

comunicacion@
museolazarogaldiano.es

Serrano 122
28006, Madrid
T 915 616 084

www.museolazarogaldiano.es



DOSSIER DE PRENSA



LUCÍA VALLEJO GARAY

Eternidad
¿Imágenes para siempre?

27 de junio - 22 de septiembre



Museo Lázaro Galdiano, 26 de junio de 2019

CONTENIDO

La eternidad pensada por Lucía Vallejo reside en las obras que crea. Sus intuiciones sobre un mundo en el que la escultura es la carne del tiempo persisten en las imágenes que se conservan. La presencia de sus obras en el Museo Lázaro Galdiano perdurará una vez finalizada la exposición, puesto que a este museo del coleccionismo se van sumando los recuerdos más presentes, cómplices de toda la carga simbólica y fáctica acumulada durante décadas.

Ante la fuerza y energía que surgen en una especie de laberinto de salas, se suceden preciosos rincones del tiempo. Las habitaciones, los pasillos, los balcones, los atrios y las escalinatas dan fe de las vidas anteriores de la casa, al tiempo que suscitan nuevas emociones. La historia del arte se organiza a través de los ejemplares predilectos del coleccionista. Es como si Lucía Vallejo adivinase aquello que podría incorporarse al acervo del museo, ya que sus ideas se han visto seducidas por el ambiente que se respira. De este modo, la artista ha acentuado el dramatismo del *genius loci* y ha reconvertido las amarguras y felicidades que se entretajan en las pinturas, dibujos, piezas textiles, joyas, marfiles, porcelanas, armas, numismática, esculturas y grabados o libros. Así hasta alcanzar más de 12.000 piezas del acervo. En un gran mar de virtuosismo “coleccionista de tantas colecciones”, el resultado es vertiginoso. De la mano de la historia, el visitante sigue la pista de un paraíso, sorprendido por la proliferación de objetos. Puede imaginarse la emoción compulsiva de José Lázaro, coleccionista activo durante más de seis décadas.

Todos reconocemos en la historia del arte obras que nos seducen y nos interpelan, quizás a causa de nuestra circunstancia, siguiendo la máxima de Ortega y Gasset.

La efigie de poetas y pintores reside en la memoria del Palacio de Parque-Florido, siguiendo el curso de estilos y lenguajes que celebran una intuición creadora. Una de las evocaciones más destacadas es la de Dante Alighieri, que se detiene ante la belleza de las *Mujeres en silencio*, intuyendo que el intelecto se oculta bajo la capa de su hermosura y sus vestidos. Las vestiduras sujetan la ausencia de los cuerpos, que se transmutan en estatuas tan voluptuosas que serían la envidia de la pintura barroca. Los ropajes del *Éxtasis de Santa Teresa* se han emancipado de Bernini para vagar por el palacio clamando justicia. Aplacados, poco a poco, por la convulsión de los sentidos, se han tranquilizado en esta celebración de la belleza. Los drapeados se han alisado, convulsionado, distendido y han regresado, entre suspiros, al manierismo existencial. Han exhalado gemidos de felicidad en la maraña de habitaciones llenas de ensoñación.

El alma y el pensamiento de cada uno ronda en las cercanías, bajo los auspicios del *fantasma que todos llevan en su interior*. La iconografía del infierno se extiende, en formato de imágenes proyectadas en vídeo, esparcida sobre las cabezas que se convulsionan. No obstante, en la superposición de recuerdos y fantasmagorías predomina una acumulación estética de emociones sublimes que no hiere al visitante.

Como dice el poeta:

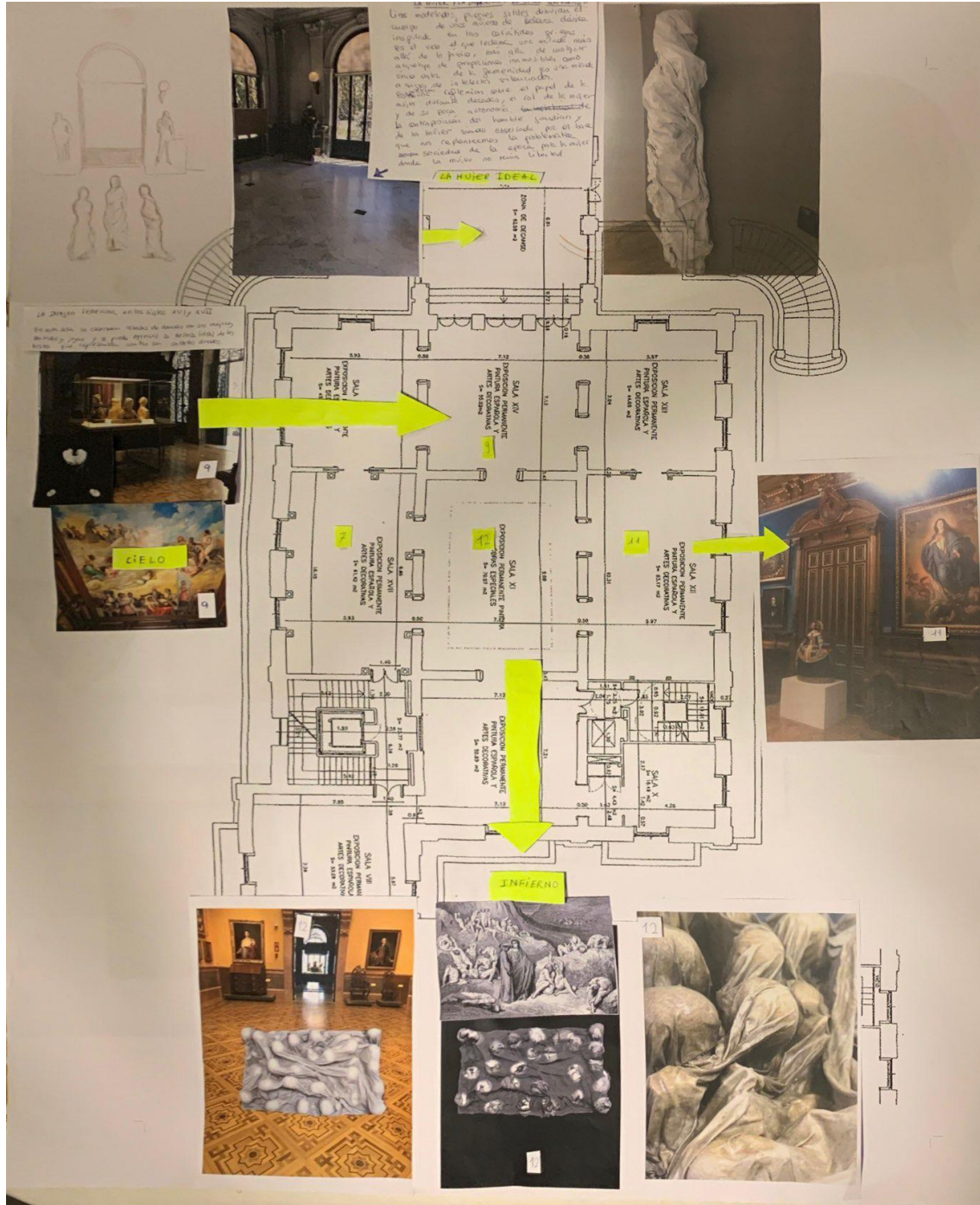
«Cuartos llenos de ensoñación y que, visionarios,
Entre su orden estricto y meticuloso,
Confunden los grandes sillones con ancianos pusilánimes,
Rodeando la habitación y achacosos».¹

Recorriendo el palacio, Lucía Vallejo fue identificando pinturas, esculturas y otros objetos, todos ellos presentes en la Colección permanente del museo. Los escogió y los hizo únicos, elegidos entre tantos otros que podrían haberlo sido. Exhibe estos objetos predilectos, ofreciéndoles unas nuevas vivencias estéticas promovidas por el contraste con los elementos incorporados. Ha trascendido la materialidad, revelando lo invisible que estaba latente, dotando al espacio de una nueva aura, tal es la intensidad que emana de los tiempos y del entorno que la estimulan. El impacto se vuelve contagioso, pues como visitantes queremos permanecer, conducidos por esa magia en donde reinan la belleza, el miedo, lo sublime, lo pintoresco, la ironía y, sobre todo, la proyección del enigma que persiste en cada detalle.

María de Fátima Lambert

¹ «Chambres pleines de songe et qui, visionnaires,/Parmi leur rangement strict et méticuleux,/Prennent les grands fauteuils pour des vieillards frileux/En cercle dans la chambre et valétudinaires».
Georges Rodenbach, *Règne du Silence.*, Paris, Ed. Charpentier, 1891, p. 25

Primera planta: la realidad de la vida o la dualidad del cielo y el infierno como en la impresionante instalación inspirada en el *Infierno* de la Divina Comedia de Dante, a través de la obra de Gustave Doré, sobre la que se proyectan los rostros de algunos de los retratos más emblemáticos del Museo.






Segunda planta: la dicotomía entre sus obras y el arte más clásico de la Colección Lázaro, entendidas como un todo, ya que para Lucía Vallejo “el Arte es lo único que perdura en el tiempo. El Arte es la respuesta”.



Por otra parte, el 26 de junio, coincidiendo con la inauguración de la muestra, tendrá lugar una performance de la mano de la bailarina de la Compañía Nacional de Danza, **Mar Aguiló**, quien partirá de la Sala Pórtico hacia el Salón de Baile donde se encontrará con la instalación *Inferno. La Divina Comedia. Dante Alighieri*. Esta misma performance podrá verse proyectada en la Sala de Arte Invitado durante la muestra.

LISTADO DE OBRAS


PLANTA BAJA MUSEO LÁZARO GALDIANO		
1	<p><i>El fantasma que todos llevamos dentro</i> (2019) Óleo / Madera / Lienzo 220cm x 185cm x 125cm</p>	
2	<p><i>Sudario dorado</i> (2016) Pan de Oro 22 Kilates / Lienzo / Tabla 165cm x 85cm x 25cm</p>	
3	<p>Pieza de la serie <i>Mujeres en silencio</i> (2018) Técnica Mixta 180cm x 80cm x 30cm</p>	




<p>4</p>	<p><i>Crucifixión</i> (2016) Óleo / Lienzo / Madera 156cm x 45cm x 25cm</p>	
----------	-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------


PLANTA PRIMERA MUSEO LÁZARO GALDIANO

<p>5</p>	<p><i>Women's Cage</i> (2018) Técnica Mixta 97cm x 110cm x 30cm</p>	
----------	-----------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

<p>6</p>	<p><i>Inferno. La Divina Comedia. Dante Alighieri</i> (2019) Técnica Mixta 200cm x 130cm x 40cm</p>	
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p>7</p>	<p><i>Manto de la Virgen</i> (2017) Óleo / Lienzo 169cm x 102cm x 29cm</p>	
----------	------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<p>8</p>	<p><i>Pantoja de la Cruz</i> (2016) Lienzo Medidas variables</p>	
<p>9</p>	<p>4 piezas perteneciente a la serie <i>Mujeres en silencio</i> 4 piezas Técnica Mixta 160cm x 90cm x 50cm</p>	
<p>PLANTA SEGUNDA MUSEO LÁZARO GALDIANO</p>		
<p>10</p>	<p><i>Manto de El Salvador</i> (2019) Óleo / Lienzo 120cm x 30cm</p>	

<p>11</p>	<p><i>Manto de San Agustín (2019)</i> Óleo / Lienzo 100cm x 70cm x 30cm</p>	
<p>12</p>	<p><i>Manto de San Juan Bautista. El Bosco (2019)</i> Óleo / Lienzo 85cm x 75cm x 30cm</p>	
<p>13</p>	<p><i>Flor de Coenraet Roepel (2018)</i> Óleo / Lienzo 110cm x 108cm x 30cm</p>	

14	<p><i>Garments</i> (2019) Óleo / Lienzo 60cm x 60cm x 30cm</p>	
----	------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------

LUCÍA VALLEJO



Escultora e historiadora del arte. Expone regularmente en galerías y ferias internacionales como ARCO, Art Cologne o Pulse New York, ZONAMACO, entre otras. Trabaja con la Galería Maior de Mallorca desde hace una década y trabajó con Distrito4 y Pilar Serra en Madrid. Actualmente le representa en México Proyecto H, y John Wolf en Londres y Los Ángeles.

Su obra está vinculada al movimiento de la descomposición de la pintura, ésta se expande y libera la materialidad del lienzo recuperando así el potencial expresivo de su naturaleza como tejido. La pintura deja su condición bidimensional para convertirse en un objeto de tres dimensiones. Empezó rasgando las telas y en poco tiempo pasó a plegarlas y retorcerlas esculpiendo el vacío. El siguiente paso fueron las instalaciones. Su exposición en el Casal Solleric supuso un punto de inflexión en su carrera ya que la obra se vuelve más compleja a la vez que empieza a realizar obras para espacios públicos. En la exposición celebrada en 2017 en Tabacalera Promoción del Arte presenta su obra más madura recibiendo excelentes críticas en prensa.

Desde sus inicios su obra ha entrado a formar parte de numerosas colecciones internacionales, tanto públicas como privadas (Fundación Coca-Cola, colección Lilly Scarpetta, etc.) y ha recibido muy buena acogida entre la crítica especializada. En abril-mayo de 2018 expuso su obra expuesta en el Palacio das Artes de Oporto en una exposición individual titulada "Splendor et annuntiatio: no palácio há silêncio", comisariada por María de Fátima Lambert. En 2019, ha participado en una exposición colectiva en el Museo San Telmo de San Sebastián y en la Fundação Eugenio de Almeida Évora, y está prevista una exposición individual en el Museo Medeiros e Almeida de Lisboa a finales de año.

Más información: <https://www.luciavallejogaray.com/>

MARÍA DE FÁTIMA LAMBERT

Comisaria



María de Fátima Lambert nació en Oporto, Portugal. Vive y trabaja entre Oporto y Lisboa. Se licenció en Filosofía (1982), tiene un Máster en Filosofía y Estética: "Estética Pessoaana en el Modernismo Portugués" (1986) y Doctorado en Estética: "Fundamentos Filosóficos en la Estética de Almada Negreiros" (1998) por la Facultad de Filosofía de Braga/ U. C. P. Es Profesora Coordinadora en Estética y Educación de la Escola Superior de Educação / Politécnico do Porto (desde 2000).

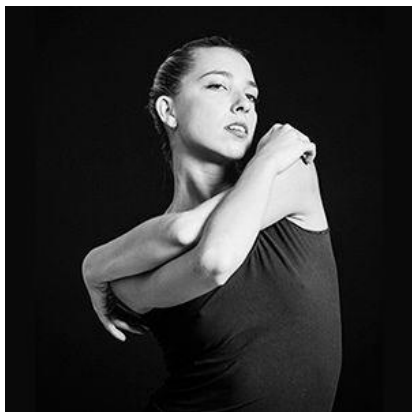
Ha desarrollado actividad de investigación como Becaria FCT - proyecto "Writing and Seeing" (2000/2004). Además, coordina la línea de investigación "Cultura, Artes y Educación en el Centro de Investigación e Innovación en Educación [InED] ESE, del que fue directora hasta 2017.

Es coordinadora de distintos proyectos como: "Educación Estética y Formación de Públicos para el Arte Contemporáneo"; "In-visibilidad de la Mujer en la Historia del Arte y el Pensamiento" o "Nuevo Camino hacia Santiago de Compostela". Forma parte de la Comisión Científica de las Revistas: MIDAS (PT), Visuais - UNICAMP - Campinas (BR), Asparkia - Universitat Jaume I, Castellón (ES), EARI - Universitat Valencia (ES), Pós-Limiar - PUC/Campinas (BR) y miembro de AICA (Portugal).

Comenzó su actividad como Crítica de Arte en 1998, colaborando con la Fundación de Serralves (Oporto), Centros de Arte y Cultura, Museos principalmente en Portugal, Brasil, Alemania, Francia y España. Es Comisaria Independiente de exposiciones desde 1994, privilegiando el eje cultural Brasil-Portugal, también en contexto de residencias artísticas. Es Keynote Speaker en eventos científicos y culturales; autora de varios libros, monografías y publicaciones en revistas científicas. Durante 20 años ha actuado como bailarina en la Compañía de Ballet Pirmín Trecu (Oporto).

MAR AGUILÓ

Bailarina solista



Nació en Calvia, Mallorca. Comenzó su formación en el estudio de danza M^a Antonia Mas. Durante estos años, compagina la danza con la gimnasia rítmica, obteniendo cuatro títulos individuales y de conjunto de Mallorca y Baleares.

En 2002 es semifinalista en el Concurso Internacional de Zaragoza y en 2003 gana el primer premio y beca en el American Academy Awards.

En 2002 entra a formar parte de la compañía Ballet Jove Mallorca y en 2005 ingresa en la Ecole-Atelier Rudra Béjart, bajo la dirección de Michel Gascard, bailando en numerosas ocasiones con el Ballet Béjart de Lausanne.

En septiembre de 2007 se incorpora a la Compañía Nacional de Danza. Desde entonces ha bailado en *Artifact 2* de William Forsythe, *Cor Perdut* y *Arcángelo* de Nacho Duato y *Romeo y Julieta (Lady Capuleto)* de Goyo Montero. Así mismo ha trabajado con coreógrafos de reconocido prestigio como son Mats Ek, Johan Inger, Marcos Morau, Iván Pérez, Alexander Ekman, Angels Margarit, Tony Fabre, Gentian Doda y Ohad Naharin, entre otros.

En septiembre de 2018, asciende a la categoría de solista, bajo la dirección de José Carlos Martínez.

ACTIVIDADES PARALELAS

Próximamente, se anunciarán las fechas de las visitas guiadas a la exposición por Lucía Vallejo.

Para más información Tel. 915 616 084 ext. 126 comunicacion@museolazarogaldiano.es

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Eternidad. ¿Imágenes para siempre?

Comisaria: María de Fátima Lambert
 Organiza: Museo Lázaro Galdiano
 Fechas: Del 27 de junio al 22 de septiembre de 2019
 Lugar: Museo Lázaro Galdiano (varias salas)
 Visita incluida con la entrada al Museo (entrada general 7€)
 C/ Serrano 122. 28026 Madrid.
 Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
 Twitter: #EternidadMLG
 Más información: www.museolazarogaldiano.es/ y <https://www.lucivallejogaray.com>

MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección C/ Serrano 122. 28026 Madrid
Cómo llegar
 Autobuses:
 C/ Serrano - 9, 16, 19, 51
 C/María de Molina - 12
 Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150
 C/ Diego de León - 61
 Metro:
 Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
 Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón
 Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)
 Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)
Horario Martes a sábado de 10h a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
Teléfono +34 915 616 084
Mail info@museolazarogaldiano.es
Web www.museolazarogaldiano.es
Redes Sociales
facebook.com/MuseoLazaroGaldiano
twitter.com/Museo_Lazaro
youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano
instagram.com/museolazarogaldiano/
pinterest.com/museolazaro/
plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano
 +34 915 616 084 (Ext 126) | comunicacion@museolazarogaldiano.es

Imágenes: <https://www.dropbox.com/sh/21xtspdwbz3q1wt/AADOkksJlp5ezyim2lscyMPCa?dl=0>