

**MUSEO LÁZARO
GALDIANO**

**MEMORIA DE
ACTIVIDADES
2014**



PRESENTACIÓN

ELENA HERNANDO

DIRECTORA - GERENTE

2014 es un año especial para el Museo Lázaro Galdiano. Entre nuestros logros quisiera destacar la consolidación, en el ámbito de la oferta sociocultural y a nivel interno, de la nueva personalidad de la institución: “Un museo para el coleccionismo”. Renovar la función social de un museo constituye el mayor reto para sus integrantes, exigiendo un gran esfuerzo para generar nuevos discursos que hemos de comunicar a la sociedad.

El lema “Un museo para el coleccionismo” encierra una oferta cultural inagotable que hemos ido desvelando a la sociedad muchas veces a través de atrevidas propuestas, como “Reinterpretada I”, que sacó obras originales a la calle introduciéndolas en la cotidianidad del espectador o la muestra “Entre tiempos...”, en la que nuestras colecciones dialogaban con el arte más significativo del Cono Sur, procedente de la colección particular de Aníbal Jozami.

El coleccionismo no sólo renueva nuestras lecturas, también nos lleva a investigar todas sus vertientes plasmándolo a través de colaboraciones, encuentros como “Viva Talks” o jornadas como “Coleccionismo y Comisariado, dos dimensiones para pensar con imágenes”, donde pudimos reflexionar en torno a este fenómeno.

Por otro lado, este año hemos ofrecido una programación de actividades variada y siempre buscando poner en valor el legado de José Lázaro Galdiano. Así encontramos exposiciones de fondos propios como la que mostró una exquisita selección de la colección de abanicos, o la muestra de ejemplares de Biblias de los fondos de la Biblioteca. También este objetivo nos lleva a repensarnos en todos los frentes, participando en proyectos de investigación, o realizando actividades asociadas a convocatorias culturales de nuestra ciudad permitiéndonos hacer visitas especializadas, talleres y múltiples actividades.

En definitiva, un trabajo incesante, sobre unos compromisos propuestos y asumidos por todos, que ha ido generando una institución renovada, asentada y respetuosa con su legado pero que se proyecta al futuro con la seguridad de poder aportar nuevas ideas para hacerlo mejor, entre todos, y desde el arte y el coleccionismo.

PATRONATO

Presidente

D. José Ignacio Wert Ortega. *Ministro de Educación, Cultura y Deporte.*

Vicepresidente primero

D. José M^a Lassalle Ruiz. *Secretario de Estado de Cultura.*

Vocales

D. José Carlos Alcalde Hernández. *Interventor General de la Administración del Estado.*

D. Miguel Ángel Recio. *Director General de Bellas Artes, Bienes Culturales, Archivos y Bibliotecas que sustituye a D. Jesús Prieto de Pedro (Real Decreto 855/2014, de 3 de octubre de 2014).*

D. Juan Antonio Martínez Menéndez. *Director General del Patrimonio del Estado.*

Dña. Marta Silva de Lapuerta. *Abogada General del Estado. Directora del Servicio Jurídico del Estado.*

Dña. Rubí Sanz Gamo. *Directora del Museo de Albacete.*

D. Enrique Varela. *Subdirector General de Museos Estatales que sustituye a D. Alfonso Muñoz Cosme, Subdirector del Instituto de Patrimonio Cultural de España (5 de marzo de 2014).*

D. Jesús Rubio Jiménez. *Catedrático de la Universidad de Zaragoza.*

D. Leoncio López – Ocón Cabrera. *Director del Instituto de Historia. CSIC.*

Secretario

D. Juan Antonio Yeves Andrés.

Directora Gerente

Dña. Elena Hernando Gonzalo.



COLECCIÓN LÁZARO

INVESTIGACIÓN
PRÉSTAMO DE OBRAS
RESTAURACIÓN

COLECCIÓN LÁZARO

La extraordinaria importancia del patrimonio artístico y documental que posee el Museo Lázaro Galdiano conlleva acciones de conservación, documentación, investigación y divulgación de la colección; un compromiso que el equipo de trabajo de nuestro Museo y Biblioteca actualiza diariamente, en una búsqueda incesante de fórmulas que concilien las necesidades de público e investigadores con las de conservación de nuestras obras.

Con objeto de responder a las demandas y expectativas de nuestro público, y en nuestro empeño de aliarnos con las nuevas tecnologías y redes digitales, se han actualizado e incrementado los registros visibles en "Google Art Project". A través de "Street View" hemos acercado una panorámica en 360° de las salas del museo a todo aquel que tenga interés en el arte y quiera visitarnos, aunque se encuentre a miles de kilómetros de nosotros.

Otras plataformas, como la Web semántica y redes digitales especializadas como DOMUS (Sistema de Documentación y Gestión Museográfica), el portal digital CER.ES o Europeana, brindan al público imágenes e información de gran parte de nuestra colección y suponen un recurso al servicio del mejor conocimiento y divulgación del significado de nuestras colecciones.

Por otro lado, gestionar la conservación de la colección supone una labor diaria y constante de revisión y adecuación de las condiciones de exhibición de unas piezas que, por su riqueza y variedad, demandan en cada caso actuaciones y tratamientos diversos en función de su naturaleza. La seguridad de las obras es también una prioridad obvia, que nos ha llevado a redactar e implantar el Plan de protección de Colecciones, mediante sesiones formativas impartidas al personal del museo, seguidas de los imprescindibles simulacros.

INVESTIGACIÓN

ONLY LOG IN AS LSCI1711\ARTAX



PLEASE ONLY MODIFY TICK DISTANCE IN CROSSHAIR...

TAZA ALDOBRANDINI

En los últimos años el Metropolitan de Nueva York ha organizado un proyecto de investigación sobre las Tazas Aldobrandini, un famoso conjunto de doce piezas datadas en la segunda mitad del siglo XVI. El Museo Lázaro participó con la Taza de Julio César, única del grupo que se conserva en España. La obra estuvo tres semanas en el Metropolitan junto al resto del conjunto, procedente de distintas instituciones (Royal Ontario Museum, Toronto; Fundação Medeiros e Almeida y Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa; Victoria & Albert Museum, Londres; The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis; The Metropolitan Museum of Art, Nueva York; Colección Sellim Zilkha, Los Ángeles; Colección Bruno Schroder, Londres; Koopman Rare Art, Londres; y Colección Andrés M. von Buch, Buenos Aires). Los resultados finales del estudio exhaustivo de estas doce obras maestras, que incluía macrofotografías, fotografía en 360°, análisis-radiografía, Rayos X y microscopio electrónico de barrido, así como rastreo de archivos y consultas a conservadores y expertos, se divulgaron en un Simposio celebrado en el Metropolitan Museum los días el 18 y 19 de junio de 2014; durante este encuentro los técnicos y conservadores asistentes tuvieron la oportunidad de conocer y debatir los resultados de la investigación, así como compartir la nueva documentación de archivo relativa al conjunto. Los resultados del proyecto se materializarán en una muestra prevista para el año 2017/2018.

ESMALTES BOTKIN

Los catorce esmaltes adquiridos por José Lázaro Galdiano en Nueva York, entre 1940 y 1944, procedentes de la colección del artista ruso Mikhail Petrovich Botkin, han sido objeto de un estudio conjunto emprendido por el Museo Lázaro y el Museo Nacional del Prado, que comenzó a finales del año 2014. El objetivo de esta investigación era contrastar científicamente la datación de los esmaltes a través de pruebas de fluorescencia de Rayos X y de análisis espectrográficos de las obras, para posteriormente comparar los resultados obtenidos con los realizados por Harvard Art Museums en otras piezas de la misma procedencia localizadas en colecciones norteamericanas. Aunque estas instituciones, al igual que José Lázaro, adquirieron los esmaltes como bizantinos de los siglos X al XII, y así estuvieron expuestos en el museo durante años, ahora, y de acuerdo con las últimas investigaciones, han sido catalogados como rusos y realizados entre 1890 y 1910.

CATALOGACIÓN DE LA COLECCIÓN DE TABLAS FLAMENCAS

En 2014 dio comienzo el proyecto de investigación del conjunto de la colección de tablas hispano flamencas de la colección Lázaro Galdiano. Una campaña de estudio de reflectografía infrarroja, que busca localizar el dibujo subyacente de 30 obras de la colección de Pintura Flamenca de los siglos XV y XVI. El fruto de esta investigación se plasmará en un catálogo, que cuenta con el apoyo del profesor de la Universidad Libre de Bruselas, Didier Martens.

DIBUJOS DE ROSARIO WEISS

Durante el 2014 el Departamento de Conservación del Museo ha abordado la investigación de los dibujos de Rosario Weiss (Madrid, 1814-1843), lo que ha permitido identificar y catalogar cincuenta dibujos inéditos de esta autora presentes en la Colección. Estas obras, unidas a las ocho ya conocidas (entre ellas el álbum con la copia de los setenta *Caprichos* de Goya), conforman la mayor colección conocida de dibujos de esta artista y nos permite, además de ampliar su catálogo, conocer su proceso creativo en el campo del retrato, la litografía o la copia de obras de otros autores.

José Lázaro sintió una especial predilección por aquellos artistas contemporáneos de Goya, interés que, en el caso de Rosario Weiss, se vio reforzado por la estrecha relación personal que existió entre ambos: Rosario fue hija de Leocadia Zorrilla, ama de llaves de Goya. Esto hizo que Rosario conviviera con el artista desde muy pequeña, encargándose él mismo de su formación artística. Pese a su corta vida, Rosario disfrutó del reconocimiento en un ambiente artístico eminentemente masculino.

La colección de dibujos del Museo Lázaro Galdiano - compuesta por más de 3.200 obras y con un peso relevante del dibujo español del siglo XIX- es una de las menos conocidas ya que, por razones de conservación, no forma parte de la exposición permanente.

LA LITERATURA Y LAS ARTES EN LOS EPISTOLARIOS ESPAÑOLES DEL SIGLO XIX

Este proyecto I+D+I inició su andadura con la ayuda fundamental de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía y Competitividad. El objetivo era editar on-line los epistolarios conservados en el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano. Estos epistolarios, en su mayor parte inéditos, formaban parte de los archivos personales de José Lázaro, quien como coleccionista de autógrafo, recabó cartas de personajes destacados del panorama cultural del siglo XIX, como Emilia Pardo Bazán, Pedro de Madrazo, el Marqués de Valmar, Luis Álvarez Catalá, o Pedro Antonio de Alarcón, entre otros.

El trabajo desarrollado ha consistido en la transcripción y revisión de 600 epistolarios, con el anotado de 200 documentos, cuyos resultados se pueden consultar en la web del proyecto: <http://www.bibliotecalazarogaldiano.es/> . Acompañan a esta edición documental las cartas de escritores y artistas relacionados con ellos, las procedentes de otros archivos que traten de asuntos literarios o artísticos y la correspondencia dirigida a José Lázaro o remitida por él, referente a sus actividades relacionadas con la literatura y el arte.

Gracias a este Proyecto pudimos mostrar al público tres cartas de Gertrudis Gómez de Avellaneda que, para conmemorar el segundo centenario de su nacimiento, se exhibieron junto al retrato de la escritora, obra de Federico Madrazo ubicada en el Salón de Baile del Museo. En el 150 aniversario del nacimiento de Miguel de Unamuno se exhibieron libros de la editorial "España Moderna" traducidos por este escritor, así como cartas de Lázaro Galdiano dirigidas a Unamuno que forman parte del Copiador de Cartas de la editorial. Por último se mostraron unas de las cartas de Serra a Madrazo, que suponen un testimonio excepcional de una forma de viajar, frecuente en el siglo XIX, entre los

FONDO DANIEL DEVOTO

La reciente incorporación a nuestra Biblioteca del Fondo Daniel Devoto y María Beatriz del Valle-Inclán (en proceso de catalogación y estudio) nos ha permitido ampliar hacia el presente notablemente las colecciones de la Fundación. El nuevo fondo cuenta con varios miles de nuevas referencias, entre las que destaca un rico epistolario en el que comparece buena parte del hispanismo de la segunda mitad del siglo XX, una amplia colección de estudios y separatas de publicaciones mayoritariamente dedicados a Daniel Devoto por sus autores o centenares de fotografías, amén de un considerable número de textos autógrafos de los titulares del fondo, que abarcan partituras musicales, cartas, manuscritos autógrafos, etc.

Entre los escritores modernos mejor representados en el fondo se encuentra Julio Cortázar, compatriota y gran amigo de Daniel Devoto, que fue uno de sus primeros editores (publicó su poema dramático *Los Reyes* en 1949), su confidente, lector y crítico durante años o incluso su momentáneo albacea cuando Julio Cortázar viajó a Europa por primera vez.

PRÉSTAMO DE OBRAS



PRÉSTAMO DE OBRAS

El Museo Lázaro Galdiano participa en numerosos proyectos expositivos a través del préstamo de obras de nuestra colección. Esta vía nos permite reforzar vínculos con otras instituciones culturales tanto nacionales como internacionales con la que compartimos valores y líneas de trabajo afines. Gracias a la riqueza y variedad que caracteriza la colección que reunió José Lázaro, nuestras obras han formado parte de proyectos expositivos de muy diversa índole, como “Nur: La luz en el Arte y la Ciencia en el Mundo Islámico”, organizada por el Museo de Dallas o, “Goya. Order and Disorder”, la mayor retrospectiva dedicada a la figura de Goya en Estados Unidos en los últimos tiempos, a la que viajaron el Aquelarre y tres pruebas de estado de los Disparates o Proverbios de este autor. Fruto de esta colaboración con el Museum of Fine Arts de Boston pudimos presentar la obra de Vicent van Gogh, Enclosed Field with Ploughman dentro de nuestro programa “Obra Invitada”.

La excepcional calidad de nuestras colecciones nos ha permitido ir un paso más allá, dando a conocer nuestra colección fuera de nuestras fronteras. El Instituto del Mundo Árabe en París presentó la exposición monográfica de todos nuestros tejidos, eboraria y joyas hispanomusulmanas en “Sedas de al-Andalus. Colección del Museo Lázaro Galdiano”, en la primera muestra integral que el Museo Lázaro Galdiano itinera en el extranjero. La Colección de tejidos hispanomusulmanes que reunió José Lázaro Galdiano es una de las más completas de España, y constituye un verdadero “muestrario” de la producción textil en la península y sus áreas de influencia del siglo XIII al XVIII.

AGUA DULCE.

MUSEO CENTRO GAIÁS-CIDADE DE CULTURA, SANTIAGO DE COMPOSTELA.

21 MARZO - 14 SEPTIEMBRE 2014.

Aguamanil, (Inv. 808)

Aguamanil, (Inv. 2972)

METAMORFOSIS.

CCCB , BARCELONA

25 MARZO - 7 SEPTIEMBRE 2014.

Visión de Tondal, taller de El Bosco, (Inv. 2892)

NUR, LUZ EN EL ARTE Y LA CIENCIA DEL MUNDO ISLÁMICO.

MUSEUM OF ART, DALLAS.

30 MARZO- 29 JUNIO 2014.

Fragmento de bordado nazarí, (Inv. 3836)

Lampás de lacería, (Inv 1607)

LA BIBLIOTECA DEL GRECO.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO, MADRID.

31 MARZO-29 JUNIO 2014.

Flan sanctorum, de Alonso de Villegas, (Inv. 8429)

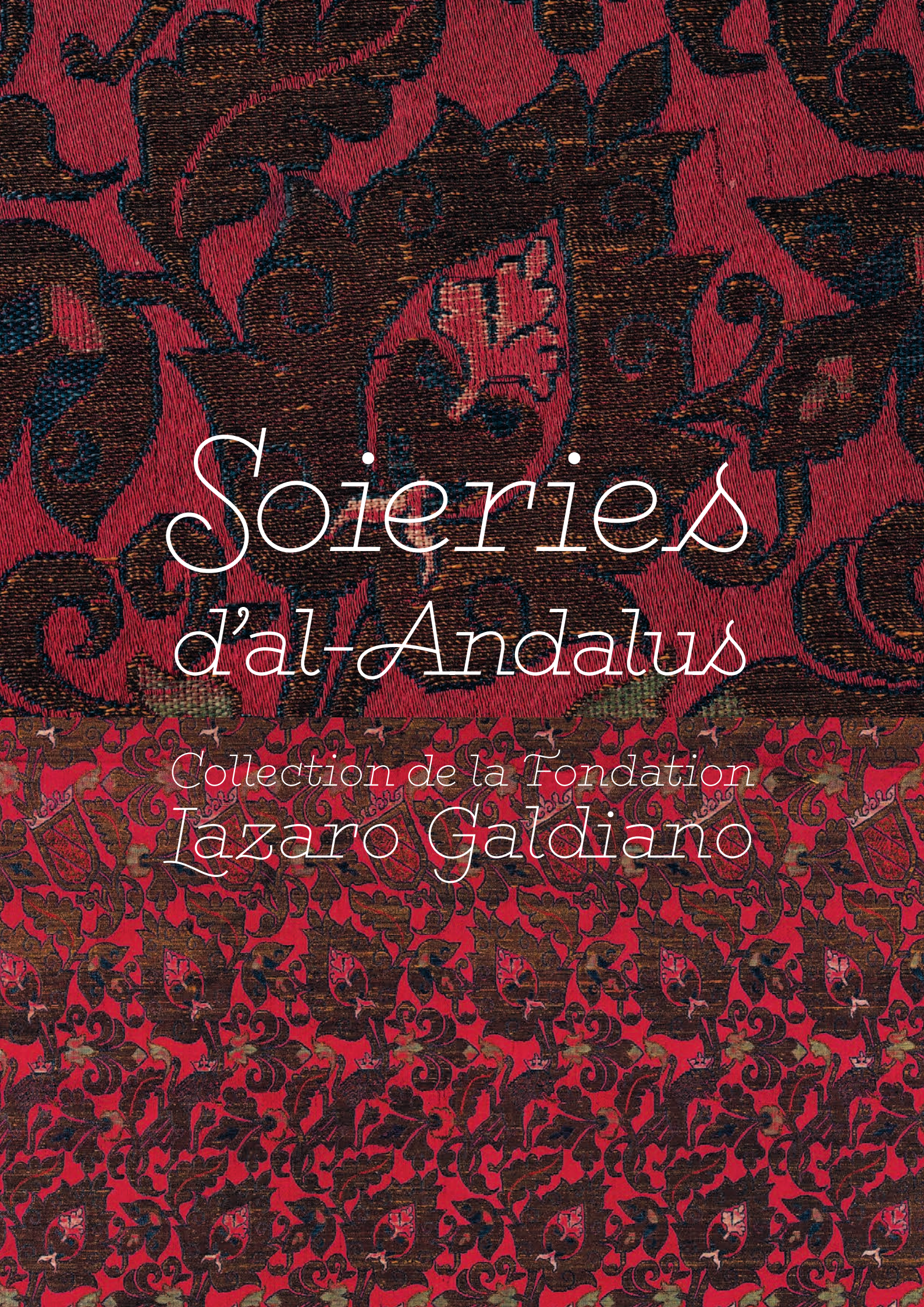
Orlando furioso, de Lodovico Ariosto, (Inv. 12454)

ÉRASME QUELLIN. DANS LE SILLAGE DE RUBENS.

MUSEÉ DE FLANDRE, CASSEL.

5 ABRIL- 7 SEPTIEMBRE 2014.

Virgen con el niño, de Erasmus Quellinus II ,(Inv. 8061)



*Séries
d'al-Andalus*

*Collection de la Fondation
Lazaro Galdiano*

SEDAS DE AL-ANDALUS. COLECCIÓN LÁZARO GALDIANO.

INSTITUT DU MONDE ARABE, PARÍS.

17 JUNIO - 21 DE SEPTIEMBRE 2014.

José Lázaro, Franzen. Fotografía, (RAF. 824)

La Colección Lázaro. Madrid, 1926-1927. Dos volúmenes, (Reg. 5359)

La España Moderna, año 22, junio, 1910, t. 258, (Rev. 1103)

Catálogo de la exposición de tejidos españoles. Madrid, 1917, (Inv. 3538)

Cantigas de Santa María. Facsímil, (Reg. 12553)

Capitel, (Inv. 135)

Capitel, (Inv.137)

Capitel, (Inv. 274)

Capitel, (Inv. 1407)

Bote, (Inv. 3164)

Fragmento de paño de arista con leones rampantes, (Inv.3164 a)

Fragmento de paño de arista con leones rampantes, (Inv. 3164 b)

Fragmento de la capa de San Valero, (Inv. 1738)

Fragmento del manto de San Juan de las Abadadesas, (Inv. 1723)

Fragmento de la capa del abad Ramón Biure, (Inv. 1740)

Diapré de animales fantásticos afrontados, (Inv. 1701)

Diapré de animales fantásticos afrontados, (Inv. 1724)

Diapré de animales fantásticos afrontados, (Inv. 1722)

Bote, (Inv. 3170)

Arqueta hispanomusulmana, (Inv. 2924)

Arqueta, (Inv. 3200)

Forro del ataúd del príncipe Felipe de Castilla, (Inv. 1739)

Lampás con epigrafía, (Inv. 1730)

Lampás nazarí, (Inv. 1694)

Lampás nazarí, (Inv. 5724)

Fragmento de solería, (Inv. 255)

Azulejo de cuerda seca, (Inv.1207)

- Tejido de rosetas entrelazadas, (Inv. 3835)*
- Tejido nazarí con leones y gacelas, (Inv. 1606)*
- Alicatado del Alcázar de Sevilla, (Inv. 131)*
- Lampás nazarí con escudetes y leones, (Inv. 1719)*
- Lampás nazarí con decoración de medallone, (Inv. 5722)*
- Lampás nazarí con leones y castillos, (Inv. 1731)*
- Tejido nazarí con leones y gacelas, (Inv. 1594)*
- Fragmento de alicer, (Inv. 8368)*
- Lampás nazarí con escudetes y leones, (Inv. 1737)*
- Arqueta, (Inv. 2104)*
- Arqueta hispanomusulmana, (Inv. 3139)*
- Tejido nazarí listado, (Inv. 1736)*
- Fragmento de sedas de la Alhambra, (Inv. 1675)*
- Fragmento de sedas de la Alhambra, (Inv. 3834).*
- Fragmento de sedas de la Alhambra, (Inv. 5725)*
- Fragmento de bordado granadino, (Inv. 5719)*
- Ajorca nazarí, (Inv. 639)*
- Collar nazarí, (Inv. 640)*
- Fragmento de bordado granadino, (Inv. 5720)*
- Bordado de tradición nazarí, (Inv. 11478 a y b)*
- Brocal de pozo nazarí (Inv. 12056)*
- Tejido morisco, (Inv. 1717)*
- Tejido morisco con atauriques entrelazados, (Inv. 1718)*
- Tejido morisco con flores de lis y claveles, (Inv. 1728)*
- Tejido morisco con rosetas alternadas al tresbolillo, (Inv. 11505.)*
- Lampás mudéjar con leones afrontados, (Inv. 1729)*
- Azulejo de arista inspirado en la solería de Comares, (Inv. 1216)*
- Casulla con tejido mudéjar de leones afrontados.,(Inv. 5727)*
- Taqueté de las rosetas, (Inv. 1700)*
- Cinturón de boda, (Inv. 1690)*
- Cinturón de boda, (Inv. 1769)*
- Cinturón de boda, (Inv. 1720)*
- Cinturón de boda, (Inv. 11507)*



Oratio ualde deuota ad
bt̄issimam virginē Mari
am dei genitricem.

Obsecro te domina o



25



Cinturón de boda, (Inv. 1721.)
Fragmento de un velo de novia, (Inv. 5726)
Fragmento de un velo de novia, (Inv. 1746)
Bordado para aplicación, (Inv. 2905)
Bordado para aplicación, (Inv. 3162)
Bordado para aplicación, (Inv. 2821)
Bordado para aplicación, (Inv. 7609)
Bordado para aplicación, (Inv. 11396)

COLONIA APÓCRIFA.

MUSAC, LEÓN.

21 JUNIO 2014- 6 ENERO 2015

Moros corriendo la pólvora, Francisco Lameyer, (Inv. 11544)

CANTORALES: MÚSICA LITÚRGICA.

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA, MADRID.

18 SEPTIEMBRE 2014 - 18 DE ENERO 2015.

Santa Margarita e inicial de cantoral, (Inv. 567)

BRAMANTINO AND THE FRENCH RULE IN RENAISSANCE LOMBARDY (1499-1525).

MUSEO CANTONALES D'ARTE. LUGANO.

27 SEPTIEMBRE 2014 - 11 DE ENERO 2015.

Libro de Horas, Gian Giacomo Trivulzio, (Inv 15454)

GOYA ORDER AND DISORDER

MUSEUM OF FINE ARTS. BOSTON .

12 DE OCTUBRE 2014 - 19 DE ENERO 2015.

El Aquelarre, Francisco de Goya y Lucientes, (Inv. 2006)

Disparate de tontos. Los Proverbios, 17, Francisco de Goya y Lucientes, (Inv 11586)

Disparate femenino. Los Proverbios, 1, Francisco de Goya y Lucientes, (Inv 11588)

Disparate del miedo. Los Proverbios, 2, Francisco de Goya y Lucientes, (Inv 11597))

EL SUEÑO DE CISNEROS: V CENTENARIO DE LA BIBLIA POLÍGLOTA COMPLUTENSE

MUSEO LUÍS GONZÁLEZ ROBLES DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES .

14 DE NOVIEMBRE 2014 - 1 DE FEBRERO 2015.

Casulla del Cardenal Cisneros, (Inv. 7550)

Scala spiritualis , San Juan Climaco, (Inv 249)

Reglas de Ortografía de la lengua castellana, Antonio de Nebrija, (Inv. 9566)

Introducciones in Latinam Gramaticam, Antonio de Nebrija, (Inv. 10876)

Plaza de Santa María de Alcalá de Henares, Valentín Carderera, (Inv. 9316)

Convento de san Diego de Alcalá de Henares, Valentín Carderera, (Inv. 9712)

Universidad de Alcalá de Henares, Valentín Carderera, (Inv. 9817)

Palacio arzobispal de Alcalá de Henares, Valentín Carderera, (Inv.9841)

Biblia. Español, (Inv. 5822)

Biblia A.T. Español, (Inv. 1854)

Biblia. Latín y español, (Inv 6817)

Passionarium Toletanum, (Inv. 909)

Libro de la bienaventurada santa Ángela de Fulgino, (Inv. 8136)

LA ARTILLERÍA Y EL ARTE

GENTRO CULTURAL CONDE DUQUE. MADRID .

17 DE DICIEMBRE 2014 - 1 DE FEBRERO 2015.

Agustina de Aragón, Juan Gálvez, (Inv. 2325)

RESTAURACIÓN

XXXVI



RESTAURACIÓN

El préstamo de obras para exposiciones temporales constituye siempre una oportunidad para restaurarlas, de cara a su puesta en valor y mejor exhibición. De este modo, y con ocasión de la muestra “La Biblioteca del Greco” (Museo Nacional del Prado), acometimos una cuidada intervención de los dos libros que cedíamos en préstamo: *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas y *Orlando furioso* de Lodovico Ariosto, pertenecientes a los fondos de la Biblioteca Lázaro Galdiano.

Igualmente, el préstamo de la pieza *Passionarium Toletanum*, que participó en la exposición “El sueño de Cisneros”, conmemorativa del V Centenario de la edición de la Biblia Políglota Complutense, estuvo condicionado a la restauración de la cubierta de esta joya bibliográfica.

La exposición “Sedas de al-Andalus “, que tuvo lugar en el Instituto del Mundo Árabe en París, mostró lo más selecto de la colección de piezas hispanomusulmanas del Museo Lázaro Galdiano, acompañadas de fotografías y fondos de nuestra Biblioteca, para contextualizar la labor de José Lázaro como coleccionista y erudito bibliófilo. Esta ocasión supuso una oportunidad para llevar a cabo la restauración de dos volúmenes titulados *La Colección Lázaro* (1926-1927).

3

**EXPOSICIONES
TEMPORALES**

ARTE INVITADO

EXPOSICIONES TEMPORALES

7 DE FEBRERO- 12 DE MAYO DE 2014

ENTRE TIEMPOS... PRESENCIAS DE LA COLECCIÓN JOZAMI EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO

“Entre Tiempos...presencias de la Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano” mostraba una selección de más de 80 obras pertenecientes a la Colección Jozami, compuesta por más de 1000 creaciones de arte contemporáneo, que comenzó a gestarse hace más de 35 años en Buenos Aires por iniciativa de Aníbal Yazbeck Jozami, sociólogo, empresario y académico, junto a su mujer, Marlise Ilhesca. Su principal peculiaridad es el gran compromiso político y la sensibilidad social que la anima.

Esta colección se exhibía por primera vez en Europa ofreciendo un repertorio significativo de obras de arte moderno y contemporáneo del Cono Sur en el edificio de la España Moderna y en las salas del Museo Lázaro Galdiano. Bajo el título “La figuración y sus límites en el arte rioplatense” se mostraron creaciones de Antonio Berni (1901-1966), Luis Felipe Noé (1933), Luis Seoane (1910-1979), Liliana Porter (1941), Joaquín Torres García (1874-1949), Pedro Figari (1861-1938), Xul Solar (1887-1963) o Gabriela Sacco (1956). La muestra se prolongaba en las salas del Museo Lázaro Galdiano a través de “Presencias de la Colección Jozami”, compuesta por fotografía y video-arte contemporáneo internacional, que establecieron un diálogo personal y temático entre las obras de la Colección Lázaro con las de Christian Boltanski (1944), Vik Muniz (1961), Ana Mendieta (1948-1985), Leandro Elrich (1973) o Tunga (1952), entre otros, en un camino donde el diálogo, las intervenciones y las interferencias eran los pilares sobre los que se sustentaba la muestra.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO Y FUNDACIÓN FORO DEL SUR

COMISARIA: DIANA B.WECHSLER

28 DE MAYO - 29 DE SEPTIEMBRE DE 2014
BIBLIAS EN LA BIBLIOTECA LÁZARO

La Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano conserva entre sus fondos casi medio centenar de Biblias que José Lázaro, editor, coleccionista y bibliófilo, atesoró a lo largo de su vida. En esta exposición se pudieron contemplar buena parte de estas joyas bibliográficas en un recorrido desde el siglo XIII al siglo XVIII, repleto de extraordinarios volúmenes seleccionados por su interés, rareza o belleza como la *Vulgata*, la *Biblia de Amberes*, la *Biblia Regia* o el *Nuevo Testamento* en Armenio.

La *Biblia Polígloa Complutense*, fue la protagonista indiscutible de la muestra cuyo V centenario se conmemoraba. Estas joyas bibliográficas se exhibieron en la sala 6 del Museo, ámbito destinado a mostrar las piezas de nuestra colección más selectas pero a la vez desconocidas.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GADIANO

COMISARIO: JUAN ANTONIO YEVES

EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL V CENTENARIO DE LA POLÍGLOTA COMPLUTENSE

4 DE JUNIO - 27 DE JULIO DE 2014

MAPPING THE BLIND SPOTS

Por cuarto año consecutivo el Museo Lázaro Galdiano se unió a la celebración del Festival PhotoEspaña con el proyecto, "Mapping the Blind Spots", que comprendía una exposición y una publicación, creado por dos colectivos fotográficos SPUTNIK y NOPHOTO.

En los últimos años, ambos grupos de fotógrafos han investigado sobre aspectos históricos, socioculturales y geográficos de su entorno inmediato: Europa del Este (en el caso de SPUTNIK) y Europa del Oeste (en el caso de NOPHOTO). La exposición reunió más de 100 fotografías producidas con la idea de descontextualizar los proyectos de cada uno de ellos y difuminar su autoría para generar una nueva lectura, un nuevo contexto que pudiera interpretarse como ese lugar ficticio en el que ambas Europas –el Este y el Oeste- se confunden.

La publicación, que llevaba el título PSOPLAAINND (letras que configuran una nueva palabra formada por la unión de Poland y Spain), era un experimento editorial que se desplegó en formato de periódico. Su contenido fue seleccionado de entre los archivos de ambos colectivos con el objetivo de cuestionar el papel de la fotografía documental como herramienta "defectuosa" de información. Muchas fotos de este periódico fueron destruidas, sobreexpuestas, cortadas o censuradas. El resultado fue un collage de dos realidades lejanas que buscaban construir un territorio ficticio común.

ORGANIZA: INSTITUTO POLACO DE CULTURA

COLABORA: PHOTOESPAÑA Y MUSEO LÁZARO GALDIANO

COMISARIADO: NOPHOTO Y SPUTNIK

EXPOSICIÓN ORGANIZADA EN EL MARCO DEL FESTIVAL PHOTOESPAÑA 2014



IBIZA
VILLADA

26 DE SEPTIEMBRE 2014- 5 DE ENERO DE 2015

REINTERPRETADA I. ENRIQUE MARTY.

LA COLECCIÓN DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO A TRAVÉS DE MIRADAS CONTEMPORÁNEAS

“Reinterpretada I”, fue un proyecto experimental de Rafael Doctor que reactualizó las obras de la Colección Lázaro a través de la mirada de Enrique Marty (Salamanca, 1969), primer artista contemporáneo invitado a participar en este proyecto.

Marty realizó un intenso trabajo de documentación y estudio no sólo de la colección, sino también del edificio, la historia del Museo y la de su fundador José Lázaro Galdiano. Lo que pudimos ver en “Reinterpretada I” fue el mundo complejo de la Colección Lázaro rehecho a la manera del artista. Uno de los ejes más novedosos del proyecto fue la exposición directa en la calle de 16 grandes lienzos pintados por Enrique Marty, que se exhibieron en los paños del muro que circunda el Museo Lázaro.

En las salas del Museo se proponía un segundo nivel de lectura al visitante mediante cuadros y esculturas de pequeño tamaño camuflados entre las obras de la Colección Lázaro. La muestra se completaba con instalaciones escultóricas y acuarelas, en total 123 obras producidas en su mayoría por el artista para esta muestra.

La exposición se completaba con un catálogo que constituía el tercer espacio de reinterpretación del universo Lázaro Galdiano ofrecido por Enrique Marty.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO

COMISARIO: RAFAEL DOCTOR RONCERO

PATROCINA: TIERRA DE SABOR, LA MARCA DE ALIMENTOS DE CASTILLA Y LEÓN

COLABORA: FUNDACIÓN BANCO SANTANDER

22 DE OCTUBRE DE 2014 - 15 DE ENERO DE 2015

JOYAS DE LA COLECCIÓN LÁZARO EN EL UNIVERSO ŠVANKMAJER

La exposición, que tuvo lugar en la sala de Arte Invitado, profundizaba en la figura del artista y cineasta Švankmajer (Praga, 1939), centrándose en la faceta de coleccionista y creador. Pudimos ver, por primera vez en nuestro país, un video coproducido por el CCCB y La Casa Encendida, en el que se presentaba la que Švankmajer considera su mejor obra: su cámara de las maravillas o Wunderkammern, estrechamente relacionada con su producción cinematográfica.

Junto al vídeo se mostró una selección de obras de la Colección Lázaro que habitualmente no están expuestas y que inspirarían el universo de este cineasta checo como *Visión Tondal*, final del siglo XV y primer cuarto del siglo XVI, de un seguidor de El Bosco; *Paisaje con los peregrinos de Emaús*, principios del siglo XVI, atribuido a Lucas Gassel o libros como *Crónica de Nuremberg* (1493) de Hartman Schedel, que ilustra la historia del mundo desde su creación hasta el siglo XV. Finalmente, el Museo ofreció un recorrido específico por más de una veintena de obras maestras de la Colección Lázaro relacionadas con el imaginario surrealista de este artista cuya huella es visible en cineastas como Tim Burton, Terry Gilliam o los Hermanos Quay.

La exposición formó parte de las actividades paralelas programadas con ocasión de la muestra exhibida en La Casa Encendida "Metamoforsis, las visiones fantásticas de Starewitch, Švankmajer y los Hermanos Quay" que tuvo lugar del 2 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO

COLABORA: LA CASA ENCENDIDA Y EL CCCB

COMISARIADO: CAROLINA LÓPEZ Y AMPARO LÓPEZ



10 DE OCTUBRE DE 2014 - 26 DE ENERO DE 2015

ABANICOS DEL SIGLO XVIII EN LA COLECCIÓN LÁZARO

La colección de abanicos, compuesta por noventa piezas, es especial entre todas las que conforman la Colección Lázaro. Sus obras son algo más que objetos de colección: testigos mudos de una relación personal, la de los coleccionistas José Lázaro y Paula Florido, desde que se conocieron, en 1901, y hasta la muerte de Paula en 1932, Lázaro regaló a su esposa abanicos que se esforzaba por buscar para agasajar a su esposa.

La muestra ofrecía al visitante una evolución de este complemento femenino. En las obras más tempranas, pertenecientes al primer tercio del siglo XVIII, observábamos cómo se fue fraguando el gusto rococó que dio lugar al abanico galante, fiel reflejo de la vida refinada y placentera de los nobles y burgueses europeos ya en el segundo tercio de la centuria; más adelante otras piezas de estructura más sencilla, pero de gran calidad, nos adentraban en el estilo neoclásico y en la moda Imperio. Simultáneamente pudimos recrearnos en la decoración pictórica de estos hermosos objetos, inspirada en asuntos mitológicos, históricos, galantes y pastoriles, en la que despliega toda la riqueza iconográfica de la colección de abanicos del Museo Lázaro Galdiano.

ORGANIZA: MUSE LÁZARO GALDIANO

COMISARIA: CARMEN ESPINOSA MARTÍN

18 DE JUNIO - 21 DE SEPTIEMBRE DE 2014

SOIERIES D'AL-ANDALUS. COLECCIÓN DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO EN EL INSTITUTO DEL MUNDO ÁRABE DE PARÍS

El Instituto del Mundo Árabe en París presentó esta exposición monográfica de tejidos, eboraria y joyas hispanomusulmanas del Museo Lázaro Galdiano: un conjunto de 69 piezas que constituyeron la primera muestra conformada íntegramente por fondos de nuestras colecciones y expuesta en el extranjero.

La exposición se complementaba con el documental “El Lampás y las pervivencias Andalusíes en Fez”, que nos condujo al único tiraz que ha llegado a nuestros días, un telar de tiro hispanoárabe de la ciudad de Fez, exponente de la pervivencia de este sistema de trabajo introducido en el siglo XI desde Persia.

La colección de tejidos hispanomusulmanes que reunió José Lázaro Galdiano es una de las más completas de España, constituyendo un verdadero “muestrario” de la producción textil en la península y sus áreas de influencia entre los siglos XIII al XVIII. Formada por exquisitos y delicados fragmentos de sedas y tejidos islámicos, entre los que destacan los nazaríes, es única no sólo por su belleza y la complejidad de la técnica empleada en su ejecución, sino por los escasos restos que han llegado hasta nosotros.

Comisaria: Amparo López

Organiza: Instituto del Mundo Árabe y Museo Lázaro Galdiano



ARTE INVITADO

28 DE MAYO - 6 DE JULIO DE 2014

COLECCIONAR, UNA PASIÓN COMPARTIDA. ANTONIO RODRÍGUEZ - MOÑINO,
AMIGO DE JOSÉ LÁZARO

“Coleccionar, una pasión compartida. Antonio Rodríguez-Moñino, amigo de José Lázaro”, es la segunda exposición que el Museo Lázaro Galdiano presenta dentro de su programa “Arte invitado”, en el que piezas de coleccionistas institucionales o privados comparten miradas y dialogan con la Colección Lázaro.

En esta ocasión mostrábamos una selección de dibujos, estampas y manuscritos procedentes de la Real Academia Española (Legado Rodríguez-Moñino/ Brey). El interés de esta muestra radicaba en el diálogo que propiciaba entre las colecciones de dos amigos: José Lázaro y Rodríguez-Moñino.

Cinco dibujos de artistas españoles como Antonio de Pereda, Matías Arteaga, Claudio Coello, Francisco Bayeu y Leonardo Alenza; a los que se unen otras cinco estampas de Durero, van Dyck, Rembrandt, van Ostade y Ribera; y dos manuscritos, el de Pablo Neruda, Una casa en la arena (1965) y una copia de La vida del Buscón de Quevedo, conformaron esta pequeña pero atractiva exposición.

Esta muestra fue posible gracias al préstamo condicionado del retrato de Gertrudis Gómez de Avellaneda, de Federico de Madrazo, para la exposición “La lengua y la palabra: trescientos años de la Real Academia” , que tuvo lugar en la Biblioteca Nacional de España del 26 de septiembre de 2013 al 26 de enero de 2014. Como contraprestación se acordó que el Museo Lázaro Galdiano acogería los fondos del Legado Rodríguez-Moñino/ Brey, que han formado parte de la exposición.

ORGANIZA: MUSEO LÁZARO GALDIANO, ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA Y REAL ACADEMIA ESPAÑOLA.

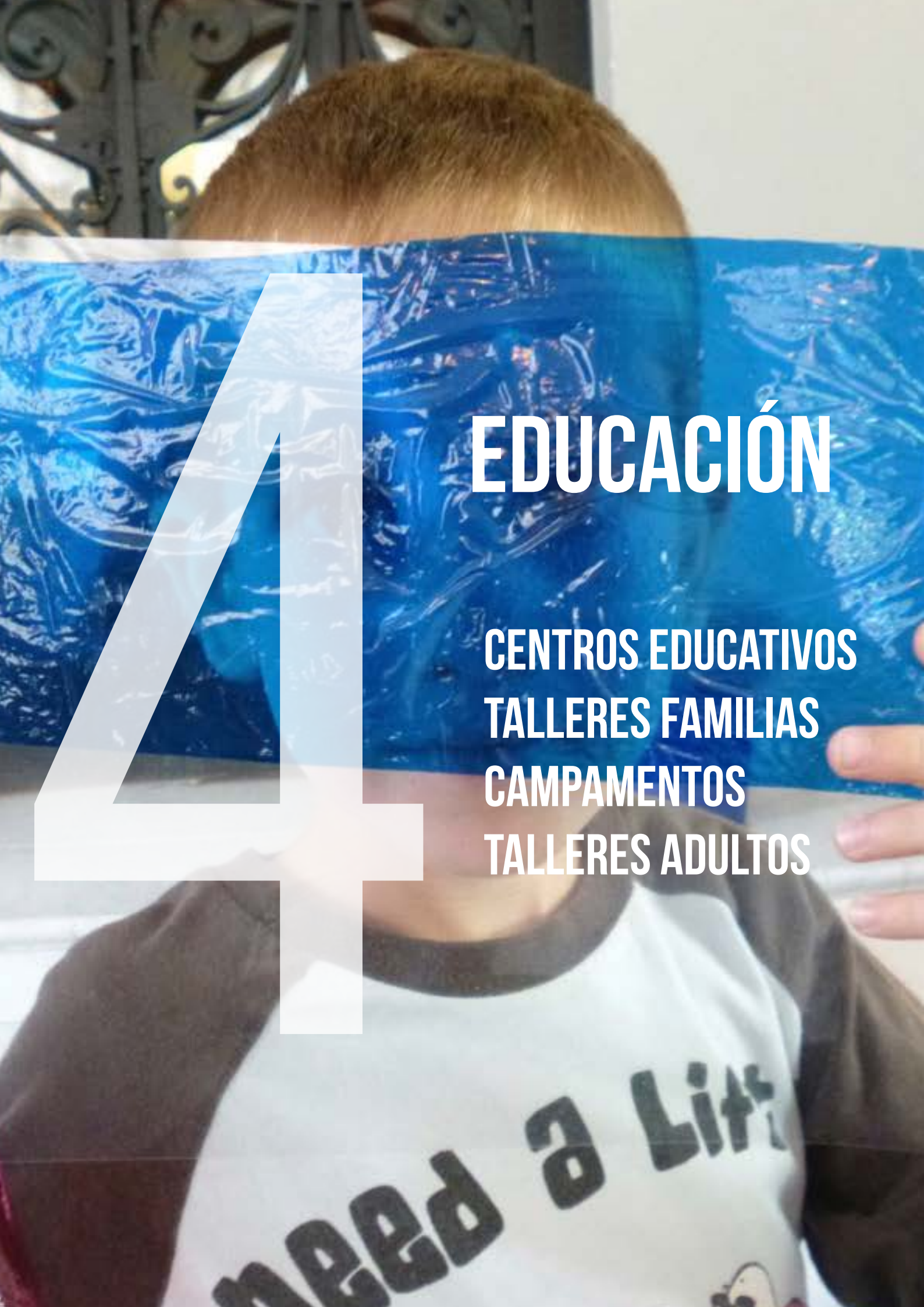
COMISARÍA: CARMEN ESPINOSA MARTÍN

11 DE JULIO - 19 DE OCTUBRE 2014

VINCENT VAN GOGH. ENCLOSED FIELD WITH PLOUGHMAN

La presentación en España de *Enclosed Field with Ploughman* (Campo cercado con labrador) fue fruto de la colaboración entre el Museo de Bellas Artes de Boston y el Museo Lázaro Galdiano, que cedió temporalmente a este Museo importantes obras de su colección como *El Aquelarre* de Francisco de Goya y tres pruebas de estado de los *Disparates* o *Proverbios*, *Disparate femenino*, *Disparate de tontos* y *Disparate de miedo*, para participar en la muestra Goya: "Order and Disorder", la mayor retrospectiva dedicada al pintor español en Estados Unidos de los últimos veinticinco años.

En reciprocidad, el Museum of Fine Arts de Boston cedió temporalmente la obra de Vicent van Gogh *Enclosed Field with Ploughman*, que visitaba por primera vez nuestro país. Pintada en octubre de 1889 pertenece a la última etapa de van Gogh, en la que profundas crisis nerviosas se intercalan con fases de intensa actividad creativa. Desde septiembre a finales de octubre de 1889, Van Gogh se dedicó a pintar los campos de Saint-Rémy.



4

EDUCACIÓN

**CENTROS EDUCATIVOS
TALLERES FAMILIAS
CAMPAMENTOS
TALLERES ADULTOS**

MADRID, UN LIBRO ABIERTO

Este programa educativo se lleva a cabo en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid. Los educadores del Museo Lázaro Galdiano han acompañado diariamente a los alumnos en una visita que fomenta de manera amena y participativa la sensibilidad por el arte.

VOLUNTARIOS CULTURALES

El "Programa de voluntarios mayores" colabora con nuestra institución realizando visitas guiadas. En la actualidad quince voluntarios realizan una labor fundamental en la difusión del patrimonio que alberga nuestro museo atendiendo a grupos de adultos y realizando visitas guiadas los sábados y domingos dirigida al público en general.

"LÁZARO A LA CARTA"

El Departamento de Educación, consciente de la importancia de la formación a futuros educadores y expertos en arte, ha diseñado estas visitas temáticas "a la carta", dirigidas a alumnos de Educación Primaria, Bachillerato, Formación Profesional y Universidad. La oferta de itinerarios temáticos es tan amplia como las diversas lecturas que podemos realizar de nuestras colecciones: "Edad Media", "Mitología", "Mujer", "Siglo de Oro", "Encuentro entre Culturas", "Palacio de Parque Florido", "Técnicas y movimientos artísticos", "Aspectos sociales del arte" o "Coleccionismo", todas diseñadas a partir de una cuidadosa selección de obras, que nos permite ofrecer visitas adaptadas a cada grupo en función de sus necesidades académicas.

EXPLORADORES DEL ARTE: UN MONSTRUO EN LA EDAD MEDIA. SÁBADO 15 DE FEBRERO Y DOMINGO 21 DE DICIEMBRE

Taller familiar en el que se exploraron las criaturas medievales fantásticas y monstruosas que pueblan la simbología de nuestra Colección. Se proporcionaron posteriormente todos los materiales para crear en familia un “monstruo” como los que habían conocido en la visita previa al taller.

EXPLORADORES DEL ARTE : EL INFINITO DEL ESPEJO. DOMINGO 23 DE MARZO

Talleres que proponían adentrarse en una de las obras de arte contemporáneo de la colección Jozami que integraban la exposición temporal “Entre tiempos...”. La obra *Cadres Dores* de Leandro Erlich nos permitió realizar apasionantes juegos de reflejos y composiciones.

EXPLORADORES DEL ARTE: BADAPATAPÁM. SÁBADO 26 DE ABRIL

Partiendo de la premisa de que los sonidos también pueden tener forma, color y una personalidad propia, se desarrolló este taller que relacionaba la música y el arte a partir de la obra *Percepción de los sonidos* de Luis Felipe Noé, perteneciente a la exposición temporal “Entre tiempos...”.

LOS ORÍGENES DE HALLOWEEN. DOMINGO 26 DE OCTUBRE Y 2 DE NOVIEMBRE

Una visita “historiada” y un taller donde se descubrieron los orígenes de esta fiesta, celebrada en muchas partes del mundo. Los niños vinieron disfrazados para disfrutar de esta visita-taller.



DOMINGOS DE MUSEO: ¡BICHOS! DOMINGO 9 DE NOVIEMBRE

“¡Bichos!” es una visita dirigida a niños y adultos de mirada inquieta, que vinieron a descubrir los animales y pequeños insectos representados en las pinturas del museo: con la ayuda de un cuaderno de campo aprendieron qué hacen allí, qué representan, o desde cuándo aparecen reflejados en las obras.

DOMINGO DE MUSEO: SOPLA ARTE SOPLA. DOMINGO 30 DE NOVIEMBRE Y 28 DE DICIEMBRE

Taller de creación de abanicos para familias, al hilo de la exposición temporal “Abanicos del siglo XVIII en la colección Lázaro”.

SOÑANDO CON GOYA. 25 Y 26 DE ENERO; 8, 9, 22 Y 23 DE FEBRERO; 9 DE MARZO; 18 DE MAYO; 12 Y 19 DE OCTUBRE; 23 DE NOVIEMBRE; 7 Y 14 DE DICIEMBRE

A lo largo del año 2014 se ha desarrollado este taller para familias que nos sumerge en el mundo de Goya. Esta visita-taller consistía en un breve recorrido por el museo, en el que se develaban algunas de las obras de este autor, se explicaba su técnica y se daba a conocer su mundo onírico, en el que todo es posible.

El objetivo final del taller era que cada niño confeccionara su propio álbum de dibujos con la ayuda de un adulto. De esta forma toda la familia participaba del trabajo en equipo, del disfrute y de la experimentación con materiales propios de la técnica de grabado.

CAMPAMENTOS DE VERANO PARA VERTE MEJOR.

DEL 23 AL 27 DE JUNIO | 1 AL 5 SEPTIEMBRE

“Para verte mejor” es nuestra propuesta de Campamentos de verano de experimentación artística que llevamos realizando desde el año 2010 en el Museo Lázaro Galdiano. Con el paso del tiempo hemos ido renovando las actividades de manera que el campamento ha ido creciendo. El denominador común ha sido la utilización del juego como un medio para aprender sobre géneros pictóricos y la experimentación con todo tipo de materiales, descubriendo que el Museo se puede convertir en un espacio de disfrute para todos nuestros sentidos y un lugar dónde estimular nuestra creatividad.



CURSO DE MÚSICA MEDIEVAL “ CANTUS SUPER LIBRUM. EL SONIDO EN LOS MANUSCRITOS MEDIEVALES”. 22 DE NOVIEMBRE DE 2014

Ciclo de cuatro cursos de interpretación de música vocal medieval, conservada principalmente en los manuscritos que podemos encontrar en la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano. Este curso, impartidos por Paloma Gutiérrez del Arroyo, cantante especializada en los repertorios medievales, se plantea objetivos de diferente carácter.

TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO “BOCETOS PARA UN VIAJE”. 31 DE MARZO, 1 Y 2 DE ABRIL

El taller de iniciación al dibujo dirigido a adultos se basó en los ejemplares de “Cuadernos de viaje” que podemos encontrar en nuestra Biblioteca. El arquitecto José Miguel Capote Jaume dirigió este taller de tres días que pretendía acercar al mundo del dibujo a los mayores.

TALLER DE INICIACIÓN AL DIBUJO “ SE TE OCURRE MEJOR MODELO”. 16 DE JUNIO, 15 DE SEPTIEMBRE, 13 DE OCTUBRE, 20 DE NOVIEMBRE Y 11 DE DICIEMBRE

Prolongación natural de la actividad “Bocetos para una viaje”, estos talleres daban a conocer técnicas, materiales y modos de trabajo a través de sesiones teóricas y prácticas, siempre utilizando como motivo el museo y sus obras. Los participantes pudieron experimentar con diversos materiales de dibujo con los que realizaron sus propias creaciones.



50

ACTIVIDADES CULTURALES

VISITAS
MÚSICA
CONFERENCIAS
ALIANZAS

ACTIVIDADES CULTURALES

En el transcurso del año 2014 el Museo Lázaro Galdiano se ha consolidado como un centro de referencia en el ámbito de la oferta sociocultural. Pero este logro, en numerosas ocasiones, ha ido estrechamente ligado a alianzas selladas con instituciones afines a la nuestra, que buscan divulgar su patrimonio y acercar la cultura a la sociedad. En el origen de estas sinergias se encuentra el compromiso de nuestra institución con su misión y con los objetivos marcados en el plan estratégico, que nos ha permitido abrir la institución a la música y sus intérpretes, mirar con otros ojos las colecciones, ser el epicentro de encuentros de profesionales que reflexionaron sobre el coleccionismo o sobre nuestro público y trabajar con otros museos que, unidos al nuestro y bajo un mismo lema, buscan renovar la oferta turística en la ciudad.

LA GASTRONOMÍA EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO. 25 Y 26 DE ENERO; 1,2,8 Y 9 DE FEBRERO

Recorrido temático a través de una selección de piezas de nuestra colección relacionadas con la gastronomía: bodegones, adornos de mesa o piezas prácticas par el uso en cocinas.

ARTE+SUSHI+CAVA. 7, 14 Y 28 DE FEBRERO

Visita privada al Museo seguida de una aperitivo de cava y sushi. Perfecta velada para un viernes por la noche.

LA IMAGEN DE LA MUJER EN EL MUSEO LÁZARO GALDIANO. 6,7 Y 8 DE MARZO

Estas visitas se enmarcan en la x edición del festival *Ellas Crean*. La colección Lázaro Galdiano cuenta con una excepcional galería de retratos de mujeres. El recorrido reserva un lugar especial a aquellas mujeres que consiguieron franquear la barrera de la invisibilidad jugando una papel destacado en el ámbito creativo y político.

VISITAS NOCTURNAS A LA EXPOSICIÓN “ENTRE TIEMPOS...”

7,21 DE MARZO; 4,11 DE ABRIL; 9 DE MAYO

Visitas guiadas especiales a la muestra temporal “Entre tiempos” que mostraba un amplio repertorio de arte contemporáneo del Cono Sur e internacional de la colección privada de Aníbal Jozami. Las visitas tuvieron lugar a las 20,00h de la tarde, fuera del horario habitual de apertura del museo.

NOCHE DE LOS LIBROS. 23 ABRIL

El 23 de abril la Biblioteca de la Fundación se unió a la celebración del Día del Libro, mostrando joyas bibliográficas pertenecientes a la Colección. Se organizaron cinco pases de media hora donde se habló acerca de “La Biblia Políglota en su V Centenario”, y en los que se pudo disfrutar de dos ejemplares excepcionales de la Biblia Políglota Complutense y de una Biblia manuscrita medieval.

SEMANA DE LA ARQUITECTURA CONOCIENDO LA MANSIÓN DE JOSÉ LÁZARO. 6, 8, 9 Y 10 DE OCTUBRE

Por tercer año consecutivo participamos en la *Semana de la Arquitectura* bajo el lema “Más arquitectura, más Madrid”. El proceso de construcción del edificio de principios del siglo XX, su decoración y los diversos usos que ha tenido a lo largo de su historia, nos permiten adentrarnos en las costumbres de la época y acercarnos a la vida cotidiana de José Lázaro.

SEMANA DE LA CIENCIA. HACER VISIBLE LO INVISIBLE. 5, 7, 12 Y 14 NOVIEMBRE

En el marco de la Semana de la Ciencia realizamos cuatro visitas guiadas en dónde se analiza el proceso creativo de cada una de las obras que jalonan este recorrido. Hoy en día y gracias a los avances técnicos y científicos es posible saber cómo trabajaba el artista.

MADRID OTRA MIRADA. UNA MAÑANA EN EL JARDÍN DE PARQUE FLORIDO . 17 Y 18 DE OCTUBRE

Participamos en la I Edición de “Madrid Otra Mirada” organizada por el Ayuntamiento de Madrid para dar a conocer el rico patrimonio de nuestra ciudad.

VELADAS LITERARIAS NOCTURNAS. ÚLTIMOS VIERNES DE MES

Los poetas, Vanesa Pérez-Sauquillo e Ignacio Vleming dirigieron estas visitas donde la poesía y el arte se dan la mano. Un recorrido a través de obras escogidas de nuestra colección, acompañando las explicaciones con lecturas de fragmentos de clásicos de la literatura española, internacional y gótica. Estas visitas se realizaron los últimos viernes de mes en horario especial.

VISITAS ESPECIALES FUERA DE HORARIO

A lo largo del año 2014 ofrecimos a nuestros visitantes la posibilidad de conocer el museo en exclusiva, en horario especial y acompañados por expertos en la colección. Estas visitas se realizan los viernes fuera del horario de apertura del museo destinadas a un público individual y a grupos los miércoles y jueves.

MÚSICA



CORTESÍA DE AIE

AIENRUTA-CÁSICOS

23 DE ENERO.

Samuel Díez Sierpes. Guitarra española.

20 DE FEBRERO

Trío de Soprano, Tenor y Barítono con piano

20 DE MARZO

Marc Heredia. Piano.

24 DE ABRIL

Cuarteto Óscar Esplá de Asisa.

20 DE NOVIEMBRE

Pablo Menéndez. Guitarra clásica.

18 DE DICIEMBRE

Óscar Alabau. Cello y Piano

AIENRUTA-FLAMENCOS

4 DE JULIO

Santiago Lara. Guitarra flamenca

11 DE JULIO

Cristina Soler. Cante



FUNDACIÓN EXCELENTIA. CONCIERTOS EN FAMILIA

16 DE ENERO; 9 Y 23 DE FEBRERO; 11 DE MAYO; 1 DE OCTUBRE Y 30 DE NOVIEMBRE

Uno de los objetivos principales de la Fundación Excelentia es la promoción del patrimonio lírico-musical, la divulgación de la música y el cultivo de nuevos valores musicales. Una misión que nuestro Museo comparte, y que nos convierte en colaboradores en la celebración de este ciclo de conciertos en familia y del ciclo de conferencias impartido en el auditorio por importantes críticos musicales previos a los conciertos que tiene lugar en el Auditorio Nacional y organizados por la Fundación Excelentia.

MÚSICA EN EL SALÓN DE BAILE DEL MUSEO

16 DE MAYO. TUCÁN MORGAN

Tucan Morgan. Concierto de la banda madrileña de folk/country/blues enmarcado en la celebración de las Noche de los Museos.

14 DE SEPTIEMBRE

El arpa en la Edad Media. En busca de un sonido perfecto. Concierto de arpa dentro del programa "Joven Música Antigua", iniciativa de la Asociación de Amigos del Museo de la Trashumancia.

CONFERENCIAS



VALENTÍN DE MADRUGAL

CARLOS MADRUGAL

RAFAEL MADRUGAL

MADRUGAL

JORNADAS “COLECCIONISMO Y COMISARIADO, DOS DIMENSIONES PARA PENSAR CON IMÁGENES. 7 MAYO.

Un nuevo encuentro en torno al coleccionismo, ofrecido en colaboración con la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del MECD. En el marco de la exposición “Entre tiempos... presencias de la Colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano”, se revisaron modelos de coleccionismo y curatoriales desde la perspectiva de la propuesta teórico-crítica del pensamiento a través de las imágenes. En el encuentro participaron Elena Hernando, Aníbal Jozami, Diana Wechsler, Mercedes Basso, Jaime Brihuega y Lola Jiménez Blanco.

Organizado por Subdirección General de Promoción de Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano.

II JORNADAS “ARTE Y EMPRESA: UN MISMO COMBATE”. 16 DE OCTUBRE

Segundo año en el que se llevan a cabo estas jornadas, coorganizadas junto a Arts Partners España, que tuvieron lugar en el auditorio del Museo Lázaro Galdiano con gran afluencia de público. Estas Jornadas son un ámbito de encuentro y debate para hablar sobre organismos y medidas que fomentan la relación de las empresas con el arte. En el encuentro participaron representantes del británico Arts Council o de la Mission du Mécenat francesa, así como representantes de ARCO y de empresas que colaboran con esta feria.

Organizado por ARTS Partners España (pARTnerS) y Museo Lázaro Galdiano.

VIVA TALKS. 20 DE MAYO

Excepcional encuentro que citó, en el auditorio del Museo Lázaro Galdiano, a Isaac Julien, uno de los artistas más reconocidos de la creación audiovisual, con Mark Nash, co-comisario de la Documenta 11, para analizar diferentes aspectos sobre el trabajo de su obra en vídeo. Fue el primer encuentro puesto en marcha por VIVA, una serie de conversaciones en torno a la creación audiovisual, entre artistas comisarios, coleccionistas y galeristas.

Organizado por Viva, Vital Internacional Vídeo Art en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano.

TALLER “HAZLO TÚ MISMO” PHOTOESPAÑA 2014. 5 Y 6 DE JUNIO

Los participantes compartieron dos días junto al fotógrafo polaco Rafal Milach, desarrollando habilidades prácticas, técnicas y conceptuales, explorando nuevos lenguajes y, en definitiva, descubriendo su propia identidad fotográfica.

Organizado por PhotoEspaña en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano.

IV CONFERENCIA MARKETING DE LAS ARTES. 20 Y 21 DE OCTUBRE

Bajo el título “¿No nos hemos visto antes? ”, se buscaron nuevas vías para conocer mejor al público de las artes, llegar a él y fidelizarlo. Pudimos conocer proyectos destacados en materia de desarrollo de público, tanto de ámbito nacional como internacional. El Museo Lázaro Galdiano ofreció a los participantes disfrutar de manera gratuita de una “Pausa para el arte”: breves explicaciones de tan sólo 15 minutos de obras más destacadas de nuestra Colección.

Organizado por Asimétrica en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano

ALIANZAS



CORTESÍA TWEED RIDE MADRID, 2014

DÍA DE LA ACCESIBILIDAD. 29 DE MARZO

La actividad formó parte del proyecto “Arte y Cultura Para Todos”, desarrollado por PREDIF (Plataforma Representativa de Personas con Discapacidad Física) gracias al convenio de colaboración firmado con la Obra Social “La Caixa”, y en colaboración con el Museo Lázaro Galdiano y Áppside. Se llevó a cabo una visita guiada con interpretación en lengua de signos y una jornada de puertas abiertas para todas las personas con discapacidad. | 29 de marzo

CINCO MUSEOS OTRO MADRID

Una ruta cultural alternativa en nuestra ciudad, por cinco museos: Cerralbo, Sorolla, Romanticismo, Artes Decorativas y Lázaro Galdiano. Este recorrido, unido por el denominador común del poder evocador de los cinco palacetes-museo y de los personajes que los crearon, se ha ido consolidando con hitos como la elección de un lema común o la edición de un folleto con los datos prácticos de la visita, que se distribuirá en las oficinas de turismo.

#MUSEUM WEEK. DEL 24 AL 30 DE MARZO

Una iniciativa de Twitter para dar a conocer a los museos de esta red social y en la que participaron instituciones de toda Europa. El objetivo del proyecto era ofrecer a los usuarios contenidos específicos en tiempo real y un acceso directo al museo y sus profesionales, incentivando la conversación y la participación activa del público.

PROGRAMA PRICELESS MADRID MASTERCARD

El convenio con esta entidad ha propiciado la celebración en diversos espacios tanto del Museo como de sus oficinas de cuatro representaciones de microteatro. A cambio, y gracias a este acuerdo, los titulares de tarjetas Mastercard obtuvieron descuentos en la entrada al Museo.

OPEN ESTUDIO. 22 DE MAYO

Durante cuatro días la ciudad de Madrid abrió al público estudios de artistas, actividades educativas y programas para profesionales y coleccionistas. El Museo Lázaro Galdiano se unió a esta cita con una visita privada a los almacenes del Museo, un área del museo de acceso restringido, en lo que supuso una oportunidad para dar a conocer el trabajo de los profesionales de la institución.

NOCHE DE LOS MUSEOS. 16 DE MAYO

Coincidiendo con la celebración de la “Noche de los Museos” planteamos una propuesta multisensorial, con música en el Salón de Baile de la mano de Tucan Morgan, la actuación del DJ Ismael González y proyecciones multimedia en el jardín. La Jornada de puertas abiertas discurrió en horario especial de 19.30 a 23.00h.

PROYECTO ESPORAS. 6 AL 8 DE JUNIO

El proyecto “Esporas” se enmarcaba en la III Edición de Masquelibros, Feria Internacional de Libros de Artista. La tienda del museo sirvió de espacio de exhibición para mostrar la obra de Raquel Prada *Sin título*.

SEMANA EUROPEA DE LA MOVILIDAD. DEL 16 AL 22 DE SEPTIEMBRE

El Museo Lázaro se unió a esta iniciativa junto a cinco museos estatales: Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Cerralbo, Museo Nacional de Antropología, Museo del Romanticismo y Museo Sorolla. Del 16 al 22 de septiembre, semana en la que se desarrollaron las actividades enmarcadas en esta celebración, los visitantes que acudieron en bicicleta a nuestro museo pudieron acceder a él de forma gratuita. El día 21 de septiembre tuvo lugar una ruta incluida en el Proyecto WAP, promovida el Ayuntamiento de Madrid, que incluía a nuestro museo como uno de los hitos de la visita.

REVISTA DE ARTE

goya

Número 349 · Octubre-Diciembre 2014 · Madrid · 15 €



PUBLICACIONES

ESPAGNE

Goya es la revista de Arte del Museo Lázaro Galdiano, que viene publicándose ininterrumpidamente desde 1954. Goya es más que una publicación de referencia con más de trescientos números publicados: ocupa un lugar de privilegio entre revistas españolas de su género y goza de gran prestigio entre los especialistas e investigadores de la Historia del Arte constituyendo un archivo impresionante de ideas e imágenes.

En el año 2014 y fiel a su cita con sus suscriptores y lectores en general, ha publicado los números 346 a 349 con una frecuencia trimestral.

Este ha sido también un año de lanzamiento de nuevos itinerarios temáticos, en esta ocasión el Palacio de Parque Florido ha sido objeto de esta serie de pequeñas publicaciones que, proponen diversas lecturas e interpretaciones de los objetos de nuestra colección, hilvanando con ellos distintos itinerarios temáticos de interés para nuestro público.

Una iniciativa de Twitter para dar a conocer a los museos de esta red social y en la que participaron instituciones de toda Europa. El objetivo del proyecto era ofrecer a los usuarios contenidos específicos en tiempo real y un acceso directo al museo y sus profesionales, incentivando la conversación y la participación activa del

NÚMERO 346. ENERO - MARZO

Antonio Momplet Míguez; *De Córdoba a Durham: el viaje de una arquitectura andalusí.*

Teresa Mezquita Mesa; *El Códice de Trajes de la Biblioteca Nacional de España.*

Alicia Sánchez Ortiz, Nerea del Moral Azanza y Sandra Micó Boró; *La cera, metáfora de vida o muerte. Materiales, técnicas y procedimientos en la elaboración de modelos anatómicos*

Eduard Cairol Carabí; *Miradas perdidas, un tema de nuestro tiempo. Aproximación iconológica a un tópico moderno aire: retórica visual de la vanidad.*

José Javier Azanza López Castro; *Los concursos monumentales del VIII Centenario de San Sebastián (1950) en el contexto de la escultura pública española: el regionalismo estético y el regeneracionismo frente al nacionalismo.*

NÚMERO 347. ABRIL-JUNIO

Alexandra Uscatescu y Juan Carlos Ruiz Souza; *El "occidentalismo" de Hispania y la koiné artística mediterránea (siglos VII-VIII).*

Rafael Domínguez Casas; *La "portada rica" de la Universidad de Salamanca: precisiones heráldicas y propuesta de lectura*

Pablo González Tornel; *Roma en llamas por la dinastía Habsburgo. Las fiestas por la elección de Fernando III como Rey de Romanos en 1637.*

Inocencio Soto Calzado; *Noticias francesas de Tomás Sancha Lengo.*

Javier García-Gutiérrez Mosteiro y Francisco Egaña Casariego; *En torno al anteproyecto de Luis Moya y Joaquín Vaquero para la catedral metropolitana de San Salvador (1953).*

NÚMERO 348. JULIO-SEPTIEMBRE

Fernando Collar de Cáceres; *El tríptico de Leoni y otras obras de Gregorio Martínez.*

Rafael Ruiz Alonso; *Aspectos del esgrafiado en el Renacimiento español.*

Jorge García Sánchez y Cándido de la Cruz Alcañiz; *Imagen de España en Italia. Las artes españolas a través del Giornale delle Belle Arti (1784-1788).*

Esther Alsina Galofré; *La pintura mural de Dionís Baixeras (1862-1943).*

Carmen Bernárdez Sanchís; *La recepción del arte de Estados Unidos en la revista Goya desde los años 50 a los 80. Exposiciones, artistas y debates en la incorporación a la modernidad en España.*

NÚMERO 349. OCTUBRE-DICIEMBRE

Rosario Díez del Corral Garnica; *El Convento de Portaceli en Valladolid. Diego y Francisco de Praves y su proyecto de capilla relicario.*

Juan María Cruz Yábar; *Los cuadros de Ribera de don Jerónimo de la Torre y su capilla funeraria en el convento de los Ángeles de Madrid.*

Almudena Negrete Plano; *Vincenzo Barsotti, formador del cavaliere Mengs. La ascensión social de un figurinaio en la Roma del siglo XVIII.*

Antonio Sama; *Gaudí en la Capilla-panteón de Comillas. Los muebles de la Renaixença.*

Ana Moreno Garrido; *Tiempos modernos. Art Déco y vanguardia en el turismo español de entreguerras.*

ITINERARIOS TEMÁTICOS DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO

PALACIO DE PARQUE FLORIDO

TEXTOS: CARLOS SAGUAR QUER

MADRID. FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO, 2014. ISBN: 978-84-941573-6-3

LECTURAS AMERICANAS

RAFAEL ALTAMIRA CREVEA

PAMPLONA. ANALECTA ; MADRID. FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO, 2014. ISBN: 978-84-92489-67-1

PEDRO ANTONIO DE ALARCÓN, IMÁGENES PARA LA MEMORIA Y RECUERDOS DE
ALMERÍA

MADRID. FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO; ALMERÍA, DIPUTACIÓN DE ALMERÍA; GRANADA, FUNDACIÓN PINTOR JULIO
VISCANTI, 2014. ISBN: 978-84-941573-7-0

PEDRO DE MADRAZO Y JAIME SERRA: EPISTOLARIO Y VIAJE ARTÍSTICO POR
ZARAGOZA, NAVARRA Y LA RIOJA

MADRID. FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO, 2014. ISBN: 978-84-941573-8-7



“Enriquecer la vida de las personas” constituye la principal misión del Museo Lázaro Galdiano y es nuestra motivación más importante. Por ello, en la programación de actividades siempre reservamos un lugar privilegiado a colectivos que, muy especialmente, necesitan el arte y la cultura como apoyo a su desarrollo personal.

Las iniciativas llevadas a cabo ponen de manifiesto el compromiso que, desde hace años, mantiene el Museo Lázaro Galdiano con hacer del arte una experiencia abierta y verdaderamente enriquecedora para todos. Creemos que sólo si conseguimos la implicación activa y la satisfacción de la totalidad de nuestros usuarios y visitantes, nuestro museo podrá convertirse en el instrumento de desarrollo social al que aspiramos.

ENTENDER EL ARTE 2014

“Entender el arte” es un curso teórico-práctico de iniciación al arte, dirigido a desempleados de larga duración y concebido como un instrumento integral a favor de la inclusión de los más afectados por la crisis económica. Brindando a sus participantes la oportunidad de conocer el museo, ofreciendo nuestro espacio como una alternativa de ocio y disfrute abierta a todos y no sólo a los “entendidos” en arte. Con “Entender el arte” el Museo Lázaro Galdiano ha participado en la redacción del Plan de Función Social de los Museos de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Archivos y Bibliotecas. Las encuestas de evaluación reflejaron un alto grado de satisfacción, ratificado cuando un porcentaje muy alto de participantes volvió al museo, acompañado esta vez por familiares y amigos.

GUÍA MULTIMEDIA GVAM

En el año 2014 se presentó la App Museo Lázaro Galdiano, primera aplicación enmarcada dentro del proyecto Áppside, impulsado por la Fundación Orange y la empresa GVAM. Esta App incluye recursos para personas con discapacidad visual y auditiva. La aplicación presenta una selección de las obras más destacadas de la colección, con imágenes, locuciones, subtítulo y videos en lengua de signos española. Además, es compatible con TalkBack y Voice Over, lectores de pantallas para las personas con discapacidad visual.

El 29 de marzo celebramos el “Día de la Accesibilidad en el Museo” con una visita guiada con interpretación en lengua de signos y una jornada de puertas abiertas para todas las personas con discapacidad, organizado por PREDIF, en colaboración con Áppside y nuestra Fundación. La actividad se integraba en el proyecto “Arte y Cultura Para Todos”, desarrollado por PREDIF gracias al convenio de colaboración firmado con la Obra Social “La Caixa”.

TALLERES DE INTEGRACIÓN SÍNDROME DE DOWN: “EL COLOR DE LA MEMORIA”

Talleres que, con periodicidad anual, buscaban la integración de jóvenes con Síndrome de Down. La actividad se desarrolló durante un total de 11 sesiones y consistió en una visita temática al museo y un taller de creación artística inspirado en la visita. Ha contado con colaboración de ArteDown y con la asistencia de voluntarios de la Fundación del Colegio San Patricio.



8

EVENTOS

El área de eventos ha registrado, en 2014 un incremento de la actividad comercial debido en gran medida a las acciones puestas en marcha de captación de nuevos clientes, posicionamiento en el sector y fidelización.

Cabe también destacar el esfuerzo e interés continuado a lo largo de este año por estar presentes en publicaciones profesionales del sector, logrando así una mayor visibilidad. La primera consecuencia ha sido un notable incremento en el número de clientes atendidos, más de 430 a lo largo de 2014, con envío de presupuesto, dossier y atención de visitas técnicas a los espacios, con un porcentaje de variación, en comparación con el mismo período del año 2013, del 159,28%. Este interés por parte de los clientes se ha visto reflejado también en el número de eventos realizados, que ha alcanzado los 115, lo que implica un incremento del 27,77% en comparación con el año anterior.

De entre todos los actos realizados destacamos la celebración del exclusivo evento de presentación a nivel estatal de la Agencia de Valores *Julius Baer*; el encuentro de alto nivel "The Art of Management" organizado por la consultora *A.T. Kearney*, en colaboración con el Diario Expansión; también la gala organizada por la Fundación Tejerina, que tuvo lugar en el Jardín del Museo, con actuaciones musicales y cena banquete para 200 invitados; el acto organizado por la Cámara de Comercio Italiana en España, que presentó sus Premios "Tiepolo 2014" en nuestros espacios, un evento que implicó a toda la plantilla del museo, lo que permitió mostrar, en exclusiva para este selecto grupo de invitados, dos obras del pintor italiano Giovanni Battista Tiepolo habitualmente no expuestas. También, por último y por su espectacularidad, destacamos el acto organizado por la empresa de recursos humanos *MC Asociados*, que realizó una recreación histórica en el Jardín con motivo del 70º Aniversario del desembarco de Normandía en el marco del evento "Competencias directivas a través de la historia".

Resulta particularmente interesante el significativo incremento que ha experimentado la realización de visitas guiadas privadas al Museo por parte de empresas y organizaciones que ha supuesto un incremento de los ingresos obtenidos por la citada actividad de un 80,65% respecto al año anterior.



0

PÚBLICO

FLG

Fundación
Lázaro Galdiano
Museo

ARDI ROIG



Desde 2012 el Museo Lázaro Galdiano colabora con el “Laboratorio permanente de público de Museos” del Ministerio de Educación Cultura y Deporte, participando en sus estudios y aprendiendo sus protocolos; la formación recibida nos ha permitido elaborar un procedimiento propio para captar datos de nuestros visitantes según la actividad a la que acudan. Estos datos nos permiten mejorar nuestras diferentes ofertas adecuándolas a las necesidades de los usuarios.

En 2014 el proceso de toma de datos en relación con la experiencia del visitante nos ha permitido realizar un análisis integral de los resultados obtenidos, ayudándonos a programar actividades que responden a los deseos del público. Igualmente hemos actualizado los contenidos de la guía breve del museo, cartelas y hojas de sala.

Otras acciones llevadas a cabo en esta línea es la formación de voluntarios y becarios no sólo en contenidos específicos sobre las colecciones del museo, también se les dota de herramientas para una óptica atención al visitante.

El envío de información de nuestras actividades a través del boletín constituye una herramienta fundamental para profundizar en el conocimiento y la atención al visitante. Nuestro nuevo modelo de newsletter, basado en la herramienta de marketing virtual “Mailchimp”, nos ha permitido incrementar nuestros suscriptores, entre 2013 y 2014, de 871 a 2.262, y pasar de ofrecer 12 boletines al año a 87. Además, Mailchimp es un instrumento de relación dinámica con nuestro público, que permite segmentar nuestras audiencias.

Por último y enmarcado en nuestros objetivo de mejorar nuestra atención al público hemos incorporado un servicio de “Impresión a la carta”, gracias a la colaboración con la empresa Cromotex, que permite al usuario elegir on line una reproducción de alta calidad de entre 136 obras maestras de la colección.

10

COMUNICACIÓN

PRENSA
WEB/REDES
SOCIALES

Gracias a la labor del Gabinete de Comunicación, la presencia en los medios del Museo Lázaro Galdiano ha crecido en 2014 significativamente respecto a años anteriores. Se han alcanzado 1224 impactos comunicativos en diferentes canales y plataformas informativas.

El Plan de Medios recogía las líneas de actuación encaminadas a la consecución de nuestros objetivos principales: el posicionamiento de nuestra Institución en el mapa cultural madrileño y la proyección al exterior de una nueva imagen renovada, asociada a un Museo donde tienen lugar acciones ligadas al Coleccionismo e iniciativas contemporáneas, sin dejar de ofrecer una variedad y riqueza de fondos inigualable.

Para transmitir esta nueva imagen resultaba imprescindible la generación de contenidos noticiables y rigurosos. En este periodo hemos realizado 9 convocatorias de prensa y se enviaron con periodicidad semanal 52 notas de prensa informando sobre nuestras actividades y exposiciones. Ha sido esta documentación, específicamente diseñada para los medios, la que mejor ha ayudado a difundir la imagen de José Lázaro Galdiano y nuestra labor incesante en torno al lema “Un Museo para el Coleccionismo”.

Los informes realizados por este Gabinete para evaluar los impactos comunicativos de estos envíos reflejan un cambio de tendencia respecto a años anteriores. Así, vemos que los medios impresos como *El país*, *El Mundo*, *ABC* o el diario *Expansión* nos han dedicado columnas de opinión. En esta línea, destacamos las apariciones en los más importantes suplementos culturales de *El país*, como *Babelia*, *El Cultural*, *El País Semanal* o *ABC Cultural*, que han puesto el foco informativo en nuestras exposiciones temporales y han contribuido notablemente a la puesta en valor de la figura de José Lázaro. No obstante, la presencia en plataformas y periódicos digitales también traza una línea ascendente respecto a años anteriores: *El Cotidiano*, *La Vanguardia digital*, *Diario Siglo XXI* o *El Economista*, entre otros, continúan haciéndose eco, sistemáticamente, de los hitos informativos culturales enviados desde el Gabinete de Comunicación.

Las apariciones en televisión y radio también se han incrementado. Destacamos en televisión nuestra presencia en canales como *Telecinco* o *La Sexta*, y el reportaje realizado por el programa "Metrópolis" de *La 2* sobre la exposición "Reinterpretada I" de Enrique Marty. La presencia en la radio también ha contribuido a que nuestra actividad llegue a más gente, siendo la *Ser*, *Cope*, diversos programas de *RNE* (Radio 3, Radio Exterior...), *Intereconomía* o *Punto Enlace*, entre otros, los que han apoyado con mayor entusiasmo nuestra labor. Como ya venía siendo usual las agencias de noticias, como *Efe* o *Europa Press*, han distribuido nuestras noticias a numerosos medios del ámbito nacional, así como a gacetas y periódicos de espacio autonómico. Tampoco podemos olvidar al sector especializado en arte, con revistas como *Descubrir el Arte* o *Tendencias de Mercado del Arte*, entre otras, ni los suplementos impresos, como *Yo dona*, *SModa*, *Mujer de Hoy*, *Metrópoli* o la *Guía del Ocio*, que nos han reservado un lugar en sus agendas y sugerencias.

Otra de las funciones encomendadas al Gabinete de Comunicación, es atender las solicitudes para realizar producciones fotográficas que redundan muy positivamente en el conocimiento de nuestra institución. Así, cabe destacar los reportajes fotográficos realizados para la revista *Mujer Hoy*, el canal *Divinity TV* o la revista *Esquire*, que a través de acuerdos nos permitieron incluir información sobre nuestra actividad en sus agendas o secciones culturales. En esta línea destaca el acuerdo suscrito con *Unidad Editorial*, que nos ha permitido insertar anuncios de nuestras exposiciones temporales en gran parte de los medios que la integran. Un acuerdo similar, firmado con la agencia de marketing responsable de la campaña de suscripciones de *El País*, ha sido también de especial relevancia al permitirnos presencia en la web de este medio de comunicación, formar parte de los anuncios insertados en prensa e incluso participar en sus redes sociales a cambio de ventajas ofrecidas a los suscriptores como entradas al museo, participación dos visitas guiadas privadas al museo a la exposición "Entre tiempos", con presencia de la comisaria de la exposición, Diana Wechsler, y del coleccionista, Aníbal Jozami.



VÍDEO ¡ENTRA!

DIRIGIDO POR: DANIEL ANDRÉS PEDROSA.
MÚSICA: "GOING TO THE TOP" DE AKASHIC
RECORDS

[HTTPS://YOUTU.BE/LXW9CRRD_YW](https://youtu.be/LXW9CRRD_YW)

La web del Museo Lázaro Galdiano es un verdadero escaparate que refleja el profundo proceso de cambio que estamos llevando a cabo. Nuestro nuevo lema, “Un Museo para el Coleccionismo”, preside las secciones que componen esta plataforma, que se actualiza diariamente, ampliando y generando constantemente contenidos sobre todas las actividades que lleva a cabo nuestra institución y dando a conocer la riqueza y el eclecticismo de sus fondos.

Conscientes de que la web es nuestra principal herramienta para llegar a todo tipo de público, nos esforzamos por ofrecer productos adecuados a cada uno de ellos; según su perfil, nuestros usuarios pueden encontrar en nuestra página artículos novedosos sobre convocatorias, actividades o exposiciones. En el transcurso del año 2014 se ha generado una gran cantidad de estos artículos, que han supuesto un incremento en los contenidos de la web de un 58%.

Otras secciones están pensadas para segmentos de público concretos. El “Espacio educativo en la web”, concebido para niños, adultos, familias y centros escolares o universitarios, proporciona material descargable para preparar una visita a medida. Los índices de la Revista Goya, con sus autores y artículos actualizados, facilitan el acceso a los contenidos publicados en la revista a investigadores y estudiantes. Desde la creación de la web, hemos ido subiendo vídeos de nuestras actividades, accesibles en nuestra sección multimedia (www.flg.es/museo/multimedia) y que complementan y enriquecen la información sobre jornadas como “Arte y Empresa: un mismo combate”, o la muestra “Reinterpretada I”.

Con el objetivo de ayudar al público a planificar su visita, dentro del Plan de Imagen Institucional, el museo ha realizado un vídeo promocional titulado “entra” que invita al espectador a conocer nuestra colección al tiempo que le informa de nuestra nueva identidad corporativa.

Esta mejora en la calidad y cantidad de la información puesta a disposición del usuario ha revertido en un aumento de visitas a la web de un 4,6 % respecto al año anterior, lo que ha supuesto 6.896 visitas más y un incremento del 9,5% en el número de visitantes exclusivos.

Tan alentadoras cifras se deben principalmente a la mejora en el posicionamiento en buscadores (SEO), que nos da un PageRank de 8 sobre 10, y al indiscutible crecimiento en la red social Twitter (@Museo_Lazaro), que en este año ha vivido una verdadera “explosión”, con más posibilidades para llegar a nuestro público potencial a través de los 20.113 seguidores que nos regalan decenas de miles de retuits, alcanzando las 300.000 impresiones de pantalla cada 28 días. El incremento de nuestra presencia en Facebook, Pinterest, Google+ y Youtube y Storify también ha sido constante durante este período.

No podemos olvidar los Blogs del Museo y de la Biblioteca, con los que hemos logrado una mayor interacción con los usuarios, ya que les brindan la opción de dejar su opinión y valoración en las diferentes entradas. En estos blogs abordamos aspectos específicos de la Colección Lázaro: damos a conocer la vida y obra de artistas representados en nuestra Colección o las obras más destacadas (por ejemplo en la sección “La obra favorita de...” o en la serie dedicada a Goya); conmemoramos efemérides de autores y publicitamos los contenidos de la Revista Goya; mostramos los elementos menos conocidos de Parque Florido, o hablamos sobre nuestras exposiciones temporales. Los cinco post más vistos han sido (por visitas diferentes): 1) Página principal, 39.945; 2) Información para la visita al Museo, 12.939; 3) Entrada sobre *Las brujas* de Goya, 11.032; 4) Entrada sobre *El Aquelarre* de Goya, 6.030; 5) Entrada sobre *La Era* de Goya, 5.454.



Fundación
Lázaro Galdiano
Museo