

«Visita a la colección de don José Lázaro Galdeano», en Boletín de la Sociedad Española de Excursiones, n. 95, Madrid, 1901, pp. 23-24.

A short Guide to the Lázaro Galdiano Museum, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2005 [También ediciones posteriores].

AGUILÓ ALONSO, María Paz: catálogo de muebles del Museo Lázaro Galdiano, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2006 [Edición digital].

AGUIRRE, José María: «Cien obras artísticas propiedad del señor Lázaro», en España cartófila, Barcelona, 1o de marzo, 1902, pp. 30-33.

AGUIRRE, José María: «Colecciones Lázaro», en España cartófila, Barcelona, 1o de junio de 1902, pp. 74-75.

ALCOVER LILLO, José: La Casa de José Lázaro. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2009.

ALTAMIRA CREVEA, Rafael: Lecturas americanas. Pamplona: Analecta editorial; Fundación Lázaro Galdiano, 2015.

ÁLVAREZ LOPERA, José: «Coleccionismo, intervención estatal y mecenazgo en España (1900-1936)» en Fragmentos, n. 11, Madrid, 1987, pp. 33-47.

ÁLVAREZ LOPERA, José: «Don José Lázaro y el arte: semblanza (aproximada) de un coleccionista», en Goya, n. 261, Madrid, 1997, pp. 563-578.

ÁLVAREZ LOPERA, José: «Promotores y mecenas: José Lázaro Galdiano» en Descubrir el arte, nº 2, Madrid, 1999, pp. 76-77

Análisis de la revista y editorial», «La España Moderna y la novela española», «La editorial La España Moderna» y «El europeísmo de La España Moderna», en ASÚN ESCARTÍN, Raquel: Estudios y ensayos, 1980, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá de Henares, 1991, pp. 131-143, 147-166, 169- 217 y 221-235.

ANDRÉS, Gregorio de: «Catálogo de los códices griegos de las colecciones: Complutense, Lázaro Galdiano y March de Madrid», en Cuadernos de Filología Clásica, VI, Madrid, 1974, pp. 221-265.

ANTONA DEL VAL, Víctor Y BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto: «Arqueología en la Colección Lázaro Galdiano», en Arqueología en la Colección Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Fundación Santillana, 1999, pp. 15-31.

AÑÓN, Carmen y LUENGO, Mónica: «El jardín de Parque Florido», en Goya, n. 261, 1997, pp. 536-544.

ARANA COBOS, Itziar y CALVO MARTÍN, Rocío: Viajes artísticos por Castilla y León. Dibujos de la Colección Carderera en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Domus Pucelae, 2016.

ARBÁIZAR GONZÁLEZ, Susana: Vidrio en la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2003.

ARBETETA MIRA, Leticia «Obras maestras de la Colección Lázaro. Una exposición conceptual», en Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano, Madrid: Fundación Santander Central Hispano; Fundación Lázaro Galdiano, 2002, pp. 21-30.

ARBETETA MIRA, Leticia «Goya i el goyese a la Col.lecció Lázaro», en El món de Goya a la Fundació Lázaro Galdiano. Girona: Caixa de Girona, 2003, pp. 11-15.

ARBETETA MIRA, Leticia «Goya y lo goyesco en la Colección Lázaro», en Goya y los goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano, Segovia: Caja Segovia; Fundación Lázaro Galdiano, 2003, pp. 11-15.

ARBETETA MIRA, Leticia «La Colección Lázaro y su pinacoteca: hacia una nueva valoración», en Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano, La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 31-56.

ARBETETA MIRA, Leticia «La pintura española en la Colección Lázaro», en Maestros de la pintura española en la Colección Lázaro Galdiano, Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2003, pp. 22-33.

ARBETETA MIRA, Leticia: El arte de la joyería en la Colección Lázaro Galdiano. Segovia: Caja Segovia, 2003.

Arqueología en la Colección Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Santillana, 1999.

Arte, lujo y sociabilidad: la colección de abanicos de Paula Florido. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009.

ASÚN ESCARTÍN, Raquel: «El proyecto cultural de la España Moderna y la literatura (1889-1914).

AYALA, María de los Ángeles y RAMOS ALTAMIRA, Javier: Rafael Altamira, José Lázaro Galdiano y La España Moderna (1889-1905). Alicante: Universidad de Alicante; Fundación Lázaro Galdiano, 2012.

BABELON, Jean: «Lucas, Lucas et Goya», en Les deux Lucas: Peintures-Guaches-Dessins de la Collection J. Lázaro. Madrid , Juillet, 1936. París: Gazette des Beaux Arts, 1936, pp. [11-14]. «Lucas, Lucas y Goya», en Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro, Segovia: Caja Segovia y Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 67-74. [Notas de Carmen Espinosa Martín].

BATICLE, Jeannine: «Los maravillosos Goyas del Museo Lázaro Galdiano», en Goya, n. 193-194, Madrid, 1986, pp. 5-9.

BLANCO SOLER, Carlos: «Vida y peripecias de D. José Lázaro Galdiano», en Mundo Hispánico, n. 39, Madrid, 1951, pp. 19-26.

BOTREL, Jean-François: «Para una España moderna: la labor editorial de Lázaro Galdiano», en José Lázaro: un navarro cosmopolita en Madrid. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, pp. 13-27.

BRYCE, James: El gobierno de los estados en la República Norteamericana: the American commonwealth, II. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano; Analecta, 2017. ISBN: 978-84-9017-011-3.

BRYCE, James: La república norteamericana: the American commonwealth, I. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2017.

BRYCE, James: Los partidos políticos en los Estados Unidos: the American commonwealth, III. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano; Analecta, 2017. ISBN 978-84-9017-012-0

CAMÓN AZNAR, José: Guía abreviada del Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1951.

- CAMPS CAZORLA, Emilio: «El mejor museo privado del mundo», en *Mundo Hispánico*, n. 39, Madrid, 1951, pp. 13-18.
- CAMÓN AZNAR, José «Las artes en el Museo Lázaro Galdiano», en *Mundo Hispánico*, n. 39, Madrid, 1951, pp. 31-32.
- CAMÓN AZNAR, José: «Aportación a la museografía en las instalaciones de la Fundación Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 27, Madrid, 1958, pp. 138-145.
- CAMÓN AZNAR, José «José Lázaro Galdiano» en *Goya: Revista de arte*, nº 46, 1962, pp. 320-321.
- CAMÓN AZNAR, José *Guía del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, 1951. [También reimpresiones posteriores hasta 1993].
- CANO CUESTA, Marina «La medalla en el Museo Lázaro», en *Goya*, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 99-113.
- CANO CUESTA, Marina: *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1999.
- CANO DÍAZ, Emiliano: «Los últimos días de Mariano Fortuny y Marsal». *Cartas Hispánicas*, 9. 20 de junio de 2018. 93 p.
- CARDERERA Y SOLANO, Valentín: *Viajes artísticos por Castilla y León: dibujos de la Colección Carderera en el Museo Lázaro Galdiano*, prólogo y edición de Juan Antonio Yeves Andrés, estudio preliminar y notas de Itziar Arana Cobos y Rocío Calvo Martín. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano y Domus Pucelae, 2016.
- CARRETE PARRONDO, Juan: «El Libro de Retratos de Pacheco», en *Goya*, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 168-173.
- CASTAÑEDA Y ALCOVER, Vicente: «La exposición de encuadernaciones de la Colección Lázaro Galdiano», en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, n. 106, Madrid, 1935, pp. 377-388.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: «Escritorios españoles en el Museo Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 179, Madrid, 1984, pp. 262-272.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto «Escritorios europeos en el Museo Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 143- 151.
- CASTRO MARTÍN, Ángel: «Villegas-Lázaro: una difícil relación», en *Goya*, n. 288, Madrid, 2002, pp. 132-148.
- CHUECA GOITIA, Fernando: «La Fundación Lázaro Galdiano», en *Revista Nacional de Arquitectura*, n. 202, Madrid, 1958, pp. 15-20.
- COOK, Walter S.: «José Lázaro (1862-1947)», en *College Art Journal*, v. 7, n. 4, 1948, pp. 326-330, y en *Boletín de la Sociedad Española de Excusiones*, 1949, pp. 227-232.
- COPPEL ARÉIZAGA, Rosario: *Pequeños bronces en la Fundación Lázaro Galdiano. Siglos XVI-XIX*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2001.
- Correspondencia sin privacidad: billetes, tarjetas postales y epístolas literarias en la Colección Lázaro. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2000.

- DARÍO, Rubén: «Una casa museo», en Don José Lázaro (1862–1947) visto por Rubén Darío (1899) y Miguel de Unamuno (1909), Valencia: Ed. Castalia, 1951, pp. 10-13.
- DAVIES, Rhian: «“La revista es mía et amicorum”: José Lázaro Galdiano y La España Moderna», en Goya, n. 261, 1997, pp. 545-554.
- DAVIES, Rhian: La España Moderna and Regeneration: A cultural review in Restoration Spain, 1899-1914. Manchester: Spanish and Portuguese Studies, 2000.
- DAVIES, Rhian: Galdós y Lázaro. Una breve y fructífera colaboración (1889-1891). Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002.
- DAVIES, Rhian: Crime and Reform in La España Moderna (1889–1914), en Bulletin of Spanish Studies, vol. 95, nº 4, 2018, pp. 243-272.
- DELGADO DE LUQUE, José Manuel: «Manuel Rico y Sinobas y José Lázaro Galdiano: bibliofilia y colecciónismo en España a finales del s. XIX», en Manuel Rico y Sinobas: Valladolid, 1819-Madrid, 1898: una memoria recuperada : Sala Museo de la Pasión, 7 de mayo al 8 de junio de 2003 / coord. por Irene González Negro, 2003, pp. 81-89.
- DÍEZ, José Luis: La Pintura Española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano. Valencia: Bancaya, 2005.
- DOMINGUEZ PERELA, Enrique: «Eboraria islámica. Las arquetas del Museo Lázaro Galdiano», en Goya, n. 193-194, Madrid: 1986, pp. 66-81.
- ECHEGARAY Y EIZAGUIRRE, José: Recuerdos de mi vida. Introducción de José Manuel Sánchez Ron. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2016.
- ELIA, Goia: «Valentín Carderera, el príncipe de Anglona, los marqueses de Jabalquinto y los duques de Uceda: noticia de unas relaciones artísticas y personales». Cartas Hispánicas, 2. 29 de mayo de 2015. 55 p.
- ESCALA ROMEU, Gloria: «José Lázaro, crítico de arte en “La Vanguardia”», en Goya, n. 300, Madrid, 2004, pp. 132-148.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito: «Don José Lázaro, editor», en Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica, n. 11, Madrid, 1989, pp. 7-20.
- ESCOLAR SOBRINO, Hipólito: «Un gran editor: Don José Lázaro Galdiano», en La estética del libro español. Manuscritos e impresos españoles hasta finales del siglo XVI en la Biblioteca Lázaro Galdiano: [11 de noviembre de 1997 a 11 de enero de 1998], Madrid, 1997, pp. 51-55.
- ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: Iluminaciones, pequeñas retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1999.
- ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «Apéndice», en CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: Platería en la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2000, pp. 389-414.
- ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «La Faïencerie de Choisy-le-Roi a través de los modelos de Albert Ernest y Louis Robert Carrier de Belleuse en el Museo Lázaro Galdiano», en Goya, n. 274, Madrid: 2000, pp. 35-43.
- ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «La colección pictórica de Lázaro. Nuevas aportaciones para su estudio», en Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano, La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 57-82.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «Nuevos datos sobre la colección de miniaturas del museo Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 312, Madrid, 2006, pp. 159-172.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «Lázaro Coleccionista. Piezas señeras de la colección de abanicos», *Goya*, n. 325, Madrid, 2008, pp. 325-334.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «La colección de abanicos de la Fundación Lázaro Galdiano», en *Arte, lujo y sociabilidad. La colección de abanicos de Paula Flordio*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2009, pp. 24-133.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «El público en el almacén: las reservas visitables del Museo Lázaro Galdiano», en *ICOM CE Digital: Revista del Comité Español de ICOM*, nº. 4, 2011, pp. 8-12.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «Lucas, Lucas y Lázaro», «Catálogo pintura», «Adenda pintura» y «Apéndice: Pinturas de Eugenio Lucas Velázquez y Eugenio Lucas Villamil que formaron parte de la Colección Lázaro», en *Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro*, Segovia: Caja Segovia y Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 15-49, 127-151, 172-174 y 181-191.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: *Obras Maestras. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2012 (2^a ed. 2016).

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen y SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX y XX en la Colección Lázaro*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «José Lázaro Galdiano: su colección de objetos arqueológicos», *Encuentro Internacional. Museos y Antigüedades. El coleccionismo europeo a finales del siglo XIX*: Museo Cerralbo, Madrid, 2013, Actas publicadas en 2015, pp. 64-73.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen y SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: *Gabinete del colecciónista. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, 2014.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: *La Colección Lázaro de Nueva York*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015, pp. 5-15 [Edición digital].

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «Museo Lázaro Galdiano. La colección arqueológica», en *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, Madrid: 2017, pp. 1788-1796.

ESPINOSA MARTÍN, María Carmen: «La Guerra Civil. Un antes y un después en la Colección-Museo Lázaro Galdiano (1936-1951)», *Actas del Congreso internacional Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*, Madrid: Museo del Prado, 2022, pp. 89-95.

Exposición de dibujos. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1959.

FERNÁNDEZ MUÑIZ, Iris: «La España Moderna y la recepción temprana de Ibsen en España: en busca de la identidad del desconocido primer traductor español». *Cartas Hispánicas*, 6. 1 de septiembre de 2016. 27 pp.

FERRER REY, Lorena: «José Lázaro, lector y editor de Ramón de Campoamor». *Cartas Hispánicas*, 5. 30 diciembre de 2015. 26 p.

GARCÍA BLANCO, Manuel: «Unamuno, traductor y amigo de José Lázaro», en Revista de Occidente, II, Madrid, 1964, n. 19, pp. 97-120.

GARCÍA CASTAÑEDA, Salvador: «Enemistades más que literarias: Pardo Bazán, Pereda y Lázaro Galdiano». Cartas Hispánicas, 11. 3 de julio de 2020. 47 pp.

GARCÍA GARCÍA, Alegra: «Los meses, un proyecto editorial de Luis Alfonso: el proceso de publicación a través de su epistolario». Cartas Hispánicas, 7. 21 de diciembre de 2016. 68 pp.

GARCÍA SÁNCHEZ-MIGALLÓN, Patricia: «Pérez de Guzmán y Lázaro: curiosidad y erudición histórica en La España Moderna». Cartas Hispánicas, 8. 30 de junio de 2017. 134 pp.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: Historia y guía de los museos de España. Madrid: Espasa Calpe, 1955.

GAYA NUÑO, Juan Antonio: «Noticia del Museo Lázaro y de su fundador, para amigos de ultramar», en Blanco y Negro, n. 2704, Madrid, 29 de febrero de 1964, pp. 71-86

GLENDINNING, Nigel: «José Lázaro y el mercado de obras de Goya», en CANO, Marina: Goya en la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1999, pp. 11-33.

GÓMEZ PÉREZ, Elena: «Matrices sigilares españolas en el Museo Lázaro Galdiano», en Goya, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 46-56.

Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano. Segovia, 2003.

Goya, coetáneos y seguidores. Pinturas, dibujos y estampas de la Fundación Lázaro Galdiano. Santiago de Chile: Museo Nacional de Bellas Artes y Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Fundación Endesa España, 2001.

Goya: imaginación romántica y disparates en la Fundación Lázaro Galdiano. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2005.

Grandes maestros de la Fundación Lázaro Galdiano / Great masters in the Lázaro Galdiano Museum. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003.

Guía breve del Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2005. [También ediciones posteriores].

Guía: hora y media en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2005. [Redacción de la guía, Amparo López Redondo (dirección)]

HIDALGO OGAYAR, Juana: «Libros de horas de la colección Lázaro Galdiano», en Goya, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 22-29.

JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores y MACK, Cindy: «Lázaro Galdiano, un coleccionista (casi) desconocido», JIMÉNEZ-BLANCO, María Dolores y MACK, Cindy: Buscadores de belleza: Historias de los grandes coleccionistas de arte, Barcelona, Ariel, 2007, pp. 203-222.

JUNQUERA MATO, Juan José: «"Parque Florido": una casa, unos muebles, unos dueños», en Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar, nº 92, Zaragoza, 2003, pp. 153-168.

JUSTI, Carl: Estudios sobre arte español. Prólogo de Antonio Bonet Correa. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2016.

«Las tarjetas postales de La España Moderna», en El coleccionista de tarjetas postales, año II, n. 10 (febrero de 1902), pp. 25-28.

La España Moderna, (1889-1914): aproximaciones literarias y lingüísticas a una revista cultural /coord. por Montserrat Amores, Beatriz Ferrús Antón Iberoamericana Vervuert, 2018. 168 p.

LACARRA DUCAY, María del Carmen: *Pintura gótica aragonesa en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2004.

LACOSTE, José: *Referencias fotográficas de las obras de arte en España. Pintura I. Colección Lázaro*. Madrid: J. Lacoste, 1913.

LANZAROTE GUIRAL, José María, y ARANA COBOS, Itziar: *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera. Monumentos arquitectónicos de España. Dibujos de la Colección Valentín Carderera de la Fundación Lázaro Galdiano, Biblioteca Nacional de España y la Colección privada de la familia Carderera*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2013.

LANZAROTE GUIRAL, José María y ARANA COBOS, Itziar: *Viaje artístico por Aragón de Valentín Carderera*. Zaragoza: Institución «Fernando el Católico»; Fundación Lázaro Galdiano, 2014.

LATORRE CERESUELA, Yolanda: «La Colección Lázaro Galdiano y su relación con Romualdo Nogués y Emilia Pardo Bazán», *Goya*, n. 216, Madrid, 1990, pp. 331-335.

LAVIN, James D.: «Armas de fuego madrileñas en el Museo Lázaro Galdiano», *Goya*, n. 193-194, Madrid, 1986, pp. 114-119.

LÁZARO GALDIANO, José: *Exposición de obras del Divino Morales*. Madrid: Lacoste, 1917.

LÁZARO GALDIANO, José: *El vandalismo en una catedral*. Madrid: La España Moderna, 1925.

LÁZARO GALDIANO, José: *Los incunables bonaerenses*. Madrid: La España Moderna, 1925.

LÁZARO GALDIANO, José: *Un retrato de Gilbert Stuart en España*. Madrid: La España Moderna, 1925.

LÁZARO GALDIANO, José: *El robo de la Real Armería y las coronas de Guarrazar*. Madrid: La España Moderna, 1926.

LÁZARO GALDIANO, José: *La Colección Lázaro de Madrid*. Madrid: La España Moderna, 1926-1927.

LÁZARO GALDIANO, José: *Un museo español en París*. Madrid: La España Moderna, 1927.

LÁZARO GALDIANO, José: *Colección Lázaro. Exposición de diversas obras de Don Francisco Goya, sus precursores y sus contemporáneos, en la casa de Blanco y Negro y ABC*. Madrid: ABC y Blanco y Negro, 1928.

LÁZARO GALDIANO, José: *Un supuesto breviario de Isabel la Católica*. Madrid: La España Moderna, 1928.

LÁZARO GALDIANO, José: *Exposición de la estética del libro español. Inaugurada en París en los Salones de Maggs Bros. 93, Rue La Boëtie, 95. El 6 de julio de 1936*. Madrid: Blass, S.A. 1936.

LÁZARO GALDIANO, José: «Les deux Lucas», en *Les deux Lucas. Peintures, Guaches, Dessins de la Collection J. Lázaro*, Madrid, Juillet, 1936, París: *Gazette des Beaux Arts*, 1936, pp. [1-10].

LÁZARO GALDIANO, José: «Lucas, father and son», en *Loan exhibition of paintings, gouaches and drawings by Lucas and his son from the Collection of José Lázaro*, Madrid, arranged for the benefit of the scholarship fund of the Institute of Fine Arts, New York University, at the galleries of Wildenstein & Co., inc., New York: Wildenstein & Co, 1942, pp. 3-9.

LÁZARO GALDIANO, José: *Colecção Lazaro de Nova Iorque. Catálogo da exposição Museu Nacional d'Arte Antiga*. Lisboa, junho de 1945, 2a ed. Lisboa: T. do Poço de Cidade, 1945.

LÁZARO GALDIANO, José: «Catálogo de la exposición-homenaje a Turner (Colección Lázaro)», en Cobalto. Arte antiguo y moderno, vol. 1, tercer cuaderno, Barcelona, 1947, pp. 36-78.

LÁZARO GALDIANO, José: «Turner», Cobalto. Arte antiguo y moderno, vol. 1, tercer cuaderno, Barcelona, 1947, pp. 37-42.

LÁZARO GALDIANO, José: «Lucas, Lucas y Goya», en Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro, Segovia: Caja Segovia y Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 67-74. [Notas de Carmen Espinosa Martín].

LÁZARO GALDIANO, José: «Lucas, padre e hijo», en Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro, Segovia: Caja Segovia y Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 51-61. [Notas de Carmen Espinosa Martín].

LÁZARO GALDIANO, José: La estética del libro español en los siglos XV y XVI. Edición de Juan Antonio Yeves Andrés, estudio preliminar de Patricia Aznar Rubio, prefacio de Julián Martín Abad. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, F. S. P.; Millennium Liber; Analecta editorial. 2020. (Colección «Textos inéditos y olvidados», III).

LÓPEZ REDONDO, Amparo: «La recreación como fórmula de comunicación del gusto del coleccionista», en New Forms of Management for Historic House Museums, Actas 2a Conferencia Anual ICOM-Demhist, Barcelona, 2002, pp. 38-43.

LÓPEZ REDONDO, Amparo: «Aproximación a una colección pionera: las pinturas sobre tabla de José Lázaro», en Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2002, pp. 51-62.

LÓPEZ REDONDO, Amparo: «Coleccionar para educar el gusto: José Lázaro Galdiano», en Espacio, Tiempo y Forma, Serie VII, Ha del Arte, t. 20-21, Madrid, 2007-2008, pp. 301-314.

LÓPEZ REDONDO, Amparo: «Procedencia catalana de algunas piezas hispanomusulmanas de la colección Lázaro Galdiano», en Datatèxti, n. 22, Terrasa, 2010, pp. 4-29.

LÓPEZ REDONDO, Amparo y GARCÍA-FAJARDO, Marta: «Dos colecciones, dos historias», en Qué hace esto aquí? Arte contemporáneo de la Fundación María José Jove en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano y La Coruña: Fundación María José Jové, 2011, pp. 80-89.

LÓPEZ REDONDO, Amparo y MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación: A la luz de la seda. Catálogo de la colección de tejidos nazaries del Museo Lázaro Galdiano y el Museo de la Alhambra. Orígenes y pervivencias. [Alcobendas]: TF, 2012.

LÓPEZ REDONDO, Amparo: «Aportaciones de José Lázaro a la valoración del arte español», en Coleccionismo al cuadrado. La colección de Leandro Navarro en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Documentación y Publicaciones; Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 19-27.

LÓPEZ REDONDO, Amparo: «José Lázaro Galdiano: un coleccionista erudito», en A la luz de la seda. Catálogo de la colección de tejidos nazaries del Museo Lázaro Galdiano y el Museo de la Alhambra. Orígenes y pervivencias. [Alcobendas]: TF, 2012, pp. 51-52.

LÓPEZ REDONDO, Amparo y MARTENS, Didier: *Tablas flamencas de los siglos XV y XVI del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2017.

LÓPEZ SERRANO, Matilde: «La encuadernación artística», en *Goya*, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 14-21.

Los manuscritos de guitarra del fondo Manuela Vázquez-Barros de la Biblioteca Lázaro Galdiano. Edición crítica de Jesús Saiz Huedo. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Asociación Cultural More Hispano, 2022. ISBN 978-84-09-42034-6.

LOZOYA, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de: «Inauguración del Museo Lázaro Galdiano», en *Archivo Español de Arte*, 24, Madrid, 1951, pp. 88-91.

LOZOYA, Juan de Contreras y López de Ayala, Marqués de: «Las nuevas salas del Museo Lázaro Galdiano», en *Archivo Español de Arte*, 31, Madrid, 1958, pp. 268-271.

LUCAS, Antonio: «Lázaro Galdiano», en *Descubrir el arte*, nº 61, 2004, pp. 96-102.

LUIS-ANDRÉ, Eloy: *Un regeneracionismo olvidado. Escritos de un republicano desde la filosofía, la pedagogía y la psicología*. Introducción de Ramón López Vázquez. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2016.

Maestros de la pintura española. Pamplona: Fundación Caja Navarra; Fundación Lázaro Galdiano, 2003.

MARTÍN ANSÓN, María Luisa: «La colección de pinjantes del Museo Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 193-195, Madrid, 1986, pp. 57-65.

MARTÍNEZ PLAZA, Pedro J.: «Un encargo «cuadresco» para el marqués de Salamanca: correspondencia entre José María Huet y Manuel López Cepero en 1848». *Cartas Hispánicas*, 4. 18 de noviembre de 2015. 52 p.

MARTÍNEZ, Fernando J. y TOSTÓN, Mercedes: «Catálogo de obras expuestas», en *Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008, pp. 229-248.

MARTÍNEZ, Fernando J. y TOSTÓN, Mercedes «Dibujos de Navarra en la Fundación Lázaro Galdiano», en *Navarra en el corazón: Monumentos y paisajes desde la mirada del siglo XIX en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2009, pp. 53-99.

MAYER, August L.: «Die Sammlung D. José Lázaro Galdiano in Madrid», en *Der Cicerone*, Leipzig, mayo 1910, pp. 308-309.

MÉLIDA Y ALINARI, José Ramón: *Los museos de arte en Madrid*, edición, prólogo y notas Juan Antonio Yeves Andrés. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Analecta editorial, 2015.

MÉLIDA Y ALINARI, José Ramón: *La arqueología, el arte y el museo: obra dispersa en La España Moderna*. Introducción de José María Luzón Nogué. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2016.

MENÉNDEZ PIDAL, Faustino: *Sigilografía en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid, 2002.

Mirada interior. Centenario de “Parque Florido”, sede de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010.

MONTE-CRISTO: «El palacio-museo de los señores de Lázaro Galdiano», en *Blanco y Negro*, Año 33, Madrid, 15 de julio de 1923, n. 1678, pp. 31-34.

MORÁN TURINA, José Miguel: «De profesionales y amantes del arte. Elías Tormo, José Lázaro Galdiano y el primer Patronato del Museo del Prado», en Elías Tormo, apóstol de la historia del arte en España, València: Institució Alfons el Magnànim, 2016, pp. 113-128.

NOGUÉS Y MILAGRO, Romualdo: Memorias y reflexiones de un general erudito. Pamplona: Analecta editorial; Fundación Lázaro Galdiano, 2015.

Obras Maestras de la Colección Lázaro Galdiano. Catálogo de Exposición. Sala de Exposiciones de la Fundación Santander Central Hispano, Madrid (16 de diciembre de 2002 - 9 de febrero de 2003). Madrid: Fundación Santander Central Hispano; Fundación Lázaro Galdiano, 2002.

PÁEZ GRANADO, María Teresa [et al.] «Catálogo», en *Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, pp. 71-145.

Palacio Real de Olite, 1869: Láminas, Juan Iturrealde y Suit y Aniceto Lagarde. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2006.

PARDO BAZÁN, Emilia: Aficiones peligrosas. Edición de Jesús Rubio Jiménez, Julia Santiso Rolán y Juan Antonio Yeyes Andrés. Madrid: Analecta editorial; Fundación Lázaro Galdiano; Casa Museo Emilia Pardo Bazán, 2011. (Colección «Textos inéditos y olvidados», I)

PARDO BAZÁN, Emilia: Perder y salir ganando: comedia en tres actos y en verso. Edición, estudio y notas de Dolores Thion Soriano-Mollá. Santander: Sociedad Menéndez Pelayo; Fundación Lázaro Galdiano, 2016.

PARDO CANALÍS, Enrique: «Las nuevas instalaciones del Museo Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 24, Madrid, 1958, pp. 348-350.

PARDO CANALÍS, Enrique: «La Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes a la Fundación Lázaro Galdiano (Exposición de dibujos)», en *Goya*, n. 32, Madrid, 1959, pp. 123-129.

PARDO CANALÍS, Enrique: «Una visita al Museo Lázaro», en *Estudios Turísticos*, nº 14, 1967, pp. 47-66.

PARDO CANALÍS, Enrique: «Don José Lázaro Galdiano y sus colecciones», en *Letras de España*, 1 (1986), pp. 165-168.

PARDO CANALÍS, Enrique: «Un extraordinario conjunto de libros y manuscritos reintegrado a la Fundación Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 197, Madrid, 1987, pp. 258-265.

PARDO CANALÍS, Enrique: «Una carta de Doña Emilia Pardo Bazán a D. José Lázaro Galdiano», en *Varia bibliographica. Homenaje a José Simón Díaz*, 1988, pp.521-524.

PEPPINO BARALE, Ana María: «Paula Florido y Toledo. Identidad relegada», en *Fuentes Humanísticas*, n. 42, México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, 2011, pp. 7-29.

PÉREZ GUTIÉRREZ, Francisco: *Menéndez Pelayo y Lázaro: una colaboración fecunda (1889-1908)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2004.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: «Juicio crítico sobre la colección del Museo Lázaro Galdiano», en *Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano*, La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2003, pp. 13-29.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura española de los siglos XVII y XVIII en la Fundación Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2005.

PÉREZ-CELLINI, Juan José: La carta del acciarino: Carta de Mariano Fortuny a Attilio Simonetti». *Cartas Hispánicas*, 3. 9 de octubre de 2015. 18 p.

Petit guide to Musée Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013 [También ediciones posteriores].

PITA ANDRADE, José Manuel: «La colección Lázaro incorporada al tesoro artístico nacional», en *Archivo Español de Arte*, XXI, Madrid, 1948, n. 81, pp. 77-78.

POSADA KUBISSA, Teresa: «Carl Justi, Valerian von Loga y August L. Mayer: tres historiadores del arte alemanes en La España Moderna». *Cartas Hispánicas*, 13. 7 de octubre de 2021. 63 pp.

RAMIREZ DE LUCAS, Juan: «José Lázaro Galdiano: hombre y patriota ejemplar», en *Arquitectura: Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM)*, Madrid, Nº. 39, 1962, pp. 45-46.

RAMIREZ RIGO, Margarita: *Libros de horas de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid: Escuelas flamenca y holandesa*. Madrid: Editorial de la Universidad Complutense de Madrid, 1991.

RAVINA MARTÍN, Manuel: *Castro y Lázaro. Erudición y polémica en La España Moderna (1889-1898)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001.

RINCÓN GARCÍA, Wifredo: «De pintura y fotografía: cartas de Francisco Pradilla Ortiz a Antonio Cánovas y Vallejo, "Kaulak"». *Cartas Hispánicas*, 10. 30 de diciembre de 2019. 59 pp.

ROBLES, Laureano: «Cartas de J. Lázaro Galdiano a Unamuno (1893-1912)», en *Volumen-homenaje a Miguel de Unamuno*, Salamanca: Casa Museo Unamuno, 1986, pp. 743-792.

RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: «José Lázaro Galdiano: Fundación Lázaro Galdiano, de Madrid», en RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael: *La vida y la obra del bibliófilo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino*, Mérida, 2000, pp. 205-232.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio (ed.): *Don José Lázaro (1862-1947): Visto por Rubén Darío (1899) y Miguel de Unamuno (1909)*. Valencia: Ed. Castalia, 1951.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio: «Clarín» y Lázaro. Noticia de unas relaciones literarias (1889-1896). Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001.

ROMÁN PASTOR, Carmen: *Valentín Carderera y Solano en Alcalá de Henares*. Alcalá de Henares: Fundación Lázaro Galdiano; Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2019. ISBN 978-84-15005-62-9.

ROMANO, Julio: «Un palacio maravilloso. Las magníficas colecciones de arte de don José Lázaro Galdiano», en *La Esfera*, año XVII, n. 853, Madrid 10 de mayo de 1930, pp. 21-28.

ROMERO RECIO, Mirella: Las publicaciones sobre Mundo Antiguo a finales del XIX y comienzos del XX en España: la labor de José Lázaro Galdiano, en *Revista de historiografía (RevHisto)* n. 6, 2007, pp. 52-66.

ROMERO TOBAR, Leonardo: *Valera y Lázaro: firma imprescindible en la España Moderna (1889-1902)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003.

ROYO-VILLANOVA, Mercedes: *Bodegones holandeses inéditos del Museo Lázaro Galdiano*, en *Goya: Revista de arte*, nº 289-290, 2002, pp. 217-226.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús y DEAÑO GAMALLO, Antonio: «Diez cartas de Adolfo Posada a Leopoldo Alas, Clarín». *Cartas Hispánicas*, 1. 30 de diciembre de 2014. 24 pp.

RUBIO JIMÉNEZ, Jesús y RUBIO ROMERO, Laura: *Daniel Devoto: un pequeño gran editor*. Edición y prólogo de Juan Antonio Yeves Andrés, presentación de Jorge Devoto del Valle-Inclán. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2021. Edición digital

SAGUAR QUER, Carlos: «Grabados del XVII al XIX en la colección Lázaro» en *Goya: Revista de arte*, nº 193-195, Madrid, 1986, pp. 162-167.

SAGUAR QUER, Carlos: «José Lázaro Galdiano y la construcción de Parque Florido», en *Goya: Revista de arte*, nº 261, Madrid, 1997, pp. 515-535.

SAGUAR QUER, Carlos: «Eugenio Lucas Villamil, pintor de cámara de Don José Lázaro» en *Goya: Revista de arte*, nº 277-278, Madrid, 2000, pp. 313-315.

SAGUAR QUER, Carlos: «El entorno de la Colección: Parque Florido», en *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Santander Central Hispano, 2002, pp. 63-84.

SAGUAR QUER, Carlos: «Lázaro, coleccionista de Velázquez» en *Goya: Revista de arte*, nº 287, Madrid, 2002, pp. 122-126.

SAGUAR QUER, Carlos: «Lázaro, Goya y los Lucas», en *Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano*, Segovia: Caja Segovia, 2003, pp. 19-53.

SAGUAR QUER, Carlos: «José Lázaro Galdiano: Biografía incompleta», en *Maestros de la pintura española en la Colección Lázaro Galdiano*. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2003, pp. 6-21.

SAGUAR QUER, Carlos: «Fondos aragoneses del Museo Lázaro Galdiano», en *Artígrama*, n. 20, Zaragoza, 2005, pp. 111-130.

SAGUAR QUER, Carlos: «La Fundación Lázaro Galdiano: El legado de un gran coleccionista y mecenas», en *Actas de las Jornadas sobre Museos y Mecenazgo. Nuevas aportaciones*, Madrid, 2009, pp. 134-159.

SAGUAR QUER, Carlos: *Parque Florido. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid, 2014.

SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier: «D. José Lázaro y su legado a España», en *Arbor*, n. 26, Madrid, 1948, pp. 215-231.

SÁNCHEZ CUERVO, Jaime: *Mitología clásica. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: 2013.

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: «El Museo de la Fundación Lázaro Galdiano», en *Hogares navarros*, nº 16, 2005, pp. 45-47.

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: *Arte y gastronomía. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2012.

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: «Dibujos de Eugenio Lucas Velázquez en la Colección Lázaro» y «Dibujos», en *Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro*, Segovia: Caja Segovia; Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2012, pp. 80-125; 153-169 y 175-180.

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: *Encuentro de culturas. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2013.

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: *Dibujos de Rosario Weiss en la Colección Lázaro*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015 [Publicación digital]

SÁNCHEZ DÍEZ, Carlos: Marcos. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano 2019.

SANCHEZ GRANJEL, Luis: «Biografía de La España Moderna y la Literatura (1889-1914)», en Cuadernos Hispanoamericanos, LXXXVIII, Madrid, 1969, n. 233, pp. 275-288.

SERRANO, Eugenia: «J. Lázaro Galdeano: coleccionista y banquero», en Fotos, Madrid, 1 de junio de SIMÓN PALMER, María del Carmen: Arenal y Lázaro. La admiración por una mujer de talento (1889-1895). Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2002.

TÁRREGA, Francisco: Serenata española. Edición crítica de Fernando Saiz Huedo. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Asociación Cultural More Hispano, 2018.

THEBUSSEM, Doctor: Ración de artículos sobre el Quijote. Edición y nota preliminar de Juan Antonio Yeves Andrés, prólogo de José Manuel Lucía Mejías. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Orbis Mediaevalis; Analecta editorial, 2016.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores: Pardo Bazán y Lázaro: del lance de amor a la aventura cultural (1888-1919). Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores: «Lázaro Galdiano, José», en Diccionario histórico de la traducción en España / coord. por Francisco Lafarga, Luis Pegenaute. Madrid: Editorial Gredos, 2009, págs. 681-683.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores: «Un agente intercultural "avant la lettre": José Lázaro Galdiano», en Traducción y cultura: La literatura traducida en la prensa hispánica (1868-98) / coord. por Marta Giné Janer, Solange Hibbs-Lissorgues, [New York]: Peter Lang, 2010, p. 107.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores: «A Emilia Pardo Bazán, de Leopoldo García Ramón. Sociabilidad literaria y cooperación en La España Moderna», en La Tribuna: cadernos de estudios da Casa Museo Emilia Pardo Bazán, nº. 8, 2010-2011, pp. 187-204

TOMÁS, Mariano: «José Lázaro y sus colecciones», en Bibliofilia, V, Valencia, 1951, pp. 97-104.

UNAMUNO, Miguel de: «Un forjador de cultura», en YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: Unamuno y Lázaro: una relación de lealtad y afecto (1893-1924). Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, Ollero y Ramos, 2001, pp. 147-160.

URRICEQUI PACHO, Ignacio: «Don José Lázaro y el patrimonio navarro», en José Lázaro: un navarro cosmopolita en Madrid. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, pp. 53-67.

VARELA OLEA, M.ª Ángeles: «Cartas de Concepción Arenal a Vicente Asuero y a su esposa, Facunda Villaescusa». Cartas Hispánicas, 12. 28 de diciembre de 2020. 121 p.

VEGA, Jesusa: «Vivencia y memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano», en Vivencia y Memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 13-15.

VEGA, Jesusa: «Por amor al arte: José Lázaro coleccionista», en José Lázaro: un navarro cosmopolita en Madrid, Madrid, 2010, pp. 69-95, y en Goya, n. 330, Madrid, 2010, pp. 68-89.

VILLAPADIerna, Marise: «José Lázaro Galdiano (1862-1947) et la España Moderna (1889-1914) ou une entreprise culturelle et ses implications économiques et commerciales», en Culture et Société en Espagne et en Amérique Latine au XIXe siècle, 1980, pp. 93-106.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: José Lázaro Galdiano, bibliófilo. XVIII Congreso Internacional de Bibliofilia. Madrid: Imprenta Aguirre Campano, 1993.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Encuadernaciones españolas de la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano», en *Encuadernación de Arte*, n. 2, Madrid, 1993, pp. 4-11.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Incunables de la biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 235-236, Madrid, 1993, pp. 18-27.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Ex libris de la Biblioteca Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 244, Madrid, 1995, pp. 198-205.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Las dedicatorias en los libros de don José Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 255, Madrid, 1996, pp. 179-188.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Don José Lázaro Galdiano: bibliófilo y bibliógrafo», en *Goya*, n. 261, Madrid, 1997, pp. 555-

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *La estética del libro español. Manuscritos e impresos españoles hasta fines del siglo XVI en la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid, 1997.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Fondos manuscritos e impresos de procedencia italiana en la Biblioteca Lázaro Galdiano de Madrid», en *Studi Ispanici*, 1997/1998, Pisa-Roma, 1999, pp. 227-240.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *Cánovas y Lázaro: Dos bibliófilos de fines de siglo*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 1998.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *Manuscritos españoles de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 1998.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Dedicatorias manuscritas en los libros de la Biblioteca Lázaro Galdiano», en *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, II. Madrid, 1998, pp. 483-515.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *Unamuno y Lázaro. Una relación de lealtad y afecto (1893-1924)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *Zorrilla y Lázaro. El viejo poeta y el editor mecenas (1889-1893)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2001.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «José Lázaro: su pasión por los libros y su labor editorial», en *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*. Madrid: Fundación Santander Central Hispano; Fundación Lázaro Galdiano, 2002, pp. 31-50.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *La España Moderna: catálogo de la editorial, índice de las revistas*. Madrid: Libris, Asociación de Libreros de Viejo, 2002.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: *El doctor Thebussem y Lázaro: instruir deleitando (1889-1903)*. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Ollero y Ramos, 2003.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Notas sobre algunos libros de época de Isabel la Católica en la Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano», en *Isabel I Reina de Castilla*, Segovia: Caja Segovia, 2004, pp. 291-312.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Colección de encuadernaciones artísticas de Romero de Lecea en la Biblioteca Lázaro Galdiano», en *Goya*, n. 315, Madrid, 2006, pp. 371-382

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: Encuadernaciones heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano. Madrid: Ollero & Ramos, Fundación Lázaro Galdiano, 2008.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Encuadernaciones artísticas de Carlos Romero de Lecea», en Encuadernaciones artísticas: La colección Romero de Lecea en la Biblioteca Lázaro Galdiano, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008, pp. 13-23.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «La colección de encuadernaciones artísticas de Carlos Romero de Lecea en la Fundación Lázaro Galdiano», en Encuadernación de Arte, n. 31, Madrid, 2008, pp. 43-50

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «José Lázaro y la Guerra de la Independencia: memoria de cultura, vivencia de una pasión», en Vivencia y Memoria de la Guerra de la Independencia en la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008, pp. 137-160.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «José Lázaro y su biblioteca», en Bibliofilia: exposición con motivo 38o Congreso Internacional y 21a Feria Internacional de The International League of Antiquarian Booksellers (ILAB), Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008, pp. 9-17.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Recuerdos y bellezas de Navarra en la Colección Lázaro», en Navarra en el corazón: Monumentos y paisajes desde la mirada del siglo XIX en la Fundación Lázaro Galdiano, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2009, pp. 9-15.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: El álbum de los amigos: templo de trofeos y repertorio de vanidad. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «El fondo Carderera en las colecciones de la Fundación Lázaro Galdiano», en Argensola: Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, n. 120, Huesca, 2010, pp. 177-203.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Prefacio», en Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, pp. 7-13.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Prólogo», en José Lázaro: un navarro cosmopolita en Madrid. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, pp. 9-11.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Catálogo», en Una imagen para la memoria: la carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, pp. 191-280.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio y DOCAMPO CAPILLA, Javier: «Catálogo de la exposición», en Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, pp. 177-187.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Lázaro Galdiano, José», en Diccionario biográfico español, XXIX. Madrid: Real Academia de la Historia, 2012, pp. 261-264. Acceso en línea en <https://dbe.rah.es/biografias/11826/jose-lazaro-galdiano>.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano: Proyectos culturales y de investigación», en Primeras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Nuevos medios y nuevos públicos. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012, pp. 183-202. En

[https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/primeras-jornadas-sobre-bibliotecas-de-museos-nuevos-medios-y-nuevos-publicos_5367/]

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Catálogo», en Pedro Antonio de Alarcón. Su colección de cartes de visite, imágenes para la memoria. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano; Diputación de Granada; Fundación Pintor Julio Visconti, 2013, pp. 123-206.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Empresas culturales del mundo atlántico: la vocación americanista de José Lázaro Galdiano», en Labrador Herráiz, José J. (ed.): América en Cervantes, México: Frente de Afirmación Hispanista, 2013.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: La Biblioteca Lázaro Galdiano, en Clip de Sedic: Revista de la Sociedad Española de Documentación e Información Científica, Madrid, nº 70, 2014

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: Pedro de Madrazo y Jaime Serra: epistolario y viaje artístico por Zaragoza, Navarra y La Rioja. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2014.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: La fortuna de los libros. Editor Juan Antonio Yeves Andrés. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «La fortuna de los libros. Sobre la ventura de algunas joyas bibliográficas de la Biblioteca Lázaro Galdiano», en La fortuna de los libros. Editor Juan Antonio Yeves Andrés. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2015, pp. 13-18.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: El libro ilustrado: técnicas de estampación. Prólogo de Amaya Alzaga Ruiz, edición de Juan Antonio Yeves Andrés. Madrid: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2016.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano: Proyectos culturales y de investigación, II», en Terceras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Hacia una integración de colecciones y servicios. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017, pp. 47-75. En [https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/terceras-jornadas-sobre-bibliotecas-de-museos-hacia-una-integracion-de-colecciones-y-servicios_5368/]

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: Documentos con pinturas: diplomática, historia y arte. Editor Juan Antonio Yeves Andrés. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2019.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: Encuadernaciones artísticas: la colección Linage Conde en la Biblioteca Lázaro Galdiano. Editor Juan Antonio Yeves Andrés. Pamplona: Fundación Lázaro Galdiano y Analecta, 2019.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Cartas e billetes de Concepción Arenal no Arquivo da Fundación Lázaro Galdiano = Cartas y billetes de Concepción Arenal en el Archivo de la Fundación Lázaro Galdiano», en García Rubio, María Paz y Méndez García, José Francisco (coord.): Concepción Arenal: A conciencia da razón, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2020, pp. 35-47.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «La biblioteca de Cánovas en los "Episodios Nacionales" de Benito Pérez Galdós», en Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras, nº 3, Madrid, 2020, pp. 49-63.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Pardo Bazán y Lázaro Galdiano, unidos por un proyecto editorial y una amistad perdurable», en Archiletras científica: revista de investigación de lengua y letras, n. 5-2, Madrid, 2021, pp. 129-144.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Retratos de Emilia Pardo Bazán en la Colección Lázaro: la presencia y la figura», en Boletín de la Biblioteca de la Real Sociedad Económica Extremeña de Amigos del País de Badajoz, n. 17-18, Badajoz, 2021, pp. 15-19. En linea: https://www.rseeap.org/_files/ugd/4bf2ba_3ed62082f40841e9900920fcdf21951c.pdf.

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano: Proyectos culturales y de investigación, III», en Quintas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Bibliotecas de museos, un espacio en común. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2021, pp. 80-100. En [https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/quintas-jornadas-sobre-bibliotecas-de-museos-bibliotecas-de-museos-un-espacio-comun_5374/]

YEVES ANDRÉS, Juan Antonio: «José Lázaro Galdiano y la Sociedad Española de Excusiones», en García Rubio, María Paz y Méndez García, José Francisco (coord.): Scripta Mirabilia: A Immaculada Socias i Batet, historiadora del arte, docencia, recerca, transfere, Barcelona: Publicacions del 39; Abadia de Montserrat, 2022, pp. 667-692.