutiblemente afirmarse que su arquitectura refleja exclusivamente la modernidad, tanto si ésta es buena como si es mala. No tiene por qué hacerse cargo, como en Europa, de la lucha todavía enconada entre la invención y el academicismo, y por ello, cuando alcanza a tener verdadera calidad, es homogénea en grado sumo aunque siga las ideas diversas de tendencias variadas." (p. 111)

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica", *Goya* nº 8, septiembre-octubre 1955, pp. 140-143
(Sobre dos exposiciones: "Veintidós pintores y escultores europeos" en el MoMA y en el Withney "Treinta y cinco pintores y escultores americanos", cita a De Kooning, William Congdon)

Anónimo, "Noticias de arte. El Instituto Español de Arte y Arqueología de Nueva York", *Goya* nº 8, septiembre-octubre 1955, p. 147
Exposición de arte europeo.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Artistas americanos en el extranjero", *Goya* nº 9, noviembre-diciembre 1955, pp. 204-206
Destaca que los artistas americanos van a España e Italia pero exponen más activamente en Italia. "Entretanto Italia y España han aumentado sus atractivos, la primera en virtud de su vigorosa actividad en todas las artes y la segunda por la posibilidad de vivir agradablemente y a causa también de los precios, preocupación eterna de los artistas. Ambos países ofrecen un amplio campo para estudiar historia del arte. Pero, aunque muchos artistas americanos viven y trabajan en España, es en Italia donde exponen la mayor parte de ellos y es la obra que exhiben en este país la que se presta a examen" (p. 205). Cita a los norteamericanos Laura Ziegler, Virginia Campbell, Robert Cremean, Charles Oscar, John Thomas, Robert Laurent, Dean Carter, Jack Zajac, Dimitri Hadzi, Jeanne Reynal, Y. Chinn, José de Rivera, David

Gould, Erwin Broner, Irwin Feder, Pierre Clerk, John Hultberg, Joseph Glasco, Irving Kriesberger, Kline, Ossorio, Jackson Pollock, Claire Frankenstein, Sam Francis, Clyfford Still.

Kerrigan, A., "La colección Kress y la National Gallery de Washington D.C.", *Goya* nº 9, noviembre-diciembre 1955, p. 206

Nº 10 Sin información

Langsner, Jules, "Richard J. Neutra", *Goya* nº 11, marzo-abril 1956, pp. 310-315
(Sobre el arquitecto californiano)

Brin, Irene, "Crónica de Roma. Exposición de Alexander Calder", *Goya* nº 11, marzo-abril 1956, p. 339
Sobre la exposición de Alexander Calder en la galería Obelisco de Roma junto a Ben Shahn, "que le acompañaba a los mercados de chatarra y a las hosterías del Trastevere".
"Esta vez ha tratado de afrontar al público no especializado, la gente corriente que, al entrar en una galería, la encuentra llena de juguetes; y también otros espectadores, como los herreros, como los soldadores, en cuyos talleres ha llevado a término sus trabajos el propio Calder"

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Primera exposición retrospectiva de Julio González en Norteamérica", *Goya* nº 11, marzo-abril 1956, pp. 340-343
Exposición en el MOMA de Nueva York

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Artistas americanos en España", *Goya* nº 11, marzo-abril 1956, p. 344
(Sobre artistas afincados, sobre todo lo que llama "Escuela de Chicago", gente formada en Chicago, John Ulbright y Angela von Neumann)

Anónimo, "Noticias de Arte. Ha fallecido Mr. Archer Milton Huntington", *Goya* nº 11, marzo-abril 1956, p. 352
(Hispanista, promotor de la Hispanic Society de Nueva York, divulgador de la cultura española en EE.UU.)

Nº 12 Sin información

Brin, Irene, "La XXVIII Bienal de Venecia. El pabellón norteamericano", *Goya* nº 13, julio-agosto 1956, p. 28
(Tema: "los artistas americanos pintan la ciudad")

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Ojeada a la pintura americana", *Goya* nº 13, julio-agosto 1956, pp. 53-56
(Comenta a partir del libro de Milton Brown, *Pintura americana desde la Exposición Armory a la Depresión*)

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Conmemoraciones en el Museo Metropolitano", *Goya* nº 13, julio-agosto 1956, p. 55. De Feininger, John Marin, Walt Kuhn.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El grupo de Chicago", *Goya* nº 13, julio-agosto 1956, p. 56. Cita a Leon Golub.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Nuevos talentos en los Estados Unidos", *Goya* nº 14, septiembre-octubre 1956, pp. 125-126
Exposición itinerante en EEUU
Cita a Lawrence Calcagno, Carmen Cicero, Boynton, Casebier, John Hultberg, Maca-Relli, Gerard McLaughlin, Robert Andrew Parker, Jack Zajac, Juan Nickford, Cosmo Campoli, Ruth Asawa, Roy Gussow, Harold Paris, Sam Francis, Walter Williams
Dice de San Francis: "bien conocido en París, está representado por uno de sus maníacos fragmentos por los que es conocido" (p. 126)

Kerrigan, A., "Los 75 años de Max Weber", *Goya* nº 14, septiembre-octubre 1956, pp. 126-128
Exposición en el Jewish Museum de Nueva York

Kerrigan, A., "La exposición anual de arte contemporáneo del Museo Withney", *Goya* nº 14, septiembre-octubre 1956, p. 128
Cita a Calder, Noguchi, José de Rivera, Ibram Lassaw, David Smith, Herbert Ferber, Peter Grippe, David Hare, Roszac, William Zorach

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Lo inglés en América", *Goya* nº 15, noviembre-diciembre 1956, p. 195
Exposición de pintura inglesa en Nueva York, San Luis y San Francisco, en el MoMA. Se incluye al norteamericano Whistler

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Jawlensky en América", *Goya* nº 15, noviembre-diciembre 1956, p. 196
Exposición de este alemán que "ha estado apareciendo con creciente frecuencia ante el público americano".

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El sol, en el Metropolitano", *Goya* nº 15, noviembre-diciembre 1956, p. 195.
Exposición del escultor Richard Lippold, citando específicamente su obra El Sol.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El año de Louis Sullivan", *Goya* nº 16, enero-febrero 1957, pp. 256-259

Hernández Perera, Jesús, "Ben Shahn", *Goya* nº 17, marzo-abril 1957, pp. 302-308

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Recuerdo póstumo a Jackson Pollock", *Goya* nº 17, marzo-abril 1957, pp. 325-327

Kerrigan, Anthony, "Crónica de Norteamérica. Un acontecimiento americano", *Goya* nº 18, mayo-junio 1957, pp. 390-392
Exposición en EEUU de colecciones de museos sudamericanos

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Exposición de la Biblioteca Pierpont Morgan", *Goya* nº 18, mayo-junio 1957, pp. 392-393
Sobre la colección de manuscritos y dibujos de esta biblioteca de Nueva York en su quincuagésimo aniversario.

Anónimo, "Goya en la National Gallery de Washington", *Goya* nº 18, mayo-junio 1957, p. 406
Sobre la compra del retrato del niño Victor Guye en traje de paje del rey José.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Americanos de dentro y fuera de América", *Goya* nº 19, julio-agosto 1957, p. 52
Sobre una exposición en el Guggenheim de Nueva York, cita a Bernard Childs, Oscar Chelimsky, José Guerrero (nacido en Granada, en EE.UU. desde 1948) Corrado Maca-Relli
Dice sobre Guerrero: "José Guerrero, que nació en Granada en 1914, pero que ha vivido regularmente en los Estados Unidos desde 1949, está representado por un solo óleo característico, fechado en 1956, pero sin título. Guerrero ha gozado de considerable reputación en los Estados Unidos, y sus éxitos han sido constantes. Entre otros empeños, se ha ejercitado en América en la pintura mural, empleando ambiciosamente silicato de etilo concentrado, vinilita, trozos de carbón, cemento, barro, ladrillo y tejas. Después de sus estudios preliminares en España Guerrero trabajó en París, donde gozó de una beca del Gobierno francés para estudiar la pintura al fresco. Celebró una exposición individual en el Smithsonian Institute, de Washington, en 1952, y ha tomado parte en diversas exposiciones individuales desde esa fecha, incluyendo dos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York."

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La tónica del arte estadounidense" *Goya* nº 20, septiembre-octubre 1957 pp. 112-113
Sobre una exposición en el Museo Whitney, dice "el arte norteamericano es ahora más amorfo que nunca", cita a George Luks, Gandy Brodie, Willem de Kooning, del que dice "Su *Mujer y bicicleta* fechada en 1952-53... es un ejemplo típico del bizantinismo sincopado de este pintor, ahora casi estilizado dentro de él. No puede negarse su popularidad, y De Kooning ha sido uno de los mentores principales de la Escuela de Nueva York".

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La dirección en el tiempo de la pintura norteamericana" *Goya* nº 20, septiembre-octubre 1957 pp. 113-114
Sobre la apertura de la Greenwich Gallery en Nueva York "dedicada al concepto de arte representativo" con Ben Shahn, William Gropper, Max Weber, George Grosz, Evergood. Dice: "El manifiesto de apertura de la Grenwich Gallery iba dirigido contra el "caos" actual, es decir, contra el expresionismo de la Escuela de Nueva York y sus retoños psicológicos."
Otra exposición en la galería Allison de obra de George Bellows.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El escultor Flannagan", *Goya* nº 20, septiembre-octubre 1957 p. 114
Sobre John Flanagan

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La mayor exposición americana de Picasso", *Goya* nº 20, septiembre-octubre 1957 pp. 114-115
Exposición del 75 aniversario en los meses de verano en Nueva York. Más de 200.000 personas habrían visitado la exposición a mediados del verano. Se expuso el Guernica y sus estudios preparatorios. Catálogo con texto de Alfred Barr.

Anónimo, "Biblioteca. Vicente Aguilera Cerni: Arte norteamericano del siglo XX, Valencia, Fomento de Cultura Ediciones, 1957, 130 páginas, 110 ilust. (5 en color)", *Goya* nº 20, septiembre-octubre 1957 p. 136
"No contábamos hasta la aparición del presente libro con una panorámica del arte contemporáneo en los Estados Unidos tan sugestiva y bien escrita como la que aquí despliega ese fino escritor que hay en Vicente Aguilera Cerni, de cuya pluma estamos viendo salir múltiples y sabrosos juicios estéticos.

Desde las primeras páginas de la introducción, que titula "Contorno, expresión, voluntad" asistimos a un desgranar certero de las características que mejor definen el arte actual estadounidense, sus coincidencias y discrepancias con el arte europeo, su ambiente y su paisaje, el tinte social inmerso en buena parte de sus creadores y su receptividad para las tendencias más diversas.

El capítuo dedicado a la arquitectura es de los más elaborados, y desde Sullivan a Frank Lloyd Wright –al que proclama, por encima de los pintores más afamados, como el más profundo artista creador de los Estados Unidos– quedan comentadas con galanura las edificaciones en las que Norteamérica ha expresado, autónomamente, un estilo de validez universal. Tampoco falta una mención especial a los arquitectos europeos, en particular Gropius y Van der Rohe, que han aportado al arte de construir en los Estados Unidos sus modernas concepciones de la arquitectura funcional.

Las diversas facetas de la escultura y de la pintura, desde los últimos impresionistas, a caballo entre dos siglos, hasta el actual imperio de la abstracción, con sus capítulos dedicados a Prendergast, la Ashcan School, la Exposición Armory, los primitivistas, el maquinismo y la pintura mural de contenido social, aparecen adjetivadas por Aguilera Cerni con verbo de crítico informado y gustador consciente de las bellezas originadas por el genio artístico de un gran pueblo". (texto íntegro)

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. David Smith", *Goya* nº 21, noviembre-diciembre 1957 pp.180-81

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Matta visto como americano" *Goya* nº 21, noviembre-diciembre 1957 pp. 181-82
Sobre Roberto Matta, surrealista chileno en Estados Unidos desde 1939.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Salas americanas del Metropolitan", *Goya* nº 21, noviembre-diciembre 1957 pp. 183-184
Onras de Matthew Pratt, Gilbert Stuart, Samuel F. B. Morse, Thomas Eakins, José de Rivera.
"El Museo Metropolitano de Nueva York ha estado concentrando últimamente su atención sobre sus colecciones de arte americano nativo. Desde que el Museo Whitney de Arte Americano, situado sólo a corta distancia, se dedica principalmente al arte contemporáneo, el Metropolitano ha consagrado tradicionalmente la mayor atención al arte del pasado. Los acuerdos existentes entre los dos museos han sido rescindidos, sin embargo, y el Metropolitano parece ahora interesado en construir su colección americana, pasada y presente. Sus adquisiciones en el campo del arte contemporáneo no han sido brillantes. En el terreno de la pintura primituva americana –aunque aquí el campo mismo no es brillante– la colección del Metropolitano es la más amplia y más importante que existe. En su actual campaña para interesar a los americanos por su historia del arte hace bien este museo en aumentar sus fondos del pasado..." (p. 183)

Anónimo, "Noticias de Arte. Un cuadro de Francisco Ribalta en Hartford", *Goya* nº 21, noviembre-diciembre 1957 p. 200
Sobre la compra de un cuadro de Ribalta por parte del Wadsworth Atheneum de Hartford, Connecticut.

Molleda, M., "Matta. La pintura del ser como ente intelectual", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 pp. 230-235
Sobre el pintor chileno afincado en Nueva York Roberto Matta.

Brin, Irene, "Crónica de Roma. Los tesoros abstractos del Museo Guggenheim", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 pp. 250-251

Exposición en el Museo de Arte Moderno en conmemoración de los 20 años del Museum of non-objective painting (1937-1957)

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La exposición anual del Whitney", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 p. 252
Cita a Stephen Greene, que presentó *Hommage à Abel Sánchez*, dedicado al personaje de Unamuno, y dice de esta novela, *Abel Sánchez*: "novela que apareció recientemente en América en traducción inglesa y se ha vendido ampliamente en una edición de bolsillo." Cita también a Charles Sheeler, Calder, Ibram Lassaw, Dorothea Greenbaum, Herbert Ferber, Joseph Cornell, Peter Grippe, Seymour Lipton.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El Instituto de arte de Milwakee", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 pp. 252-253.
Nuevo museo americano inaugurado a fines de 1957, con exposición de clásicos europeos, entre ellos El Greco, Goya, Picasso.

Kerrigan, A. "Crónica de Norteamérica. Arte primitivo en América", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 pp. 254-55.
Subvencionado por fondos de los Rockefeller se abrió el Museo de Arte Primitivo en Nueva York en febrero de 1957, dedicado al arte de las Américas, Africa, Oceanía y primeras civilizaciones de Asia y Europa.

Kerrigan, A. "Crónica de Norteamérica. Primitivos de las islas del Pacífico en el Museo de Brooklyn", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 p. 255.

Kerrigan, A. "Crónica de Norteamérica. Una reja de coro vallisoletana en el Metropolitan", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 pp. 255-56.
Sobre la reja del coro de la catedral de Valladolid, instalada en la sala de escultura medieval del Met.

Anónimo, "Litografías de J. L. Galicia en Norteamérica", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 p. 268
Exposición en el Museo de arte de Cincinnati y el Instituto de Arte de Milwakee.

Anónimo, "Artes industriales españolas en el museo Metropolitano", *Goya* nº 22, enero-febrero 1958 p. 269
Sobre donaciones de la Fundación William Randolph Hearst y de los coleccionistas Mr. And Mrs. Jaffe (dibujos españoles), cerámica de la colección John D. Rockefeller al Met, de diversas épocas y materiales. Cita la reja de Valladolid.

Brin, I., "Crónica de Roma. Jackson Pollock y la pintura de acción", *Goya* nº 23, marzo-abril 1958 pp. 314-315.
Exposición Pollock en la Galería Nacional de Arte Moderno de Roma, "Es la primera en Europa", procedente de la Bienal de Sao Paulo.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Los dibujos de los escultores", *Goya* nº 23, marzo-abril 1958 pp. 319-321.
Exposición en el Guggenheim de Nueva York, cita entre otros a: Julio González, Chillida expone varios dibujos y esculturas. En el catálogo escribe James Johnson Sweeney.
Dice Kerrigan: "El énfasis puesto por algunos escultores sobre el material como elemento cooperador en la obra acabada –la "colaboración del material" de Brancusi– ha reducido también la importancia axial del dibujo. "(p. 319)

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El éxito inesperado de Gaudí", *Goya* nº 23, marzo-abril 1958 p. 232.
Exposición de Gaudí en el MoMA, "los constructores y arquitectos activos en la ciudad de Nueva York acaban de sufrir una revelación que les ha producido un notable efecto".

Anónimo, "Noticias de Arte. Un filósofo de Ribera en Hartford", *Goya* nº 23, marzo-abril 1958 p. 335
Otra compra de un cuadro de Ribera, *Un filósofo clásico*, por parte del Wadsworth Atheneum.

Gállego, J., "Crónica de París. Arte moderno norteamericano", *Goya* nº 24, mayo-junio 1958, p. 376.
Sobre una exposición en el Centro Cultural Americano de París, cita a: Tobey, Anderson, Callahan, Graves, Hare, Caparn, Lipton, Martinelli.

Gállego, J., "Crónica de Bruselas. El arte del siglo XX en la Exposición Universal", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 32-39
Cita a los estadounidenses Calder, Sam Francis, Franz Line (sic) ¿Kline?, De Kooning, Tobey, Pollock, John Marin, Theodore Roszak, Ben Shahn.

Gállego, J., "Crónica de París. La Colección Guggenheim", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 47-49
Expuesta en el Museo Nacional de Artes Decorativas. De americanos cita a Gottlieb, Kline, Carl Morris, Ralph du Casse.

Brin, I., "Crónica de Venecia. La XXIX Bienal de Venecia", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 52-53
Cita, de americanos, a Tobey.

Brin, I., "Crónica de Venecia. El festival de Spoleto", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, p. 53.
En el Festival de los Dos Mundos para establecer "un lazo de unión entre América e Italia", Ben Shahn fue encargado por Menotti para hacer los decorados para un ballet "y éstos, violentamente inspirados en la verdad, luminosamente comprensibles, constituyeron el mayor éxito de la estación".

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Lee Gath", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 55-56 Interesante repaso a la pintura americana, hace su valoración contra el expresionismo abstracto y establece diferencias entre “corriente catarata” y otra débil y superficial.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Juan Gris, de Nueva York a San Francisco", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 56-57.
Sobre la monografía de Gris escrita por James Thrall Soby, la primera publicada en EE.UU. Exposición de Gris en Nueva York, Minneapolis, San Francisco y Los Ángeles.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Memphis (Tennessee) y el arte europeo", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 57-58.
Cita a Goya (Retrato de la duquesa de Alba en la col. Kress de la Galería de Arte de Memphis).

Pintó, A., "Crónica de Suiza. Jackson Pollock", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, pp. 59-60.
Exposición en la Kunsthalle de Basilea con Pollock, Sam Francis, De Kooning, Baziotes, Stamos, Kline, Motherwell. Dice Alfonso Pintó de Pollock: "Debo destacar que incluso en una ciudad tan preparada para el arte moderno como es Basilea la exposición trajo una sensación de novedad, de alegría, de frenesí y de libertad exasperada. No se trata exactamente de la liberación del academismo figurativo, sino de la liberación de cualquier academismo; incluso el de los abstractos, del de los tachistas, del de los calígrafos, del de los matemáticos, del de los metafísicos. El artista ha pintado con la lucidez y la desesperación del que lucha a muerte, con el espíritu desatado, con la exacerbación de la no-pintura. ¿Debe a van Gogh y al Kandinsky del periodo romántico una buena parte de su impulso? Es muy posible. Pero su originalidad y su espontaneidad no son por eso menores. Más que de enseñanza, debería hablarse, en rigor, de punto de partida. Pollock partió de ellos y de su propio desorden. Alguien dijo que su primer cuadro parecía un campo de batalla después de cruenta lucha, sembrado de cadáveres de Picasso, Masson, Miró y fragmentos del arte de los indios norteamericanos. Pero el desorden fue muy pronto un ansia de libertad total. El polemismo de la figuración deformada (1942) cambió su signo por el de una desesperación arbitrariamente expresada, pero autónoma (1946)...".

Anónimo, "El Éxtasis de San Francisco de Ribalta, en Hartford", *Goya* nº 25, julio-agosto 1958, p. 65.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El artista americano en exilio espiritual", *Goya* nº 26, septiembre-octubre 1958, pp. 121-122
Sobre el escultor Epstein, nacido en Nueva York pero que vivió en Europa, su obra ha sido poco vista en su país de origen, datando su primera exposición en América de 1958 en Nueva York.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Nueva galería en el Museo de Baltimore", *Goya* nº 26, septiembre-octubre 1958, p. 124-25
Inaugura este museo una sala para artes primitivas.

M. M. G., "Noticias de Arte. Exposiciones en el Museo Municipal de Amsterdam", *Goya* nº 27, noviembre-diciembre, 1958, p. 201.
Cita a Pollock, exposición del MoMA llevada a Holanda.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Conservación de edificios en América", *Goya* nº 28, enero-febrero, 1959, pp. 251-253.
Sobre arquitectura norteamericana, una exposición en el MoMA. Cita a Sullivan, Wright, Roebling, Richardson, y la destrucción de edificios.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El genio de Arthur Dove", *Goya* nº 28, enero-febrero, 1959, pp. 253-255.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Clásicos americanos", *Goya* nº 28, enero-febrero, 1959, p. 255.
Sobre una exposición en el Metropolitan. Cita a: Whistler, Sargent, Cassatt, Eakins, Childe Hassam, John Singleton Copley, Gilbert Stuart, George Inness, Eastman Johnson, John Marin, Georgia O'Keeffe, Walt Kuhn, John Stewart Curry, Hopper.

Anónimo, "Un Filósofo de Ribera, en el Wadsworth Atheneum, de Hartford", *Goya* nº 28, enero-febrero, 1959, p. 268.

Gállego, J., "Crónica de París. Pollock y la moderna pintura americana", *Goya*, nº 29, marzo-abril 1959, pp. 311-312.
Sobre la exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno de París. Cita a Baziotes, Brooks, Sam Francis, Gorky, Gotlieb, Guston, Hartigan, Kline, De Kooning, Motherwell, Newman, Rothko, Stamos, Still, Walker Tomlin, Tworkov.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Alfred Maurer, revalorizado", *Goya* nº 29, marzo-abril 1959, pp. 323-324.
Sobre exposición de Maurer en la galería Bertha Schaefer de Nueva York.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La gran exposición de Winslow Homer, patriarca afortunado", *Goya* nº 29, marzo-abril 1959, pp. 324-326.
Exposición de Homer en el Metropolitan de N.Y.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La exposición anual Whitney de arte americano", *Goya* nº 29, marzo-abril 1959, p. 326.
Cita a Noguchi, Michael Lekakis, David Smith, Roszak, Ferber, Kline, Stuart Davis, Adja Junkers, John Heliker.

Cirlot, J.-E., "Abstracción en la nueva pintura norteamericana", *Goya*, nº 30, mayo-junio, 1959, pp. 372-377.

Gállego, J., "Crónica de París. Varios escultores", *Goya* nº 30, mayo-junio, 1959, p. 380. Cita a Calder, exposición en la galería Maeght de Paris.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Un adelantado del arte moderno denuncia a la escuela de Nueva York", *Goya* nº 30, mayo-junio, 1959, p. 386.
Sibyl Moholy-Nagy arremete contra el expresionismo abstracto y Kerrigan enfatiza sus consideraciones, que ratifica.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Raphaelle Peale: un talento secundario que perdura más que muchos mayores", *Goya* nº 30, mayo-junio, 1959, p. 386-7.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Nuevos grabados americanos", *Goya* nº 30, mayo-junio, 1959, p. 387.
Exposición en el MoMA, cita a Birmelin, Ben Shahn, John Marin, Josef Albers, Max Ernst (cuya obra, dice "que por ciertas razones es considerada es esta muestra como artista americano")

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Un surrealista español en América", *Goya* nº 30, mayo-junio, 1959, p. 388.
Sobre el pintor español Eugenio Granell.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Escultura americana reciente", *Goya* nº 31, julio-agosto 1959, p. 48.
Exposición en el MoMA, cita a Chamberlain.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Cuatro nuevos edificios tema de exhibición", *Goya* nº 31, julio-agosto, 1959, pp. 48-50.
Exposición en el MoMA, con Saarinen, Utson, Harrison, Abramovitz, Gillet.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Hacia el establecimiento de una tradición en el arte moderno", *Goya* nº 31, julio-agosto, 1959, p. 50.

"Mientras el Museo de arte moderno ha estado ocupado durante 1959 en introducir una síntesis del "expresionismo abstracto" americano en Europa por medio de una exposición viajera, el otro poderoso museo de Nueva York, dedicado al arte contemporáneo, ha estado patrocinando una exhibición de arte moderno europeo, producción contemporánea en relación a los clásicos del inmediato pasado, con el fin de que las obras sean vistas como parte de una tradición todavía emergente y un cuerpo en desarrollo del arte occidental." (el otro museo es el Guggenheim).

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. El genio del arte americano desde los tiempos precolombinos", *Goya* nº 31, julio-agosto, 1959, pp. 50-52. Sobre el libro de Alfred Schuster, publicado en EE.UU. por Praeger.
"...El señor Schuster postula un sentido totalmente diferente del espacio para Europa y América. El genio europeo se inclina hacia una concepción bidimensional, lineal, del espacio, segmentación o dominación, ejemplificadas en sus grandes interiores decorados, fachadas, vistas en profundidad, y hasta en sus plantas arquitectónicas, que tienden a ser tan autónomas como grabados o dibujos de un maestro del diseño. El genio americano busca la masa tridimensional, plástica en su inmediata presencia, e incluso en sus valores tactiles, y estas cualidades escultóricas se predican igualmente de edificios o de escultura como tales." (p. 50) Se refiere, sin embargo, a América "desde Mexico al sur".

Bayl, F., "Crónica de Munich. La II Documenta. La aportación americana", *Goya* nº 31, julio-agosto, 1959, pp. 52-56.
"El hecho más notable y que mayor impresión produce es, palpablemente, el de la gran irrupción del arte norteamericano en el campo europeo, tan seguro de sí. Y no es que con una octava parte (90 cuadros) sea excesivamente elevada la contribución americana; la italiana no es menor, la alemana y la francesa bastante mayores, pero es en ésto precisamente en donde reside la desproporción. Existe además la libertad de acción tan brutal con que los descomunales formatos americanos ponen en litigio en las paredes, el sitio y la luz europeos. Pero más aún es el "contenido" intranquilizador de los cuadros, el (fin p. 52) que amenaza con perturbar el equilibrio de la pintura europea. Tan descomunales como los formatos son también las formas; la violencia de sus acciones y la acción directa de sus gestos son alarmantes. Ahora bien, ¿ocurre ésto solamente en América? Allí puede que predominen en la pintura actual los "action painters", que se hayan convertido en artículo cultural de exportación y representación, pero no es que sean una exclusiva de América. También en Europa hay "action painters". Aunque bien es verdad que están repartidos por todos los países, sin embargo su número no es menor al de allá, aunque los formatos sean más pequeños. Pero ni aquí ni allá importa la cantidad, ni tampoco la apariencia externa, sino sólo el ímpetu interno –éste no es un privilegio nacional sino una característica individual, esto es: internacional.
Con el antagonismo América-Europa, tal como se le erige a partir de la II Documenta, se buscan los impulsos en un campo en que son imposibles de encontrar. Existen ciertamente dos polos, dos centros opuestos, alrededor de los cuales gira el arte actual: yo los llamaría "bárbaro" y "civilizado". Bárbaro quiere decir falto de tradición, un arte que pinta contra toda tradición, que la ha destruído de raíz. Ya al acto mismo de la destrucción se manifiesta por medio de impulsos desenfrenados, como ímpetu y violencia de los gestos. Las pinturas, unas pinturas ditirámbicas, están impregnadas hasta en su hilo de color más insignidicante, de máxima expresividad. En ellas se expresa sin reservas una personalidad que pinta indiferente a toda clase de reglas pictóricas, como si no hubiera pintado nadie antes que ella. Libre de trabas lanza sus emociones sobre el lienzo, poniendo en ello todo su ser. Para este tipo de personalidad no existe más ley que la propia fuerza de expresión. Esta no es corregida por ninguna regla; el someterse a ella es cosa solamente de la pintura civilizada. No admite

impulsos rudos y toscos. No da cabida a lo revolucionario y anárquico. No destruye ninguna tradición. Ella se renueva en una continua evolución, prosigue y se transforma en lo actual. La fuerza de expresión del particular, el arrebato salvaje, la afirmación excéntrica de sí mismo, todo ello está refrenado, retenido y elevado por medio de una ordenación en lo general. Esto es lo que concede a la personalidad la verdadera justificación y talla artística y moral. Lo general y lo individual tienden a equilibrarse en lo bello. Resultan cuadros poéticos cuyos colores y formas se sienten impulsados hacia la armonía.
Lo bello es herencia, continuación, de lo antiguo en lo nuevo; lo bárbaro es lo nuevo sin condiciones, es una adquisición reciente. Esta se consiguió al mismo tiempo pero independientemente, en América y en Europa: allí, en donde la tradición pesaba y obligaba menos, se alcanzó de una forma general, espectacular, sin trabas, y extraordinaria; aquí, de manera personal, dolorosa, profunda y conmovedora. Pollock y Wols abrieron la brecha, cada uno a su modo (Pollock está documentado en Kassel de forma contundente, Wols lo está especialmente como complemento a la gran aportación de la última Bienal).
(texto íntegro)

Bayl, F., "Crónica de Munich. La II Documenta. Estímulos e ímpetus nuevos", *Goya* nº 31, julio-agosto, 1959, pp. 53-55
Cita los americanos Pollock, Motherwell, De Kooning, Stamos, Franz Kline, Sam Francis, Rothko, Gorky, Roszac.

Nº 32 Sin información

Nº 33 Sin información

Molleda, Mercedes, "El Museo Guggenheim", *Goya* nº 34, enero-febrero 1960, pp. 228-232.

Anónimo, "Noticias de arte. Exposición Mary Cassat", *Goya* nº 34, enero-febrero 1960, p. 265.
Sobre la exposición de esta pintora en el Centro Cultural Americano de París: "es uno de los primeros casos de artista rico americano que se instala en Europa".

Brin, Irene, "Crónica de Roma. Artistas americanos en Palazzo Venezia", *Goya* nº 35, marzo-abril 1960, p. 317.
Exposición en la Sala Capitular del Palazzo. Se escandaliza de los precios que establece el mercado en USA. "... Visitando la exposición americana de la Sala Capitular los asombrados romanos han descubierto allí que la Ritual Tower 2, de Wines, cuesta 4.500 dólares, y el Torso de House, cuesta 3000 porque no se trata de nombres famosos, el efecto ha sido sorprendente, aunque las ventas no han sido numerosas".

Gallotti, Mariana M. de, "Noticias de arte. Exposición veinticinco años de pintura norteamericana", *Goya* nº 35, marzo-abril 1960, p. 338.
Exposición en el Palacio de la Permanente de Mián, comisario Lester Cooke, conservador de la National Gallery of Art de Washington. 29 pintores, 83 pinturas, cita a Pollock, Dove, Gorky, de Kooning, John Marin, O'Keeffe, Gottlieb, Tomlin, Alton Pickens, Ben Shahn, Jacob Lawrence, Jack Levine, Morris Graves, Mark Tobey. Dice que "proclama la vitalidad de un arte que aspira a conquistar autonomía".

Kerrigan, A., "Sobre las razzias en el arte europeo", *Goya* nº 36, mayo-junio 1960, pp. 352-361.

(Se refiere a las múltiples razzias por parte de universidades y otras instituciones de EE.UU.)

Anónimo, "Noticias de arte. Fotografías de Nueva York", *Goya* nº 36, mayo-junio 1960, p. 408.
Exposición en el Centro Cultural Americano de París. Destaca la relación de la fotografía con las demás artes, no cita nombres.

Sánchez Martín, Venancio, "Crónica de Madrid. Los seleccionados por el Museo de Arte Moderno de Nueva York", *Goya*, nº 37-38, número doble extraordinario dedicado a Velázquez, julio-octubre, 1960, pp. 167-168.
Critica que el MoMA haya seleccionado sólo a artistas abstractos españoles.

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. Nuevas imágenes del hombre", *Goya* nº 39, noviembre-diciembre, 1960, pp. 227-229.
Sobre una publicación del MoMA de N.Y. de Peter Selz. Cita artistas no americanos y americanos como Campoli, Leon Golub, Balcomb Greene, Rico Lebrun, Pollock, Westermann.
Dice Kerrigan: "El prefacio pone el tema de relieve frente a la "estructura deshumanizada de los sistemas totalitarios en una mitad del mundo, y las deshumanizadas consecuencias de la masiva civilización técnica de la otra mitad". Y los artistas expresan su comprensión intuitiva de este mundo generalmente deshumanizado... Y en esta característica difiere de la obra predominante entre los "expresionistas abstractos", especialmente de la escuela de Nueva York. El hombre adivinado con dudas y temor, el hombre abortado y deshecho, pero hombre. Si, por una parte, el punto de vista mostrado en esta exposición es contrario a como el Renacimiento miraba el Ideal, retiene, sin embargo, la idea del hombre como medida de todas las cosas y experiencias... ... Leon Golub es uno de los humanistas americanos más expresivos, cuyo interés (fin p. 227) radica en la pérdida de humanidad del hombre; su Orestes resulta conocedor importante de su papel de clown como juguete de las Furias; privado de sus brazos, el prestidigitador se contrae en una mueca a través de los trabajos de su destino; truncado, espera su sino, y acaso el del otro pueblo; quizá espera, también, por su trágico triunfo sobre sí o por su patética reconciliación con el cosmos; es el juglar de la poesía moderna, el bufón del hado... " (p. 228)

Kerrigan, A., "Crónica de Norteamérica. La Musa Americana", *Goya* nº 39, noviembre-diciembre, 1960, pp. 228-229
Cita a Whistler, Lafcadio Hearn, Stephen Crane, Ambrose Bierce, Henry James, Sargent, Cassat, Henry Adams.
Dice Kerrigan: "La inevitable conclusión, al considerar esta reseña, es que el arte americano ha sido generalmente indistinto, y no caracterizado, ciertamente, por el vigor o la fuerza. A excepción de distinguidas excepciones –uno piensa en Hartley, Dove, Maurer y algunos de los más recientes pintores de hoy– América permanece siendo la tierra del genio en las finanzas y la organización industrial" (p. 229).

Molleda, Mercedes, "Noticias de arte. El Museo Metropolitano de Nueva York adquiere un Georges La Tour", *Goya* nº 39, noviembre-diciembre, 1960, p. 241.

Molleda, Mercedes, "Noticias de arte. Adquisiciones de pintura española en los museos norteamericanos", *Goya* nº 39, noviembre-diciembre, 1960, p. 242.
(Se refiere a Zurbarán, Juan Carrión, Murillo, Pacheco, etc.)

Molleda, M., "Noticias de arte. Aspectos de la escultura americana", *Goya* nº 39, noviembre-diciembre, 1960, p. 242
La Galería Claude Bernard de París expone a Roszac, Hadzi, David Smith, Noguchi, Calder, Lippold, Nivola, José de Rivera, y dibujos de Miró, Gris, Picasso, etc. no dice nada.

Pintó, Alfonso, "Crónica de Suiza. Sam Francis", *Goya* nº 40, enero-febrero 1961, p. 296.
Sobre la exposición en la Kunsthalle de Berna: "... ha impuesto una expresión que es sólo suya. Todos los maestros de la joven pintura nos parecen ya viejos. Son pocos a los que no hemos llevado todavía al Museo. Sam Francis se encuentra entre los que son admirados precisamente por ser jóvenes en un sentido absoluto, y por imponer su libertad todavía bajo una forma revolucionaria".

Gállego, J., "Crónica de París. Otras exposiciones", *Goya* nº 41, marzo-abril 1961, pp. 350-351
En la página 349 reproduce Ola real de Louise Nevelson, 1960 galería Daniel Cordier
Exposición de L. Nevelson en Daniel Cordier.
"En escultura cabe calificar de acontecimiento la exposición de la norteamericana de origen ruso Luisa Nevelson (Gal. Daniel Cordier), que presenta una especie de armarios, negros o dorados, que en sus diversos compartimientos guardan objetos extraños, como pedazos de silla o de máquina. Una sensación angustiosa emana de estos enormes muebles inútiles, con aspecto de órgano de barraca de feria, con sus formas fragmentadas de ebanistería finisecular; pocas veces el mensaje superrealista ha sido expresado con mayor fuerza y dignidad artísticas". (p. 351)

Nº 42 Sin información

Gállego, Julián, "Crónica de París. Whistler, el cosmopolita", *Goya*, número doble extraordinario dedicado al Románico, nº 43-44, julio-diciembre 1961, pp. 243-244.

Nº 46 Sin información

Gállego, Julián, "Crónica de París. Un místico heterodoxo, Mark Tobey", *Goya* nº 47, marzo-abril 1962, pp. 370-372.
Exposición en el Museo Nacional de Artes Decorativas de París, 286 obras de 1917 a 1961.

Sánchez Marín, Venancio, "Crónica de Madrid. Norman Narotzky", *Goya* nº 47, marzo-abril 1962, pp. 388-389.

Bayl, Friedrich, "Crónica de Munich", *Goya* nº 48, mayo-junio 1962, p. 441 Cita a Louise Nevelson en la p. 441: "Estas carpinterías o retablos no tienen nada del barato romanticismo de residuos –son demasiado serios y misterosos, "su contenido se encuentra más allá de lo expresable"– sería un sacrilegio pretender tratar acerca de ello con palabras".

Molleda, Mercedes, "Carta de Norteamérica. Assemblage y nueva pintura", *Goya* nº 48, mayo-junio 1962, pp. 446-447.
Cita a Rauschenberg y otros en la exposición del Whitney de Nueva York, "The Whitney Review 1960-61". Alude a la reciente en el MoMA "The Art of Assemblage". En la primera citada, ve rebrotar la figuración en EE.UU., justo al revés que en España, más dominada por los abstractos.

Rogers, Millard F., "La pintura española en el Museo de Arte de Toledo (Ohio)", *Goya* nº 49, julio-agosto 1962, pp. 22-29. Cita a Zurbarán, Velázquez, Fernando Gallego, El Greco, Goya.

Gállego, J., "Crónica de París. Importancia del dibujo", *Goya* nº 50-51, septiembre-diciembre 1962, p. 184. Cita una exposición de dibujos norteamericanos del Centro Cultural Americano de París, con Albers, Gorky, Pollock, Kline, Tobey, de Kooning, Motherwell.

J. G., "Noticias de arte. Walter W. S. Cook", *Goya* nº 50-51, septiembre-diciembre 1962, pp. 198-199. Necrológica dedicada a este hispanista norteamericano.

Bayl, Friedrich, "Crónica de Munich", *Goya* nº 52, enero-febrero 1963, pp. 249-250
Sobre Hans Hoffman, a quien llama "el gran antiguo americano", expone en la Nueva Galería de Munich.

Brin, Irene, "Carta de Roma", *Goya* nº 52, enero-febrero 1963, pp. 251-252
Reproduce un cuadro de Pollock de 1951
Se reabre la galería Marlborough donde se expusieron obras de Pollock (no especifica)

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Retrospectiva de Franz Kline", *Goya*, nº 53, marzo-abril 1963, p. 319.
Exposición en la nueva Galería de Arte Moderno en Washington

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Arshile Gorky y el sentimiento trágico de la vida", *Goya*, nº 53, marzo-abril 1963, p. 320.

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Willem de Kooning y Barnett Newman", *Goya*, nº 53, marzo-abril 1963, p. 320.

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Nueve artistas en tres decenios", *Goya*, nº 53, marzo-abril 1963, pp. 321-322.
Cita a Charmion von Wiegand, Borgoyne Diller, Fritz Glarner, Michael Loew, Edward Dugmore, Stephen Pace, Milton Resnick, John Grillo, George McNeil, Lee Krasner
"Podemos interpretar todas estas exposiciones retrospectivas de los expresionistas abstractos como un indicio del fin del movimiento que ha dominado el arte americano durante unos quince años? Parece reafirmar esta especulación la retrospectiva de Willem de Kooning proyectada por el Museo de Arte Moderno para esta primavera. Todo señala que estamos terminando en Nueva York un capítulo de la Historia del Arte."

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Jasper Johns: la pintura como poesía", *Goya*, nº 53, marzo-abril 1963, pp. 322-323.

Sánchez Marín, Venancio, "Arte de América y España", *Goya* nº 54, mayo-junio 1963, pp. 376-387. Sobre la exposición de ese título celebrada en el Palacio de Velázquez y en el de Cristal de Madrid. Fue luego a Barcelona. Interviene el Instituto de Cultura Hispánica. Recuerda el autor la Bienal Hispanoamericana de 1951. 27 países representados, 195 artistas, 673 obras, y clasifica por tendencias: "expresionismo figurativo, expresionismo abstracto, ingenuismo, pop art y nueva figuración". De EE.UU. cita a Norman Narotzky, Harry Nadler, Larry Rivers, Rauschenberg, Nathan Oliveira, David Lunn (y otros casi desconocidos hoy). Dedica 5 páginas a la crónica de esta variopinta exposición. De Rauschenberg dice: "muy

interesante, muy norteamericano, cuya pintura gris con mezcla de ampliaciones fotográficas es agitada por manchones grises o negros, manifestando su desprecio por la perfección formal" (p. 379)

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Viejos maestros del expresionismo abstracto: John Ferren y Jack Tworkov", *Goya* nº 54, mayo-junio 1963, pp. 397-398.
"Aunque la actual escena artística neoyorkina, en cuanto a exposiciones se refiere, parece estar dominada por los relampagueantes talentos de los llamados "pop artists" –es decir, los neorrealistas–, de los que ya hablé en mi anterior crónica, algunos pintores contemporáneos de Kline y de Kooning, como John Ferren y Jack Tworkov, continúan demostrando que resultados óptimos son todavía posibles dentro de los términos del expresionismo abstracto. Si medimos la llamada de un estilo artístico por el número y calidad de los jóvenes pintores que atrae podemos decir que el expresionismo abstracto ha perdido, claramente, terreno. Mas aún permanece (fin p. 397) como un estilo artístico viable para la generación que lo creó. Todavía estos pintores se ven forzados a volver a definir, a la luz de lo que ha sido ya realizado, lo que ellos están haciendo actualmente; y con ello tales pintores están evolucionando hacia un más simplificado y menos agitado modo de expresión. Equilibrio, estabilidad y orden parecen más importantes que dinamismo, fuerza y energía..." (p. 398)

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Dos pintores californianos (David Simpson y Nathan Oliveira)", *Goya* nº 54, mayo-junio 1963, pp. 398-399.
"... Lo mejor acerca de la presente situación artística de Nueva York lo constituye su falta de dogmatismo; los pintores son libres de escoger entre múltiples estilos diferentes: abstracción geométrica, expresionismo abstracto, neorrealismo o "neo-Dadá", pintura de imagen central, e incluso esta clase de pintura figurativa que, aunque no es estrictamente de representación, se refiere, sin embargo, al mundo externo..." (p. 399)

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. El artista como un moralista", *Goya* nº 54, mayo-junio 1963, p. 399 Sobre Ed Kienholz.
"Otro artista californiano, el escultor Ed Kienholz, también utiliza recursos expresionistas para conseguir su objetivo estético. Kienholz es un moralista cuya temática gira sobre la convicción de que vivimos en una depravada y pecadora civilización dada a la destrucción y a la violencia. Su método artístico consiste en utilizar maniquíes de escaparate combinándolos con objetos dadaístas, tales como un cráneo de animal o flores artificiales, y colocando el conjunto en una desordenada y sórdida habitación, cuyos muebles también ha cuidadosamente escogido y calculado. (Un típico ejemplo lo constituye el cuadro con un maniquí desnudo tendido entre una máquina de coser, con una rosa que crece de su garganta y una rata que se arrastra sobre su pecho). Kienholz, como muchos otros jóvenes artistas americanos, se interesa por crear no una pieza única, sino un ambiente total que envuelva al espectador y le fuerce a participar en el conjunto. En su exhibición en la galería Iolas (este mismo año la expondrá en París) Kienholz evoca una fuerte reacción: bien sea choque, coraje, disgusto o admiración por el poder de la visión del artista." (texto íntegro)

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. La nueva escultura americana", *Goya* nº 54, mayo-junio 1963, p. 400. Cita a Gabriel Kohn, Louise Nevelson, Reuben Nakian.
"... Nevelson, al contrario, concibe sus obras en gran escala; sus inmensas "cajas" son realmente reuniones de pequeñas piezas de madera, rotas y astilladas, en tableros rectangulares. Frecuentemente son más altas que un hombre y tan anchas como una pared. Para dar cierta especie de unidad a estos diversos fragmentos así congregados Louise Nevelson reviste la superficie entera con un solo color. En esta exposición

había obras blancas, negras y doradas, en tres salas diferentes, cada una de ellas iluminada apropiadamente en la búsqueda de conseguir la máxima efectividad".

López Rey, José, "Noticias de arte. "Del Greco a Goya". Exposición de pintura española en los Estados Unidos", *Goya* nº 54, mayo-junio 1963, pp. 420-423. El Greco, Murillo, Goya, etc. en los museos de Indianapolis y Rhode Island.

Gállego, J., "Crónica de París. John Singer Sargent", *Goya* nº 55, julio-agosto 1963, pp. 46-48.
Exposición en el Centro Cultural Americano de París
"Sargent, es cierto, no fue un genio; para ello le hubiera hecho falta más arrojo, más amor del riesgo. Se limitó a pintar bien, dejando contento al cliente y procurando quedar él mismo satisfecho... Ya hemos hablado del interés de Sargent hacia España. En la Exposición Universal de París de 1889 admiró a la bailarina española Carmencita. Ya había pintado, en 1882, a la vuelta de uno de sus viajes, un tema de baile español, El jaleo, para el que sirvió de modelo una parisiense, Marie Renard. Ahora quiso pintar el retrato de una bailarina española. En 1890 encontró a Carmencita en Nueva (fin p. 47) York y la convenció de que se dejara pintar..."

Rose, Bárbara (firma como B. R.), "Noticias de arte. Revista de exposiciones neoyorkinas", *Goya* nº 55, julio-agosto 1963, p. 66. Cita exposiciones de Georges Segal, Lucas Samaris (sic), Robert Morris, Don Judd, Dan Flaven (sic), John Ferren, José Guerrero (en Betty Parsons).

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 56-57, septiembre- diciembre 1963, pp. 215-220
Alude a la exposición "Arte de América y España" celebrada ese verano en Madrid y Barcelona: "Dicha exhibición patentiza el mutuo interés por sus respectivos artes actuales entre España y Estados Unidos" (p. 215).

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Pintores de objetos comunes", *Goya* nº 56-57, septiembre- diciembre 1963, pp. 216-217.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Pintores americanos en el Museo de Arte Moderno", *Goya* nº 56-57, septiembre- diciembre 1963, pp. 217-218.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Continuidad y cambio: la nueva abstracción", *Goya* nº 56-57, septiembre- diciembre 1963, pp. 218-219.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Revista de exposiciones", *Goya* nº 56-57, septiembre- diciembre 1963, p. 220.

M. M. G., "Noticias de arte. Arte americano contemporáneo", *Goya* nº 58, enero-febrero 1964, pp. 335-336. La colección Johnson de arte americano contemporáneo se expone en el Casón con el título "Art USA Now". Cita a Kline, Ben Shahn, Tobey, Jack Joungerman, Sam Francis, Hans Hofmann, Milton Avery, De Kooning, Milton Resnick, Gottlieb, Morris Graves, Diebenkorn, etc.

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 59, marzo-abril 1964, pp. 380-385. Sobre la exposición del Whitney, cita a De Kooning, Gottlieb, Barnett Newman, Helen Frankenthaler, Sam Francis, Jasper Johns, Kenneth Noland, Robert Indiana, Hans Hofmann, R. Motherwell, etc., con foto de obra de Rauschenberg.

Rose, Barbara, "Crónica de Nueva York. Revista de exposiciones", *Goya* nº 59, marzo-abril 1964, pp. 385-386
Exposiciones a raíz de la muerte de Kline y Morris Louis. Retrospectiva de Clyfford Still en Filadelfia, y exposiciones de assemblage con obras de John Latham, Red Grooms, Westermann, Robert Morris. Otra exposición de figurativos con Sherman Drexler, Emilio Cruz, Robert Beauchamp y Bob Thompson.

Gállego, J., "Crónica de París. El movimiento perpetuo", *Goya* nº 60, mayo-junio 1964, pp. 438-441. Sobre los móviles en escultura. Cita a Calder: "gigantesco niño americano residente en Francia, especie de Papá Noel de pelo blanco y cara congestionada, siempre dispuesto a ofrecer juguetes, para exponer stabiles más gigantescos..." (p. 439).

Pintó, Alfonso, "Crónica de Brasil. La VII Bienal de Sao Paulo", *Goya* nº 60, mayo-junio 1964, pp. 449-453.
Cita a Gottlieb y a Segal.

Sánchez Marín, Venancio, "Crónica de Madrid. Arte actual de los Estados Unidos", *Goya* nº 60, mayo-junio 1964, pp. 462-464.
Sobre la exposición en el Casón bajo los auspicios de la Dirección General de Bellas Artes, acoge la colección Johnson de arte actual, hace gira por Europa durante dos años bajo el patrocinio de los Servicios de Información de los Estados Unidos. 102 cuadros de otros tantos artistas. Faltan, dice, Rothko, Still, Hyman Bloom y algunos artistas pop. Zóbel los clasifica en: clasicistas, expresionistas románticos, abstractos formalistas, abstractos románticos, abstractos expresionistas, neorrealistas. Dice Sánchez Martín que hay riesgo de que entre, a modo de invasión, el arte pop.

Gállego, J., "Crónica de París. Catlin y los pieles rojas", *Goya* nº 61, julio-agosto 1964, p. 42.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 61, julio-agosto 1964, pp. 45-46.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Negro y blanco", *Goya* nº 61, julio-agosto 1964, pp. 46-47.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. La estética de lo cotidiano", *Goya* nº 61, julio-agosto 1964, pp. 47-48.
Sobre la exposición "Negro, blanco y gris" del Wadsworth Atheneum de Hartford

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Retrospectiva de Jasper Johns", *Goya* nº 61, julio-agosto 1964, p. 49.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Revista de exposiciones", *Goya* nº 61, julio-agosto 1964, pp. 49-50.

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 62, septiembre-octubre 1964, pp. 106-109. Sobre la reapertura del MoMA

Gállego, J., "Crónica de París. Tendencias nuevas y viejas" *Goya* nº 63, noviembre-diciembre 1964, p. 171. Cita a Rauschenberg y A Nevelson ("los amenazadores armarios").

Nº 64-65 Sin información

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 66, mayo-junio 1965, pp. 398-400
Cita a Dine, Lichtenstein, Warhol, Noland, Parker, Feeley, Louis, Noland, Pollock, Greenberg

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. "Pop Art": pasado, presente y futuro", *Goya* nº 66, mayo-junio 1965, pp. 400-402
Cita a Lichtenstein, Dine, Warhol

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Escultores americanos de reciente resonancia", *Goya* nº 66, mayo-junio 1965, pp. 402-404
Cita a Davis Smith, Agostini, Bontecou, Chamberlain, Di Suvero, Stankiewicz, Sugarman, Segal, Legostini

Rose, Bárbara, "Crónica de Nueva York. Grabados americanos", *Goya* nº 66, mayo-junio 1965, pp. 404

Gaya Nuño, Juan Antonio, "José Campeche, el colega de Goya en Puerto Rico", *Goya* nº 67, julio-agosto 1965, pp. 2-11

Brin, Irene, "Crónica americana", *Goya* nº 67, julio-agosto 1965, pp. 45-46
Sobre el pabellón español en la Feria Mundial en Nueva York (?), en el Carnegie International Institute de Pittsburg con premios a Antonio Saura, Chillida y Manuel Rivera.

Nº 68 Sin información

Nº 69 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París. Juventud, divino tesoro", *Goya* nº 70, enero-febrero 1966, pp. 238-242
Hablando de la cuarta Bienal de París, cita a Calder en la p. 240, que expuso al mismo tiempo en el Museo Nacional de Arte Moderno.

M. A., "Arte español en los museos del mundo", *Goya* nº 70, enero-febrero 1966, p. 273
El City Art Museum de Saint Louis adquiere una obra de Miró, Desnudo de pie de 1918, y otros museos de EE.UU. compran otras del mismo artista, y de Picasso, Goya y Pablo Serrano.

Nº 71 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París. Tres grandes americanos", *Goya* nº 72, mayo-junio 1966, pp. 384-385
Alexander Calder, Fritz Glarner y Saul Steinberg exponen. Gállego recuerda lo que escribió en el nº 7 de la revista Goya, bastante negativo y aburrido, sólo "salvó" a Glarner entonces. Rectifica y reconoce que no estuvo muy acertado entonces.

Sánchez Marín, V., "Crónica de Madrid. El arte de Mil Lubroth", *Goya* nº 72, mayo-junio 1966, pp. 402-403.
Esta pintora estadounidense residía en España desde 1955. Expuso en la galería Juana Mordó de Madrid.

Burn, Guy, "Carta de Londres", *Goya* nº 73, julio-agosto 1966, p. 43
Cita a Kelly, Kenneth Noland, Greenberg.

Castillo, Alberto del, "Crónica de Barcelona. La pintura", *Goya* nº 74-75 septiembre-diciembre 1966, pp. 204-209, número doble dedicado a Miguel Ángel.
Habla de una exposición de Norman Narotzky en la galería René Metras. El pintor estadounidense vivía en España desde 1958.

Nº 76 Sin información

Nº 77 Sin información

Nº 78 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París. Luces, movimientos, contorsiones", *Goya* nº 79, julio-agosto 1967, pp. 38-39
En la página 30 cita a James Rosenquist: "de cierto efecto, con enormes montajes fotográficos de guerra y alimentación..."

Brin, Irene, "Crónica de Italia", *Goya* nº 80, septiembre-octubre 1967, pp. 109-113
Cita el homenaje que se le rindió en 1967 en la Bienal de San Marino a Roy Lichtenstein, en la página 110. Bruce Conner fue premiado por un cortometraje en la Bienal de San Marino (p. 110) Reproduce Revolver II de Robert Rauschenberg en la p. 112.

Nº 81 Sin información

Hahn, Philipp L., "Escultura de los esquimales canadienses", *Goya*, nº 82, enero-febrero 1968, pp. 220-225

Gállego, J., "Crónica de París. París, encrucijada de naciones", *Goya* nº 83, marzo-abril 1968, p. 313
Habla de una exposición de la pintora estadounidense Anita de Caro, neoyorquina afincada en París desde 1939. Dice Gállego que se reabre la galería de exposiciones del Centro Cultural Americano, "tras una clausura que se creyó definitiva" Cita a John Hultberg, Massurovsky, Day Schnabel.
Luego dice que los "action painters americanos, de tanta influencia, a mediados de siglo, en la escuela de París, han sido expuestos por Knoedler de un modo casi retrospectivo" Cita a Gorky, Pollock, Rothko, de Kooning.

Gállego, J., "Crónica de París. Primitivos de América del norte", *Goya* nº 84, mayo-junio 1968, pp. 376-377

Gállego, J., "Crónica de París. El arte de ocupar el espacio", *Goya* nº 84, mayo-junio 1968, pp. 377-378
Cita exposición de Robert Morris en la galería Ileana Sonnabend, y otra de Tony Smith en Yvon Lambert.

Gállego, J., "Crónica de París. Varios artistas modernos", *Goya* nº 85, julio-agosto 1968, pp. 34-35
Cita a Mark Tobey en la galería Jeanne Bucher en conmemoración de 50 años de pintura, y a James Rosenquist en la Sonnabend: una "inmensa composición pintada en láminas de "mylar", una materia plástica transparente, colgadas del techo. La "inexistencia" óptica del soporte hace que la insolencia de estas imágenes que nos cortan el paso, que tenemos que entreabrir, como una cortina, para poder ir más allá, sea aún mayor..." (p. 35)

García-Herraiz, Enrique, "La exposición "Dadá", surrealismo y su tradición en Nueva York", *Goya* nº 85, julio-agosto 1968, p. 63
Exposición en el MoMA, cita y reproduce obra de Robert Rauschenberg.

Gállego, J., "Crónica de París. Otras exposiciones", *Goya*, nº 86, septiembre-octubre, 1968, p. 104
Cita exposición de De Kooning en la galería Knoedler de París.

Burn, Guy, "Crónica de Londres", *Goya* nº 86, septiembre-octubre, 1968, pp. 105-108.
En la página 107 cita exposición de Roy Lichtenstein en la Tate Gallery.

Marchán, Simón, "4 Documenta de Kassel", *Goya*, nº 86, septiembre-octubre, 1968, pp. 113-119
Cita a Johns, Nevelson, Dine, Rosenquist, Lichtenstein, Rauschenberg, Oldenburg, Segal, Kienholz, Wesselmann, Warhol, Barnett Newman, Ad Reinhardt, Albers, Al Held, Noland, Stella, Morris Louis, Indiana, entre otros de otras nacionalidades.

Marchán, S., "Exposiciones en el Museo de Los Ángeles (Estados Unidos)", *Goya* nº 86, septiembre-octubre, 1968, p.129
Exposición de la colección N. Simon, solo cita vanguardistas europeos.

Gállego, J., "Crónica de París. Arte europeo para América", *Goya* nº 87, noviembre-diciembre 1968, pp. 177-178
Exposición en el Museo Nacional de Artes Decorativas, "Pintores europeos de hoy", patrocinada por la Mead Corporation, papelera de EE.UU.
"Creo que esta empresa o grupo de empresas ha encontrado el "american way of life", artísticamente hablando, y que con estos mecenazgos realiza una saneada publicidad, que provocaría los recelos del cronista si éste tuviera todavía alguna confianza en lo desinteresado del arte puro. Que el arte sea vehículo publicitario es cosa bien sabida, desde los tiempos más remotos. La propaganda ha existido siempre, religiosa o política..."

García-Herraiz, E., "Noticias de Estados Unidos", *Goya* nº 87, noviembre-diciembre 1968, p. 198
Sobre la exposición de pintura y escultura modernas españolas en la Exposición Mundial de San Antonio, Texas, llamada "Hemisphere" bajo el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo. También cita que se inaugura en el boulevard Biscayne de Miami "un monumento al descubrimiento de América por España", de Marcelo Martí.
Da noticia también de que la galería Kreisler de Madrid abre sala en Nueva York con exposición de Joaquín Vaquero.

Mattos, Edward, "La pintura "naive" norteamericana", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, pp. 220-225.

Gállego, J., "Crónica de París. Baudelaire y el arte", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, pp. 234-236
Exposición en el Petit Palais, son artistas franceses pero cita a Catlin: "De este conjunto se separa, tanto por sus temas (estudios sobre los pieles rojas de la tribu Yoway) como por su manera ligera y brillante, dentro de la tradición inglesa, aunque algo superficial, el americano Catlin, que entusiasmó a Baudelaire y Delacroix, tan aficionados a exotismos vigorosos y ensueños consistentes, y de quien figuran dos obras, propiedad de la Casa Blanca y de la Smithsonian Institution de

Washington, ésta ya conocida de los visitantes actuales de las galerías parisienses, por haber sido expuestas hace unos años por el "Círculo Cultural Americano" (Referencia en Goya, nº 60)". (p. 235)

Gállego, J., "Crónica de París. Robert Rauschenberg y otros pintores modernos", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, pp. 236-138
Exposición de este artista estadounidense en el Museo de la Villa de París.

Gállego, J., "Crónica de París. Varios escultores", ", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, p. 238 Cita a Calder, que expone en la galería Maeght.

García-Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York", ", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, pp. 239-240
Cita exposición de Franz Kline en el Whitney Museum, también están representados De Kooning y Tomlin y collages de Motherwell.

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Dos exposiciones de pintura norteamericana", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, p. 240.
Exposición en 3 galerías: "The American Vision. Paintings 1825-1875" con obra de Thomas Eakins, Jeremiah P. Hardy, Rembrandt Peale, Robert S. Dunning, George H. Hall. "The American Impressionists": Robert Henri, Sloan, Glackens, Bellows, Twachtman, J. Alden Weir, W. Merritt Chase y Childe Hassam.
Otra exposición, sólo de Childe Hassam.

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Neofiguративismo y Minimal Art", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, pp. 241-242
Sobre "la batalla que se riñe silenciosamente entre el minimalismo ("el color lo es todo") y el neofiguративismo." (p. 241)
Cita a: Alex Katz, Larry Poons, Jack Beale, Ellsworth Kelly, Thomas Downing, Jules Olitsky.

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Españoles en Nueva York", *Goya* nº 88, enero-febrero 1969, pp. 242-143
Exposiciones de españoles en diversas galerías, Antonio López, Antonio Tàpies, Juan Escoda, Gregorio Prieto, Alejo Vidal-Quadras.

Gállego, J., "Crónica de París. Piet Mondrian, Sam Francis y el "arte de lo real", *Goya* nº 89, marzo-abril 1969, pp. 307-309
Sobre la exposición "L'Art du réel, U.S.A. 1948-1968", en el Gran Palacio de los Campos Elíseos.
Cita a Pollock, Ad Reinhardt, Darby Barnard, Clifford Still, Jasper Johns, Frank Stella, E. Kelly, Tony Smith, Robert Morris, Larry Poons, Sol Lewitt, John McCraeken, Sam Francis.

Anónimo, "La colección Peggy Guggenheim de Venecia, en Nueva York", *Goya* nº 89, marzo-abril 1969, pp. 342-343
Exposición en el Museo Guggenheim de N. Y. Entre los artistas estadounidenses están citados Gorky, Calder, Pollock. Baziotes, Sam Francis, Motherwell, Rothko y Still.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, pp. 387-388
Sobre una exposición en el Whithney con Robert Morris, Donald Judd, Segal, Chamberlain, Calder, José de Rivera, Boghoriasn, Samara (sic), Ernesto Trova, Kauffmann, Stone, Weinrib, Antonakos, Levi, Benton, Robert Smithson.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Los superrealistas", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, p. 389
Con Kanovitz, Malcolm Morley, Richard Estes.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Abstractos", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, pp. 389-390
Sobre Helen Frankenthaler y Morris Louis.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Además...", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, p. 390
Exposiciones de Kauffman, Robert Mangold, Gene Davis.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Españoles en Nueva York", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, pp. 390-392

Minola de Gallotti, M., "Noticias de Arte. New Dada y Pop Art U.S.A.", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, pp. 411-412.
Exposición de arte USA en la Galería Cívica de Arte Moderno de Turín.
Cita a Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Oldenburg y Jim Dine.

Minola de Gallotti, M., "Noticias de Arte. Exposición Louise Nevelson.", *Goya* nº 90, mayo-junio 1969, p. 413.
Exposición en la Galería de Arte Moderno de Turín.

Gállego, J., "Crónica de París. Esculturas inquietantes", *Goya* nº 91, julio-agosto 1969, pp. 33-34
Sobre la escultora norteamericana nacida en Rusia Louise Nevelson, que expone en la galería Jeanne Bucher de París. "Repetidas veces ha salido en estas crónicas el nombre de la escultora norteamericana nacida en Rusia Louise Nevelson: todas las que ha presentado en París sus obras, extraños e inquietantes armarios, negros o dorados, llenos de formas barrocas, patas de silla Luis XV o cuellos de violín, bolas y balaustres. Un arte que, partiendo del surrealismo y del cubismo, ha hallado un camino propio y pudiera colocarse entre las primeras manifestaciones del pop-art, pero un pop de anticuario, como el de Tapies. En su exposición de la Galerie Jeanne Bucher, Nevelson aparece menos arqueológica, más influida por la cultura industrial. Sus Cryptics son como cajas de herramientas para astronautas, con ese sentido del rompecabezas tan activo en la escultura más actual: véase Berrocal e incluso Chillida. Es un arte de la laberíntica estructuración de lo superficialmente simple, y en el último "Salón de Mai" el pintor Serpan, metido a escultor, como cada cual, presentaba una gran columna negra rodeada de cajones de herramientas inútiles, estilo Nevelson. También presenta esta escultora una serie de construcciones en plexiglás (materia demasiado abandonada desde que hizo en ella Gabo sus más luminosas construcciones, continuadas por Lippold), serie inspirada al parecer en la exposición de Montreal, tan abierta a lo nuevo en muchos aspectos estéticos. Unas ventanas o marcos, City-Space-Scape, nos dan, sean relieves de urbanizaciones proliferantes con hirsuto brotar de rascacielos, sean planos de extrañas fábricas, arrabales y puertos; también expone Nevelson una suerte de cajas irregulares, Black-Zags, con una pretensión por romper el tradicional rectángulo de la industria artística de que se hace eco, en pintura, Frank Stella. Nacida en Kiev en 1900, establecida en Estados Unidos desde 1905, formada en Munich con Hofmann, en 1931 y en Nueva York en 1932 con Diego Rivera, atraída por construcción y por pintura, Nevelson se dedicará exclusivamente a la escultura desde 1938…" (pp. 33-34).

Minola de Galotti, Mariana, "Noticias de arte. Espacios abstractos", *Goya* nº 91, julio-agosto 1969, p. 61.
Exposición en la galería milanesa Cortina de parte de la colección de Michel Tapié. Cita a los norteamericanos Hans Hofmann, B. Dixon, L. Krasner, Louis Morris [sic], Sam Francis, Franz Kline.

Burn, Guy, "Crónica de Londres", *Goya*, nº 92, septiembre-octubre, 1969, pp. 100-101
Reseña una exposición en la Tate Gallery, procedente del MoMA de Nueva York titulada *El arte de la realidad*. Entre los artistas de EEUU cita a Morris Louis, Ellsworth Kelly, Kenneth Noland, Paul Freeley.
"Detrás de estas manifestaciones que tienden a alcanzar un nuevo sistema de valores se esconde una lucha desesperada, una tremenda desazón que refleja ese encuentro desmedido de problemas de moral en los Estados Unidos de América, una seriedad absoluta en la declaración, austera en sí misma, de falta de ambición que la exposición representa. Todo ello inspira pavor al espectador europeo." (p. 100)

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York", *Goya*, nº 92, septiembre-octubre, 1969, pp. 109-113
Reseña de exposición en el MoMA de Nueva York, *La nueva pintura y escultura de Estados Unidos; la Primera Generación*.
Cita al galerista Sidney Janis, uno de los patrocinadores de las primeras exposiciones de la generación expresionista abstracta, Kline, Pollock, Rothko, que donó su colección personal al MoMA. Cita también a Hoffmann, Theodore Stamos, Liberman, Morris Louis, De Kooning, Gorky, Gottlieb, Esteban Vicente, Motherwell, Barnett Newman, Clifford Still, Jasper Johns, Rauschenberg, Oldenburg, Wesselman, Jim Dine, Motherwell, Thomas Cole (en exposición en el Whitney), Richard Serra (en Leo Castelli)...
"Repasando esta colección se advierte en seguida la gran contribución que la cansada Europa aportó a la vencedora América. Nueva York fue el refugio de buen número de artistas que, al igual que los científicos, encontraron aquí un ambiente propicio al desarrollo de sus inquietudes y unos mecenas que se aprestaron a disponer de sus poderosos medios, tan esenciales en cualquier época para que el arte encuentre un eco público" (p. 109)
"... poder sacar la obvia consecuencia de que los llamados abstractos americanos no han perdido popularidad, o más bien, si han perdido interés como arte de vanguardia han podido completar el ciclo ideal que termina en el museo y que en el mercado de valores del arte tiene su reflejo en precios en continuo ascenso y en el continuado patrocinio de las galerías más importantes del país. Es inevitable el paralelo con aquella otra generación de abstractos de España, que se asomaron a esta ciudad hace diez años en una exposición que prometía un nuevo ciclo de gloria en la pintura española que, juzgando desde la perspectiva internacional que proporciona nuestro mirador de algunos de sus miembros más destacados, como Millares, Saura, Rivera y Canogar, están bien representados en galerías de Nueva York, no ha habido una continuación de exposiciones individuales que asentaran sus obras en la compleja estructura del arte establecido, y sólo Tàpies sostiene una reputación pareja a la de los protagonistas de la exposición de la generación de abstractos americanos." (p. 110)

Giralt-Miracle, Daniel, "Mies van der Rohe (1886-1969). La arquitectura del "menos es más", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, pp. 154-159
Cita y reproduce el Instituto Tecnológico de Illinois, los Lake Shore Drive de Chicago (1951), Lake Point Tower, y el edificio Seagram (NY)

Marchán Fiz, Simón, "Walter Gropius (1883-1969) y la arquitectura integral", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, pp. 160-165

Incluye un apartado sobre Gropius en América, reproduce: Harvard University Graduate Center (1936), y edificio de la PAN AM en N.Y. (1958)

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Claes Oldenburg y Roy Lichtenstein", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, pp. 176-179
Exposiciones en el MoMa y en Chicago.
"Los tres grandes sacerdotes del Pop –debemos estar de acuerdo en ello– son Oldenburg, Lichtenstein y Warhol...
Cita también a Warhol, de quien dice: "continúa dando que hablar y escribir con sus películas, que pueden tomarse como vulgar divertimento pornográfico o como genial síntesis de la confusión psíquico-erótica de la juventud actual de este país." (p. 176)

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Retrospectivas", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, pp. 177-178
Cita exposición de Robert Henri en "Centro Cultural de Nueva York"

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Abstractos, minimalistas y superrealistas", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, p. 178
Cita a Motherwell, que expuso en la Marlborough Gerson, con el tema-marco de la ventana o el hueco. Cita también a Olitski, Hellen Franthaler [sic], Noland Hoyland [sic] y Frank Stella, Sam Francis, John Clem Clarke, Lowell Nesbitt.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Los dibujantes cómicos sublimados", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, p. 178
Cita a europeos y al americano Saul Steinberg (en Janis y Betty Parsons), y Lindner.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Españoles en Nueva York", *Goya* nº 93, noviembre-diciembre, 1969, p. 179
Exposiciones en Kreisler, "la única galería en Nueva York dedicada exclusivamente a los españoles", cita sobre todo a Esteban Vicente, y otros.

Dalemans, René, "Crónica de Bruselas. Desaparición y reaparición de la imagen; pintura americana desde 1945", *Goya* nº 94, enero-febrero 1970, pp. 235-236
El Palacio de Bellas Artes de Bruselas alberga exposición de: de Kooning, Frankenthaler, Gorky, Charles Hinman, Johns, Kelly, Kline, Lichtenstein, Louis, Lowell Nesbitt, Barnet Newman, Noland, Pollock, Rauschenberg, Rosenquist, Rothko, Stella, Tobey, Warhol.
Organizada "bajo el patronato del señor embajador de los Estados Unidos, John S. D. Eisenhower, la exposición fue realizada gracias al concurso de la Smithsonian Institution, National Collection of Fine Arts, Washington, y coincide con la firma de la renovación del Acuerdo Fullbright." (p. 235)

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. La exposición anual del Museo Whitney", *Goya*, nº 94, enero-febrero, 1970, p. 237
Cita a Noland, Stella, Johns, Lichtenstein, De Kooning, Soyer, Tooker, Thiebaud, Beal, Rosenquist, Alan Shields, James McGarrell, Warhol, Chuck Close.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. La exposición de arte de Nueva York en el Metropolitano", *Goya*, nº 94, enero-febrero, 1970, pp. 237-238
En 1970 en Met cumple 100 años con la exposición *New York Painting and Scupture 1940-1970*. Con Calder, Rauschenberg, Cornell, Kelly, David Smith, Stella, Olitsky.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Dibujantes", *Goya*, nº 94, enero-febrero, 1970, pp. 238-239

Exposición de dibujos de Gorky y otra de Jasper Johns.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Superrealismo. Pintura de foto", *Goya*, nº 94, enero-febrero, 1970, pp. 239-240
Exposición en el Riverside Museum de Nueva York, *Paintings from the photo*. Con: Howard Kanovitz, Audrey Flack, Harold Bruder, Richard Estes.
Recuerda otra exposición anterior en el Guggenheim en 1966 *La imagen fotográfica* con Malcolm Morley y Joseph Raffael.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Además...", *Goya*, nº 94, enero-febrero, 1970, pp. 240-241
Cita exposiciones de Hans Hoffmann y de Clifford Still.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. La actualidad", *Goya*, nº 94, enero-febrero, 1970, p. 241
Cita exposición *Spaces* en el MoMA con Dan Flavin.
Dice de Flavin: "Hace unos días he visitado la instalación de la exposición Spaces en el primer piso del MOMA y he observado a Flavin calcular la intensidad de las luces de neón en la habitación por él diseñada. Flavin es ya un importante nombre en la técnica de usar la luz para alterar nuestra percepción de una determinada área de espacio y para actuar discretamente en nuestro sentido condicionante de efectos más serios, como la gravedad, la impresión de soledad, incluso el condicionamiento a una actitud de contemplación religiosa. Continuaremos en el número siguiente la reseña de esta interesante dirección del arte moderno". (p. 241)

Nº 95 Sin información

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. 22 Realistas y Jim Dine, en el Whitney", *Goya* nº 96, mayo-junio 1970, pp 367-368.
Exposición en el Whitney con Audrey Flack, Robert Bechtle, Charles Close, Donald Perlis, Pearlstein.
Otra en la National Gallery de Washington sobre *The reality od Appearance. The trompe-l'oeil tradition in American Art*, con Raphaelle Peale, J. F. Peto, John Haberle, William Michael Harnett.
Exposiciones de Jim Dine.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Salvador Dalí y Henry Moore, en Knoedler", *Goya* nº 96, mayo-junio 1970, pp. 370-371
Cita escultores: Donald Judd, Robert Morris, Anthony Padovano (Berta Shaeffer), Craif Kauffmann, Luis Jiménez, Waldo Balart.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Nuevos grabados de Miró y Homenaje a Guimard en el Museo de Arte Moderno", *Goya* nº 96, mayo-junio 1970, p. 371
Cita antológica de Frank Stella también en el MoMA.

Castillo, Alberto del, "Crónica de Barcelona. La escultura", *Goya* nº 96, mayo-junio 1970, p. 381. Cita a los escultores norteamericanos Dustin Rice y Roy Shifrin en Ianua.

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero. Expresionistas abstractos en Nueva York", *Goya* nº 96, mayo-junio 1970, p. 393
Subasta en Parke-Bernet, 3.500.000 pts por un Warhol (Campbell, 1962), cita otros precios de obras de Still, De Kooning.

Gállego, J., "Crónica de París. The Push Pin Style", *Goya* nº 97, julio-agosto 1970, p. 37. Cita a este grupo de diseñadores gráficos norteamericanos, que exponen en el Museo de Artes Decorativas. Destaca a Milton Glaser y Seymour Chwast.

Glusberg, Jorge, "II Bienal de arte Coltejer de Medellín", *Goya* nº 97, julio-agosto 1970, pp. 38-43
Cita a De Kooning, y a Less Levine.

Burn, Guy, "Crónica de Londres", *Goya* nº 98, septiembre-octubre 1970, pp. 102-106
Sobre la exposición John Moores, en Liverpool, con artistas pop ingleses y norteamericanos, entre los que cita a: Claes Oldenburg, Warhol, y reproduce obra de Segal, Thiebaud, Caufield y Allen Jones.

Marchán Fiz, Simón, "La 35 Bienal Internacional de Arte de Venecia", *Goya* nº 98, septiembre-octubre 1970, pp. 110-115
Cita a Jasper Johns, Ed Ruscha, Michael Heizer, Dan Flavin.

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero. Pintura americana", *Goya* nº 98, septiembre-octubre 1970, p. 125
Venta en Parke-Bernet de Nueva York de cuadros de Thomas Eakins, Alfred Jacob Miller, William Bradford, Merritt Chase, Childe Hassam y William Glackens.

J. G., "Noticias de arte. En torno a Charles Ives", *Goya* nº 98, septiembre-octubre 1970, p. 127
El Centro Cultural Americano de París expone *Autour de Charles Ives* con documentos del músico y cuadros de Dove, Hartley, Marin, Prendergast.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York", *Goya* nº 99, noviembre-diciembre 1970, pp. 172-173
Sobre la exposición *Information* en el MoMA, de arte conceptual, y en el Centro Cultural de Nueva York. Cita a Christo, Ed Ruscha, Adrian Piper, Joseph Kosuth, Walter de María etc.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. El escultor español José de Creeft", *Goya* nº 99, noviembre-diciembre 1970, pp. 174-175.
La galería Kennedy de Nueva York incorpora entre sus artistas a este español afincado en EE.UU.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Exposiciones diversas en el Museo de Arte Moderno", *Goya* nº 99, noviembre-diciembre 1970, p. 175.
Sobre fondos fotográficos del MoMA, con adquisiciones de Dorothea Lange, etc. Exposición también en el Museo, *Photography into Sculpture*.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Archipenko", *Goya* nº 99, noviembre-diciembre 1970, pp. 175-176
Cita exposición conmemorativa de la muerte de Barnett Newman en el MoMA.

Gállego, J., "Goya en el arte moderno", *Goya* nº 100, enero-febrero 1971, pp. 252-261
Cita y reproduce a Pollock en p. 259.

Gállego, J., "Crónica de París. De Giotto a Warhol", *Goya* nº 100, enero-febrero 1971, pp. 270-271. Exposición Warhol en el museo de la ciudad.

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero. Arte contemporáneo americano", *Goya* nº 100, enero-febrero 1971, p. 304
Precios altísimos de Pollock, Rothko, Lichtenstein, Oldenburg, etc.

Dalemans, René, "Crónica de Bruselas. La colección Sidney and Harriet Janis", *Goya* nº 101, marzo-abril 1971, pp. 352-353
Exposición en el Palacio de Bellas Artes de Bruselas de esta colección, con obra de los americanos Dine, Johns, Kelly, Lichtenstein, Oldenburg, Rosenquist, Warhol.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Rodchenko, Tony Smith, Carl André...", *Goya* nº 102, mayo-junio 1971, pp. 417-419
Cita exposiciones de Tony Smith y Carl André.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Exposición internacional", *Goya* nº 102, mayo-junio 1971, p. 419
En el Guggenheim exposición con Dan Flavin, Sol Le Witt, Serra, Richard Long, Donald Judd, Robert Morris, Robert Ryman.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Roy Lichtenstein y Fahlstrom", *Goya* nº 102, mayo-junio 1971, pp. 419-420

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Josef Albers y el triunfo del cuadrado. Exposición en el Museo Whitney de la "estructura del color", *Goya* nº 102, mayo-junio 1971, pp. 420-421
Cita a Albers, Kelly, Noland, Reinhardt, Rothko, Newman, Olitsky, Davis, Darby Barnard, John Marin, Malcol Bailey.

Anónimo, "Noticias de arte. La nueva imagen del hombre en USA 1970", *Goya* nº 102, mayo-junio 1971, p. 442
La Smithsonian Institution, la National collection of Fine Arts y el International Art program de Washington organizó una itinerante por Europa, citando a Rauschenberg, Warhol, James Gill, Robert A. Nelson, Joe Raffael, Robert Cremean, Paul Harris, Frank Gallo, George Segal, John N. Battenberg.

Gutiérrez, Fernando G., "Influencias mutuas entre el arte japonés y el occidental", *Goya* nº 103, julio-agosto 1971, pp. 17-24
Cita a Whistler (p. 21) Pollock, y Tobey (p. 23)

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. La época cubista en el Metropolitano", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, pp. 131-132

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Warhol en el Museo Whitney", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, pp. 132-133

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Litografías y múltiples en general de Gemini G.E.L.", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, p. 133
Sobre una exposición en el MoMA de la firma Gemini de Los Ángeles, especializada en obra gráfica, sobre todo litografía, con piezas de Oldenburg, Johns, Chamberlain, Rauschenberg, Stella, Lichtenstein. El cronista destaca la creciente afición que advierte en España a la obra gráfica y recomienda el catálogo, que incluye innovaciones técnicas de Gemini, *Technics and Creativity: Gemini G:E:L. Target 1979*.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Romare Beardem, tardío reconocimiento", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, p. 133
Exposición en el MoMA de un artista negro importante pero poco atendido por la crítica.
"En Estados Unidos es sabido que existe especialmente en las clases dirigentes e intelectuales un apresurado afán de restañar heridas causadas en este complejo cuerpo social por prejuicios raciales. Con frecuencia las grandes instituciones del arte del país exteriorizan este afán incluyendo uno u otro artista negro en exposiciones importantes sin mayor justificación que la de poder presumir, calladamente, es verdad, de su respeto a los derechos humanos y su americanismo más progresivo y actual. Son los propios artistas negros quienes han denunciado repetidamente este falso paternalismo como también el error que supone el titular una exposición (caso del Museo Whitney, en reciente exposición) como de arte negro..."

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Varios españoles", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, pp. 133-134
Artistas españoles exponen en Nueva York: Farreras, Jorge Castillo, Balagueró, Gómez-Marco, Enrique Cortina.

Anónimo, "Noticias de arte. Dina Cosson, en Nueva York", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, p. 141
Esta pintora expone en la Galería Hustings del Spanish Institute.

Minola de Gallotti, M., "Noticias de arte. Aspectos del arte informal", *Goya* nº 104, septiembre-octubre 1971, p. 143
Exposición del mismo título en el Ayuntamiento de Milán. Cita a los norteamericanos Pollock, Alan Davie, Sam Francis, Guston, Lee Krasner, Joan Mitchell, Morris Louis, Still.

Grandal, María Hortensia, "Gilbert Stuart, retratista", *Goya* nº 105, noviembre-diciembre, 1971, pp. 168-175
Sobre una exposición sobre pintura inglesa en el Museo Lázaro Galdiano de Madrid, la autora se detiene en cuadros del artista norteamericano Gilbert Stuart. Cita a otros maestros, entre ellos al también norteamericano Benjamin West.

Gállego, J., "Crónica de París. Una Bienal juvenil y un salón otoñal", *Goya* nº 105, noviembre-diciembre, 1971, pp. 182-186
Exposición Bienal que incluyó a los norteamericanos Calder, Paul Staiger, Don Eddy, Allen Jones, Kossuth, Grupo Art-Language (Atkinson, Bainbridge, Baldwin, Hurrel).

Burn, Guy, "Crónica de Londres", *Goya* nº 105, noviembre-diciembre, 1971, pp. 188-191. Exposición en la Tate Gallery del norteamericano Robert Morris.

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero. Arte contemporáneo", *Goya* nº 105, noviembre-diciembre, 1971, p. 207
Venta en Parke-Bernet de Nueva York de obras de Johns, Rothko, Hoffmann, Gorky, Warhol, etc., reproducciones de Johns e Indiana.

Gállego, J., "Crónica de París. Dos artistas norteamericanas", *Goya* nº 106, enero-febrero 1972, pp. 246-247
La escultora Caroline Lee (Chicago 1929) y la pintora Deborah Remington.

Gállego, J., "Crónica de París. Otros artistas modernos", *Goya* nº 106, enero-febrero 1972, pp. 247-248

Exposiciones de Larry Bell, Rauschenberg, Sam Francis.

Sánchez Marín, Venancio, "Crónica de Madrid. La "escalada" del lenguaje plástico", *Goya* nº 106, enero-febrero 1972, pp. 264-265
Cita exposición de la pintora norteamericana afincada en España Mil Lubroth en Vandrés (p. 265), reproducción de una obra.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. De Super-realismo y conceptualismo", *Goya* nº 107, marzo-abril 1972, pp. 320-321
Sobre la exposición *Sharp-focus Realism* en la galería Janis, y otra de arte conceptual, que el cronista califica de "posiciones extremas e irreversibles".
Cita a Rafael Ferrer (puertoriqueño), John de Andrea, Duane Hanson, Jann Haworth, Malcom Morley, Richard Estes, Oldenburg, Warhol, Audrey Flack, Nikagawa (japonés residente en N.Y.).

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Intermedio clásico", *Goya* nº 107, marzo-abril 1972, pp. 321-322
Sobre los museos y colecciones de N.Y.: MoMA, Whitney, Guggenheim, Metropolitan, Frick Collection, Museo de la Hispanic Society, Morgan Library, etc. con exposiciones clásicas.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Jack Beal y los realistas de la Galería Frumkin", *Goya* nº 107, marzo-abril 1972, pp. 322-323
Exponen Westermann, J.M. Garrell, Philip Pearlstein, W.T. Wiley, Jack Beal, William T. Wiley.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Albers en el Metropolitan y otras noticias del museo", *Goya* nº 107, marzo-abril 1972, pp. 323-324
Exposición de Albers, alemán afincado en EEUU, en el Met.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Dos exposiciones importantes y muchas más", *Goya* nº 107, marzo-abril 1972, pp. 324-325
En el Museo Whitney, expone Hopper.
"Al igual que en Sorolla la luz es el tiempo, pero el valenciano cantaba su bienvenida constante y el norteamericano la nostalgia de su efímero paso." (p. 325).
Cita exposición de Narnet Newman en el MoMA y Chamberlain en Whitney.

Barrio-Garay, José Luis, "La escultura de Georges Segal: imágenes de amor y muerte", *Goya* nº 108, mayo-junio 1972, pp. 370-377

Gállego, J., "Crónica de París. Color y más color", *Goya* nº 108, mayo-junio 1972, pp. 381-382
El Museo Nacional de Arte Moderno expone obras de Mark Rothko.
Recapitula Gállego recordando exposiciones de arte americano en París: "además de la gran exposición de arte americano de 1955, y la de "Pollock y la nueva pintura americana" de 1959... hace diez años pudo visitar, en las contiguas del Museo Municipal, una selección de cuadros de Rothko..." (p. 381)

Gállego, J., "Crónica de París. El objeto: un tercero en discordia", *Goya* nº 108, mayo-junio 1972, pp. 382-383
Exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno, con obra de Man Ray, Dennis Oppenheim.

Castillo, Alberto del, "Occidente-Oriente", *Goya* nº 109, julio-agosto 1972, pp. 24-29

Exposición en Estrasburgo, "El arte moderno y el arte islámico", cita a Tobey.

Marchán Fiz, Simón, "Documenta 5 de Kassel", *Goya* nº 109, julio-agosto 1972, pp. 40-46
Cita a Oldenburg, Jasper Johns, W. Tiebaud, J. Wesley, Chuck Close, Richard Estes, Paul Sakrisian, Duane Hanson, John De Andrea, E. Kienholz, J. Cornell, L. Samaras, Westermann, D. Oppenheim, Yoko Ono, Eva Hesse, Bruce Nauman, Richard Serra, Sol Le Witt, C. André, Jan Dibbets, R. Mangold, B. Marden, A. Martin, Kosuth, Art & Language, L. Weiner, J. Baldessari, D. Huebler.

Anónimo, "Noticias de arte. El arte abstracto de los "Quilts", *Goya* nº 109, julio-agosto 1972, p. 62
Exposición de quilts americanos en el Museo de Artes Decorativas de París de la colección Holstein. Antes en el Whitney, y como homenaje a Barnett Newman: "Hay tres clases de quilts americanos. Los más ordinarios se componen de un solo trozo de tela, bordada a veces, decorado con dibujos en relieve hecho a puntadas. Los más típicos y decorativos son los quilts de incrustación y los de aplicación, según dos técnicas distintas, aunque paralelas, llamadas *patchwork* que combinan dibujos y colores de tejidos diversos. Parece que los primeros fueron obra de las emigrantes inglesas, que a causa de su pobreza de tejidos, aprovechaban los vestidos viejos para hacer colchas. Los hay con dibujos figurativos, pero sólo se exponen en París los de composiciones geométricas abstractas, que para el lenguaje de hoy cabe colocar entre el pop y el op art."

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. El nuevo New York Cultural Center", *Goya* nº 110, septiembre-octubre 1972, pp. 104-105
Exposición *Chicago Imagist Art* con June Leaf, Jim Nutt, Ed Pasche, H.C. Westermann, Leon Golub, Karl Wissum, Kerig Pope, Christian Bamberg, Dom Braun, Red Grooms.
Interesante lo que cuenta del origen de este centro, creado por Huntington Hartford para albergar una colección entre el MoMA y el Met, con obra de sus favoritos Gerôme, Burne-Jones y Dalí, etc. No salió como estaba calculado, y surgió en New York Cultural Center.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Antología de Jacques Lipchitz en el Museo Metropolitan. Nuevo Goya para las salas españolas", *Goya* nº 110, septiembre-octubre 1972, pp. 107-108
Cita exposiciones de Winslow Homer (antológica), Robert Ryman, Rothko y Rosenquist, con rep. de obra.

Marchán Fiz, S., "Crónica de Munich. Culturas del mundo y arte moderno", *Goya* nº 110, septiembre-octubre 1972, pp. 112-116
Sobre una exposición en Munich al mismo tiempo que la Olimpiada, con el tema marco oriente-occidente. Cita a Whistler, Mary Cassatt, Frank Lloyd Wright, Tobey, Kline, Rothko, Gottlieb, Johns, Oldenburg, M. Morley, J. Salt, D. Eddy.

Nº 111, Sin información

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. El resurgimiento del XIX", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, pp. 237-238
Exposición en el Whitney de Albert Bierstadt; dibujos americanos en el museo de Brooklyn. Sotheby's tres grandes subastas de *Americana*. New York Historical Society: Audubon. La galería Hirshl and Adler ofrece *Imágenes cambiantes de la América del siglo XIX*. Whistler en el Metropolitan.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Dos exposiciones a destacar", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, p. 238
Exposición de Miró en Guggenheim (*Campos magnéticos*) y cita los *color-field* Stella, Kelly y Noland. Otra en el MoMA en la sección de fotografía de Diane Arbus.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Clásicos del Expresionismo Abstracto y un giro hacia la escultura", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, pp. 238-239
Exposiciones de Hoffmann, Motherwell, Gorky, Gottlieb, de Kooning, Frankenthaler, James Brooks.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Dos artistas Pop", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, p. 239.
Tom Wesselmann y Robert Indiana exponen en las galerías Denise René y Sidney Janis de N. Y.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Un caso aparte", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, pp. 239-240
Exposición de Lucas Samaras.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Realismo", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, pp. 240-241
Exposiciones en el New York Cultural Center sobre realismo de última generación.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Postminimalismo", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, p. 241
Recuerda la exposición *Anti-illusion: Procedure/Materials* Whitney Museum, 1969, y cita a Eva Hesse, Christo, Kossuth.

Dalemans, Rene, "Crónica de Bruselas. Quilts americanos", *Goya* nº 112, enero-febrero 1973, p. 244
"Cien años antes de nuestras investigaciones "geométrico-metafísicas" muchas madres de familias americanas habían descubierto, en efecto, el valor del arte cinético, yuxtaponiendo por gusto y cortando un pañal con la ayuda del fuego telas cuadradas de varios colores. Se podría intentar trazar el retrato de sus autores a través de su producción: sagacidad, fantasía, improvisación se reparten por igual mientras que puede percibirse un fondo de pantalón en el origen de estas auténticas obras de arte. Para las mujeres de los pioneros el arte por el arte no existió, pues nada era extraño al arte. Estamos en el nacimiento de la estética industrial en resumidas cuentas."

Nº 113 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París. Calder, Rebeyrolle, Miró", *Goya* nº 114, mayo-junio 1973, p. 366. Exposición de Calder en la galería Maeght de París.

Burn, Guy, "Crónica de Londres", *Goya* nº 114, mayo-junio 1973, pp. 368-371
Hablando de los ingleses, cita a americanos: Larry Bell, Rothko, De Kooning, Gorky, Guston, Still, Pollock, Brooks, Baziotes, Tobey, Motherwell, Gottlieb.

J. G., "Noticias de arte. Un naif norteamericano", *Goya* nº 114, mayo-junio 1973, p. 394. "Beauford Delaney, negro americano, nacido en Tennessee en 1901, vecino de París desde 1950, ha expuesto sus cuadros en la moderna Galería Darthea Speyer: retratos de vivos colores y sentido de la silueta y de la personalidad, entre algunas abstracciones a pequeños grumos. El famoso escritor Henry Miller, que ha escrito la

presentación en el catálogo de la exposición, presenta a Delaney como "un ser maravilloso, asombroso y único, casi un santo; o, todavía mejor, un individuo que nunca ha conocido más que la adversidad, que le ha hecho frente y que le ha anulado, no por el éxito, sino por su valor, por la fuerza de un alma indomable", y lo compara con Van Gogh".

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Cuatro destacadas exposiciones colectivas", *Goya* nº 115, julio-agosto 1973, pp. 37-39
Exposición de la colección del museo en la sede del MoMA (impresionismo y post europeo), y otra en la Bienal del Whitney.
Dice que lo más interesante de la Bienal es un video de Peter Campus, Robert Morris, Richard Landry, Joan Jonas, Jaime Davidovitch, John Baldessari, Keit Sonnier, William Wegman. También comenta obra de Alfred Leslie, y la expo "Mujeres seleccionadas por mujeres" en el New York Cultural Center, critica la idea tal como se plantea y menciona la integración normalizada de Eva Hesse, Diane Arbus y Agnes Martin en otras exposiciones, que prefiere. "la obra de arte debe exponerse y apreciarse ante todo por sus propios méritos" (p. 39)

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. El auge de la escultura en exposiciones individuales", *Goya* nº 115, julio-agosto 1973, pp. 40-41
Cita a Donald Judd, John McCracken, Dewain Valentine, A. Caro, Marisol Escobar, George Segal.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. La pintura actual y sus transformaciones en las exposiciones particulares", *Goya* nº 115, julio-agosto 1973, pp. 41-42
Cita a Stella, Kenneth Noland, Saul Steinberg, Jim Dine, Johns, Rauschenberg, Rosenquist, Joseph Raffael, Willerd Midgette, Jack Beal, Thomas Vincent, J. Michael Egan.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Manifestaciones del Postminimalismo y el arte conceptual", *Goya* nº 115, julio-agosto 1973, p. 43
Cita a Bruce Nauman, Arakawa.

Anónimo, "Noticias de arte. Calder en Charleroi", *Goya* nº 115, julio-agosto 1973, p. 66.

Nº 116 Sin información

Castillo, Alberto del, "Crónica de Barcelona. Exposiciones individuales de pintura", *Goya* nº 117, noviembre-diciembre 1973, pp. 174-176
Hablando de la exposición de Santiago Serrano, relaciona su pintura con la de Rothko (p. 175)

Castillo, Alberto del, "Crónica de Barcelona. La escultura", *Goya* nº 117, noviembre-diciembre 1973, pp. 178-179
Cita a Calder, citando el "parentesco artístico entre Calder y Miró (...) En España su seguidor más ilustre fue el malogrado Ángel Ferrant" (p. 179)

Flórez, Elena, "Arte "Pop" americano", *Goya* nº 118, enero-febrero 1974, p. 257
Exposición en la Galería Ynguanzo de Madrid. Dice, equivocadamente: "Es la primera vez que sus obras aparecen en las exposiciones madrileñas". Se expone obra gráfica de Oldenburg, Allen Jones, Rauschenberg, Falstrom, Lichtenstein, Hamilton (inglés),

Jasper Johns, Ruscha y Rosenquist (de quien dice "el más interesante e imaginativo –en esta exposición– de estos creadores del pop en Estados Unidos".

Anónimo, "Estampas de Robert Rauschenberg y de Henry Moore", *Goya* nº 118, enero-febrero 1974, p. 267
Litografías de Rauschemberg con el título *Proyecto Piedra y Luna* de 1969 se exponen en el Círculo Cultural Americano de París dedicadas al alunizaje de los astronautas y los proyectos de la NASA.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Primeras grandes exposiciones de la temporada", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, pp. 302-303.
En su introducción a las crónicas, Barrio-Garay comenta la situación del SoHo:
"La bohemia, por su parte, no dio menos signos de vida [que las exposiciones]. Más de treinta galerías inauguraron la temporada en SoHo indicando que, en efecto, el barrio bohemio neoyorkino no solamente se salvó el año pasado de la amenaza consistorial de destrucción, sino que también posee todos los elementos necesarios –menos belleza física– para convertirse en el Montparnasse de los años setenta". (p. 302)
Comenta la retrospectiva de Richard Hamilton (inglés) en el Guggenheim, citando también a Warhol, Rosenquist, Lichtenstein, Wesselmann.
Reseña exposiciones de Jules Olitski y Ellsworth Kelly en Whitney y MoMA respectivamente, obras que dan "amplia y acertada idea de las posibilidades –todavía abiertas al color y a la forma– después de la defunción oficial del expresionismo abstracto" (p. 303) Cita también, relacionando las obras, a Pollock, Rothko. Coincidiendo con la "Semana de España" refiere exposición de Miró en el MoMA.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Un aniversario", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, pp. 303-304
25 años de la galería Sidney Janis de N. Y.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Dos variaciones tardías de la abstracción", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, p. 304
En la galería Emmerich exposiciones consecutivas de Al Held y Sam Francis. Cita también a De Kooning, Pollock y Still.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Un comentario social", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, p. 305
Exposición en el New York Cultural Center de *Negros: USA 1973*, "la primera exposición de black art seleccionada por un comité compuesto exclusivamente de individuos de raza negra. Coordinada por Benny Andrews, uno de los fundadores de la Black Emergency Coalition de 1969, la exposición propuso presentar un panorama de la presente cultura negra visto desde su propia perspectiva (...) Conferencias, coloquios, niños negros traídos desde varios puntos del país, incluso "confrontaciones amistosas" entre artistas negros y críticos blancos, fueron actividades que sirvieron de fondo a la exposición –un gran acontecimiento dentro del contexto de la estructura social y sicológica de este país, un fenómeno más dentro de la tendencia a relacionar más estrechamente el arte y la vida, pero, últimamente, debido al bajo nivel de innovación y de calidad en la exposición, un suceso de escasa importancia para el desarrollo de los planteamientos artísticos actuales." (p. 305) Cita a Raymond Saunders.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Dos variaciones del Nuevo Realismo", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, p. 305
Dos exposiciones en la galería Nancy Hoffman, de Joseph Raffael y de Ben Schonzeit.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Dos variaciones del arte conceptual actual", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, pp. 305-306
Exposición de Judd Fine en la galería Feldman, cita también a Olitski y Westermann en relación a la obra de Fine. En la galería Sonnabend expone Christian Bolstanski, francés.

Figuerola-Ferretti, Luis, "El arte en Madrid", *Goya* nº 119, marzo-abril 1974, p. 323
Crónica de una exposición de Man Ray en la galería Iolas Velasco de Madrid en febrero de 1974.

Nº 120 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París", *Goya* nº 121, julio-agosto 1974, p. 35. "Francamente, prefiero a Andy Warhol, reinventor de la Sopa Campbell, que reemplaza en las pomposas salas del Museo Galliéra a los anuales "temoins de leur temps".

Gállego, J., "Crónica de París. Otras realidades", *Goya* nº 121, julio-agosto 1974, pp. 35-36
Exposiciones de hiperrealistas en el Museo Municipal de Arte Moderno de París de una selección de la colección Ludwig, con Estes y Duane Hanson entre otros. También de conceptuales como Kossuth.

Castilllo, Alberto del, "Crónica de Barcelona", *Goya* nº 122, septiembre-octubre 1974, p. 112
En la galería Ciento "Maestros grabadores contemporáneos". "Del popartiano J. Dine, una notable serie de litografías de apariencia casi hiperrealista, que titula Diez instrumentos de trabajo, de 1973 y un buen retrato de Rimbaud, con sobrepujado, de 1972."

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Contrastes", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, p. 166
Sobre la actividad expositiva en época de crisis.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. El estado del Pop a finales de la temporada pasada", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, pp. 166-168
Exposición *American Pop Art*, en el Whitney, con Richard Astswager, Billy Al Bengston, Allan D'Arcangelo, Jim Dine, Joe Goode, Philip Hefferton, Robert Indiana, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Mel Ramos, Robert Rauschenberg, Larry Rivers, James Rosenquist, Edward Ruscha, Andy Warhol, Tom Wesselmann.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. El estado del Pop a principios de esta temporada", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, pp. 168-169
Exposición en Sidney Janis de George Segal, y de Rosenquist en Castelli.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Arte del momento actual en los museos", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, pp. 169-170
Exposición Ocho artistas contemporáneos en el MoMA con Vito Acconci, Brice Marden y Dorothea Rockburne (de Canadá) y otros no americanos.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Arte del momento actual en las galerías", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, p. 171
Newton Harrison (artista ecológico) expone en Feldman. Proyectos para 15 viveros acuarios, *Cuarta Laguna* para mariscos y crustáceos.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Un homenaje", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, p. 171
El Metropolitan dedica una exposición a Meyer Shapiro, con Stanley William Hayter, Jasper Johns, Ellsworth Kelly, Alexander Liberman, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Saul Steinberg, Frank Stella y Andy Warhol.

Gállego, J., "Noticias de arte. Murales americanos", *Goya* nº 123, noviembre-diciembre 1974, p. 202
El Centro Cultural de Estados Unidos en París presenta una exposición de fotos de grandes murales en las principales ciudades de EEUU.

Gállego, J., "Crónica de París. La colección de la Peggy", *Goya* nº 124, enero-febrero 1975, p. 239. En París, en la Orangerie se expone selección de la colección de Peggy Guggenheim, con los artistas estadounidenses –además de otros– Man Ray, Pollock, Motherwell, de Kooning, Francis, Still, Baziotes, Gorky, Tobey, Rothko.

Fiori, Pedro, "Crónica de Milán. Hiperrealistas americanos y realistas europeos", *Goya* nº 124, enero-febrero 1975, pp. 240-241
En la Rotonda di Via Besana se expone obra de Cottingham, Don Eddy, Estes, Kanovitz, Staiger, Salt, De Andrea, Hanson. Fiori recuerda las primeras exposiciones que mostraron el movimiento: 1970 Whitney *22 Realists* y en la Bienal de París de 1971.

Fiori, Pedro, "Crónica de Milán. La búsqueda de la identidad", *Goya* nº 124, enero-febrero 1975, p. 241
Exposición en el Palacio Real. Parece que el único americano que se expone fue Pollock.

Fiori, Pedro, "Crónica de Milán. Warhol", *Goya* nº 124, enero-febrero 1975, pp. 241-242. Exposición de retratos de Man Ray por Warhol en Iolas.

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero", *Goya* nº 124, enero-febrero 1975, p. 264. Noticia de venta de un Jasper Johns por 4.500.000 pts y un Warhol por 485.000 pts. (no especifican obra)

Anónimo, "Noticias de arte. Americanos y japoneses", *Goya* nº 124, enero-febrero 1975, p. 269
Exposición en la galería Albert Verbeke, París, de Pollock, De Kooning, Tobey, y artistas japoneses (Insho, Onishi, Suzuki, Tesigahara), y en Denise René exposición de Louise Nevelson, Kline, Alexander Liberman, Frank Stella, Ad Reinhardt, Donald Judd, Mark Rothko, Ellsworth Kelly, Carl André y Tom Vincent, y dice el cronista:
"Cuando la galería Denise René, en cuyo equipo figuran tantos sudamericanos, titula una exposición como la actual *15 artistes americains*, se refiere, sin escrúpulo, a los de Estados Unidos."

Dalemans, René, "Crónica de Bruselas. Una rehabilitación. Los indios de América del Norte", *Goya* nº 125, marzo-abril 1975, p. 308
Exposición del Crédito Comunal de Bélgica sobre la historia de los indígenas.

Fiori, Pedro, "Crónica de Milán. Arte conceptual y arte del comportamiento", *Goya* nº 126, mayo-junio 1975, pp. 369-371

En Studio Marconi exposición con Baldessari, y otras exposiciones con obra de Dennis Oppenheim, Acconci, Jonas, Nauman, Heizer, Smithson, Dibbets.

Fiori, Pedro, "Crónica de Milán. Arte, multivisión y fotomedia", *Goya* nº 126, mayo-junio 1975, p. 371
En la Rotonda di via Besana se expone la segunda edición del Camel Award para las artes visuales, cita a Nam June Paik, McLuham, también la exposición *Fotomedia* y cita a Man Ray.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. La Bienal del Whitney", *Goya* nº 127, julio-agosto 1975, pp. 39-40
Critica que esa edición sea de artistas "desconocidos" de los que solo cita a "el californiano Smith"

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. ¿Acontecimiento u ocasión?", *Goya* nº 127, julio-agosto 1975, pp. 41-42. Exposición de Anthony Caro en el MoMA, cita a David Smith.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. ¿Un caso aparte?", *Goya* nº 127, julio-agosto 1975, pp. 42-43
Sobre en la galería A.C.A. de Joseph Cornell, cita también a Samaras, Jasper Johns.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. La escena actual en las galerías", *Goya* nº 127, julio-agosto 1975, pp. 43-44
Exposiciones de Bridget Riley, Frank Stella, Jud Fine, Eleanor Antin y Muntadas (español)

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero. Los resultados de la temporada 1974-75", *Goya* nº 127, julio-agosto 1975, p. 63
"El 2 de julio, Christie's adjudicó por 5.625.000 pesetas uno de los veintiún ejemplares del documento más importante de la historia americana, la *American Declaration of Independence*, impreso en Filadelfia en 1776".

Marchán, Simón, "La IX Bienal de París", *Goya* nº 128, septiembre-octubre 1975, pp. 106-110
Cita a los estadounidenses Jene Highstein, J. Bartlett, M. Gillury, Bill Martin, G. Taylor, A. Aycock, L. Balt, M. Abramovic, Nancy Kitchel, K. Sonnier, Hermine Freed.

Gállego, J., "Noticias de arte. Tapices contemporáneos", *Goya* nº 128, septiembre-octubre 1975, p. 137
Cita los de Calder, el único norteamericano de esta exposición en la Galerie Esplanade de París.

Minola de Gallotti, M., "Noticias de arte. Man Ray: el ojo y su doble", *Goya* nº 128, septiembre-octubre 1975, p. 138
Exposición de Man Ray en el Palacio de Exposiciones de Roma.

Haglund, Elisabet, "Suecia 1975. Exposiciones internacionales", *Goya* nº 129, noviembre-diciembre 1975, pp. 178-180
Cita a los norteamericanos Roy Lichtenstein, James Rosenquist, Louis Nevelson, Jim Dine, John Baldessari, Douglas Huebler, Les Levin, Bill Beckley, Dennis Oppenheim, Roger Welch.

Nº 130 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París. Homenajes póstumos", *Goya* nº 131, marzo-abril 1976, pp. 305-309
Se refiere al Action Painting de la Escuela de Nueva York:
"Entre las intervenciones llevadas a cabo por Ernst figura asimismo lo que los pintores del action painting de la Escuela de Nueva York llamarían más tarde "dripping": si a una lata llena de pintura fresca colgada de un hilo le hacemos un orificio en la base y le imprimimos un movimiento oscilante o circular, irá soltando gotitas y chorros de color sobre el lienzo que pongamos debajo." (p. 306) Cita también la exposición del "Armory Show" al hablar de Picabia, "que inaugura en 1913 un arte actual norteamericano". (p. 307)

Nº 132 Sin información

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Nueva York en Europa", *Goya* nº 133, julio-agosto 1976, pp. 41-42
En Berlín-Oeste se conmemoran los 200 años de los EEUU, y la Nationalgalerie organiza "Nueva York en Europa", antológica de 1945 a 1976 que incluye a Gorky, Pollock, De Kooning, Kline, Motherwell, Rothko, Frankenthaler, Rauschenberg, Jones, Lichtenstein, Warhol, Wesselmann, Oldenburg, Rosenquist, Segal, Dine, Indiana, Still, Kelly Newman, Noland, Stella, Held, Close, Estes, Kacere, Kanowitz, Morley, Pearlstein, Schonzeit, André, Smithson, Morris, Dan Flavin, Kaprow.
Otra sobre grabados norteamericanos de todos los museos alemanes.

Gállego, J., "Crónica de París. América vista por Europa", *Goya* nº 134, septiembre-octubre 1976, pp. 87-89
"En conmemoración del segundo centenario de la declaración de independencia de los Estados Unidos de América, el Grand Palais de los Campos Elíseos ha presentado, durante los meses de otoño e invierno, una importante exposición con el título que encabeza estas líneas. Su punto de vista coincide, en parte, con algunas de las organizadas desde Londres el pasado año (por ejemplo, la titulada "1776- A Londoner View" del Museo Victoria y Alberto), aunque acentuando más el carácter internacional y cultural de un concepto de América que se va desgajando, para los europeos, del casi fabuloso y confuso de las Indias.
De un modo pedagógico muy francés, esta exposición va mostrando en sus dieciocho secciones el Descubrimiento de América y de sus habitantes (secciones I a V), la representación de América en la iconografía europea del renacimiento y del Barroco (VI a IX), los temas de paisajes y salvajes americanos en la pintura del siglo XVIII (secciones X y XI), la revolución de Estados Unidos vista por los europeos (XII), la visión de América en el Romanticismo (XIII a XV), y el estudio de los indios, los negros y los blancos (secciones XVI a XVIII). Exposición de intención como se ve más documental que meramente artística, ha manejado, sin embargo, piezas de gran valor estético y está en todo momento en íntima relación con la historia del gusto.
Para un espectador español hubiera sido deseable, sin duda, que se hubiera subrayado con más interés el primordial papel de España en el descubrimiento del nuevo continente; pero ha de perdonarse el desfase de los documentos originales de historiadores y cartógrafos de Indias hacia Francia (por extraño que pueda parecer que se cite repetidamente a Montaigne, que apenas salió de su casa, como testigo de lo que eran las Indias, mejor que a Bernal Diaz, a Cabeza de Vaca o al Inca Garcilaso), en gracias al velo corrido sobre el lugar común de las sevicias y destrucciones de los conquistadores..."

Gállego, J., "Crónica de París. Calder, póstumo y otras necrológicas", *Goya* nº 134, septiembre-octubre 1976, pp. 89-90
Exposición "Calder's Universe" en el Whitney; declarado "artista del Bicentenario", Calder murió antes de asistir a la inauguración de otra muestra, esta vez en la Galería Maeght de París.
Fiel a su continua caracterización que hace Gállego de Calder como "niño grande" dice: "Porque una fiesta ha sido, para los aficionados sin prejuicios,la obra de este enorme niño, suerte de Papá Noel de pelo blanquísimo rostro colorado y ojos azules (se diría que se coloreó a sí mismo) que cada dos temporadas nos regalaba una exposición divertida, llena de la maliciosa ingenuidad, de la técnica disimulada bajo la pirueta del circo..." (p. 89) Cita también la muerte de Man Ray y Mark Tobey.

Gállego, J., "Crónica de París. Más exposiciones americanas", *Goya* nº 134, septiembre-octubre 1976, pp. 90-91
El Museo Marmottan de París expone una itinerante de escuelas europeas y americanas, "Obras maestras de los museos americanos, de Giorgione a Picasso", conmemorando el Bicentenario. Incluye "Una sección típicamente americana proviene del "Buffalo Bill Historical Center" de Cody, compuesta por quince cuadros que ilustran las hazañas del legendario capitán melenudo y de sus coetáneos del "Far West"." (p. 90)

Shoreditch, Leonard, "Crónica de Londres. Exposiciones americanas", *Goya* nº 134, septiembre-octubre 1976, p. 97
Con motivo del segundo centenario de la Independencia de EEUU en Londres se organizan 6 exposiciones: "American and British Folk Art"
"The American Quilt Tradition"
"1776" con los pintores americanos Gilbert Stuart, Copley, Benjamin West.
"American Art 1750-1800" con Benjamin West, Stuart, Copley, Trumbull, Vanderlyn, Ralph Earl
"1776- A Londoner's View".

Figuerola-Ferretti, Luis, "El arte en Madrid. El arte USA", *Goya* nº 135, noviembre-diciembre 1976, pp. 196-197
Exposición en la Fundación March, cita a Tobey, Albers, Rothko, de Kooning, Kline, Pollock, Calders [sic], Rauschenberg, Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Johns, Stella.

Iglesias del Marquet, Josep, "Crónica de Barcelona. Empaquetado de Christo", *Goya* nº 136, enero-febrero 1977, pp. 245-246
Christo empaqueta con lonas la galería barcelonesa Joan Prats y exposición de dibujos, fotos y montajes a la vez en la galería Trece.
"El pasado septiembre, en Barcelona, se hacía pública su idea de empaquetar el monumento a Colón, característico en la geografía urbana de la ciudad. Casi al instante, los más enfervorizados aplausos se enfrentaban con el rechazo total del proyecto. Con absurdas demoras de las licencias solicitadas, la "imparcialidad serena" de las autoridades municipales dio al traste con el plan, patrocinado por diversas entidades culturales de no pequeña relevancia, por otra parte. El empaquetamiento, al fin, se centraría meses más tarde en los espacios de una galería..." (p. 245)

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Retrospectiva de Nam June Paik", *Goya* nº 137, marzo-abril 1977, p. 315
Exposición del artista coreano afincado en EEUU, en en Kunstverein de Colonia.

Gállego, J., "Carta de Roma. 200 años de pintura americana", *Goya* nº 137, marzo-abril 1977, pp. 316-318

"200 anni di pittura americana, 1776-1976" es la exposición conmemorativa del Bicentenario en la Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma. Exposición producida por el Baltimore Museum of Art, auspiciada por el Gobierno americano e itinerante, antes de Roma estuvo en Bonn y Belgrado, y después iría a Varsovia.
Cita a Whistler, Copley, West, Ralph Earl, Charles W. Peale, Gilbert Stuart, Thomas Sully, George Catlin, Ami Phillips, Hicks, Durand, Bierstadt, Innes, Kensett, Washington Allston, Thomas Cole, George Caleb Bingham, W.S. Mount, Woodville, Eastman Johnson, Trumbull, Eakins, Homer, Mary Cassatt, Twachtman, Sargent, Prendergast, Ryder, Hopper, Gorky, Pollock, Davis, Noland, Louis, Rothko, Stella, Kline, Rauschenberg, Warhol, Hofmann, Frankentaler, Johns, Newman, Keny, De Kooning, Lichtenstein, Wyeth.
"Es de lamentar que, ya que estamos a las crudas, no estemos a las maduras, y que esta exposición no pase por Madrid para ofrecer a nuestros compatriotas una información cultural por encima de toda política.
He podido observar, en efecto, que incluso universitarios de la especialidad de Arte llegan a los últimos cursos de su carrera sin saber nada de los pintores norteamericanos, antiguos ni modernos. Mucho menos los conocen quienes no se dedican, por profesión o afición, a tales temas. Si ya la escuela inglesa de pintura aparece muy insuficientemente estudiada en el continente europeo ¿qué será de la americana, su hija fiel, aunque revoltosa?"

Iglesias del Marquet, Josep, "Crónica de Barcelona. Gran antológica Calder", *Goya* nº 138, mayo-junio 1977, pp. 376-377.
Exposición en la Galería Maeght.

Gállego, J., "Crónica de París. Derain y compañía", *Goya* nº 139, julio-agosto 1977, pp. 24-26
Cita a Saul Steinberg en la galería Maeght, y a On Kawara, Kienholz y Collectif Generation o Paris-New York, y en el Salon de Mai a Calder y Man Ray.

Iglesias del Marquet, Josep, "Crónica de Barcelona. América, América" *Goya* nº 139, julio-agosto 1977, pp. 34-35
Exposición "América América" en la Fundació Miró con colaboración de la Fund. March de Madrid. Cita a Albers, Stella, Johns, Kline, de Kooning, Lichtenstein, Newman, Pollock, Rauschenberg, Louis, Rothko, Tobey, Warhol, Calder, Man Ray.
"Atenas, Roma e incluso Constantinopla, en un momento fijado reunieron mérito suficiente para proclamar su condición de centro cultural del mundo. Fijada en las últimas décadas de la creativa plástica, la supremacía deberá sin discusión ser concedida a los Estados Unidos, país en el que el arte, con su mayor entidad, ha evolucionado y se ha convertido en nueva idea concordada a las incitaciones más válidas del presente. Entre la pintura de acción y el pop-art, el camino se presentaba tan fértil como sustantivo. Sus más destacados prácticos, hacedores de historia, reunidos bajo el genérico de "América América" se mostraron en las estancias de la Fundació Miró..." (p. 34)

Stolle, Ruth, "Crónica de Munich", *Goya* nº 140-141, septiembre-diciembre 1977 número doble dedicado a Rubens.
En la p. 151 cita a los fotorrealistas americanos Howard Kanovitz y Richard Estes

Nº 142 Sin información

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Documenta 6 en Kassel", *Goya* nº143, marzo-abril 1978, pp. 284-286
Cita a Warhol, Stella, Close, Campus, Paik, Richard Serra, George Trakas.

Dice la cronista: "... sobre todo en la sección de pintura era evidente que se quería ir sobre seguro..." (p. 284)

Nº 144 Sin información

Gállego, J., "Crónica de París. Otras exposiciones del Centro Pompidou", *Goya* nº 145, julio-agosto 1978, pp. 36-37
Cita, "entre los artistas últimamente expuestos" a los americanos Sam Francis, Jasper Johns. Reproduce una obra de Richard Serra, galería Daniel Templon.

Nº 146 Sin información

Nº 147 Sin información

Figuerola-Ferretti, Luis, "El arte en Madrid. Obras recientes de Willem de Kooning", *Goya* nº 148-150 enero-junio 1979, especial dedicado a Goya, pp. 324-325
Exposición en la Fundación March de Madrid. El cronista recuerda la exposición de una selección de las colecciones del MoMA "hace poco más de veinte años".
Cita a Gorky, Pollock, Newman, Rothko.
"Si hace más de medio siglo que Willem de Kooning emigró desde su Rotterdam natal a los estados Unidos norteamericanos, si hace poco más de veinte años sólo en muestras fragmentarias nos pudimos asomar los españoles, en una exposición selectiva de las colecciones del Museo de Arte Moderno de Nueva York, a su pintura, si ahora la Fundación March trae hasta nuestro conocimiento sus obras más recientes de esta década, después de felicitarnos por ello y agradecer tal coyuntura, cabe lamentarnos de que por lo menos y aun de manera sintética no haya sido posible reunir en una ocasión como la presente las realizaciones capitales de Kooning significativas de su evolución hasta el presente. Aun comprendiendo las dificultades que pueden existir para tal propósito hay que hacer hincapié sobre la falta de familiaridad del español con los artistas esenciales de Norteamérica, no pareja, por ejemplo, a la existente en relación con los europeos, y la necesidad de un diagrama puntual del proceso evolutivo de su pintura. Porque no es fácil acceder a ella como epígono del expresionismo abstracto sin esa escala de informes de los pasos previos que se dieron en Nueva York por este holandés contribuyente fundamental del moderno arte norteamericano." (p. 324)

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Tendencias actuales", *Goya* nº 148-150 enero-junio 1979, especial dedicado a Goya, pp. 327-329
Cita a Arshile Gorky al comentar exposición del pintor De Vargas, por el parecido "gestual" de su pintura.

Nº 151 Sin información

Llorens, Eva, "Crónica de Nueva York. George Rickey y la Colección de las hermanas Cone del Museo de Baltimore en el Museo Guggenheim", *Goya* nº 152, septiembre-octubre 1979, pp. 101-103
Se exponen obras de la colección de las hermanas Cone del Museo de Baltimore. Amigas de Gertrude Stein, coleccionan vanguardia (europea) desde 1905.
Exposición del escultor cinético George Rickey en el Guggenheim.

Llorens, Eva, "Crónica de Nueva York. Esteban Vicente", *Goya* nº 152, septiembre-octubre 1979, p. 103
Expone este pintor español, nacionalizado estadounidense, en la galería Grenebaum de Nueva York.

"Hay que colocar a Esteban Vicente en el lugar que le corresponde, un lugar muy importante dentro del expresionismo abstracto norteamericano, la primera escuela completamente original que nace aquí mismo de la potencia exhaustiva de esta sociedad en los años treinta y cuarenta, de su dinamismo, de su desorbitada energía. Junto con Philip Guston, James Brooks, Mark Rothko, Clyfford Still, Robert Motherwell, Willem de Kooning, Franz Kline y Gottlieb, Vicente es parte integrante e imprescindible de la segunda generación de innovadores norteamericanos que emergen después de 1948 y que van a vitalizar con sus aportaciones de dinamismo espacial el enrarecido ambiente creado por Pollock. De este numeroso grupo sólo Guston y Brooks, junto a Vicente, permanecen hoy activos. Los demás, consagrados, vivos o desaparecidos han dejado de producir con regularidad o han pasado a segunda línea. Por eso tiene más y mayor trascendencia la dura batalla ganada por Vicente con esta exposición que nos ocupa. Porque ha sido ganada en virtud de la continuada funcionalidad de su creatividad, que va ganando en sensibilidad cromática apoyada en una potente capacidad compositiva.
Esteban Vicente es un pintor equilibrado. Sus áreas de colorido no responden al capricho irreverente de una pintura de acción, donde la casualidad, el accidente o la mancha incontrolada forman parte del acto de la creación. Sus lienzos, todos de gran tamaño, están tratados con la delicadeza y el lirismo colorista de un pintor pensante que disfruta, goza de la presencia y la interacción de tonalidades vecinas. Hay colores que dominan nuestra atención en el mismo momento que atendemos su imperativa llamada, y que vuelven a reclamarnos para que nosotros también, como espectadores, participemos de esa gozosa festividad cromática que tenemos delante.
Ningún pintor español de esta generación, dentro de España, ha llegado a interesarse por el color y a jugar con él de esta manera particular y deliciosa. Es una verdadera sensibilidad de colorista, tan considerable como la de Matisse, pero habiendo pasado, tal vez, por las enseñanzas, si no directas, por lo menos bien asimiladas de Albers.
La crítica neoyorkina alude a ciertas afinidades con la obra de Rothko. Es posible. Todo es posible. Pero la fuerte personalidad de Esteban Vicente no tiene que ver con nadie sino consigo mismo, con un afán de superación extraordinario, y una capacidad de trabajo constante, Vicente ha llegado a penetrar la luz para hacerla vibrar en coloraciones casi siempre primarias. No una luz sólida o recortada, que surgiera como un truco de interiorizaciones contrastivas, sino una luz esplendente que inunda el espacio convirtiéndolo en algo como recién nacido, nuevo y maravilloso. El triunfo de este pintor en Nueva York debe llenarnos de satisfacción porque siendo la ciudad más difícil del mundo para el artista, también es la que juzga con mayor claridad la aportación de los mejores."

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Maestros del siglo XX. Naturalezas muertas", *Goya* nº 152, septiembre-octubre 1979, pp. 107-108
Exposición en la Fundación Juan March, entre las obras cita las de los norteamericanos Claes Oldenburg, Steinberg, Lichtenstein, Warhol.

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero", *Goya* nº 153, noviembre-diciembre 1979, pp. 179-184
Subastas de obras de Frederick Edwin Church (Icebergs), Man Ray, Copley (retrato de George Boone).

Nº 154 Sin información

Nº 155 Sin información

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Robert Motherwell y su expresionismo abstracto", *Goya* nº 156, mayo-junio 1980, p. 360

Exposición en la Fundación Juan March.
"Probablemente la pintura de Motherwell presentada ahora en la Fundación March venga a ser un acto paralelo a lo que en nuestra arquitectura colonial trasplantada a pueblos y ciudades de España se denominó "estilo de ida y vuelta". El arte español de ayer como el europeo contemporáneo cristaliza vivificado con la savia americana inicialmente nutrida de las creaciones del viejo continente. Motherwell asegura su asimilación a los pintores negros del "color de la tierra"; familia a la que pertenecen, en su opinión, Manet, Goya y Matisse; Motherwell se identificó durante cuatro años con los surrealistas franceses "de los que le atrae, especialmente, el automatismo, la libre asociación"; Motherwell durante su estancia en Madrid se ha referido acerca del uso del blanco, negro y rojo como colores de posible identificación con lo español, y ha dicho: "lo que de mí sale cuando pinto, es siempre instintivo. La pintura, como la poesía, es una metáfora, y es imposible establecer una correlación exacta entre la metáfora y la realidad. Motherwell, en fin, no ha carecido de exégetas y comentaristas de su obra. Y la síntesis que cabría deducir de todas ellas es que, efectivamente, el estilo "de ida y vuelta" existe también en la modernidad y que uno de sus más conspicuos representantes es, precisamente, Robert Motherwell."
Cita también a Baziotes, Pollock y De Kooning.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Dennis Oppenheim", *Goya* nº 157, julio-agosto 1980, p. 35 Exposición en las salas del A.R.C.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. El arte americano", *Goya* nº 157, julio-agosto 1980, pp. 36-37
Exposición de Frank Stella en el Centro de Arte Plástico Contemporáneo de Burdeos.
Exposición de Ellsworth Kelly en el Centro Beaubourg.

León Tello, Francisco José, "Exposiciones en Madrid", *Goya* nº 157, julio-agosto 1980, pp. 46-51
Comenta la exposición "Arquitecturas de ingenieros", de la Dirección Gral de Patrimonio y el Centre Pompidou.
Cita la Estatua de la Libertad (estructura de Eiffel), puente sobre el Kill va Kull de Bayona (New Jersey).

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Andy Warhol", *Goya* nº 158, septiembre-octubre 1980, p. 103
Exposición en la galería Daniel Templon

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Tres escultores: Feliciano, Subirachs y José de Creeft, *Goya* nº 158, septiembre-octubre 1980, pp. 109-111
José de Creeft se instaló en EEUU. Se expone en La Caixa.
"... loable intento de rescatar del casi olvido o desconocimiento de uno de los valores que los avatares de España aventó desde 1905 hacia París, primero, y posteriormente en Estados Unidos donde aún hoy, nonagenario, vive e imparte su maestría como escultor a las jóvenes generaciones con esta vocación de Nueva York."

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. El Minimal Art, *Goya* nº 158, septiembre-octubre 1980, p. 111
Exposición en la Fundación March, con obras de Carl André, Dan Flavin, Sol LeWit, Donald Judd, Robert Morris, Robert Mangold, Robert Ryman.
"Arte mínimo, en efecto, el de esta tendencia que va más dirigido al especulador crítico y a ciertas "élites" profesionales que a un público no avezado totalmente a la total deshumanización de la comunicación que conservan aún hoy otras corrientes

creadoras del arte. En cualquier caso como acto informativo tiene interés esta información."

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Los Realismos", *Goya* nº 159, noviembre-diciembre 1980, pp. 169-170
Exposición en el Centro Pompidou "Realismes 1919-1939", y cita a los americanos Hopper y Charles Demuth.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Barnett Newman", *Goya* nº 159, noviembre-diciembre 1980, pp. 170-171. Exposición en el Pompidou de B. Newman.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Sol Lewitt en la galería Yvon Lambert", *Goya* nº 160, enero-febrero 1981, p. 225

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. En torno al Pop Art", *Goya* nº 160, enero-febrero 1981, pp. 226
Exposición de obra gráfica en la galería Alençon con obras de los estadounidenses Rauschenberg, Oldenburg, Warhol, Lichtenstein, Stella, larry Rivers, Rosenquist, Katz, Red Groves, Bruce Nauman.
"La integración de los movimientos contemporáneos en la historia del arte es cosa reciente precisamente porque lo es todo lo que pretende ser actual. Tratar de procurar esto de un modo racional, aunque muchos de aquéllos no lo sean, es tarea que debe ir precedida por una información que desgraciadamente no es frecuente entre nosotros, sobre todo desde el momento en que el llamado ombligo del mundo en el arte emigró a Estados Unidos desde la capital de Francia.
Por eso es de agradecer las ocasiones en que es posible ponernos en contacto con algunas muestras de lo que los artistas norteamericanos realizan a partir de la década de los años sesenta, aproximadamente, en coincidencia con los británicos. Uno de los que promocionaron este tipo de obras "pop" fue Rauschenberg con sus "combine paintings" en cuadros, como los que nos fue posible ver en el Casón hace unos quince o veinte años donde se incluía entre brochazos de pintura toda una serie de objetos de desecho, latas de bebidas o productos alimenticios, trapos, etc., en una exposición de arte actual norteamericano. Después sólo esporádicas muestras por parte de galerías particulares, una cierta exposición de "Objetos USA" en la década del setenta (promocionada por una firma industrial yanqui hoy en plena actualidad entre nosotros) y ahora esta modesta exposición de obras gráficas...
Como intención es loable y digno de subrayarse aquí la organización de esta breve muestra de obra gráfica, pero sobre todo debería servir de llamada a la iniciativa oficial más poderosa en estos menesteres para que sin mucha tardanza llegue hasta nosotros una más amplia exposición, documentada, de los más sobresalientes valores de la actual plástica norteamericana."

Seghers, Lode, "Mercado de las artes en el extranjero", *Goya* nº 160, enero-febrero 1981, pp. 240-245
Subasta de obras de Franz Kline, Rothko, Motherwell, Graham, Calder, Lindner, Louis, Stella Warhol, Wesselmann.

Minola de Gallotti, M., "La Bienal de Venecia 1980", *Goya* nº 160, enero-febrero 1981, pp. 252-253
Cita a Warhol.

Nº 161-162 Sin información

Nº 163 Sin información

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Barroco 81", *Goya* nº 164-165, septiembre-diciembre 1981 pp. 132-133
Exposición en el Museo de Arte Moderno de París, con obra de los artistas estadounidenses Borofsky y Schnabel.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Man Ray", *Goya* nº 164-165, septiembre-diciembre 1981 pp. 134-135
Exposición del fotógrafo en el Pompidou.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Luisa Nevelson", *Goya* nº 164-165, septiembre-diciembre 1981 pp. 135-136
Exposición en la Galerie de France de la escultora estadounidense.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Jean [sic] Pollock", *Goya* nº 166, enero-febrero 1982, p. 224
Exposición en el Museo Nacional de Arte Moderno.
"¿Será acaso Jackson Pollock el heraldo de nuestro destino?, preguntaba Barnet Newman, ese otro gigante del arte americano. Seguramente, si pensamos que ha sido en torno a su obra que se ha articulado la noción de un arte americano original, liberado de su herencia europea..."

García-Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. La Escuela de Chicago" *Goya* nº 166, enero-febrero 1982, p. 226
Exposición de pintores de Chicago, "Chicago Imagists o Who Chicago? Con Jim Nutt, Ed Paschke, P. Hanson, Nilson, Art Green, H.C. Westermann, Barbara Rossi, Roger Brown, Ferrer.

García-Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. El gran legado de los abstractos de Kooning y Motherwell" *Goya* nº 166, enero-febrero 1982, p. 227
Exposiciones de los dos supervivientes del Expresionismo Abstracto al día de la fecha. Cita también a Pollock, Baziotes, Gottlieb, Rothko, Newman, Still, Reinhardt

García-Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. La Nueva Imagen: Schnabel y Salle" *Goya* nº 166, enero-febrero 1982, p. 227-228
Exposición de los artistas de la *New Image* entonces emergentes.

León Tello, F. J., "Exposiciones en Madrid", *Goya* nº 166, enero-febrero 1982, p. 248
Exposición de José Guerrero, pintor granadino afincado en Estados Unidos, en la Casa de las Alhajas. Cita también a Kline, Motherwell, Newman.

Anónimo (García-Herraiz, Enrique), "Crónica de Nueva York. La vuelta de los europeos, George Baselitz", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, pp. 308-309
Exposición del artista alemán en tres galerías de Nueva York.
"En la escena del arte norteamericano han vuelto a aparecer con presencia y poder artistas del Viejo Continente. Desde el triunfo del expresionismo abstracto americano que con su rotundidad deja en un discreto segundo plano las ramificaciones de otros países entre ellos el interesante grupo del abstracto español y siguiendo con el pop de los sesenta y setenta y el minimalista confluyente, Estados Unidos se entroniza a si misma en el centro del arte mundial. En Nueva York no interesa nada que no sea el producto nacional. Las Galerías no acogen artistas europeos nuevos, que no dejan de llamar a sus puertas atraidos por la nueva *ville lumiere* del arte. Solo un reducido grupo mantienen un decente status en exposiciones y Museos de los que es ejemplo el

catalán Tàpies y en otro sentido, porque representa un movimiento original, el inglés Bacon..."

Anónimo (García-Herraiz, Enrique), "Crónica de Nueva York. Los italianos. Cucchi y Chia sobre todo", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, pp. 309-310
Exposición *Italiective* de los italianos de la Transvanguardia en el Museo Guggenheim y en algunas galerías. El museo se planteaba hacer exposiciones dedicadas a las grandes escuelas europeas, y lo hizo durante varias temporadas.

Anónimo (García-Herraiz, Enrique), "Crónica de Nueva York. Otra vez Schnabel y su grupo", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, pp. 310-311
Amplía información sobre las exposiciones de estos dos artistas de la New Image. Cita también al galerista Leo Castelli y a Johns, Rauschenberg y Stella.

Anónimo (García-Herraiz, Enrique), "Crónica de Nueva York. Conclusión sobre Schnabel y su grupo", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, pp. 311-312.
"Schnabel y otros pintores de la Nueva Imagen se mueven en los límites donde termina el puro pintarrajo y comienza la investigación y hallazgo de un nuevo tipo de expresión plástica..."

Anónimo (García-Herraiz, Enrique), "Crónica de Nueva York. Españoles en Nueva York: Guinovart, M. Gudiol, Chirino, La Galería Spain", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, p. 312
Exponen estos artistas españoles en varias galerías neoyorquinas. Hablando de Guinovart: "el artista catalán había ya expuesto hace dos años en la galería Martha Jackson, sede tradicional de su coterráneo Antoni Tapies. A mí me gustó mucho aquella enjundiosa exposición de la que apenas se apercibieron los neoyorkinos y me temo que en la ocasión presente no han variado mucho las mismas circunstancias... El escultor canario Martín Chirino lleva varios años poniendo estrecho cerco a la fortaleza del arte americano y para ello aquí vive y trabaja gran parte del año..."

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Roy Lichtenstein en Colonia", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, p. 317
Exposición en la Josef-Haubrich Kunsthalle procedente de St. Louis, itinerante.

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Documenta 7 en Kassel", *Goya* nº 167-168, marzo-junio 1982, pp. 319-320
Cita a los norteamericanos James Lee Byars, Claes Oldenburg, Joel Shapiro.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Roy Lichtenstein", *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, p. 166
Exposición en el Museo de Artes Decorativas.

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Milton Avery. Una consagración póstuma", *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, pp. 173. Exposición retrospectiva en el Museo Whitney de Arte Americano. El cronista lo relaciona con el pintor español Bores.
"Avery, con su colorismo simplista a lo Matisse, pasó a través del realismo de implicaciones sociales o socialistas de los años treinta, sobrevivió posteriormente, ya cuando él tenía sesenta y tantos años, la avalancha del arte abstracto y terminó su vida con tan poco ruido como había transcurrido... Avery como Bores son artistas que no nos arrebatan de entusiasmo, pero que dejan en el espíritu una suave sensación de sosiego y goce estético que reconocemos proviene de un talento y sensibilidad poco comunes..."

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Una selección del arte norteamericano en el Museo Whitney", *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, pp. 174-175
Con obra de Hopper, Davies, Glackens, Lawson, Luks, Prendergast, Shinn, Sloan, Henri, Ben Shahn, Andrew Wyeth.
"El Museo Whitney de arte americano fue fundado en 1930 por Gertrude Vanderbilt Whitney, artista, millonaria y gran benefactora de las artes. El Museo es desde su fundación una institución tipicamente norteamericana y aún más, típicamente neoyorkina. Sus exposiciones, costosísimas, sus adquisiciones discutidas casi siempre por la publicidad de que van rodeadas y, en fin, su funcionamiento y encaje en la vida del arte en este país solo pueden explicarse en el contexto socioeconómico del gran capitalismo de este país potente como ninguno. El Museo cuenta con la colaboración de las grandes compañías petroleras y de seguros, los grandes coleccionistas y por supuesto el gobierno federal a través del llamado National Endowment for the Arts. El Museo es muy popular y tiene siempre mucho público. Edita muchos libros que se venden rápidamente y que han difundido en los últimos quince años la obra de artistas antes apenas conocidos en los medios especializados de Nueva York, pero que escondían valores dignos de resaltar. Este era el problema del arte estadounidense hasta la revolución abstracta de la escuela de Nueva York en los años cincuenta. No había fe en los artistas nacidos en USA. Edward Hopper y algunos otros decidieron quedarse en casa después de algún viaje a París y sólo al final de su vida pudieron darse cuenta de que se les apreciaba en su propio país que antes encumbraba exclusivamente a los artistas europeos. La generación anterior de Henri y los ocho de su grupo (Arthur B. Davies, William Glackens, Ernest Lawson, George Luks, Maurice Prendergast, Everett Shinn, John Sloan) fueron los primeros que a semejanza de los artistas impresionistas franceses organizaron sus propias exposiciones dando la batalla a las galerías tradicionales y a las academias que no admitían su arte. Después serían los que a la larga prevalecieron..."

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. José de Creeft (Guadalajara, 1884 - Nueva York, 1982)", *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, pp. 175-176
Necrológica de este escultor español nacionalizado estadounidense.

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Inauguración de temporada. Schnabel otra vez. Immendorf", *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, p. 176
"En Soho se ha vuelto a presentar otra importante exposición del artista más discutido del momento, es decir, Julián Schnabel. Su exclusión de Documenta –en donde ha entrado, sin embargo, su amigo y compañero de galería David Salle– no ha disminuido la marcha de este proceso de mitificación de Schnabel. Sus nuevas obras realizadas en la propia galería y otras en Italia el pasado verano desarrollan ideas y temas presentes en sus muestras anteriores. Dos grandes composiciones, con centenares de trozos de platos y vasijas, nos sugieren ese caos de que el arte se hace intérprete y víctima a la vez. En las otras pinturas Schnabel continúa cuestionando o desafiando todos los valores que se tienen por esenciales en la obra de arte y en esa actitud, aunque se reconozca su relación con los neoexpresionistas alemanes, Schnabel va mucho más lejos y creemos que hay que tomarle en serio como pionero de esta nueva estética, basada en los adelantos del abstracto y del pop, pero muy distinto de ellos en técnica y en contenido. Conviene advertir que existe en Nueva York un amplio círculo de personas entendidas en arte que consideran el fenómeno Schnabel como un montaje publicitario sin ninguna base real..."

Figuerola-Ferretti, Luis, "El arte en Madrid. Pintores norteamericanos de los años ochenta" *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, p. 185. Exposición comisariada por Barbara Rose en La Caixa, da poca información y es reticente.
"Todo, hasta lo ambicioso de este título exige una adecuación, una representatividad. Lo que Bárbara Rose, prestigiosa crítica de arte de USA, al parecer, ha pretendido es ofrecernos una muestra de cuarenta y un pintores. Estos, según declara, forman parte de una generación "de resistentes, una generación de supervivientes de catástrofes, tanto personales como históricas... Son gente –añade– que ha sobrevivido a la cultura de la droga que consumió a muchos de los mejores talentos de su época; ha vivido tiempos de crisis, de la crisis de una moralidad en desintegración, de una desmoralización social... Y no han cedido jamás, manteniendo su convicción en la calidad y en los valores, su creencia en el arte como modo de trascender". En estas condiciones no es demasiado difícil prever que lo que el espectador puede encontrar en esta exposición es una colección de desinencias residuales de todos los modernismos facilitados por las varias pronunciaciones de la abstracción. Tampoco es fácil un descubrimiento interesante en cuanto con una sola obra nadie se ha llegado a erigir como genio del arte actual. Uno ve todo eso y llega a la conclusión de que los pintores norteamericanos de la década que vivimos no pueden ser esto... solamente. Y es lástima. Lástima que Bárbara Rose aplique su talento a una desinformación tan manifiesta de la pintura norteamericana contemporánea en una ocasión tan propicia para que el público se entere de los valores del arte actual, total y lo más completo posible, en Estados Unidos. Como ha sido normal desgraciadamente habitual en las primeras singladuras del arte abstracto aquí cada cuadro se acompaña con declaraciones personales de los firmantes. Uno de ellos Dennis Ashbaugh, por ejemplo, niega que los años ochenta pueden significar un nuevo punto de partida para el arte. ¿Entonces qué? Con esta exposición ¿qué se ha pretendido? ¿Darnos, acaso, una triste impresión de que el maestrazgo de los grandes abstractos, expresionistas o no –Pollock, De Gorky, etc– han servido de poco, o de nada en aquellas latitudes? En todo caso creo que en esta ocasión La Caixa ha pecado de buena fe en facilitarnos esta exposición, ella que ha venido demostrando desde su creación en Madrid un alto interés de servicio informativo por el arte. Porque los pintores de estos ochenta sólo son números, bazas mínimas y deleznables en la baraja de cualquier arte, incluso el norteamericano (Sala de Exposiciones de La Caixa)" (texto íntegro)

J. G., "Noticias de arte. La pintura española en las colecciones norteamericanas (1650-1700), *Goya* nº 169-171, julio-diciembre 1982, número doble dedicado a Murillo, pp. 202-204
El Museo de Arte de la universidad de Princeton, siendo comisarios Edward Sullivan y Nina Ayala Mallory, presenta una gran selección de arte español.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. En busca del significado del nuevo arte. Un texto esclarecedor", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 250-251
Cita a Schnabel, Salle, pero comenta un artículo de D.A. Robbins, "The meaning of the "new". The 70s/80s axis: an interview with Diego Cortez", en *Arts Magazine*.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. A.R. Penck, Matt Mullican, Ned Smith", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, p. 251
Exposición de Mullican en Mary Boone, y de Ned Smith en Holly Solomon.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. El arte abstracto nunca muere. Por ejemplo Jack Roth. Tworkov", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 251-252
"Si hay una galería neoyorkina fiel al arte abstracto en sus premisas fundamentales de antifigurativismo y culto al color". Exposición de Roth, pero cita también a

Motherwell, Ludwig Sander, Fiedel, Dzubas, Jules Olitski, Howard Hodgkin, Rothko, Still. Muerte del abstracto Jack Tworkov.

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Latinoamericanos en Nueva York", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 252-253

García Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Las tres grandes exposiciones de arte español en Dallas-Fort Worth", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 253-254
Reseña de las exposiciones de Princeton reseñada por J. Gállego; otra de El Greco en el museo de Toledo, Ohio, y otras dos más en Texas (del s. XVIII)

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Man Ray y Kurt Schwitters entre el Dadaísmo y el Surrealismo", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 255-256
Exposición de Man Ray, auspiciada por la Dirección General de Bellas Artes.

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Obra gráfica de Jim Dine", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, p. 257

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Tendencias actuales", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 257-258
Reseña de la exposición de Manuel Condé, nacido en EEUU, Pittsburg, en Juana Mordó.

Checa Cremades, Fernando, "El diálogo, la tradición, el eclecticismo", *Goya* nº 172, enero-febrero 1983, pp. 267-268
Sobre la Documenta 7 de Kassel, cita a los norteamericanos Stephen McKenna, Carl André, Sol Le Witt, Ryman, Bruce Nauman, Donald Judd, Warhol, John Chamberlain, Cy Twombly, Oldenburg, Borofsky.

Bouisset, Maïten, "Crónica de París. Robert Smithson", *Goya* nº 173, marzo-abril 1983, pp. 310-311
En el Museo de Arte Moderno de la Villa de París se expone obra de este artista.

Minola de Gallotti, Mariana, "Crónica de Italia. Andy Warhol frente a Giorgio de Chirico", *Goya* nº 173, marzo-abril 1983, p. 317
En el Museo del Campidoglio de Roma se expone obra de estos dos artistas.

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. El realismo y el pop actuales de USA", *Goya* nº 173, marzo-abril 1983, pp. 321-322
Exposición "El realismo norteamericano contemporáneo desde 1960"
Exposiciones varias; además del realismo, las de Lichtenstein en la Fundación March y la de Warhol en la galería Fernando Vijande

Marchán Fiz, Simón, "La penetración del Pop en el arte español", *Goya* nº 174, mayo-junio 1983, pp. 360-370

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Gira de la pintura neoyorkina", *Goya* nº 174, mayo-junio 1983, p. 383
En la Sociedad Kestner de Hannover se exponen 70 cuadros y esculturas de artistas neoyorquinos, después va a Múnich y Düsseldorf. Cita a Schnabel, Borofsky, Basquiat, Bosman, Lanigan-Schmidt, Ned Smith, MacConnel. Crítica muy negativa.

Nº 175-176 Sin información

Bonet, Juan Manuel, "Americanos en París. Los años cincuenta", *Goya* nº 177, noviembre-diciembre 1983, pp. 132-137
Un auténtico "rito de iniciación" el viaje de los artistas americanos a París. Se refiere a artistas plásticos pero cita también a escritores: Ezra Pound, Hemingway.

Minola de Gallotti, M., "Crónica de Italia. Las fotografías de Diane Arbus", *Goya* nº 177, noviembre-diciembre 1983, p. 156
Exposición de la fotógrafa estadounidense en el Centro de Documentación del Palacio Fortuny.

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Exposiciones oficiales en el inicio de la temporada: R. Matta, Escultura húngara contemporánea y Fotografías de Walker Evans" *Goya* nº 177, noviembre-diciembre 1983, pp. 166-167. Exposición en las Salas Pablo Ruiz Picasso de este fotógrafo estadounidense. "Para que nuestro público pudiera darse cuenta de la importancia de su obra, su trascendencia en la formación de las más modernas generaciones de fotógrafos –Evans nació en 1903– se ha promovido esta exposición donde puede comprobarse el vitalismo de unas pruebas gráficas donde palpitan las imágenes de la calle, de las casas, de los rincones de la ciudad y sus desperdicios, a veces, como radiografías verídicas y también simbólicas de la morfología costumbrista de su país, con el ojo crítico de sus cámaras que comenzaba en él mismo. De ahí el interés de este repertorio donde queda de manifiesto la talla sensible de Walker Evans". (p. 167)

Minola de Gallotti, M., "Crónica de Italia. Calder", *Goya* nº 178, enero-febrero 1984, p. 226. Exposición de Calder diseñada por Renzo Piano en el palacio "La Vela" de Turín.

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Muestras internacionales del arte actual: Michelangelo Pistoletto y Tendencias en Nueva York", *Goya* nº 178, enero-febrero 1984, pp. 245-246
Tendencias en Nueva York se celebró en el Palacio de Velázquez de Madrid.
"La otra exposición Tendencias en Nueva York, no acabo de comprender si lo que pretende es dar un vivo reflejo de lo que en esa capital estadounidense triunfa como baza importante, decisiva en el haber del arte norteamericano, o simplemente supone una contribución a difundir las estridencias concordantes con un complejo impulso o propósito publicitario para mantener de algún modo la primacía del arte contemporáneo en aquella multifacética y poderosa nación. Sospecho, más bien, que es lo segundo; que de lo que se trata es de corresponder con una acción chirriante a los intentos italianos de la pregonada *transvanguardia* –vocablo bárbaro y confuso– que ya vimos aquí hace unos meses, y tratar de recuperar el interés que desplazó hacia Estados Unidos, en la década final de los cuarenta y en buena parte de los años cincuenta, la vanguardia que hasta entonces parecía centrada en Europa y, principalmente, en París.
En cualquier caso el resultado apetecido no es satisfactorio. Los diez artistas, o que pretenden serlo, aquí manifestados, alguno con actuación directa ante el público visitante de la abstrusa exposición, viven y alientan en sus realizaciones de los desperdicios sobrantes de cuanto de sólido y brillante existía en la generación de los Pollock, De Kooning, Line [sic], Gorky, Motherwell, Rothko, Baziotes, Rauschenberg etc. que, incluso algunos de ellos, llegaron hasta el público madrileño en exposiciones propiciadas por los estamentos oficiales estadounidenses. En ninguno de los representados ahora (Eric Fischl, Keith Haring, Bryan Hunt, Bill Jensen, Roberto Moskowtz, Susan Rothenberg, David Salle, Kenny Scharf, Julián Schnabel y Donald Sultan) es ostensible ningún carácter de pionero o abridor de caminos distintos de los conocidos por sus predecesores y connaturales de aquel país. Y el carácter chillón y

verbenero de un Kenny Scharf nos lo confirma e induce a darnos una versión muy rebajada de lo que, estamos seguros, en otras latitudes, que no las neoyorkinas, seguramente se produce, fuera de todo nivel del marchandismo publicitario, en la ancha geografía estadounidense. Ni imaginación desbordante, ni realizaciones que por sus simples calidades matéricas merezcan un atractivo interés caracterizan todas estas muestras absolutamente inválidas para sostener un pabellón valioso del vanguardismo del arte contemporáneo. Salvaría de los diez artistas expositores al pintor Moskowitz (justamente el mayor en edad de todos ellos) y el escultor Bryan Hunt por su decidida postura de no permanecer en el expresionismo, más o menos abstractizante que caracteriza a casi todos los demás. El sexualismo casi porno de Eric Fischl y la inspiración en el arte de la América indígena de Keith Haring no consiguen hacernos emerger de la sensación de estéril desconsuelo que emana de esta, realmente apenas necesaria como intención informativa, muestra de Tendencias en Nueva York. Entre otras razones porque creemos que en aquella gran urbe viven y alientan otros artistas contemporáneos de mayor trascendencia fertilizante para el arte contemporáneo".

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Breve mención de exposiciones importantes", *Goya* nº 179 marzo-abril 1984, pp. 302-303
Exposición de John Chamberlain en el Palacio de Cristal
"John Chamberlain es un escultor de hojalatas aplastadas en gran escala por un martillo-pilón. Viene de lo pop norteamericano y va no se saba dónde. "Mi impulso –dice– se basa en la pereza, para mí la pereza es una cualidad". Importa como testimonio, como cifra de un tiempo donde cabe toda expresión basada también en el saber hallar insólitas fisonomías, hasta en los basureros de los automóviles". (p. 303)

Millet, Catherine, "El doble significado del siglo XIX", *Goya* nº 180 mayo-junio 1984, pp. 350-352
Exposición Obras maestras de la pintura americana 1760-1910 en el Centre Pompidou de París.

Dieterich, Barbara, "Crónica de Alemania. Retrospectiva de Willem de Kooning en Berlín occidental", *Goya* nº 180 mayo-junio 1984, p. 355
Exposición del pintor, todavía vivo, organizada por el Whitney de Nueva York e itinerante.

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. El mundo plástico de Joseph Cornell" *Goya* nº 180 mayo-junio 1984, pp. 366-367
Exposición en la Fundación Juan March de Madrid.

Diego, Estrella de, "Feminism and Art Theory. Questioning the litany", *Goya* nº 181-182 julio-octubre 1984 pp. 125-126
Reseña sobre el libro de Norma Broude y Mary D. Garrad (Harper & Row, Nueva York, 1982)

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Reapertura del Museo de Arte Moderno de Nueva York", *Goya* nº 183 noviembre-diciembre 1984, pp. 182-183
El museo llevaba 2 años cerrado al público.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. La exposición internacional del MOMA", *Goya* nº 183 noviembre-diciembre 1984, p. 183
Inaugura las nuevas instalaciones del museo *An International Survey of Recent Painting and Sculpture*.
Cita a los norteamericanos Salle, Schnabel, Rothenberg, Porter, Wiley, Alexis Smith. Los españoles incluidos son Darío Villalba, Miquel Barceló y Zush.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Exposiciones españolas y de españoles", *Goya* nº 183 noviembre-diciembre 1984, pp. 183-184
Exposiciones *Spanish Art Tomorrow, New Images from Spain, Spanish Painters in search of light*, exposiciones con muy poco eco en la prensa especializada estadounidense.

García-Herraiz, E., "Crónica de Nueva York. Los últimos años de Picasso en el Museo Guggenheim", *Goya* nº 183 noviembre-diciembre 1984, pp. 184-185

Nº 184 Sin información

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Primitivismo y arte del siglo XX", *Goya* nº 185 marzo-abril 1985, pp. 305-306
Exposición en el MoMA.

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Dos abstractos norteamericanos de la primera época: Motherwell y Krasner", *Goya* nº 185 marzo-abril 1985, pp. 306-307
Exponen Motherwell en el Guggengeim la colección del Museo Albright-Knox de Búfalo. En el MoMA expone L. Krasner, "famosa por haber sido la mujer de Jackson Pollock..."

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. La exposición antológica de Motherwell", *Goya* nº 185 marzo-abril 1985, p. 307
"No quiero ser demasiado irónico con un artista consagrado mundialmente, sino señalar que hay mucho de explotación comercial del éxito en esta serie de exposiciones de un pintor que dió lo mejor de su arte hace más de quince años por lo menos..."

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Una exposición importante: "Content" en el Museo Hirshhorn de Washington", *Goya* nº 185 marzo-abril 1985, pp. 308-309
Museo inaugurado en 1974 con la colección de este señor, cedida a la Smithsonian para que fuera mostrada permanentemente en un museo.
Cita a los americanos Schnabel, Salle, Warhol, Guston, Samaras, Kosuth Weiner, Rothenberg, Robert Morris, Borofsky.

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. La Bienal del Museo Whitney", *Goya* nº 186 mayo-junio 1985, p. 384
Cita a Jasper Johns, Donald Judd, Salle, Rothenberg, Jed Garet, Jenny Holzer, Lauri Simmons.

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Cinco artistas españoles y otras exposiciones relacionadas", *Goya* nº 186 mayo-junio 1985, pp. 385-386
Barceló, Campano, Menchu Lamas, García Sevilla, Sicilia en Artists Space, Genovés, Guinovart, Gordillo, Fraile y Guerrero

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. De la modernidad actual de Rauschenberg a la vanguardia rusa", *Goya* nº 186 mayo-junio 1985, pp. 395-396
Exposición de Rauschenberg en la Fundación March.

Nº 187-188 Sin información

Navascués Benlloch, Pilar de, "Sorolla y Sargent. Una relación inédita", *Goya* nº 189 noviembre-diciembre 1985, pp. 142-151

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. La permanente pintura de José Guerrero", *Goya* nº 190 enero-febrero 1986, pp. 245-246
"...eligió el ámbito norteamericano que por su inconformismo conservadurista español, y hasta cierto modo por la atonía gala en la explotación de su ombligo de la modernidad, le obligó a tomar esa decisión. Era la eclosión primera, allá al alborear el año 1950, sobre todo para un extranjero llegado a Estados Unidos, de los Pollock, Rothko, Kline y de Kooning, iniciadores de un abstractismo expresionista, cuando Guerrero quedó deslumbrado por la ruptura tan absoluta con el mundo de la figuración y el nacimiento de una manera de pintar conformado exclusivamente en las emociones y las intuiciones susceptibles de ser manifestadas a través del puro grafismo y del, más o menos puro, color..." (p. 245)

Figuerola-Ferretti, L., "El arte en Madrid. Christo, el envolvedor del paisaje", *Goya* nº 191 marzo-abril 1986, p. 305
Exposición en La Caixa.

Nº 192 Sin información

Nº 193-195 (sobre las colecciones del Museo Lázaro) Sin información sobre EEUU

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos", *Goya* nº 193 -195, julio-diciembre 1986, pp. 183-188
Competición entre Washington y Nueva York por las exposiciones de sus museos: "El Museo Metropolitano neoyorkino por una parte y la Galería Nacional de la capital federal rivalizan en lo que se llaman exposiciones "blockbuster", y a su vez sus respectivos directores, Philippe de Montebello y Carter Brown, están empeñados en un duelo feroz, pero de guante blanco, para conseguir las mejores colecciones y los nombres más populares que hagan de la exposición no simplemente un buen éxito, sino un acontecimiento nacional." (p. 183)

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Un artista de nuestro tiempo: Jonathan Borofsky", *Goya* nº 193 -195, julio-diciembre 1986, pp. 184-185
Crónica favorable a este artista, destacando sus instalaciones y sus figuras enormes y dibujos parietales, además de su posición crítica ante la política de bloques y armamentista.

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. La gran exposición de Antonio López García", *Goya* nº 193 -195, julio-diciembre 1986, p. 185
Exposición de A. L. en Marlborough: "Como todo llega en esta vida, llegó por fin la esperada exposición de López García a Nueva York, de que han dado amplia relación los medios informativos españoles para los que el artista manchego es desde lo menos dos o tres años, un personaje famoso de la "mass-media". .. la crítica, en varias manifestaciones importantes, le ha tratado como a un artista con letras mayúsculas..."

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Varias de artistas españoles", *Goya* nº 193 -195, julio-diciembre 1986, pp. 185-186
Exponen José Buitrago, Luis Cañizares, Pedro Castrortega y Carlos Urbina, y en Leo Castelli expone individualmente por primera vez Miquel Barceló. También José Mª Galicia y Xavier Medina-Campmeny y Pablo Serrano.

García-Herraiz, E., "Crónica de Estados Unidos. Baselitz otra vez. Otra vez David Salle", *Goya* nº 193 -195, julio-diciembre 1986, p.187
Expone Salle en Leo Castelli

Prados de la Plaza, Francisco, "El arte en Madrid. El Arte y su doble, la visión y consideración del objeto", *Goya* nº 196, enero-febrero 1987, pp. 250-251
El cronista no ha entendido nada de esta exposición:

"Noventa y cinco obras de quince artistas jóvenes presentan una panorámica del arte neoyorkino actual en la muestra "El arte y su doble" que, después de ser presentada en Barcelona, viene a Madrid como embajada de un arte efímero en ocasiones, perdurable otras veces, por su integración a la idea de diseño.
Es una mirada valorativa a la creatividad, a la belleza, al ingenio de objetos de uso y consumo. La funcionalidad de las cosas, la atracción que los objetos de uso doméstico tienen que ejercer sobre el comprador, ha impulsado, sin duda alguna, la belleza de las formas, muchas veces coincidentes con su funcionalidad. La consideración de estos fenómenos de nuestro tiempo es el único nexo de unión entre los expositores de la muestra que comentamos. La agrupación no tiene otra razón que el punto de fijación y de atención: el fenómeno del consumo y sus vehículos formales, su colorido, su presencia en ocasiones creadora de cierta anacronía pero ciertamente impulsada por una inquietud estética de hoy. ¿Podríamos identificar estas obras como nacidas del posmodernismo? Sería bastante acertado considerarlas así dentro de un plano muy amplio de apreciación. Un plano tan amplio que va desde el diseño al fenómeno publicitario, enriquecido con toda una tecnología en ascenso y en marcha vertiginosa.
En la muestra encontramos unas obras más cercanas que otras a una identificación tradicional de las obras de arte. Piezas escultóricas, aunque casi siempre con una funcionalidad concreta, pinturas, murales, fotografías convenientemente presentadas con rotulaciones de signo publicitario, piezas de uso común... todo vale para atender a esta llamada estética que tiene por norma la apertura hacia la consideración de las cosas, de los hechos, de la vida. Algunas veces, el contraste entre unos objetos y otros, entre unos hechos y unas funcionalidades, crea un clima de contradicciones y es en esta realidad vivencial donde radica uno de los valores más atractivos de esos trabajos y de la exposición en sí.
La exposición El arte y su doble, de la Fundación Caja de Pensiones, trata también de desmitificar el arte al propio tiempo que contribuye a resaltar, en su justa medida estética, los méritos y la belleza que encierran cualquier diseño de nuestro tiempo que, muchas veces e injustamente, nos pasan inadvertidos."

Nº 197 Sin información

García-Herraiz, "Crónica de Estados Unidos. La Bienal de 1987 en Nueva York", *Goya* nº 198, mayo-junio 1987, pp. 361-362
Bienal del Museo Whitney. El cronista lamenta la mercantilización y el hecho de que la selección de artistas la hagan grandes coleccionistas. Cita a Richard Armstrong, Richard Marshall, Lisa Phillips, Schnabel, Salle, Condo, Koons, Barbara Kruger, Ed Rusha, Richard Artschwager, Sol Le Witt, Neil Jenney, Robert Greene, Robert Helm, Luise Fiahman, Philip Taaffe, Richard Prince, Joseph Kosuth, Bruce Weber, Starn Twins, John Chamberlain, Louise Boruegois.

García-Herraiz, "Crónica de Estados Unidos. Inauguración de las nuevas salas de arte contemporáneo en el Metropolitan", *Goya* nº 198, mayo-junio 1987, pp. 362-363
Comenta las ampliaciones de muchos museos, entre ellos el Met. Cita obra de Pollock, O'Keeffe, Demuth, Hartley, Marin, Dove, de Zayas, Stieglitz, de Kooning, Sloan,

Bellows, Pene du Bois, Marsh, Kline, Schnabel, Donald Sultan, Bourgeois, Nevelson, David Smith.

García-Herraiz, "Crónica de Estados Unidos. La pintura de Eric Fischl. El nuevo arte fotográfico de Baldessari. Gerhard Richter", *Goya* nº 198, mayo-junio 1987, pp. 364-365. De Fischl dice: "este joven artista americano que pinta grandes cuadros con una técnica que recuerda a los Sargent, Zorn y nuestro Sorolla, es decir: con paleta de ricas tonalidades cromáticas desplegadas con generosa espontaneidad." (p. 364) Cita a Sloan, Hopper, Marsh. De Baldessari dice que: "no es un desconocido en Europa, donde exhibe frecuentemente. En realidad a este artista le ha favorecido extraordinariamente el éxito de algunos de sus discípulos como David Salle, Matt Mullican y Erika Beckman que utilizan la fotografía en sus trabajos y reflejan en sus obras algo del humor y la ironía de este gigante profesor del Instituto de Arte de california en Valencia, California." (p. 364)
Cita a Oldenburg, Lichtenstein, Kosuth, Smithson, Sol Le Witt, Vito Acconci.

García-Herraiz, "Crónica de Estados Unidos. Algunos españoles", *Goya* nº 198, mayo-junio 1987, pp. 365-366
Exponen en EEUU Jorge Castillo, afincado por entonces en Nueva York, Daniel Quintero, Fernando Rivero, Frederic Amat, Manuel Lledós, Josep Guinovart, Xavier Medina.

García-Herraiz, E., "Ismael Smith i Mari (Barcelona, 1886 - Nueva York, 1972", *Goya* nº 199-200, julio-octubre 1987, pp. 90-109
Sobre este dibujante, pintor y escultor catalán afincado en Estados Unidos (nueva York) desde 1919, donde murió.

Minola de Gallotti, Marianna, "Crónica de Italia. Arte contemporáneo de América", *Goya* nº 201, noviembre-diciembre 1987, p. 170
Exposición en la Ca'Pesaro de Venecia de la colección Ludwig de obra de EEUU desde 1960, con obra de Jim Dine, Robert Indiana, Jasper Johns, Lichtenstein, Rosenquist, Warhol, Wesselmann.

Prados de la Plaza, F., "El arte en Madrid. La inquietud de Rothko en busca de respuestas", *Goya* nº 201, noviembre-diciembre 1987, pp. 186-187
Exposición en la Fundación Juan March
"La muestra antológica de la obra de Mark Rothko que presentó en Madrid la Fundación Juan March tiene una importancia tal que, posiblemente, será recordada como una de las más interesantes y valiosas de estos años. Rothko es uno de los artistas más notables del siglo..." (p. 186)
1988

Socías Palau, Jaume, "Crónica de Barcelona. Cy Twombly y Lucio Fontana, *Goya* nº 202, enero-febrero 1988, p. 242
En la Caixa de Pensions expone el americano Twombly. Dice el cronista: "... que consistía en la muestra de sus series de papel de 1959 a 1987, me pareció (y en ello coincidimos varios críticos) un gran esfuerzo de propaganda y organización al servicio de una pobrísima realidad. En efecto, por mucho que el nombre de Cy Twombly nos llene la boca, como tantas "novedades" norteamericanas de los últimos años, montar una costosísima exposición y un catálogo riquísimo sobre la pobreza de una muestra tan evocadora como se quiera pero sin casi materia pictórica, me parece un error lamentable. Dice Santos Torroella en una crítica muy inteligente, como todas las suyas, que la exposición puede ser calificada de literaria e intenta defender el

"intimismo", los "rescoldos", de unas obras mínimas, cuya poesía visual es más bien escasa. Se trata, una vez más, de montar exposiciones basadas más en la idolatría de un nombre que en una realidad artística realmente convincente".

Socías Palau, Jaume, "Crónica de Barcelona. El "Boom" Thyssen y su colección de pintura americana", *Goya* nº 203, marzo-abril 1988, pp. 298-299
Exposición *Maestros americanos del siglo XIX* en el Palau de la Virreina
"... pocas ocasiones hemos tenido, en general, para contemplar tales cuadros (salvo escasas reproducciones en Historias del Arte) y además porque es una pintura hecha muy a menudo para descubrir un país, un país grande y magnífico, que los pioneros iban explorando y los artistas reproduciendo, mediante unas obras a veces de gran calidad artística y otras algo ingenuas, pero siempre interesantísimas como documentos históricos (...) toda esta pintura está llena de un clarísimo espíritu americano, hecho de admirativa contemplación y descubrimiento de la naturaleza, entre ingenuo y maravillado, pero también de espíritu de lucha y de conquista."

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Plástica Minimal de la colección Panza di Biumo", *Goya* nº 204, mayo-junio 1988, p. 375
En el Centro de Arte Reina Sofía, esta colección italiana contiene obra de los norteamericanos Carl André, Dan Flavin, Donald Judd, Robert Morris, Bruce Nauman, Richard Nonas, Sol Le Witt.

Fuentes, Jorge, "El comic en España", *Goya* nº 205-206 julio-octubre 1988, pp. 86-93
Hace referencia al comic americano, Superman, Capitán Marvel, Spiderman, Rip Kirby, Flash Gordon, Texas Bill, Tarzán, Roy Lichtenstein, Walt Disney, Dick Tracy.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Exposición de Donald Judd en el Museo Whitney", *Goya* nº 207, noviembre-diciembre 1988, p. 165
Retrospectiva de Judd: "¿Pero qué propiedades y qué verdad se articulan? El nivel de significación es necesariamente parco. Ciertamente, la verdad presentada no es la de su marco histórico, desprovista como está de directas implicaciones sociales. Tampoco se pueden percibir otras verdades empíricas acerca de la condición humana o su universo. Nos encontramos entonces, frente a la verdad escueta de los materiales y formas que ellos generan en estados mínimos de orden, bajo un criterio reduccionista y a través de sistemas seriales que relacionan la parte con la totalidad –la gestalt y presencia– de una escultura. Su significación más amplia es limitada a la verdad perceptiva y a la fórmula elemental matemática evidenciada. Más circunstanciales o débiles son las connotaciones sugeridas por los materiales usados del mundo de la industria y de la tecnología contemporánea."

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Warhol en el Museo Guggenheim", *Goya* nº 207, noviembre-diciembre 1988, p. 165
Expone parte de su última obra bajo los auspicios de la Mercedes Benz, que le encargó el proyecto para conmemorar 100 años de la historia del automóvil basada en la evolución de sus modelos.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Shusaku Arakawa", *Goya* nº 207, noviembre-diciembre 1988, pp. 165-166
Expone en la galería Feldman de Nueva York

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. David Salle", *Goya* nº 207, noviembre-diciembre 1988, p. 166
Expone Salle en Leo Castelli, aunque recuerda el cronista la reciente exposición en Madrid en La Caixa: "En este mundo de simulacros existe una relación recíproca entre

arte y moda, a la que ha contribuido en buen grado el mercado del arte. Dentro de él la estrategia de Salle es obvia: la apropiación de imágenes de otros artistas es la única posibilidad de mostrar poder en circunstancias dominadas por los medios de comunicación de masas."
En la introducción a su sección, el cronista había insistido en la mercantilización del arte de EE.UU.: "En mayor grado que otros años, la temporada ha comenzado con la percepción de que el arte y su mundo –desde el museo al coleccionista, del galerista al artista– están íntimamente relacionados con el mundo del comercio y de los grandes negocios..." (p. 162) Lo bueno, dice, es que tanta corporación y gran firma pagan para hacer grandes retrospectivas en los museos, como las de Degas y Boccioni en el Metropolitan.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Presencia del arte español", *Goya* nº 207, noviembre-diciembre 1988, p. 167
Exposiciones de Ribalta, Susana Solano, Sergi Aguilar, Manuel Lledós, Perejaume y Sicilia, y otros.

Prados de la Plaza, F., "El arte en Madrid. Toda la vanguardia artística en las firmas de Leo Castelli", *Goya* nº 207, noviembre-diciembre 1988, p. 190
Exposición en la Juan March con obra de: Artschwager, Flavin, Johns, Judd, Kelly, Lichtenstein, Morris, Nauman, Oldenburg, Rauschenberg, Rosenquist, Ruscha, Serra, Stella, Warhol.

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Pinturas de la Colección Phillips", *Goya* nº 208, enero-febrero 1989, pp. 242-243
Exposición en el MNCARS de esta colección de Washington. Cita al artista de EEUU George Lucks.

Prados de la Plaza, F., "El arte en Madrid. Nam June Paik, descubridor del video como creación artística", *Goya* nº 209, marzo-abril 1989, pp. 315-316
Exposición del koreano afincado en EEUU en la galería Juana Mordó. UTILIZADO

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Philip Guston", *Goya* nº 210, mayo-junio 1989, p. 374
Exposición de Guston en el CARS

Fuentes, Jorge, "Al sur de Houston Street", *Goya* nº 211-212, julio-octubre 1989, pp. 98-102. Sobre la configuración del Soho neoyorquino como centro moderno de las galerías de arte.

Prados de la Plaza, F., "El arte en Madrid. El calor de lo geométrico en la obra de Scully", *Goya* nº 211-212, julio-octubre 1989, p. 123
Exposición del pintor irlandés nacionalizado en EEUU, en el Palacio de Velázquez.

Flórez, E., "Exposiciones en Madrid. Edward Hopper", *Goya* nº 213, noviembre-diciembre 1989, p. 183
Exposición en la Fundación Juan March: "Todo es plano, sin animación y contrastes de vitalidad humana o animación de la calle y el campo. Hay silencios opacos en estas imágenes de un pintor de maneras elementales con atisbos de buena factura".

Flórez, E., "Exposiciones en Madrid. Arshile Gorky", *Goya* nº 213, noviembre-diciembre 1989, pp. 183-183
Exposición en la Fundación Caja de Pensiones La Caixa.

Nº 214 Sin información

Bastida de la Calle, Mª Dolores, "Imagen de la última guerra carlista en las revistas norteamericanas de la época", *Goya* nº 215, marzo-abril 1990, pp. 264-268

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Arte conceptual, una perspectiva", *Goya* nº 215, marzo-abril 1990, pp. 312-313
Exposición en la Fundación Caja de Pensiones, La Caixa. Cita a los norteamericanos Robert Barry, Douglas Hueber, Kosuth, Lawrence Weiner, Art & Language, Dan Graham, Mel Bochner, On Kawara, Sol LeWitt, Robert Rauschenberg, Jasper Johns, Robert Morris. "El movimiento llamado "Arte Conceptual" empieza a resurgir en el panorama de las artes en España. Ya apareció hace más de veinte años en exposiciones aisladas del conjunto de lo que se hacía en aquellos años. Tuvo cierta influencia en lo que respecta a una de sus facetas, el *lenguaje* –signos, letras, caligrafías automáticas, etc.–, que se incorporó a pinturas y grabados, como añadidos o gestos, a las formas, a las manchas de la tendencia abstracta e, incluso, a las imágenes de figuración tradicional. La llegada de otras tendencias, como el neo-expresionismo o esa cosa indefinible que se llamó modernidad que ha durado poco tiempo, arrumbó lo *conceptual* al apartado del olvido y reaparece no sé si para instrucción de los que por razones de edad no lo conocieron, o porque agotada la inventiva de nuevas tendencias cada temporada, así ocurrió hace unos años, vuelve para suplir esas carencias." (p. 312)

Socías Palau, Jaime, "Crónica de Barcelona. Edward Ruscha", *Goya* nº 216, mayo-junio 1990, p. 369
Exposición en la Caixa de Pensions.
"Se nos ha presentado a Ruscha como un destacado exponente del arte de la Norteamérica del oeste, del "lejano oeste", que ha dejado de serlo para convertirse, al menos en arte, en algo bien internacional, porque los actuales medios permiten acercar cualquier lugar de la Tierra y hacer que las diferencias raciales se vayan borrando. Sin embargo, yo no quisiera creer que, por empapados que estemos de la supuesta supremacía artística norteamericana de los últimos decenios, todavía sentimos como algo bastante distante una pintura cuyas raíces están claramente clavadas en el cómic, los rótulos comerciales, la cultura cinematográfica de Hollywood, el automovilismo y poco más. No veo que la cultura europea, que se dice que Ruscha conoce, haya dejado poso en sus obras, en las que por cierto la palabra aparece a menudo, pero empleada como puro signo gráfico."

Nº 217-218 Sin información

Marín, Juan, "Crónica de París. De Warhol a De Gaulle", *Goya* nº 219, noviembre-diciembre 1990, pp. 167-168
Exposición de Warhol en el Centro Georges Pompidou. Cita a Rosenquist, Lichtenstein, Wesselmann.

Prados de la Plaza, F., "El arte en Madrid. Andy Warhol, repetición inagotable de módulos formales", *Goya* nº 219, noviembre-diciembre 1990, pp. 186-187
Exposición (Serie automóviles) en la Fundación Juan March.

Nº 220 Sin información

Nº 221 Sin información

Nº 222 Sin información

Hernando Carrasco, Javier, "La renovación escultórica de los ochenta en España", *Goya* nº 223-224, julio-octubre 1991, pp. 79-88
Cita a los estadounidenses Carl André, Robert Morris, Reinhardt, Newmann, Nolland, Kelly, Dan Flavin, Richard Serra, Eva Hesse, Richard Tuttle, Bruce Nauman, Robert Smithson, Barry Le Va, Joel Shapiro.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. La Bienal", *Goya* nº 223-224, julio-octubre 1991, pp. 96-98
Sobre la exposición bienal del museo Whitney
Cita a Jasper Johns, Rauschenberg, Kelly, Joan Mitchell, Stella, Lichtenstein, Pearlstein, Chuck Close, Vito Acconci, Elizabeth Murray, Jennifer Bartlett, Eric Fischl, David Salle, Schnabel, Bruce Nauman, Cindy Sherman, Ed Moses, pat Steir, John Singleton Copley, Louise Lawler, Rona Pondich, Alan Rath, Jessica Diamond, Kiki Smith, Tim Rollins + K.O.S., David Wojnarowicz, Félix González-Torres, Candy Noland, Group Material AIDS.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Ross Bleckner", *Goya* nº 223-224, julio-octubre 1991, pp. 99-100
Exposición en Mary Boone.

Waldmann, S. y Seidemann, A., "Crónica de Alemania. Colonia: esculturas de Duane Hanson", *Goya* nº 223-224, julio-octubre 1991, pp. 102-103
Exposición en la Kunsthalle de Colonia de 28 figuras de este hiperrealista.

Waldmann, S. y Seidemann, A., "Crónica de Alemania. *Metropolis* en Berlín", *Goya* nº 223-224, julio-octubre 1991, pp. 104-105
Cita a Robert Gober, Bruce Nauman, Jeff Koons, Warhol, Richard Artschwager, James Lee Byars, Jonathan Borofsky, Reinhard Mucha, John M Armleder, Mike Kelly, Franz West, Cady Noland, Haim Steinbach, Gary Hill, Bill Viola, Marcel Oldenbach, Schnabel, Bleckner, Jenny Holzer.
Al final dice el cronista: "Para 1992 el mismo equipo prepara la exposición "Arte americano en el siglo XX" en el Centro Reina Sofía, de Madrid." (p. 105)

Nº 225 Sin información

Waldmann, S. y Seidemann, A., "Crónica de Alemania. John Cage y la modernidad", *Goya* nº 226, enero-febrero 1992, pp. 233-234
Exposición en Staatsgalerie de Munich, del músico, con obra además de Jasper Johns, Morris Graves, Mark Tobey, Robert Rauschenberg.

Marín, Juan, "Crónica de París. Ellsworth Kelly, los años franceses 1948-1954", *Goya*, nº 227, marzo-abril 1992, p. 302
Exposición en las salas del Jeu de Paume.

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Diebenkorn", *Goya*, nº 227, marzo-abril 1992, pp. 312-313
Exposición en la Fundación Juan March.
Cita también a de Kooning, Motherwell, Rothko.

Nº 228 Sin información

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Richard Prince en el Whitney", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, pp. 103-104

Cita también a John Baldessari, Barnara Kruger.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. David Smith y James Rosenquist", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, pp. 104-105
Exposiciones en las galerías Knoedler y Gagosian.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Tim Rollins y K.O.S.", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, p. 105
Exposición en Mary Boone, sobre el tema del sida.

Barrio-Garay, José Luis, "Crónica de Nueva York. Presencia española en Nueva York", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, p. 105
Exponen Tàpies en el MoMA (obra gráfica y libros) y Sicilia en Blum Helman.

Marín, Juan, "Crónica de París. *Manifeste*", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, pp. 108-109
Exposición en París en el Pompidou y Les Halles de obras con espejos. Cita a los estadounidenses Dan Flavin, Ad Reinhardt, Dan Graham, Peter Campus.

Waldmann, S. y Seidemann, A., "Crónica de Alemania. La Documenta IX: olimpiada del arte contemporáneo en Kassel", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, p. 113
Cita a los estadounidenses Jonathan Borofsky, Bruce Nauman, Jimmie Durham, Kosuth.

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Arte Pop", *Goya* nº 229-230, julio-octubre 1992, p. 114
En el CARS, cita a Dine, Johns, Allen Jones, Oldenburg, Lichtenstein, Rauschenberg, Rosenquist, Warhol.

Hernando Carrasco, Javier, "Documenta IX, el ocaso de la trivialidad", *Goya* nº 231, noviembre-diciembre 1992, pp. 165-167
Cita a los estadounidenses Artschwager, Kelly, Matt Mullican, Barnet Newman, Pat Steir, Carl André, Roni Horn, Ed Ruscha, Robert Gober, Robert Therrien, Gary Hill, Bill Viola, Bruce Nauman.

Marín, Juan, "Crónica de París. Calder en la explanada de La Defensa", *Goya* nº 231, noviembre-diciembre 1992, pp. 172-173

Nº 232 Sin información

Nº 233 Sin información

Nº 234 Sin información

Kultermann, Udo, "El arte de Elaine Sturtevant", *Goya* nº 235-236, julio-octubre 1993, pp. 2-6. Sobre esta artista norteamericana que trabaja a partir de los grandes artistas del XX, Lichtenstein, Oldenburg, Warhol, Stella, Beuys etc.

Gil Salinas, Rafael, "Sorolla, Sargent y la pintura americana", *Goya* nº 235-236, julio-octubre 1993, pp. 81-87

Fuentes, Jorge, "Los museos Smithsonian", *Goya* nº 235-236, julio-octubre 1993, pp. 97-102

Waldmann, Susan, y Seidemann, Antonio, "Crónica de Alemania. Arte americano de 1913-1993 en Berlín", *Goya* nº 235-236, julio-octubre 1993, pp. 111-112
Gran exposición en el Martin Gropius Bau, cita a Gerald Murphy, Stuart Davis, Dove, John Covert, Man Ray, Joseph Stella, Charles Sheeler, Georgia O'Keeffe, Hopper, Pollock, de Kooning, Barnett Newman, Warhol, Lichtenstein, Oldenburg, Kline, Kelly, Rauschenberg, Johns, Dan Flavin, Bruce Nauman, Richard Serra, Schneber, Haring, Koons.

Marín, Juan, "Crónica de París. Lawrence Weiner, retrospectiva", *Goya*, nº 237, noviembre-diciembre 1993, pp. 172-173
Retrospectiva en el Museo/Instituto de arte contemporáneo de Villeurbanne, junto a Lyon, de obra de este conceptual fechada entre 1968 y 1993.

Nº 238 Sin información

Socías Palau, Jaume, "Crónica de Barcelona. Kline y de Kooning", *Goya* nº 239, marzo-abril 1994, pp. 302-304. Exposiciones en La Caixa (de Kooning) y la Fundació Tàpies (Kline). "Con ambas muestras se acentúa un fenómeno muy curioso: tenemos ocasión por primera vez de estudiar a fondo unos capítulos importantes de la historia del arte de nuestro tiempo de los que ya sabemos la continuación. Hemos conocido las ramas antes que el tronco y, claro está, las confusiones y las trivialidades han estado a la orden del día, durante años, en nuestras Escuelas y entre nuestros jóvenes y no tan jóvenes artistas. En el caso de Kline, por ejemplo, su influencia en España ha sido notoria, pero de él mismo poco se conocía en profundidad... En cuanto a De Kooning, no veo el él, pese a su mismo empeño, mucho de europeo. Claro está que bebió de las fuentes abstractas y expresionistas de su Holanda natal, pero me parece que, sin su predisposición profunda a integrarse al arte americano (por su misma forma de ser, práctica y un poco desgarrada), no hubiera llegado a constituirse en uno de los grandes de su tiempo y su nuevo país. El arte de de Kooning mira muchas veces a Europa: se ven sucesivamente en él diferentes huellas, de entre las que acaban triunfando Bacon y Picasso, sobre todo este último, el "tipo a batir", como él mismo reconocía. Pero hay un abismo que nunca podía haber sido salvado en Europa y que hace que ésta tan conocida (y ¡ay! Tan copiada) Escuela Americana reine solitaria en su país, sin raíces y sin complejos ni remordimientos en su triunfo; un triunfo, no sabemos si histórico o puramente eventual, sobre las escuelas de la destruida Europa de los tiempos posteriores a la Segunda Guerra Mundial." (p. 303-304)

Nº 240 Sin información

Nº 241-242 Sin información

Marín, Juan, "Crónica de París. Chuck Close en la Fundación Cartier", *Goya* nº 243, noviembre-diciembre 1994, pp. 168-169

Marín, Juan, "Crónica de París. Wesselmann en Didier Imbert Fine Art", *Goya* nº 243, noviembre-diciembre 1994, p. 169

Marín, Juan, "Crónica de París. Robert Cumming en el Frac del Limousin", *Goya* nº 243, noviembre-diciembre 1994, p. 170
Exposición de fotografías de este escultor y pintor californiano datada a fines de los 60 y durante los 70

Waldmann, Susan, y Seidemann, Antonio, "Crónica de Alemania. Dan Flavin en el nuevo Kunstbau del Lenbachhaus de Munich", *Goya* nº 243, noviembre-diciembre 1994, p. 174

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Franz Kline. Arte y estructura de la identidad", *Goya* nº 243, noviembre-diciembre 1994, p. 185
Exposición en el MNCARS de obras entre 1947 y 1962: "Kline pertenece a los pintores avanzados del expresionismo abstracto que nace en la llamada Escuela del Pacífico hacia 1945 y marcaran la pauta o la idea de tendencia no naturalista y en la que figuraron las obras de Pollock, de Kooning y otros a los que siguió hacia mediados de los años cincuenta el alemán estadounidense Kline... Han pasado demasiados años para que la obra del estadounidense pueda interesar a las generaciones más o menos jóvenes a las que se quiera enseñar una figra de la abstracción expresionista. Sin conocer bien el ambiente donde se desarrolló la tendencia, y sin establecer la cronología con sus coetáneos artistas, esta exposición queda aislada, perdida, y sin pulso."

Nº 244 Sin información

Socías Palau, Jaume, "Crónica de Barcelona. Julian Schnabel", *Goya* nº 245, marzo-abril 1995, p. 302
Exposición en la Fundación Miró con la colaboración del Instituto de Estudios Norteamericanos.

Marín, Juan, "Crónica de París. James Whistler en el Museo de Orsay", *Goya* nº 246, mayo-junio 1995, pp. 361-363

Kultermann, Udo, "Picasso en la pintura contemporánea", *Goya* nº 247-248, julio-octubre 1995, pp. 78-89
Cita a los estadounidenses Lichtenstein, Rauschenberg, Max Weber, Peter Saul, Oldenburg, Christo.

Raquejo, Tonia, "El Land Art como metáfora de la historia", *Goya* nº 249, noviembre-diciembre 1995, pp. 161-168
Cita a los estadounidenses Michael Heizer, Nancy Holt, Robert Morris, James Pierce, Robert Smithson.

Marín, Juan, "Crónica de París. Louise Bourgeois en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París", *Goya* nº º 249, noviembre-diciembre 1995, pp. 169-171
Exposición de la escultora francesa afindada en EEUU. Cita a Louise Nevelson.

Fuentes, Jorge, "Las carteleras de cine", *Goya* nº 250, enero-febrero 1996, pp. 229-232
Referencias al cine norteamericano y sus carteles.

Marín, Juan, "Crónica de París. Femenino-masculino. El sexo del arte, en el Centro Beaubourg", *Goya* nº 250, enero-febrero 1996, pp. 234-236
Cita a los estadounidenses Man Ray, Warhol, O'Keeffe, de Kooning, Sue Williams, Jasper Johns, Robert Gober.

Marín, Juan, "Crónica de París. Pasiones privadas, en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de París", *Goya* nº 251, marzo-abril 1996, pp. 292-294
Cita a los estadounidenses Warhol, Lichtenstein, Carl André, Flavin, Le Witt, Kosuth, Art & Language, Basquiat, Paik, Louise Bourgeois.

Marín, Juan, "Crónica de París. Sam Francis: los años parisinos (1950-1961) en el Jeu de Paume", *Goya* nº 251, marzo-abril 1996, pp. 294-296

Riera Mora, Anna, "Crónica de Italia. Las "Series" de Andy Warhol", *Goya* nº 251, marzo-abril 1996, p. 302
Exposición en la Fundación Mazzotta.

Flórez, Elena, "Exposiciones en Madrid. Tom Wesselmann", *Goya* nº 251, marzo-abril 1996, p. 311
Exposición en la Fundación Juan March. Dice que tiene un amplio "conocimiento de lo artesano"... y hace referencia al Pop Art: "Todo ello viene de la ausencia de tradición artesana, europea u oriental, en aquella Norteamérica, por lo que han convertido los objetos uniformes y multiplicados, de uso vulgar, en modelos dignos de ser llevados al lienzo, el plástico u otro material".

Nº 252, Sin información

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Kienholz en el Museo Whitney. Otros americanos", *Goya* nº 253-254, julio-octubre 1996, p. 98

García Herraiz, Enrique, "Crónica de Nueva York. Exposición sobre arte abstracto: Museo Guggenheim y Galería Snyder de Nueva York", *Goya* nº 253-254, julio-octubre 1996, pp. 99-100. Cita a los estadounidenses Eva Hesse, Marsden Hartley, Rothko, Pollock, Newmann, De Kooning, Frank Stella, Carl André, Judd, Flavin, James Jarvaise, John Levee, Rolph Scarlett, Rudolf Bauer.

Socías Palau, Jaume, "Crónica de Barcelona. Andy Warhol", *Goya* nº 253-254, julio-octubre 1996, p. 114
Exposición en la Fundació Miró: "El caso de Warhol es uno de los ejemplos más contundentes de la supremacía del arte norteamericano posterior a la segunda guerra mundial, una supremacía aceptada entusiásticamente, casi servilmente, por artistas y críticos de nuestra vieja y decaída Europa. Ahora que parece que tales humillaciones han pasado a la historia (no del todo, por cierto), llegan a nosotros, poco a poco, como los restos de los grandes naufragios arriban a las playas, las exposiciones de los míticos nombres americanos."

Nº 255, Sin información

Nº 256, Sin información

Patton, Pamela A., "El Prado en la pradera": Arte español en el Museo Meadows (Dallas, Texas)", *Goya* nº 257, marzo-abril 1997, pp. 258-266

Nº 258, Sin información

Kultermann, Udo, "Reconstitución pictórica de la historia negra. La obra de Robert Colescott", *Goya* nº 259-260, septiembre-octubre 1997, pp. 492-500
Sobre la obra de este artista estadounidense afroamericano nacido en Oakland en 1925

Nº 261 (dedicado a José Lázaro Galdiano) Sin información sobre EE.UU.

Fontbona, Francesc, "La Exposición Internacional de la College Art Association, en Nueva York, 1933", *Goya* nº 262, enero-febrero 1998, pp. 13-16

Sobre la exposición celebrada en el Rockefeller Center por esta institución, editora de *The Art Bulletin* y *Parnassus*, y que ya organizó una muestra de pintura catalana moderna en EEUU.

Bastida de la Calle, Mª Dolores, "La caricatura como forma viva de comentario político. La "Guerra Larga" de Cuba (1868-1878) en la revista norteamericana *Harper's Weekly*", *Goya* nº 263, marzo-abril 1998, pp. 118-124

Isac, Ángel, "Los invariantes castizos y el Manifiesto de la Alhambra", *Goya* nº 264, mayo-junio 1998, pp. 175-186
Incluye reflexión sobre la arquitectura orgánica y Frank Lloyd Wright en el contexto de su comentario sobre la Alhambra con motivo del libro de Chueca Goitia, Invariantes castizos de la arquitectura española.

Nº 265-266 Sin información

Nº 267 (monográfico sobre Coleccionismo de arte en España entre los siglos XIX y XX) Sin información sobre EE.UU.

Nº 268 Sin información

Nº 269 Sin información

Nº 270 Sin información

Nº 271-272 Sin información

Reist, Inge, "Henry Clay Frick y su colección de arte", *Goya* nº 273, noviembre-diciembre 1999, pp. 323-332
Sobre la Colección Frick, Nueva York

Johnston, William R., "Henry Walters y su Galería de Baltimore", *Goya* nº 273, noviembre-diciembre 1999, pp. 333-342
Sobre la Walters Art Gallery, Baltimore

Jordan, William B., "Algur Meadows: un recuerdo personal", *Goya* nº 273, noviembre-diciembre 1999, pp. 343-352
Sobre el museo Meadows de Dallas, Texas

Bastida de la Calle, Mª Dolores, "Fenway Court: Le Plaisir de Isabella Stewart Gardner", *Goya* nº 273, noviembre-diciembre 1999, pp. 370-374
Sobre la colección Stewart Gardner, Boston

Codding, Mitchell A., "Escribir un poema con un museo: Archer M. Huntington y The Hispanic Society of America", *Goya* nº 273, noviembre-diciembre 1999, pp. 375-386
Sobre la Hispanic Society of America, Nueva York

Nº 274 Sin información

Nº 275 Sin información

Nº 276 Sin información

Nº 277-278 Sin información

Nº 279 Sin información

García López, David, "El rascacielos americano en *Poeta en Nueva York* de García Lorca", *Goya* nº 280, enero-febrero 2001, pp. 30-36.