

comunicacion@
museolazarogaldiano.es

Serrano 122
28006, Madrid
T 915 616 084

www.museolazarogaldiano.es

museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO

DOSSIER DE PRENSA



7/02 – 7/04/2019

Guillaume
Bruère

Dibujos en el museo

LÁ
ZA
RO
GAL
DIA
NO



Museo Lázaro Galdiano, 6 de febrero de 2019

CONTENIDO

El Museo Lázaro Galdiano presenta desde el 7 de febrero y hasta el 7 de abril el proyecto *Guillaume Bruère: dibujos en el museo*, una propuesta en la que por primera vez un artista de fuera de nuestras fronteras interpreta algunas de las obras maestras de la Colección de este museo. Una ocasión única para descubrir el universo creativo tanto del artista contemporáneo como del artista clásico, ya que las obras de Guillaume se exhiben junto a las originales de artistas como El Bosco, El Greco o Goya, recorriendo todas las plantas de la que fuera casa del coleccionista José Lázaro Galdiano y su mujer, Paula Florido.

La comisaria de la muestra y conservadora jefe del Museo, Amparo López, señala que en los últimos años el Museo Lázaro Galdiano ofrece una mirada de su colección permanente añadiendo alternativamente dos perspectivas sobre la misma: el diálogo con otras colecciones y la reinterpretación de sus obras por artistas contemporáneos. Además explica que “la idea que planteó Guillaume participaba plenamente de nuestra línea de trabajo, conocíamos la calidad de sus obras y nos pareció muy interesante contar con su mirada”.

Así a principios del 2018 el Museo Lázaro Galdiano se convirtió en el estudio temporal de este artista que fue eligiendo, guiado por su intuición, las obras que dibujaría, en un proceso en el que sus ojos se fijan en el trabajo que están admirando mientras sus manos, a una velocidad frenética, manejan lápices de colores, óleos, pasteles y acuarelas. Durante cinco días creó cincuenta dibujos inspirados en obras maestras de la colección del museo como *El Aquelarre de Goya*, *San Francisco de Asís del Greco* o *Meditaciones de San Juan Bautista de Hieronimus Van Aeken*, *El Bosco*, de los cuales se expone una selección de treinta y cinco.

Guillaume Bruère es un artista cuyo prolífico trabajo incluye pinturas, dibujos, esculturas y performances, al que se le ha llamado “dibujante extremo”, tal vez en relación al término informático XP (eXtreme Programming). “Presenciar su manera de trabajar en el museo, aprehendiendo la obra de arte por cada uno de sus poros, fue una experiencia verdaderamente conmovedora”, afirma Amparo López. “Se diría que la pintura se apoderaba de su espíritu, poniéndole en un trance en el que esta lo manejase como a una marioneta. Y, en este trance, el artista parece atender el dictado de una conexión energética con la obra pictórica que le es ajena al resto de los mortales.”

Como indica la comisaria, “el trabajo que ha hecho Guillaume –siempre con lápiz, pastel y acuarela sobre papel de 70 × 50 cm–, tanto si la fuente de inspiración era una pintura como si se trataba de una obra de bulto, supone una nueva mirada de la obra en el museo, una síntesis compuesta de líneas de trazo rápido y enfebrecido. Guillaume Bruère nos ofrece una lección de sensibilidad utilizando el museo en su sentido primigenio, es decir, como la casa de las musas que fue; en definitiva, como lugar de inspiración.

El ejercicio de la copia en la pintura es cosa bien conocida. Copiando obras de los grandes maestros aprendieron siempre los discípulos, así como aquellos copiaron a sus antecesores. Antonio Palomino, en el capítulo de su obra *Práctica de la pintura* dedicado al copiante, recomendaba el estudio de los antiguos pues estos eran capaces de juntar en una sola figura toda la perfección de una especie, es decir, superaban a la propia naturaleza.

Francisco Pacheco nos informa de que Rubens en 1628 copió todas las obras de Tiziano que tenía el rey, obras que curiosamente Felipe IV compraría después en la almoneda del pintor. Velázquez viaja a Italia entre 1629 y 1631 y copia a Tintoretto y a Rafael, entre otros. La copia de los maestros estimula y enseña a los artistas; trabajar sobre la obra de otro artista es un acto de humildad y también un homenaje.

Las pinturas de la Colección Lázaro han servido a este artista para realizar una nueva creación en este caso cargada de su peculiar concepción expresionista de la pintura. Su mirada sobre las obras de la antigüedad se asemeja más a la interpretación de Picasso sobre *Las meninas* que a la de Velázquez sobre Tintoretto.”

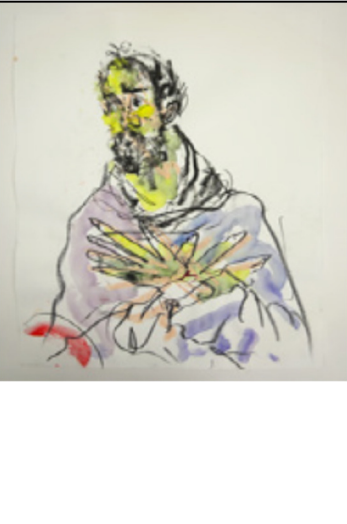
Las obras que se pueden contemplar son una selección del frenético trabajo realizado por el artista en enero de 2018. Los 35 dibujos recorren todas las plantas del museo. En la planta de acceso al museo, la sala 6 alberga seis obras inspiradas en Goya o Jan van Dornicke. Las salas 7, 10, 12 y 13, en la primera planta, dedicadas al arte español de los siglos XV a XIX, acogen los dibujos que reinterpretan obras de la Colección del Museo como *El Aquelarre* de Goya o *San Francisco* del Greco. *El niño Jesús vencedor de la muerte y el pecado* de Lucas Cranach o *Meditaciones de San Juan Bautista* del Bosco son algunas de las fuentes de las que se nutre Guillaume para crear sus dibujos situados en la planta segunda. Y, por último, en las vitrinas de la tercera, donde se sitúa habitualmente la Colección textil del Museo, se han ubicado las creaciones de este artista en las que abundan interpretaciones de piezas de la Colección de escultura y objetos de artes decorativas que atesoró a lo largo de su vida el coleccionista, empresario, editor y bibliófilo, José Lázaro Galdiano.





Este conjunto de dibujos es también una colección, en tanto en cuanto es producto de la selección de Guillaume. “Una colección de miradas que han conseguido plasmar con escasos trazos la esencia de las pinturas retratadas”, concluye la comisaria de esta muestra que podrá verse hasta el 7 de abril en el Museo Lázaro Galdiano y donde el espectador será partícipe de ese juego entre el arte contemporáneo y el arte clásico.

LISTADO DE OBRAS DE GUILLAUME BRUÈRE


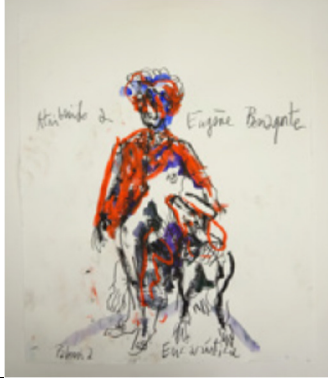

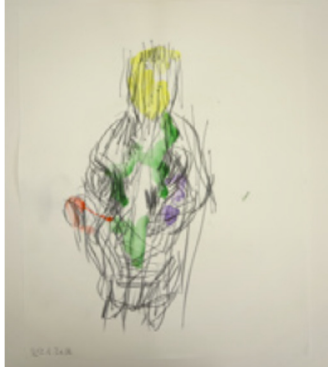
Todas las obras han sido realizadas con lápiz, pastel y acuarela sobre papel de 70 × 50 cm.





PLANTA BAJA MUSEO LÁZARO GALDIANO		
Sala 6		
1	19.01.2018 (10), 2018 Inspirado en <i>Busto relicario de Santa Dorotea</i> (segunda mitad del siglo XVI). Inv. 5537	
2	20.01.2018 (5), 2018	
3	23.01.2018 (11), 2018 Inspirados en Francisco de Goya y Lucientes, <i>Las Brujas</i> (1797-1798). Inv. 2004	
4	20.01.2018 (7), 2018 Inspirado en Venancio Vallmitjana Barbany, <i>Velázquez</i> (siglo XIX). Inv. 7990	



5	<p>21.01.2018 (1), 2018 Inspirado en Jan van Dornicke, <i>Tríptico de la adoración de los magos</i> (primera mitad del siglo XVI). Inv. 3022</p>	
6	<p>21.01.2018 (3), 2018 Inspirado en Juan Bautista Pater, <i>Autorretrato de Juan Bautista Pater</i> (siglo XVIII). Inv. 3595</p>	
PLANTA PRIMERA MUSEO LÁZARO GALDIANO		
Sala 7		
7	<p>23.01.2018 (4), 2018 Inspirado en Blasco de Grañén, <i>Virgen de Mosén Esperandeu de Santa Fé</i> (siglo XV). Inv. 2857</p>	
Sala 10		
8	<p>20.01.2018 (9), 2018 Inspirado en El Greco, <i>San Francisco de Asís</i> (1577-1580). Inv. 2148</p>	




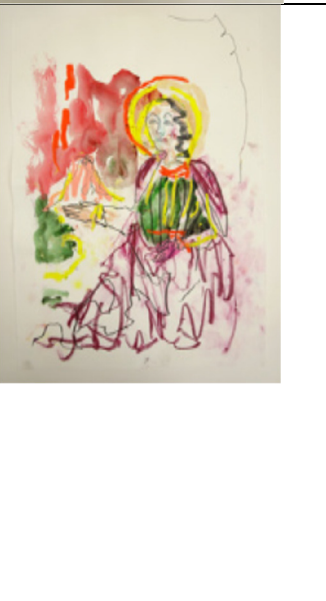
Sala 12		
9	23.01.2018 (1), 2018 Inspirado en Vicente López Portaña, <i>Fernando VII con el hábito de la orden de Carlos III</i> (1808). Inv. 7521	
Sala 13		
10	20.01.2018 (6), 2018 Inspirado en Francisco de Goya y Lucientes, <i>El Aquelarre</i> (1797-1798). Inv. 2006	
11	20.01.2018 (4), 2018 Inspirado en Francisco de Goya y Lucientes, <i>San Hermenegildo en la prisión</i> (1799). Inv. 2017	
PLANTA SEGUNDA MUSEO LÁZARO GALDIANO		
Sala 17		
12	20.01.2018 (2), 2018 Inspirado en Hieronimus van Aeken, <i>El Bosco, Meditaciones de San Juan Bautista</i> (ca. 1495). Inv. 8155	

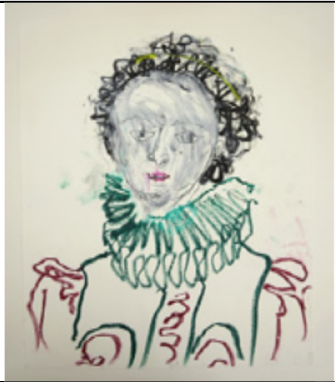

<p>13</p>	<p>23.01.2018 (12), 2018 Inspirado en Hieronimus van Aeken, El Bosco, <i>Meditaciones de San Juan Bautista</i> (ca. 1495). Inv. 8155</p>	
<p>14</p>	<p>20.01.2018 (3), 2018 Inspirado en Taller del Bosco, <i>La visión de Tondal</i> (ca. 1490). Inv. 2892. (*)</p> <p>(*)se expondrá desde principios de marzo en el Museo</p>	
<p>15</p>	<p>20.01.2018 (1), 2018 Inspirado en Seguidor del Bosco, <i>La coronación de espinas o las injurias a Cristo</i> (principios siglo XVI). Inv. 3047</p>	
<p>Sala 18</p>		
<p>16</p>	<p>21.01.2018 (2), 2018 Inspirado en Lucas Cranach, <i>El niño Jesús vencedor de la muerte y el pecado</i> (ca.1530-1540). Inv. 2911</p>	

Sala 19		
17	21.01.2018 (5), 2018 Inspirado en <i>Lady Williams</i> (siglo XVIII), anónimo, inv. 3590; y en John Constable, <i>El camino de East Bergholt a Flatford</i> (siglo XIX). Inv. 1992	
PLANTA TERCERA MUSEO LÁZARO GALDIANO		
Sala 24 (vitrinas)		
Vitrina 24.1		
18	21.01.2018 (7), 2018 Inspirado en <i>Paloma eucarística</i> (Limoges, segunda mitad del siglo XIII), inv. 3328; y en <i>Copia del príncipe imperial</i> de Jean Baptiste Carpeaux (segunda mitad del siglo XIX). Inv. 3574	
19	21.01.2018 (6), 2018 Inspirado en Maestro de Orleans (atribuido), <i>Crucifixión</i> (finales del siglo XV). Inv. 431	
20	22.01.2018 (1), 2018 Inspirado en <i>Virgen con niño, indoportuguesa</i> (a partir del siglo XVI). Inv. 3080	

21	<p>22.01.2018 (3), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Copia del tabernáculo de Saint Aignan</i> (siglo XIX). Inv. 2715</p>	
Vitrina 24.2		
22	<p>22.01.2018 (4), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Busto relicario</i> (Italia, primer tercio del siglo XVIII). Inv. 3399</p>	
23	<p>21.01.2018 (8), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Busto de emperador romano</i> (siglo XVI). Inv. 159</p>	
24	<p>22.01.2018 (6), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Cabeza de dolorosa</i> (escuela española, siglo XV). Inv. 7327</p>	

25	<p>22.01.2018 (8), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Busto masculino</i> (siglo II-I a.C.). Inv. 7994</p>		
26	<p>22.01.2018 (10), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Busto Relicario de Santo Obispo</i> (escuela italiana, 1600-1625). Inv. 2353</p>		
Vitrina 24.3			
27	<p>22.01.2018 (5), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Virgen con el niño</i> (escuela francesa, siglo XIX). Inv. 2802</p>		
28	<p>22.01.2018 (2), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Relicario de cabeza masculina</i> (escuela italiana, ca. siglo XVI). Inv. 3144</p>		

29	<p>22.01.2018 (7), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Hermes Báquico</i> (siglo II-I a.C.). Inv. 7996</p>		
30	<p>22.01.2018 (9), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Relicario según modelos zaragozanos del siglo XVI</i> (España, 1900). Inv. 3150</p>		
Vitrina 24.4			
31	<p>23.01.2018 (2), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Tabernáculo con Cristo de piedad, la Dolorosa y San Juan Evangelista</i> (escuela aragonesa, 1465-80). Inv. 151</p>		
32	<p>23.01.2018 (3), 2018</p> <p>Inspirado en <i>Tabernáculo con Cristo de piedad, la Dolorosa y San Juan Evangelista</i> (escuela aragonesa, 1465-80). Inv. 151</p>		

Vitrina 24.5		
33	23.01.2018 (9), 2018 Inspirado en <i>Busto relicario de Santa Dorotea</i> (segunda mitad del siglo XVI). Inv. 5537	
34	20.01.2018 (8), 2018 Inspirado en <i>Virgen con el niño</i> (escuela castellana, siglo XVI). Inv. 8100	
35	23.01.2018 (6), 2018 Inspirado en <i>Niño de pasión</i> (escuela sevillana, siglo XVII). Inv. 5315	

BIOGRAFÍA DE GUILLAUME BRUÈRE



Guillaume Bruère (Châtellerault, 1976) es un artista francés que vive y trabaja desde 2003 en Berlín. Formado en la European School of Visual Arts de Poitiers y en la Nantes Fine Art School, ha sido asistente de artistas como Jacques Villeglé y Thomas Hirschhorn. Su prolífico trabajo incluye pinturas, dibujos, esculturas y performances. Ha expuesto en numerosos museos y galerías, entre los que se incluyen Kunsthaus Graz; Foundation Van Gogh, Arlés, donde fue merecedor de una residencia en 2013; Deutsches Historisches Museum, Berlín; Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz; Château de Chambord, Loir y Cher; y Schadow Haus, Berlín. Durante 2019, además de exponer en una muestra individual en el Museo Lázaro Galdiano, lo hará también a partir de mayo en el Kunsthaus Zürich. Su obra forma parte de la colección de diferentes instituciones como Kunstmuseum Stuttgart; Kunsthaus Zürich;

Salzburg Museum, Atria o Museum Kunstpalast, Düsseldorf y de coleccionistas como Leonardo di Caprio, Heiner Wemhöner o Margot und Roman Fuchs.

Más información: <http://giom.work/>

COMISARIA

Amparo López Redondo



Amparo López, es Historiadora del Arte y pertenece al Cuerpo Superior de Archivos, Bibliotecas y Museos de Galicia. Ha sido conservadora de los museos provinciales de Cuenca y La Coruña. Como conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano desde hace 18 años ha trabajado en la documentación del museo y es responsable de algunas colecciones del mismo como: pintura sobre tabla, tejidos, escultura, marfiles y mobiliario, además de dirigir el Departamento de Educación.

Ha comisariado exposiciones temporales como Wifredo Lam en Cuenca 1925-1927 (Cuenca, 1983), "Speculum Humanae Vitae" (La Coruña, 1997), "¿Qué hace esto aquí? Arte contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano" (Madrid, 2011), primera exposición que reunió en el museo el arte contemporáneo y el arte clásico, "Joyas de la Colección Lázaro en el Universo de Svankmajer" (Madrid, 2014) y "Artifugios bosquianos. Sjon Brands" (Madrid, 2016), ha co-comisariado junto a Alicia Ventura la muestra "Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro", un proyecto organizado por DKV Seguros, el Museo Lázaro Galdiano y Casa de Velázquez; y en 2017 junto al profesor Didier Martens, comisarió la muestra "Una colección redescubierta. Tablas flamencas del Museo Lázaro Galdiano" en la que colaboraron la Universidad Libre de Bruselas y el Gobierno de Flandes.





Es autora de varias monografías de arte como "Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano" (2017), "A la Luz de la Seda" (2012) o Wifredo Lam en Cuenca (1983) entre otros, y de diversos artículos en revistas especializadas de arte sobre coleccionismo, investigación artística, textiles y pintura flamenca: "Coleccionar para educar el gusto", "Erasmus en España", "En torno al tapiz intitulado Speculum Humanae Vitae que fue de Doña Emilia Pardo Bazán", "El Cristo del Convento de San Salvador de Palacios de Benaver", "Museo de Bellas Artes de La Coruña: la gestión de un gran proyecto", "Estudio documental y técnico sobre el autorretrato de Pedro Berruguete" o "Una experiencia en pos de la accesibilidad de la información artística: la automatización del inventario-catálogo del Museo Lázaro Galdiano". Ha colaborado en los catálogos de múltiples exposiciones temporales e imparte conferencias sobre coleccionismo e historia del arte.





ACTIVIDADES PARALELAS





A lo largo de los meses en los que estará abierta al público la exposición, el departamento de educación del museo organizará varias actividades que ahondarán en el universo plástico de Guillaume Bruère.

Para más información Tel. 915 616 084 ext. 111 educacion@museolazarogaldiano.es

SELECCIÓN DE IMÁGENES DISPONIBLES PARA LOS MEDIOS

<p>© Guillaume Bruère, 23.01.2018 (12), 70 × 50 cm, 2018 Inspirado en El Bosco, Hieronimus Van Aeken. <i>Meditaciones de San Juan Bautista</i> (Ca. 1495) de la Colección del Museo Lázaro Galdiano</p>		
<p>El Bosco, Hieronimus Van Aeken. <i>Meditaciones de san Juan Bautista</i>, (Ca. 1495) Inv. 8155 © Museo Lázaro Galdiano</p>		
<p>20.01.2018 (9), 2018 Inspirado en El Greco, <i>San Francisco de Asís</i> (siglo XVI). Inv. 2148</p>		
<p>El Greco <i>San Francisco en éxtasis</i> (1577-1580) Inv. 2148 © Museo Lázaro Galdiano.</p>		

<p>20.01.2018 (6), 2018 Inspirado en Francisco de Goya y Lucientes, <i>El Aquelarre</i> (1797-1798). Inv. 2006</p>	
<p>Francisco de Goya y Lucientes <i>El Aquelarre</i> (1797-1798) Inv. 2006 © Museo Lázaro Galdiano.</p>	
<p>23.01.2018 (2), 2018 Inspirado en <i>Tabernáculo con Cristo de piedad, la Dolorosa y San Juan Evangelista</i> (escuela aragonesa, 1465-80). Inv. 151</p>	
<p><i>Tabernáculo con Cristo de piedad, la Dolorosa y San Juan Evangelista</i> (escuela aragonesa, 1465-80). Inv. 151</p>	

<p>22.01.2018 (8), 2018 Inspirado en <i>Busto masculino</i> (siglo II-I a.C.). Inv. 7994</p>	
<p><i>Busto masculino</i> (siglo II-I a.C.). Inv. 7994</p>	
<p>21.01.2018 (7), 2018 Inspirado en <i>Paloma eucarística</i> (Limoges, segunda mitad del siglo XIII), Inv. 3328; y en <i>Copia del príncipe imperial</i> de Jean Baptiste Carpeaux (segunda mitad del siglo XIX). Inv. 3574</p>	
<p><i>Copia del príncipe imperial</i> de Jean Baptiste Carpeaux (segunda mitad del siglo XIX). Inv. 3574 © Museo Lázaro Galdiano</p>	

Paloma eucarística (Limoges,
segunda mitad del siglo XIII),
Inv. 3328
© Museo Lázaro Galdiano



Guillaume Bruère el 23 de
enero de 2018 en el Museo
Lázaro Galdiano
© Pablo Gómez-Ogando
Courtesy Ivorypress



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Guillaume Bruère: dibujos en el museo

Comisaria: Amparo López Redondo
 Organiza: Museo Lázaro Galdiano
 Fechas: Del 7 de febrero al 7 de abril de 2019
 Lugar: Museo Lázaro Galdiano (varias salas)
 Visita incluida con la entrada al Museo (entrada general 6€)
 C/ Serrano 122. 28026 Madrid.
 Horario: De martes a sábado de 10 a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
 Twitter: #BruereMLG
 Más información: www.museolazarogaldiano.es/

MUSEO LÁZARO GALDIANO

Dirección C/ Serrano 122. 28026 Madrid
Cómo llegar
 Autobuses:
 C/ Serrano - 9, 16, 19, 51
 C/María de Molina - 12
 Paseo de la Castellana - 7, 14, 27, 40, 145 y 150
 C/ Diego de León - 61
 Metro:
 Línea 5: Rubén Darío (salida Paseo de la Castellana)
 Líneas 7 y 10: Gregorio Marañón
 Líneas 5 y 9: Núñez de Balboa (salida Velázquez)
 Líneas 6, 7 y 9: Avenida de América (salida Pedro de Valdivia)
Horario Martes a sábado de 10h a 16.30h. Domingo hasta las 15h.
 Lunes cerrado.
Teléfono +34 915 616 084
Mail info@museolazarogaldiano.es
Web www.museolazarogaldiano.es
Redes Sociales
[facebook.com/MuseoLazaroGaldiano](https://www.facebook.com/MuseoLazaroGaldiano)
twitter.com/Museo_Lazaro
[youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano](https://www.youtube.com/user/MuseoLazaroGaldiano)
[instagram.com/museolazarogaldiano/](https://www.instagram.com/museolazarogaldiano/)
[pinterest.com/museolazaro/](https://www.pinterest.com/museolazaro/)
plus.google.com/+museolazarogaldianomadrid

CONTACTO PRENSA Y SOLICITUD DE IMÁGENES

Prensa Museo Lázaro Galdiano
 Eva Riaño +34 915 616 084 (Ext 126)
comunicacion@museolazarogaldiano.es

Imágenes exposición: <https://bit.ly/2HpLmRA>