

CATÁLOGO

TEXTOS

Carmen Espinosa Martín (C.E.M.) y Carlos Sánchez Díez (C.S.D.)

DISEÑO, MAQUETACIÓN Y EDICIÓN DE IMÁGENES

José María Martín Écija

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Carmen Espinosa Martín

COORDINADOR

Carlos Sánchez Díez

DISEÑO GRÁFICO

mgráfico

Este catálogo se ha publicado con motivo de la exposición *Caricaturas. Ilustradores de los siglos XIX-XX en la Colección Lázaro*. Museo Lázaro Galdiano, 10 de octubre – 9 de diciembre de 2013.

© Textos: sus autores

© Edición e Imágenes: Fundación Lázaro Galdiano

ISBN 978-84-941573-2-5

Depósito Legal M-27636-2013

Impresión: Gráficas Summa, S. A. (Oviedo)

Los autores quieren agradecer la colaboración del personal de la Biblioteca Lázaro Galdiano, Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Nacional de Catalunya, Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, así como a Carlos Saguar, Ignacio Rodríguez, Benjamin Prémel (Bibliothèque nationale de France), José Manuel Montero (Museo Nacional del Teatro) y Pedro Ocaña (Centro de Documentación del INAEM).

CARICATURAS
ILUSTRADORES DE LOS SIGLOS XIX Y XX
EN LA COLECCIÓN LÁZARO

Carmen Espinosa Martín y Carlos Sánchez Díez

FUNDACIÓN
LÁZARO GALDIANO

Madrid, 2013

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE | PRESIDENTE DEL PATRONATO

D. José Ignacio Wert

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA | VICEPRESIDENTE PRIMERO DEL PATRONATO

D. José M^a Lassalle Ruiz

VOCALES NATOS

Interventor General de la Administración del Estado

D. José Carlos Alcalde Hernández

Directora del Servicio Jurídico del Estado - Abogada General del Estado

D^a Marta Silva de Lapuerta

Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas

D. Jesús Prieto de Pedro

Director General del Patrimonio del Estado

D. Juan Antonio Martínez Meléndez

VOCALES DESIGNADOS

D. Alfonso Muñoz Cosme

D. Jesús Rubio Jiménez

D. Leoncio López-Ocón Cabrera

D^a Rubí Sanz Gamo

SECRETARIO DEL PATRONATO

D. Juan Antonio Yeves Andrés

DIRECTORA-GERENTE

D^a Elena Hernando Gonzalo

La Fundación Lázaro Galdiano presenta en este volumen su colección de Caricaturas y de Ilustraciones de los siglos XIX y XX, la cual fue reunida por José Lázaro Galdiano y legada, junto con todos sus bienes, al Estado Español.

Entre las iniciativas que estructuran la reflexión estratégica de la Fundación para los años 2013-2015, una de las más significativas e importantes es la del “estudio y catalogación de la Colección Lázaro y su aplicación en el programa de actividades”. La Colección está formada tanto por las obras correspondientes al Museo (con más de 12.000 bienes) como a la Biblioteca (con cerca de 20.000 volúmenes entre su biblioteca de trabajo y la de bibliófilo). Es a este fin al que queremos contribuir aportando el resultado de la investigación de ciento setenta y dos dibujos y litografías que constan en nuestros fondos.

En esta colección se encuentran representados personajes de diversos ámbitos de finales del siglo XIX y principios del XX; así, nos encontramos con políticos, escritores, filósofos, actores, artistas, periodistas, compositores o científicos, todos ellos muy conocidos en la época y por ello representados (o en ocasiones inéditos) en revistas, periódicos y otras publicaciones, permitiéndonos de este modo sumergirnos en ese universo histórico. A la vez, su presentación nos ofrece la oportunidad de disfrutar de la calidad y atractivo de los dibujos de Luque, Daumier, Ortego, Durandean, Cilla, Sancha, Medina Vera o “Folchi”, entre otros.

Como destaca la comisaria, el hilo del coleccionista se detecta en toda la trama de los personajes representados, ya que por diversas razones José Lázaro estableció un contacto personal o intelectual con la mayoría de ellos.

Con intención de difundir esta colección y hacer partícipe al público de los avances descubiertos, presentamos en las salas del Museo una selección de veintiséis dibujos humorísticos de doce artistas diferentes y publicamos simultáneamente este catálogo en el que tanto la comisaria, Carmen Espinosa, como Carlos Sánchez han invertido meses de trabajo y estudio. Mi agradecimiento a ellos y a todos los demás miembros del equipo de la Fundación que han aportado su esfuerzo e ilusión para que sigamos sumando conocimiento riguroso sobre el legado de José Lázaro.

Elena Hernando

DIRECTORA GERENTE DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO



Dibujos periodísticos en la Colección Lázaro

José Lázaro, 1904

El interés de José Lázaro Galdiano (Beire, 1862-Madrid, 1947) por el dibujo le llevó a reunir una notable colección, más de tres mil obras, a la que pertenece un conjunto de caricaturas y apuntes que no han sido estudiados hasta la fecha. En su mayoría son esbozos y diseños para litografías que fueron publicadas en los diarios *Le Charivari* y *Le Monde Parisien*, en los semanarios *Madrid Cómico*, *Día de Moda* y *La Caricature*, en álbumes, almanaques políticos o la revista literaria y satírica *Les hommes d'aujourd'hui*.

De los ciento setenta y dos dibujos y litografías que se catalogan en este estudio, una quincena no fueron publicados, entre ellos los realizados por Émile Durandeu (1827-1880), José Parera (1830-1902), Francisco Javier Ortego (1833-1881), R. Mayor o los de autor desconocido que representan a José Lázaro, a su esposa Paula Florido (1856-1932) y a los hijos menores de esta, Manuela (1885- 1919) y Rodolfo (1894-1916), realizados durante una estancia de la familia en Biarritz en el verano de 1904.

Desconocemos cuándo y cómo adquirió José Lázaro este conjunto de dibujos y litografías. Sabemos que los realizados por Manuel Luque de Soria (1854-1924), artista representado en la colección con ciento treinta y tres obras, pertenecieron al violinista, compositor y musicólogo parisino Charles Théodore Malherbe (1853-1911), bibliotecario de la Ópera de París, cuya colección de manuscritos, cartas, autógrafos y dibujos se dispersó a su muerte. Una parte fue legada a la biblioteca del Conservatorio de Música de París y a la Biblioteca Nacional de Francia y otra parte fue vendida. Lázaro pudo adquirir este lote de dibujos en la venta de esta Colección, en 1912, o bien comprarlos a un marchante o coleccionista un tiempo después. No parece probable que el resto de las obras que forman el conjunto que ahora estudiamos los obtuviera en el mismo momento; posiblemente los relacionados con *Madrid Cómico* los pudo adquirir al cierre de la revista en 1923.

Honoré-Victorin Daumier (1808-1879) es el autor de quince litografías publicadas en *Le Charivari* (1832-1937) que abren este estudio. De aparición diaria hasta 1936, y semanal durante el último año de publicación, *Le Charivari* surge a iniciativa del dibujante, diseñador y periodista Charles Philippon (1800-1862), también director de *La Caricature morale, politique et littéraire* (1830-1843). En épocas de censura política, *Le Charivari* se dedicó a la sátira de asuntos relacionados con la vida cotidiana, como vemos en las litografías de Daumier adquiridas por Lázaro, que formaron parte de series como *Tout ce qu'on voudra*, *Actualités*, *Bobémiens*, *Croquis Musicaux*, *Physionomies de l'Assemblée* o *Souvenirs du Congrès de la paix*, publicadas entre 1848 y 1852. De temática similar son dos dibujos de Inocencio Medina Vera (1876-1918), *¡Qué siga la fiesta!* y *Crítica situación*, que ocuparon sendas portadas del semanario *Madrid Cómico* en 1900 y 1901. Los diseños, apuntes y algunas litografías de Manuel Luque se divulgaron en los álbumes *Vistazos* y *Perfiles*, publicados por iniciativa del artista en 1877 y en el *Almanaque político-satírico de la Filoxera* de los años 1879 y 1880. Ilustraron las semblanzas escritas por Salvador María Granés “Moscatel” en *Calabazas y cabezas* (1880), las páginas de *Madrid Cómico* y *Día de Moda* (1880-1881), las de *Le Monde Parisien* a partir de 1882 y las del semanario *La Caricature* entre 1885 y 1893. Además, algunos de estos apuntes son un primer esbozo para un buen número de portadas de la revista *Les hommes d'aujourd'hui*, fundada en 1878 por el escritor Félicien Champsaur (1858-1948) y el ilustrador André Gill (1840-1885) a imitación de *Le Bulletin de Vote*. Entre las obras de Manuel Luque que reunió Lázaro se encuentran cinco caricaturas que no fueron concebidas para su publicación sino como elemento decorativo para un gabinete, sala de reunión, de fumar...; representan a los escritores Jules Claretie, Albert Wolff y Aurélien Scholl, al compositor Charles Gounod y al pintor Puvis de Chavannes, todas ellas realizadas en 1884.

Los dibujos de Ramón Cilla (1859-1937), Pedro de Rojas (1873-1947), Francisco Sancha (1874-1936), Inocencio Medina Vera, Tomás Leal da Câmara (1876-1948), Manuel González Martí “Folchi” (1877-1972) y una docena de Manuel Luque, ilustraron las páginas de *Madrid Cómico* (1880-1912). Este semanario, fundado por Miguel Casañ, estuvo a punto de desaparecer al cumplir su primer año pero, después de unos meses sin publicarse, volvió a salir a la venta el 23 febrero de 1883 tras su adquisición –por cincuenta duros– por Sinesio Delgado (1859-1928). Bajo su dirección *Madrid Cómico* alcanzó su máxima tirada y llegó a un mayor número de lectores al incorporar en sus páginas textos de José Estremera, Luis Taboada, Juan Pérez Zúñiga o Leopoldo Alas “Clarín”. El buen trabajo de Sinesio Delgado fue elogiado y reconocido con la dedicación de artículos y varias portadas, como la del 7 de octubre de 1899 con una caricatura de Pedro de Rojas basada en un acabado y divertido dibujo que fue adquirido por Lázaro. La publicación se caracterizó por su portada, que incorporaba una “Instantánea”, una caricatura con cabeza de gran tamaño sobre un cuerpo insignificante que exageraba el carácter sin descuidar el parecido, imitando las diseñadas por André Gill para *La Lune* o *L'Éclipse*.

En 1889 *Madrid Cómic* escribió sobre *La España Moderna*, la empresa editorial de Lázaro. Celebró la aparición de la revista, difundió sus índices, elogió y criticó los artículos publicados y “aconsejó” a Lázaro que sí quería alcanzar el éxito y eclipsar a otras publicaciones debería pagar bien, rechazar la colaboración gratuita, seleccionar con criterio a sus colaboradores, buscar la amenidad constante y, sobre todo, no confundir “las categorías impuestas por la política con las categorías implícitas de la ciencia y del ingenio” (año IX, núm. 314, 23 de febrero de 1889, p. 6). Según Clarín, *La España Moderna* contaba, no sólo con el esfuerzo y la ilusión de Lázaro, sino con el consejo de una “ilustre publicista” Emilia Pardo Bazán, presente en esta colección con el simpático retrato realizado por el artista portugués Leal da Câmara, que ocupó la portada de *Madrid Cómic* el 17 de febrero de 1900.

A semejanza de *Madrid Cómic* surgió *Día de Moda* el 9 de febrero de 1880. Revista humorística fundada y dirigida por Eusebio Blasco (1844-1903) y Manuel Luque, incluía en la primera de sus ocho páginas, que pronto fueron dieciséis, la caricatura de un personaje de actualidad. El semanario tuvo una vida corta, pues publicó su último número —el 50—, el 17 de enero de 1881, coincidiendo con la marcha de Blasco y Luque a París.

La galería iconográfica que ofrecen los dibujos periodísticos reunidos por José Lázaro merece ser destacada. En ella encontramos a escritores, periodistas, compositores, políticos, historiadores, filósofos, científicos, actores, artistas... que estuvieron de actualidad en las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del XX, ocupando páginas en la prensa española y extranjera. Aspecto a valorar de este conjunto es la relación de los personajes representados con el coleccionista. A muchos los conoció Lázaro, de otros leyó sus novelas, poemas, ensayos o artículos de opinión y compró sus libros; a los actores los vio actuar en los teatros madrileños; algunos escritores colaboraron en su revista *La España Moderna* y, en la editorial homónima, Lázaro publicó la traducción de algunos de sus escritos.

Presidentes, ministros y políticos de la III República francesa como Jules Grévy, Léon Gambetta, Albert Dauphin, Henri Brisson, René Goblet o Jules Ferry están presentes en esta colección junto a otros dirigentes europeos como el zar Alejandro III o el canciller Bismarck, junto a conocidos personajes de la Restauración española. También destacan los escritores, los periodistas y los actores. Al lado de célebres literatos franceses como Dumas hijo, Jules Verne o Ernest Daudet encontramos a los españoles José de Echegaray, Manuel del Palacio, Vital Aza, Vicente Medina Tomás, José de Laserna, Enrique Gaspar o Teodoro Llorente. También es interesante el elenco de artistas representados en los dibujos: Emilo Mario, Rosendo Dalmau, Ceferino Palencia, Julián Romea, María Tubau, Emilio Thuillier, Enrique Chicote o Loreto Prado.

El interés de José Lázaro por el arte de la caricatura y la ilustración satírica, además de por coleccionarlos, se manifiesta en su biblioteca personal, conservada en la Biblioteca de la Fundación Lázaro. En esta biblioteca de trabajo encontramos monografías de autores de referencia sobre este arte gráfico entre los que podemos destacar a John Grand-Carteret (*Crispi, Bismarck et la Triple Alliance en caricaturas*, París, 1891), Arsène Alexandre (*L'Art du rire et de la caricature...*, París, 1892), Thomas Wright (*Histoire de la caricature...*, París, 1867) o a los españoles Jacinto Octavio Picón (*Apuntes para la historia de la caricatura*, Madrid, 1877) y Salvador María Granés (*Calabazas y cabezas...*, Madrid, 1879). Lázaro también conservó ejemplares de revistas cómicas como *Madrid Cómico* o *Juan Palomo*, prueba de su aprecio por este tipo de publicaciones, tan populares entonces. Además, en su revista *La España Moderna* publicó “La caricatura contemporánea y las costumbres”, un breve artículo en el que Fernando Araujo reflexiona sobre la actualidad y temática de la caricatura de su tiempo (1 de diciembre de 1905, pp. 17-177).

Carmen Espinosa Martín
CONSERVADORA JEFE



Honoré-Victorin Daumier

(Marsella, 1808 – Valmondois, 1879)

E. Carjat: *H. Daumier*, ca. 1860

La familia Daumier se trasladó a París a fines de 1814 donde Honoré desarrolló diferentes empleos mientras se formaba como dibujante copiando, desde 1821, las obras del Museo del Louvre y acudiendo, por breve tiempo, al estudio de Alexandre Lenoir. Inició su carrera profesional como xilógrafo e ilustrador publicitario. Hacia 1828 el pintor Charles Ramelet (1805-1851) le enseñó la técnica de la litografía, que le entusiasmó, y le permitió publicar sus primeros trabajos con esta técnica en *La Silhouette* (1829-1831). En vísperas de la Revolución de julio de 1830, que derribó el gobierno autocrático de Carlos X, conoció a Charles Philipon (1800-1862), caricaturista, fundador y director del periódico antimonárquico *La Caricature* (1830-1835), en el que Daumier comenzó a publicar sus ilustraciones de sátira política y crítica social. Ferviente republicano, el artista fue condenado a seis meses de prisión por una caricatura de 1831 en la que el monarca –Luis Felipe de Orleans– aparecía retratado como Gargantúa, el personaje de Rabelais.

En 1832 comenzó a colaborar en *Le Charivari* (1832-1937), periódico humorístico y político fundado por Philipon, muy crítico con el gobierno. El establecimiento de la censura hizo que Daumier se volcara en la crítica social y que no regresara a la sátira política hasta la Revolución de febrero de 1848, actividad que compaginó con la pintura. El advenimiento del Segundo Imperio (1852-1870) marcó su regreso a la caricatura de costumbres. En 1860 cesó su colaboración con *Le Charivari* y, por espacio de tres años, se dedicó a la pintura y a la escultura con una breve colaboración en la revista de Étienne Carjat, *Le Boulevard* (1861-1863). En 1863 volvió a colaborar en el periódico de Philipon y, en 1865 –debido a su mala situación económica– el matrimonio Daumier aceptó el ofrecimiento de su amigo Corot para trasladarse a una casa de su propiedad en Valmondois. En abril de 1878 la Galería Durand-Ruel organizó una exposición retrospectiva de su obra que fue muy bien recibida por la crítica pero no por el público a la que Daumier, completamente ciego, no pudo acu-

dir. Hasta su fallecimiento en Valmondois, el 11 de febrero de 1879, había realizado más de 4000 litografías —la última de ellas publicada el 24 de septiembre de 1872— en las que encontramos una crónica inteligente y certera de la Francia de su época.

Daumier está considerado la figura clave en el desarrollo de la caricatura francesa de la primera mitad del siglo XIX; Baudelaire le incluye en su tríada de grandes dibujantes franceses, junto a Delacroix e Ingres. Sus litografías —de las que son un buen ejemplo las que comentamos a continuación— destacan por su mordacidad, técnica cuidada y estilo personal, así como por la capacidad del autor para transformar sus personajes en auténticos símbolos. (C.S.D.)

1- Honoré Daumier. *Tout ce qu'on voudra: Désolé, citoyenne...* París, 1848

Litografía sobre papel crema (3º estado). 365 x 260 mm. Inv. 11337

Inscripciones: “h.D.” (abajo, izquierda) / “TOUT CE QU’ON VOUDRA / N° 45” (arriba) / “Désolé, citoyenne, mais je ne reçois pas de chiens dans ma voiture... / Aristocrate, va! ...” (abajo, centrado) / “Imp. Aubert & Cie. / Chez Aubert & Cie Pl. de la Bourse, 29” (abajo, de izquierda a derecha).

Traducción: “Lo siento ciudadano, pero no admito perros en mi coche... / Aristócrata, bah!...”.

Ref. Bibliográficas: Delteil: 1691; Daumier Register: 1691

Hoja suelta de la revista *Le Charivari* con la ilustración número 45 de la serie *Tout ce qu'on voudra* (*Como gustéis*), publicada el 22 de mayo de 1848. Esta serie está formada por noventa y cuatro litografías publicadas entre el 28 de marzo de 1847 y el 30 de noviembre de 1852, en las que Daumier ofrece un repertorio de las molestias o inconvenientes de la vida de los parisinos. En ellas el autor prestó especial atención a las relacionadas con el transporte urbano —en coches tirados por caballos— o interurbano —mediante el ferrocarril— que popularizó las excursiones por los alrededores de París. En este caso muestra la reacción indignada de una mujer a la que le prohíben subir al ómnibus con su mascota, ya que la normativa establecía esta prohibición, que incluía a borrachos y fumadores.

Le Charivari apareció en diciembre de 1832 y constaba de cuatro páginas (360 x 260 mm). La ilustración salía en la página número tres y se litografiaba directamente sobre el papel, por lo que siempre encontramos texto en el verso de la misma. El coste de la suscripción anual en 1835 era de 60 francos, precio inferior al de *La Caricatura*, que usaba un papel de mayor calidad. (C.S.D.)



1



2

2- Honoré Daumier. *Actualités: Membre de la société du dix Décembre...* París, 1850

Litografía sobre papel crema (2º estado). 372 x 260 mm. Inv. 11338

Inscripciones: "h.D" (abajo, izquierda) / "ACTUALITÉS / 198" (arriba) / "Membre de la société du dix Décembre prenant le la pour crier vive l'Empereur. / avec deux bouteilles à la clé." (abajo, centrado) / "Chez Aubert & Cie Pl. de la Bourse 29, Paris / Imp. de Me Ve Aubert, 5 rue de L'Abbaye, Paris" (abajo, de izquierda a derecha).

Traducción: "Un miembro de la sociedad del diez de diciembre da el tono para un "¡Viva el Emperador!"... después de un par de botellas".

Ref. Bibliográficas: Delteil: 2030; Daumier Register: 2030

Se trata de una hoja suelta de la revista *Le Charivari* del 1 de octubre de 1850 en la que se publicó la ilustración número 198 de la serie *Actualités*. En esta serie, formada por mil cincuenta y seis planchas publicadas a lo largo de veinticinco años, Daumier ofrecía una visión crítica de la actualidad política y social, siempre que la censura lo permitiera. En este caso sí fue posible ya que esta ilustración se publicó durante la Segunda República (1848-1852), periodo en el que se restableció la libertad de prensa. Nos muestra una imagen poco favorable de los partidarios del futuro emperador Napoleón III (Carlos Luis Napoleón Bonaparte, 1808-1873), miembros de la *Sociedad del diez de diciembre*, agrupación bonapartista secreta formada, en su mayoría, por desclasados y militaristas. Fue constituida en 1849 y disuelta, oficialmente, en noviembre de 1850 aunque sus partidarios continuaron propagando sus consignas y participaron activamente en el golpe de estado del 2 de diciembre de 1851. (C.S.D.)

3- Honoré Daumier. *Croquis musicaux: Aux Champs Élysées*. París, 1852

Litografía sobre papel crema (1º estado). 374 x 260 cm. Inv. 11339

Inscripciones: “h. DAUMIER” (abajo, izquierda) / “CROQUIS MUSICAUX / 3” (abajo, centrado) / “AUX CHAMPS ÉLYSÉES / On n’a jamais su si c’est la musique qui fait passer la bierre, ou si c’est la bierre qui fait avaler la musique” (abajo, centrado) / “Chez Pannier & Cie rue du croissant, 16 Paris / Imp. CH. Trinocq Cour des Miracles, 9. Paris” (abajo, de izquierda a derecha) / “13 Fevrier 1852” (abajo, izquierda)

Traducción: “En los Campos Elíseos. Nunca ha estado muy claro si la música hace tragar la cerveza, o si es la cerveza la que hace tragar la música”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2231; Daumier Register: 2231

Hoja suelta de *Le Charivari* correspondiente al 13 de febrero de 1852 en la que encontramos la ilustración nº 3 de la serie “Croquis Musicaux”. Esta serie, formada por diecisiete litografías, se publicó entre los meses de febrero y mayo de 1852 y en ella encontramos escenas humorísticas sobre los primeros cafés-conciertos que entonces comenzaron a instalarse en los Campos Elíseos y otras avenidas de la capital francesa. La escena hace referencia a la poca calidad de la bebida y la música que ofrecían estos establecimientos. La situación política tras el golpe de estado de diciembre de 1851 y la posterior instauración del Segundo Imperio (1852-1870), llevó a Daumier a centrarse en la caricatura costumbrista. En las litografías de este período el artista mostró un interés especial por el mundo del espectáculo y la representación de escenas al aire libre, lo que ha llevado a muchos críticos a considerarle un precursor del Impresionismo. (C.S.D.)



3



4

4- Honoré Daumier. *Physionomie de L'Assemblée: Assaut de la tribune*. París, 1849

Litografía sobre papel crema (1º estado). 355 x 260 cm. Inv. 11340

Inscripciones: “h.D” (abajo, a la derecha) / “PHYSIONOMIE DE L’ASSEMBLÉE / 1” (arriba) / “Assaut de la tribune” (centro) / “Salle d’attente – On demande Mr. Ferdinand” (abajo, centrado) / “88” (abajo, izquierda) / “Chez Aubert Pl. de la Bourse / Imp. Aubert & Cie” (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: “El asalto a la tribuna / La sala de espera – buscando al Sr. Ferdinand”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 1947; Daumier Register: 1947

Con la publicación de esta litografía, el 9 de octubre de 1849, arrancó en *Le Charivari* la serie *Physionomies de l'Assemblée*, compuesta por treinta y dos escenas que fueron apareciendo hasta el mes de febrero de 1851. Esta serie mostraba al lector retratos caricaturizados de sus representantes en la Asamblea Nacional de Francia. Todos los grabados llevan doble ilustración y muchos, incluido este, formaron parte de un álbum publicado en 1849-51. En la parte superior de esta litografía encontramos a los políticos Louis Adolphe Thiers (1797-1877) y Antony Thouret (1807-1871) enfrentados por ver quién es el primero en ocupar la tribuna de la Asamblea. La parte inferior muestra al político e industrial Ferdinand Favre (1779-1867), admirado por su frondosa cabellera. (C.S.D.)

5- Honoré Daumier. *Physionomie de L'Assemblée. Après une discussion vive et animée. Deux profils célèbres*. París, 1849-1851

Litografía sobre papel crema (2º estado). 350 x 260 cm. Inv. 11341

Inscripciones: “h.D” (abajo, a la izquierda) / “PHYSIONOMIE DE L’ASSEMBLÉE / 3” (arriba) / “Après une discussion vive et animée” (centro) / “Deux profils célèbres” (abajo, centrado) / “92” (abajo, a la derecha) / “Imp. Aubert & Cie / Chez Aubert Pl. de la Bourse” (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: “Después de una discusión movida y animada. Dos perfiles conocidos”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 1949; Daumier Register: 1949

Esta litografía, la número 3 de la serie *Physionomies de l'Assemblée*, apareció en *Le Charivari* el 13 de octubre de 1849. Al igual que las demás litografías de Daumier que presentamos, se trata de una hoja suelta de la revista en la que, debido al escaso gramaje del papel, se transparenta el texto impreso en el verso. En la superior vemos a Thiers (1797-1877) indispuerto y ayudado por un camarada tras su intervención ante la Asamblea. En la escena inferior el conde de Montalembert (1810-1870), anti-republicano y contrario a la libertad de prensa, presencia el desfile acompasado de su oponente político Charles Lagrange (1804-1857), seguido de otro miembro de la Asamblea. (C.S.D.)



5



7



6

6- Honoré Daumier. *Souvenirs du Congrès de la Paix: Disciples de Mr. Cobden...*, París, 1849

Litografía sobre papel crema (1º estado). 260 x 326 cm. Inv. 11342

Inscripciones: “h.D” (abajo, a la izquierda) / “SOUVENIRS DU CONGRÈS DE LA PAIX / 5” (arriba, centrado) / “81” (abajo, derecha) / “Disciples de Mr. Cobden, dans l’exercice de leurs pacifiques fonctions” (abajo, centrado) / “Chez Aubert Pl. de la Bourse / Imp. Aubert & C.” (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: “Seguidores de Mr. Cobden, en el ejercicio de sus funciones pacíficas”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 1944; Daumier Register: 1944

Esta ilustración, la número 5 de la serie *Souvenirs du Congrès de la paix*, apareció en *Le Charivari* el 11 de septiembre de 1849, así como en un álbum independiente publicado entre 1849-1951. La serie, formada por seis litografías, apareció en la revista durante el mes de septiembre de 1849 y documenta el Congreso de la Paz celebrado en París entre el 13 y el 25 de agosto de 1849, que fue presidido por el novelista, editor y político Victor Hugo (1802-1885). Richard Cobden (1804-1865) fue un declarado pacifista y miembro de la Cámara de los Comunes inglesa que participó en el Congreso. En esta escena Daumier presentó irónicamente a los seguidores pacifistas de Cobden utilizando la fuerza para resolver conflictos. (C.S.D.)

7- Honoré Daumier. *Tout ce qu'on voudra. La femme doit suivre son mari...* París, 1848

Litografía sobre papel crema (2º estado). 373 x 260 cm. Inv. 11343

Inscripciones: “h.D” (abajo, a la izquierda) / “TOUT CE QU’ON VOUDRA / N° 46” (arriba) / “La femme doit suivre son mari partout où il lui convient d’aller élire son domicile / (Code civil titre du mariage)” (abajo, centrado) / “Chez Aubert Pl. de la Bourse / Imp. Aubert & Cie” (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: “Una mujer debe seguir a su marido donde quiera ir o decida establecer su residencia / (Código Civil, artículo sobre el matrimonio)”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 1692; Daumier Register: 1692

Esta litografía, la número 46 de la serie *Tout ce qu'on voudra*, apareció en *Le Charivari* el 31 de mayo de 1848. En la serie, además de las novedades aportadas por los medios de transporte —como vimos arriba—, el autor presentó con tono crítico e irónico leyes que él consideraba injustas: en este caso la obligatoria subordinación de la mujer respecto al hombre en el matrimonio. (C.S.D.)

8- Honoré Daumier. *Tout ce qu'on voudra: Quant à moi je tiens surtout à employer...* París, 1848

Litografía sobre papel crema (3º estado). 380 x 260 cm. Inv. 11344

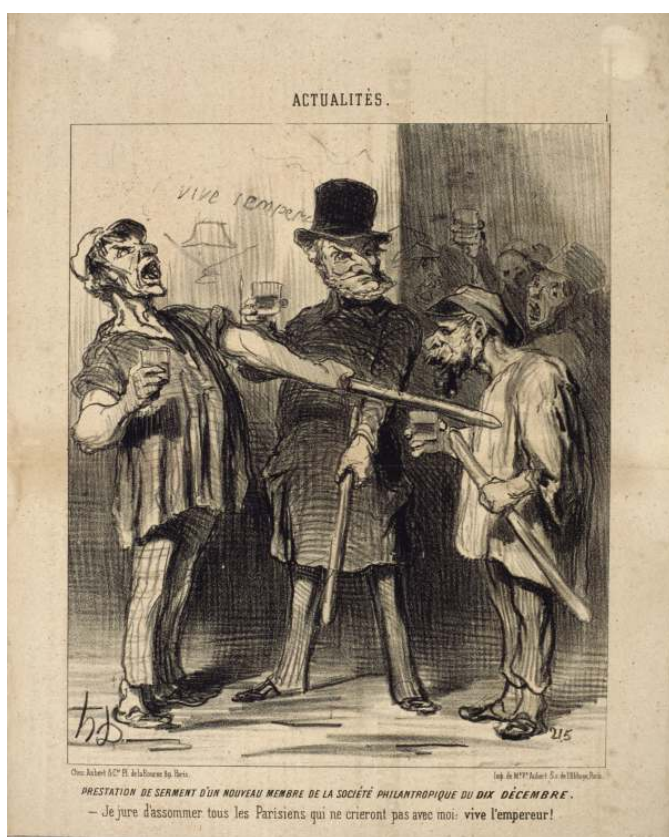
Inscripciones: "h.D" (abajo, a la izquierda) "TOUT CE QU'ON VOUDRA / N° 44" (arriba) / "Quant à moi je tiens surtout à employer avec mes élèves la force du raisonnement... aussi tous / m'idolâtrèrent... demandez-leur plutôt, il n'y en a pas un seul qui osera vous dire le contraire!..." (abajo) / "Imp Aubert & Cie. / Chez Aubert & Cie Pl. de la Bourse, 29"

Traducción: "De mí le puedo decir que siempre insisto en valerme con mis alumnos de la fuerza de la razón... y todos me idolatran... mejor aún, pregúnteles usted, ¡ninguno se atreverá a decirle lo contrario!"

Ref. Bibliográfica: Delteil: 1690; Daumier Register: 1690

Esta litografía, la número 44 de la serie *Tout ce qu'on voudra*, ilustró el periódico *Le Charivari* del 27 de mayo de 1848. En esta ocasión, Daumier centra su crítica en los métodos disciplinarios violentos utilizados en la escuela: un profesor, con un látigo bajo el brazo, presume ante un padre y su hijo de no usar nunca la fuerza con sus alumnos. (C.S.D.)





9

9- Honoré Daumier. *Actualités: Prestation de sement d'un nouveau membre...* París, 1850

Litografía sobre papel crema (2º estado). 338 x 260 cm. Inv. 11345

Inscripciones: "h.D." (abajo, a la izquierda) / "ACTUALITÉS / 1 (arriba)" / "PRESTATION DE SERMENT D'UN NOUVEAU MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ PHILANTROPIQUE DU DIX DÉCEMBRE." / - Je jure d'assommer tous les Parisiens qui ne crieront pas avec moi: vive l'empereur!" (abajo) / "Chez Aubert & Cie. Pl de la Bourse 29 Paris. / Imp. de Me. Ve. Aubert 5 r. de l'Abbaye, Paris" (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: "Juramento de un nuevo miembro de la Sociedad filantrópica del diez de diciembre / Juro que golpearé a todos los parisinos que no griten conmigo: ¡Viva el Emperador!"

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2029; Daumier Register: 2029

Con esta litografía, publicada en *Le Charivari* el 28 de septiembre de 1850, se inauguró la popular serie *Actualités* que, durante veinticinco años, ilustró la página número tres del periódico. Las escenas más críticas con la situación política vieron la luz entre 1850 y 1851, antes de que Napoléon III restableciera la censura en la prensa. En esta, Daumier carga contra los miembros de la *Sociedad del diez de diciembre* –la belicosa agrupación bonapartista–, mostrándonos la ceremonia de juramento de un nuevo adepto, que tiene lugar en la calle en un ambiente dominado por los gritos, el alcohol y el aspecto poco recomendable de los participantes. (C.S.D.)



10

10- Honoré Daumier. *Actualités. Le Docteur cherchant querelle à Ratapoil.* París, 1851

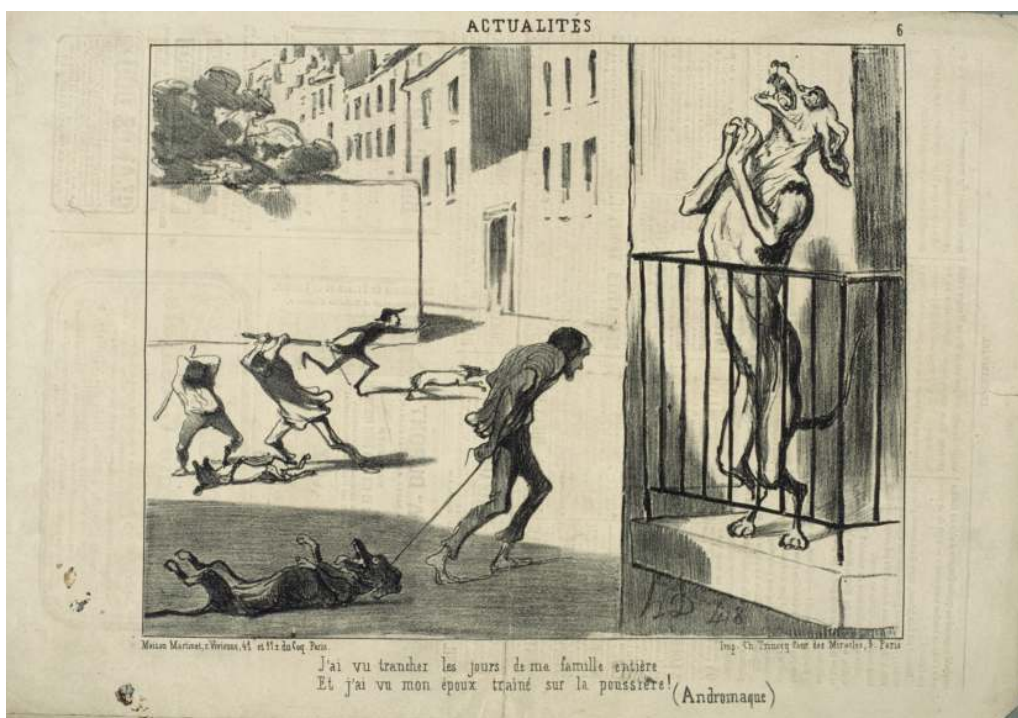
Litografía sobre papel crema (2º estado). 247 x 355 cm. Inv. 11346

Inscripciones: "h.D. / 287" (abajo, centrado) / "ACTUALITÉS / 138" (arriba) / "Le Docteur cherchant querelle à Ratapoil" (abajo) / "Chez Aubert et Ce. Place de la Bourse 29 Paris. / Imp. de Me. Ve. Aubert r. de l'Abbaye 5 Paris" (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: "El doctor busca pelea con Ratapoil"

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2111; Daumier Register: 2111

Esta litografía, la número 138 de la serie *Actualités*, se publicó en *Le Charivari* el 31 de mayo de 1851 durante una etapa dominada por la libertad de prensa. Los protagonistas de la escena son, por un lado, Louis-Désiré Véron (1798-1867), médico, farmacéutico, propietario del periódico *Constitucional* y partidario de Thiers y los realistas y, por otro, Ratapoil, personaje creado por Daumier que representa a un pícaro bonapartista, asesino a sueldo y miembro de la *Sociedad del diez de diciembre*. El autor los representa discutiendo por la abolición de la libertad de prensa y la ley del 30 de mayo de 1850, que suprimió el sufragio universal masculino para reinstaurar el voto censitario, lo que supuso la eliminación de tres millones de electores, principalmente artesanos y obreros. El contrarrevolucionario Ratapoil, armado con su bate, hace una mueca mientras Véron le amenaza con una lavativa. (C.S.D.)



11

11- Honoré Daumier. *Actualités: J'ai vu trancher les jours de ma famille entière...* París, 1852

Litografía sobre papel crema (2º estado). 260 x 370 cm. Inv. 11347

Inscripciones: "h.D. / 418" (abajo, a la derecha) / "ACTUALITÉS / 6" (arriba) / "J'ai vu trancher les jours de ma famille entière / Et j'ai vu mon époux traîné sur la poussière! (Andromaque)" (abajo) / "Maison Martinet, r. Vivienne, 41 et 11 r. du Coq. Paris. / Imp. Ch. Tricnocq Cour des Miracles, 9. Paris" (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: "Yo vi acortar los días de mi familia entera. Y a mi esposo vi arrastrado por el polvo (Andrómaca)"

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2251; Daumier Register: 2251

Esta litografía, la número 6 de la serie *Actualités*, fue publicada el 20 de julio de 1852, en un periodo en el que Daumier regresa a la caricatura de costumbres debido a la reinstauración de la censura en la prensa. El autor utiliza dos versos de la tragedia de Jean Racine (1639-1699), *Andrómaca*, poniéndolos en boca de uno de los desgraciados protagonistas de la escena con el objeto de criticar las drásticas medidas tomadas por el gobierno para controlar la población canina de París. (C.S.D.)

12- Honoré Daumier. *Actualités: Monsieur Léon Faucher...* Paris, 1851

Litografía sobre papel crema (1º estado). 260 x 351 cm. Inv. 11348

Inscripciones: “h Daumier” (abajo, a la izquierda) / “ACTUALITÉS / 242” (arriba) / “AVIS / PORT E ...EULLE / PERDU” (arriba) / “Monsieur Léon Faucher tenant à se faire rendre, à la sortie de son hôtel, les honneurs accordés par le décret de Messidor an VIII / aux ministres dégomés” (abajo) / “Chez Aubert 8... Pl. de la Bourse 29 Paris / Imp. Ch. Trinocq cour des Miracles, 9. Paris”

Traducción: “El señor Léon Faucher insistiendo en recibir, a la salida de su casa, los honores dispuestos por el decreto de Messidor VIII para todos los ministros destituidos”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2163; Daumier Register: 2163

Esta litografía fue publicada en *Le Charivari* el 31 de octubre de 1851 (*Actualités*, nº 242) e ilustra, con sorna, la renuncia de Léon Faucher (1803-1854) como Ministro del Interior el 4 de ese mismo mes por la propuesta de Luis Napoleón de reinstaurar el sufragio universal. Economista, periodista y editor, Faucher destacó por sus posiciones liberales en cuanto al comercio y reaccionarias en relación con la libertad de prensa, la reducción de horas de trabajo o la abolición de la pena de muerte. Esta misma litografía fue publicada en *Le Charivari-Belge Edition* el 5 de noviembre de 1851. (C.S.D.)





13



14

13- Honoré Daumier. *Les parisiens en 1852: Je vous présente mon fils...* París, 1852

Litografía sobre papel crema (2º estado). 376 x 260 cm. Inv. 11349

Inscripciones: “h Daumier” (abajo, a la izquierda) / “LES PARISIENS EN 1852 / 6” (arriba, centrado) / “—Je vous présente mon fils Théodule, à peine sorti du collège il a fait déjà une / foule de victimes... toutes les demoiselles désirent l’épouser! / —Le mauvais sujet!... il tient de son père!” / “Chez Pannier & Cie rue du Croissant. 16. Paris / Imp. Ch. Trinocq Cour des Miracles, 9. Paris”

Traducción: “Le presento a mi hijo Théodule, apenas acaba de terminar la Universidad, ya ha dejado atrás una gran cantidad de víctimas... todas las chicas desean casarse con él. / El muy perverso... se parece a su padre!”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2223; Daumier Register: 2223

Los parisinos en 1852 es una serie formada por once litografías numeradas que fueron publicadas en *Le Charivari* entre enero y marzo de ese año. Ésta, la número 6 de la serie, apareció el 22 de enero. Daumier aborda el asunto de la soltería con esta escena en la que un padre presenta a un conocido a su hijo jactándose de las supuestas hazañas amorosas del ya maduro y poco atractivo retoño, un solterón que presencia la escena con aspecto remilgado y actitud entre resignada e indiferente. (C.S.D.)

14- Honoré Daumier. *Bobémiens de Paris: Le groom public*. París, 1841

Litografía sobre papel crema (3º estado). 294 x 204 cm. Inv. 11350

Inscripciones: “h D.” (abajo, a la izquierda) / “BOHÉMIENS DE PARIS / 3” / “LE GROOM PUBLIC / – Madame la comtesse, n’oubliez pas le garçon, père de six enfants, ancien propriétaire... où / va madame? à l’Assomption?... –Je n’ai pas de monnaie, vous m’ennuyez! –Tiens c’té / lorette... allons cadet, file au bastringue!” (abajo, centrado) / “Chez Bauger & Cie Edit R du Croissant, 16. / Imp. D’Aubert & C.” (abajo, de izquierda a derecha)

Traducción: “–Señora condesa, no se olvide de su siervo, padre de seis hijos, antiguo propietario... / ¿A dónde va señora? ¿A la Asunción? –No tengo nada suelto, me está molestando! –Vaya lorette... conductor, llévela al baile”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 824; Daumier Register: 824

Esta litografía, la número 3 de la serie *Bobémiens de Paris*, fue publicada en *Le Charivari* el 6 de diciembre de 1841. La serie completa, formada por 28 litografías, apareció en la revista entre septiembre de 1840 y abril de 1842. Además, esta litografía también se incluyó en un álbum publicado hacia 1842 con veintiuna estampas del autor. Daumier muestra en la serie un conjunto de personajes caídos en desgracia dispuestos a cualquier servicio, por humillante que fuera, con tal de ganar algún dinero. La expresión “Lorette” puede hacer referencia a las mujeres independientes que se establecieron en la calle Notre-Dame-de-Lorette atraídas por las rentas bajas de esa zona, o bien a mujeres aburridas frecuentadas por periodistas y artistas. (C.S.D.)

15- Honoré Daumier. *Actualités: Les caniches et les rentiers...* París, 1850

Litografía sobre papel crema (2º estado). 257 x 300 cm. Inv. 11351

Inscripciones: “h. D.” (abajo, a la izquierda) / “ACTUALITÉS / 146” (arriba) / “Les caniches et les rentiers allant féliciter l’Assemblée nationale du rejet de l’impôt que l’on proposait sur le transfert / des rentes et sur la race canine” (abajo, centrado) / “Chez Me. Ve. Aubert Pl. de la Bourse 29. / Lithie. de Me. Ve. Aubert, r. Croix des Pits Ch.ps 21 Paris”.

Traducción: “Los perros y rentistas van a felicitar a la Asamblea Nacional por el rechazo al impuesto sobre la transferencia de rentas y sobre la propiedad de perros”

Ref. Bibliográfica: Delteil: 2016; Daumier Register: 2016

Esta litografía, publicada en *Le Charivari* el 17 de junio de 1850, forma parte de la serie *Actualités*, que se mantuvo en el periódico durante veinticinco años. El carácter crítico de la ilustración respecto al poder pone de manifiesto que en esa fecha se disfrutaba de cierta libertad de prensa. La escena ilustra el agradecimiento de los contribuyentes y la población canina francesa al rechazo, por parte de la Asamblea, de una moción presentada por Ovide de Remilly que pretendía introducir un impuesto sobre la propiedad de perros y una tasa por la transferencia de rentas. (C.S.D.)



Paris 1871. H. J. (Henri Jannet) 23

Paris 1871. H. J. (Henri Jannet) 23

Les caniches et les rentiers allant féliciter l'Assemblée nationale du rejet de l'impôt que l'on proposait sur le transfert des rentes et sur la classe canine.



Émile Durandean

(¿?, 1827 – Asnières-sur-Seine, 1880)

E. Carjat: E. Durandean, ca. 1870

Pintor, ilustrador, litógrafo y caricaturista, Émile Durandean se especializó en esta última faceta aunque sin descuidar otras aficiones, como la literatura, ya que también fue el autor —e ilustrador— de *Histoires Naturelles. Civils et Militaires* (París, 1878). El autor del prólogo de este texto, el poeta Théodore de Banville (1823-1891), le consideró entonces el mejor dibujante de caricaturas.

Durandean está considerado el introductor del uso de la sombra en el retrato cómico, recurso muy útil que permitía dar mayor información sobre el físico o la personalidad del personaje. Entre las obras de Durandean encontramos ejemplos en los que la sombra proyecta una simple distorsión del físico del retratado, un parecido con algún animal o, incluso, un paralelo de su personalidad o actividad profesional (por ejemplo, en la caricatura que hizo en 1876 de Jules Champfleury como mario-netista). Este recurso tuvo mucho éxito y fue adoptado por algunos caricaturistas españoles, como Perea o Luque, tal y como podemos ver en los retratos del Marqués de Molíns o del literato Marcos Zapata que aparecieron en el libro de Salvador María Granés, *Calabazas y cabezas* (Madrid, 1880).

Para Roberts-Jones, las caricaturas que hacía Durandean —denominadas en francés “portrait-charges”— presentan novedades respecto a las caricaturas tradicionales ya que, a diferencia de lo que solía hacer Daumier, eluden crear personajes-tipo para centrarse en la individualidad del protagonista; también muestran la particularidad de prestar poca atención al espacio donde se representa al personaje, así como a otros elementos de tipo decorativo que, incluso, desaparecen. Por último, destacar que estas obras se caracterizan por su mayor realismo —a pesar de usar recursos convencionales como las cabezas grandes y la exageración de ciertos rasgos físicos—, y por no ser necesariamente cómicas o divertidas.

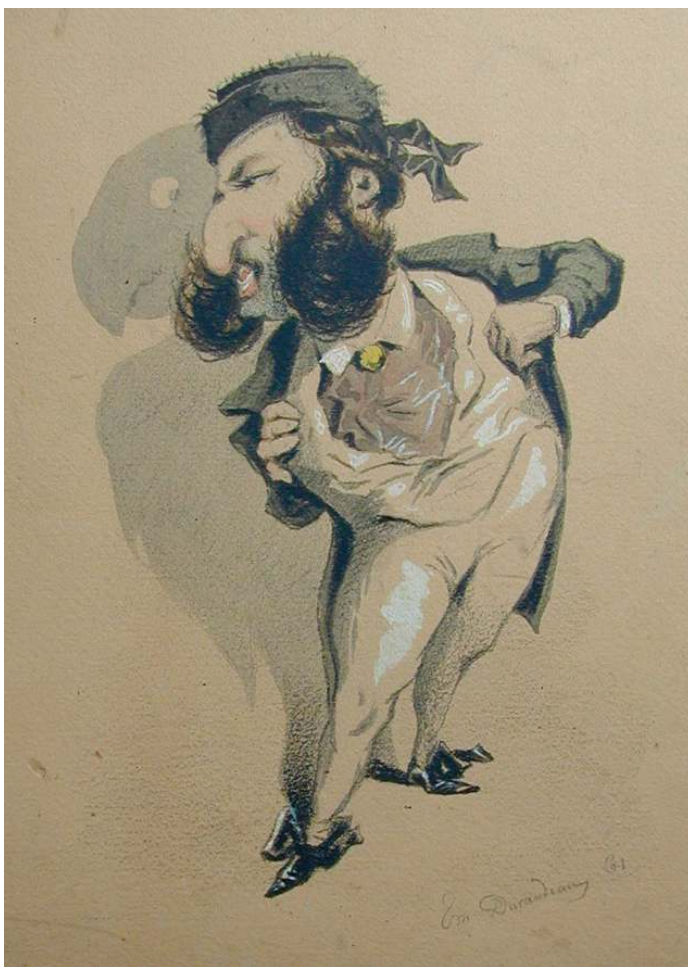
Entre otras publicaciones, Durandeu dio a conocer sus dibujos en *Le Boulevard* (1861-1863), revista literaria pre-simbolista dirigida por Carjat que destacó por la calidad de sus textos e ilustraciones. En su primer número –diciembre de 1861– apareció, formando parte de la serie “Señores de la lira”, una de sus ilustraciones más conocidas, *Les Nuits de Monsieur Baudelaire*, obra que, con alguna variante, ya había sido publicada en *Le Rabelais* el 25 de julio de 1857. En *Le Boulevard* aparecieron otras caricaturas de Durandeu como la del actor Frédérick Lemaître (26-4-1863), la del novelista y dramaturgo Octave Feuillet (3-5-1863) o la del tenor Enrico Tamburlic (16-5-1863). En *Le Paris illustré* del 15 de mayo de 1870 apareció una caricatura de su colega y amigo Carjat con Monselet y Durandeu junto a un poema del propio Carjat. Este, también fotógrafo, fue el autor de la *carte de visite* de Durandeu fechada hacia 1870, uno de cuyos positivos se conserva en el Musée d’Orsay (nº 88808). Además, Durandeu colaboró con otras revistas populares como *Le Masque*, donde encontramos caricaturas de T. Barriere (14/3/1867), E. Granier (4/4/1867), C. Monselet (11/4/1867) o el General Boum-Couder (16/5/1867) o *Le Drolatique*, donde publicó las de Albert Wolff (28/4/1867), el Barón Taylor (11/5/1867), Tony Revillon (1/6/1867), Maître Cham (15/6/1867), Hortense Schneider (22/6/1867) o Johann Strauss (1867). También colaboró con las revistas *Diogène* o *Le Gaulois* e, incluso, en diarios como el *Courrier de Lyon*, donde publicó una caricatura de Frédérick Lemaître en el papel protagonista de la opera cómica *Don César de Bazan* de Jules Massenet.

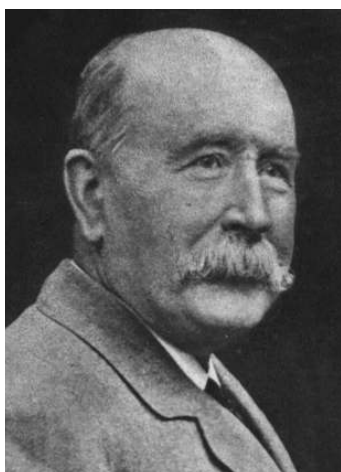
Por la necrológica de *Le Figaro* (24 de abril de 1880) sabemos que sufrió una apoplejía que le tuvo paralizado los dos últimos años de su vida y que falleció el 23 de abril en su domicilio de Asnières, en un apartamento que le alquilaba la actriz Alphonsine. Dos días después de su muerte, este mismo periódico publicó una biografía acompañada de opiniones del propio artista sobre su labor profesional (*Le Figaro*, 25 de abril de 1880). En *Le Gaulois* (24 de abril de 1880) se destacó su labor como caricaturista y creador de personajes cómicos como el *Petit Ebaniste* o el *Commandant Fortenpeigne*. Está enterrado en el cementerio de Père-Lachaise de París. (C.S.D.)

16- Émile Durandeu. *Jules Ferry*, 1861

Lápiz negro, carboncillo, aguada de tinta y *gouache* sobre papel ocre. 390 x 265 mm. Inv. 10201
Inscripciones: “Em. Durandeu 61” (lápiz, ángulo inferior derecho)

En esta caricatura del abogado, periodista y político francés Jules Ferry (1832-1893), Durandeu se sirvió del comentado recurso de la sombra proyectada que, en este caso, tiene la forma de un ave con gran pico en alusión a la nariz del retratado. Este aparece representado con sus características patillas, aspecto juvenil –tendría unos 29 años en 1861– y actitud desenfadada, incluso arrogante, muy diferente al aspecto con que lo muestran las caricaturas de Luque incluidas en este mismo catálogo, en las que ya es un anciano (cat. n° 109/a – 109/e). Además de su habitual destreza técnica, Durandeu muestra aquí su estilo más característico al destacar los rasgos particulares del retratado –en este caso nariz, patillas e indumentaria– y eludir cualquier referencia a un espacio concreto. (C.S.D.)





José Parera y Romero

(Barcelona, 1830 – 1902)

J. Parera. *El Noticiero Universal*, Barcelona, ca. 1930

Parera fue un pintor, litógrafo e ilustrador formado en la Escuela de Bellas Artes de la Lonja de Barcelona. Marchó a Italia, donde colaboró durante dos años con el periódico humorístico milanés *L'uomo di pietra* (1856), medio muy popular que prestaba especial atención a la actualidad literaria y musical y en el que publicó ilustraciones y caricaturas hasta finales de 1859. En esta fecha fundó, junto a su colega Camilo Cima, el periódico satírico *Cicala politica* (1859), importante fuente para documentar a los protagonistas del *Risorgimento* italiano. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1860, 1864 y 1866, consiguiendo dos menciones honoríficas. Este último año se estableció en Madrid, donde estudió las pinturas del Museo del Prado y unos meses más tarde fue nombrado pintor de cámara de Isabel II. En 1866 realizó el retrato del Príncipe de Asturias, que presentó en la Exposición Nacional de ese mismo año y, en 1868, los de Alfonso y Pedro de Borbón, hijos del infante Sebastián Gabriel (Museo del Romanticismo, CE7198 y CE7197). Entre sus muchas amistades se contaron las de los pintores Federico de Madrazo, Mariano Fortuny —a quienes retrató en sendas caricaturas— y Ramón Casas quien, a su vez, retrató a Parera (MNAC, 027271-D).

En 1869 el artista se trasladó a Pau con el séquito del infante Sebastián Gabriel en calidad de pintor de cámara, amigo y consejero hasta que, tras la muerte del infante, se instaló con su familia en Milán donde encontró un panorama cultural y artístico muy activo y favorable para su trabajo como ilustrador. Desde 1876 comenzó a publicar sus trabajos en el periódico humorístico milanés *Spirito folleto*, donde abordaba temas teatrales, musicales o políticos. Como pintor, llegó a retratar al papa León XIII. El 30 de noviembre de 1882 publicó como despedida una caricatura en la que representaba su retorno a España. Instalado en su ciudad natal, continuó su carrera como pintor e ilustrador y convirtió su casa-estudio de la plaza de Urquinaona en un lugar de encuentro para artistas y gente del teatro. Su afición por la ópera y

sus dotes como cantante le llevó a interpretar papeles cómicos en los teatros de la Ciudad Condal. Fue premiado en la Exposición Universal de Barcelona de 1888. Falleció el 14 de mayo de 1902. (C.S.D.)

17- José Parera y Romero. *The selt of England*, 2ª mitad del siglo XIX

Tinta, aguada de tinta, acuarela y *gouache* sobre papel ocre. 255 x 170 mm. Inv. 10377

Inscripciones: “J. Parera” (acuarela, en ángulo inferior izquierdo) / “The selt of England” (tinta, centrado abajo)

La ilustración presenta a dos mujeres poco atractivas vestidas con lujo algo exagerado. Una de ellas, con sombrilla, proyecta sobre el muro de fondo su sombra, transformada por el autor en la de una cigüeña en alusión a la longitud de su nariz. Este exitoso recurso de la sombra comenzó a ser utilizado por caricaturistas franceses como Durandeu (1827-1880), uno de los pioneros, y rápidamente fue adoptado por dibujantes del resto de Europa. El papel conserva en tres de sus lados el filete dorado característico de ciertos cuadernos de dibujo, en este caso de formato apaisado. En la parte inferior hay una inscripción en inglés que podría traducirse como *La gracia de Inglaterra!*, un chiste irónico dado el físico de las damas. El dibujo aborda uno de los temas habituales de Parera en sus trabajos humorísticos, la sátira social, aderezada con un toque cosmopolita que también le era muy propio, ya que residió buena parte de su vida fuera de España. Desconocemos si el dibujo fue publicado aunque es muy probable que no dado su pequeño tamaño y la falta de marcas o indicaciones para los litógrafos. (C.S.D.)





Francisco Javier Ortega y Vereda

(Madrid, 1833 – Bois Colombes, París, 1881)

Bodillo y E. Alba: F. Ortega, ca. 1881

Francisco Ortega fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y desde muy joven publicó sus ilustraciones en revistas como *El Pájaro Rojo*, *El Siglo Ilustrado*, *El Garbanzo*, *Fray Verás*, *El Cascabel*, *Don Diego de Noche*, *El Bazar*, *Los sucesos* o *Momo*. Su talento le llevó a convertirse en el ilustrador principal de las más populares, *El Museo Universal* (1857-1869) y *Gil Blas* (1864-1872), en las que colaboró desde sus inicios. En la primera, pionera en adoptar en España un tipo de periodismo gráfico ya asentado en algunos países de Europa, publicó series costumbristas dedicadas a los vendedores ambulantes, tipos y trajes o escenas de la vida conyugal, así como otras protagonizadas por pintores, políticos, cantantes, actrices o militares. En *Gil Blas*, periódico republicano de sátira política destinado a la burguesía liberal e intelectual en el que la ilustración gana presencia y autonomía respecto al texto, fue donde el artista alcanzó su mayor cota de popularidad y donde hallamos su mayor repertorio de caricaturas políticas. Entre ellas destaca la que representó a Isabel II con su esposo e hijos camino del exilio francés a lomos de un burro (4 octubre de 1868), tan exitosa que hubo que reimprimirse el número para cubrir la demanda. Para Ricardo Becerro, con su participación en *Gil Blas*, “... prestó a la causa del progreso servicios de tanta trascendencia como los más celebrados y enaltecidos de muchos hombres públicos. Su lápiz fustigó y martirizó sin piedad a los hombres de la reacción, causándoles tal desprestigio, que nunca pudieron volverse a levantar ante la conciencia del pueblo liberal” (*La América*, 8-11-1881, pp. 8-9). También colaboró con la *Ilustración Española y Americana* (1869-1921) –continuada de *El Museo Universal*– y fue editor de *El Fisgón* (1865), *Doña Manuela* (1865), *El Sainete* (1867) y *Jeremías* (1866-69).

Ortega ilustró numerosas obras literarias como *Diario de un testigo de la guerra de África* (1860) y *Viaje de Madrid a Nápoles* (1861), ambas de Pedro Antonio de Alarcón; *Aventuras de don Juan Tenorio* (1862), *La princesa de los Ursinos* (1864) y *La esclava*

de su deber (1865) de Manuel Fernández y González; o *El corazón en la mano* (1863), *Las obras de misericordia* (1864) y *Los cómicos de la legua* (1869-1870) de Pérez Escrich. También realizó algunos de los primeros carteles publicitarios de España para la empresa *Chocolates Matías López* (1875). Editó varios álbumes de litografías como *Caricaturas políticas* (ca. 1870) y *Menestra* (ca. 1871).

Como pintor, Ortego obtuvo una mención especial en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864 con el lienzo *Muerte de Cristóbal Colón*. Su mala situación económica y su republicanismo le llevaron a trasladarse a París en noviembre de 1871. El 20 de agosto de 1871 publicó su última caricatura en *Gil Blas*, en la que representó la llegada a España de Napoleón III con su esposa e hijo a lomos de un caballo tras la proclamación de la Tercera República. El 3 de septiembre de ese mismo año, en un cariñoso y sentido editorial titulado *Ortego se va*, se informó a los lectores de *Gil Blas* de la marcha del dibujante y su sustitución por Pellicer. En Francia trabajó durante una década realizando dibujos, acuarelas y pequeños lienzos costumbristas, aunque sin lograr el reconocimiento anhelado. Tras su temprana muerte, a los cuarenta y ocho años, los artistas españoles residentes en París costearon su entierro y la editorial Gaspar Roig preparó una edición especial con una selección de sus trabajos titulada *Album Ortego* (1881), para ayudar económicamente a su viuda e hijo. Ortego está considerado el padre del humor gráfico español por su talento, por haber creado una serie de personajes prototípicos –cesantes, porteros, cocheros, toreros, chulas, tenderos, estudiantes, políticos o aristócratas– y por haber sido un cronista perspicaz de la política y sociedad de su época. (C.S.D.)

18- Francisco Ortego y Vereda. *Monjes conversando*, París, 1873 y 1878

Tinta, aguada de tinta y acuarela sobre papel crema claro, 207 x 198 mm. Inv. 10365

Inscripciones anverso: “París = enero 1878” (tinta, ángulo inferior izquierdo); “Ortego” (tinta, ángulo inferior a derecho); reverso: “30 x 32 crema 50” (lápiz, lateral izquierdo); “Ortego” (tinta, ángulo inferior izquierdo); “París 1873” (tinta, ángulo inferior derecho)

Bibliografía: *Fundación Lázaro Galdiano. Exposición de dibujos*, Madrid, 1959, p. 68

Exposiciones: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1959

En el anverso encontramos una escena de carácter costumbrista en la que cuatro monjes conversan en lo que parece ser un claustro, mientras otro les observa desde una galería superior. Esta ilustración fue realizada en París en enero de 1878, donde Ortego publicó varias colecciones de cromos, muchos de ellos protagonizados por frailes (como podemos ver en el Álbum de París de la Biblioteca Nacional: DIB/1/9220/1-140). Esta afición del artista por el clero fue destacada, entre otros, por Ricardo Becerro (*La América*, 8-11-1881, p. 9): “sus frailes positivistas con aspecto de picaresca mansedumbre y tosco sayal exterior, estos últimos, repetidos en cien escenas distintas en preciosos cromos, hechos en Francia, forman una admi-



18

nable colección llena de gracia, de elocuente intención y de trascendental efecto”. También en la introducción del *Álbum Ortego* (Madrid, 1881) se comentaba que el autor había creado, entre otros prototipos caricaturescos, el del fraile. Además, en *Gil Blas* encontramos, tras la Revolución de 1868, numerosas viñetas del artista en las que satiriza y critica al clero (en algunas, por ejemplo, por su apoyo a los carlistas). Es, por tanto, un tema recurrente en su producción y es muy probable que este dibujo —en el que Ortego parece criticar discretamente la ociosidad, charlatanería y glotonería del clero regular— formara parte de alguna de las series de cromos publicadas en Francia.

En el reverso, encontramos el esbozo tachado de una escena cortesana ambientada en el siglo XVIII, asunto característico de la llamada pintura “de casacón” que estuvo de moda hasta finales del siglo XIX y que Ortego también cultivó, como vemos en el citado Álbum de París de la Biblioteca Nacional. (C.S.D.)



18 (reverso)

Manuel Luque de Soria

(Almería, 1854 – Autun, 1924)



D. Perea: Manuel Luque, *Calabazas y cabezas* (1880)

Nació en una família humilde de Almería y con dieciséis años se trasladó a Madrid donde desarrolló sus habilidades con el lápiz que le permitieron entrar como colaborador artístico en *Mundo Cómic* desde su primer número (2 de febrero de 1873). Sus trabajos para el semanario humorístico estuvieron bajo la influencia del pintor y dibujante catalán José Luis Pellicer (1842-1901), director artístico de la revista en la que también colaboraron Perea, Urrabieta, Sojo, Arnoldo, Urrutia, Barbadillo y alguno más. Su colaboración en *Mundo Cómic* le permitieron trabajar para *Trovador* (1874) donde fue célebre su caricatura del barítono Tirso de Obregón (1832-1889), colaboró en el *Almanaque de la Risa para 1875*, preparó varios álbumes de dibujos satíricos a lápiz y pluma a los que título *El Lápiç* (1873) y *El Pisto* (1875) y la revista *Todo por ellas* (1874).

Con escasos recursos marchó a París en febrero de 1875, se instaló en el barrio latino y entró en contacto con el publicista Pierre Véron (1831-1900) que le abrió su Salon de la rue Rivoli, lugar de encuentro de escritores, políticos y artistas parisinos, y le presentó a la redacción del periódico *Le Charivari* para el que hizo algunas ilustraciones, al igual que para el *Journal Amusant*. A los pocos meses de su estancia en la capital francesa Luque enfermó y regresó a Madrid en enero de 1876. Desde su llegada comenzó una intensa actividad y logró, en poco tiempo, una gran reputación convirtiéndose en el caricaturista de moda. No hubo semanario en el que no apareciera su firma y según recogió *El Liberal* “su asombrosa facilidad para este difícilísimo género de dibujo le pone en condiciones de hacer cuanto se le encarga en brevísimo tiempo, y aún le sobra para ser concurrente asiduo al billar de la calle del Lobo y a la Cantina Americana, cuyas paredes, en los gabinetes particulares del establecimiento, adornan sus chispeantes creaciones. Todas las actualidades encuentran pintor en él...” (4 de febrero de 1880, p. 5)

Siguió colaborando con *Mundo Cómico*, del que fue director artístico (1880), también en *El Solfeo*, *El Escandalo*, *Gil Blas*, *El Globo*, *La Viña*, *Satanás*, *El Buñuelo*, *La ilustración catalana* o *La Orquesta*. Publicó en 1876 un cuaderno de caricaturas titulado *La exposición para reír* y al año siguiente, junto a Ángel del Palacio, los álbumes de caricaturas *Vistazos* y *Perfiles a pincel y pluma*. Durante estos años trabajó en la decoración del gabinete del entresuelo del café de Fornos (1879), junto a Perea, y el salón del café de la Iberia (1880), ilustró las semblanzas escritas por Salvador M. Granés “Moscatel”, *Calabazas y cabezas* (1880), dibujó a los socios del Veloz Club, conocidos como los “gomosos”, y a los de la Sociedad de Tiro de Pichón. Sus trabajos ilustraron los almanaques de la *Risa*, el de *La Filoxera*, el festivo de *El Último* y también el de *Mundo Cómico*. Pero será en el periódico *La Filoxera*, dirigido por Francisco Bueno que incluyó en cada número uno o dos trabajos de Luque, y para los semanarios *Madrid Cómico* y *Día de Moda*, fundada por él y por su amigo Eusebio Blasco, donde Luque demostró sus grandes cualidades como dibujante.

En 1881 Luque dejó Madrid, junto a Eusebio Blasco, para instalarse en París. A los pocos meses de su llegada la prensa parisina elogió sus trabajos y se convirtió en el dibujante de moda de *Le Monde Parisien*: «un artista español, inspirado, joven, de muchas esperanzas, obtiene en estos momentos un éxito grande y legítimo en la prensa ilustrada de París; ya adivináis el nombre de este simpático artista; es Luque. ¿Quién no recuerda en España aquellos dibujos finos, espirituales y graciosos que Luque nos ofrecía en cuatro rasgos de su lápiz? Luque ha ganado en intención y en soltura; hoy es el dibujante *attitré* del *Mundo Parisiense*. Periódicos como *Le Temps*, *L'Événement* y *Le Siècle* han tributado merecidos elogios a nuestro compatriota” (*La Iberia*, 25 de julio de 1882, p. 3). Su firma también figuró en *Le Charivari*, *Le Journal pour tous*, *Le Figaro illustré*, *Le Rire*, *L'Assiette au Beurre*, *Univers illustré*, *Vie Parisienne*, *Revue illustrée*, *Soleil du Dimanche*, *La Petite caricature* o *París illustré*. Numerosos números de la revista *La Caricature*, editada por Albert Robida (1848-1926), incluyeron sus caricaturas en la serie “Les hommes du jour” entre los años 1885 y 1893. Ilustró la obra de Paul Verlaine *Les poètes maudits: Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam, Pauvre Lélian* (ed. Léon Vanier, 1888), también *Les courses de taureaux* de Armand Dayoy (1889) y, junto a Caran d'Ache, *Peintres et chevaux* (1887). Para la revista literaria y satírica *Les hommes d'aujourd'hui*, fundada por el escritor Félicien Champsaur y el ilustrador André Gill en 1878, a imitación de *Le Bulletin de Vote* y en la que colaboraron entre otros Émile Cohl, Alfred Le Petit o Coll-Toc –seudónimo de la pareja de dibujantes Collignon y Tocqueville–, Chéret, Willette o Toulouse-Lautrec, Luque realizó las caricaturas de sesenta y ocho portadas incluidas entre los números 223 y 462 de la citada revista, siendo célebre la que dedicó al poeta simbolista Rimbaud en 1888 (núm. 318).

En 1892 Luque comenzó a alternar su trabajo de ilustrador con el de pintor al que se dedicó a partir de 1900 y como tal se presentó en la exposición *Arte Español en*

París, organizada en 1902 y presidida por Ricardo de Madrazo, con un autorretrato y varias naturalezas muertas. La prensa, tanto española como parisina, elogiaron sus paisajes y algunas de sus pinturas ocuparon las páginas de *Le Figaro illustré* como la titulada *Un partido de polo en el Club de Bagatelle* (1893).

Es en estos años cuando comenzó su colaboración con *Blanco y Negro*. Publicó su primer dibujo *La high-life de la strugglin for life* en 1893, al que siguió *La gelosía del tenorio* o *Tirando de la existencia* (1895), las tres para la sección “Páginas Negras”; para la de “Celebridades Europeas” las caricaturas de Zola, Dumas hijo, Verne, el barón de Rothschild, el presidente Carnot, el compositor Saint-Saëns y los presidentes Cánovas del Castillo y Mateo Sagasta; para “Los hombres del día”, Emilio Castelar y Benito Pérez Galdós, como autor de *Los Episodios Nacionales*, para la de “Españoles Ilustres”.

En septiembre de 1908, en la pequeña iglesia parisina de la Garenne-Colombes, Luque contrae matrimonio con Ivonne de Courneau de Bousquet viuda de Casimir Trolong, trasladando su residencia a la localidad de Autun, donde falleció el 9 de noviembre de 1924.

En los fondos del Musée Rolin, en Autun, se conservan dos obras de Manuel Luque procedentes de la colección del político francés Roger Moreau, un dibujo de una modelo y el retrato del pintor Eugène Bourgeois. (C.E.M.)

19- Manuel Luque de Soria. *Aurélien Scholl*, 1884

Lápiz negro y *gouache* sobre cartulina, 480 x 310 mm. Inv. 9856

Firmado y fechado: “M. Luque (rúbrica) / Marzo 84” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: dentro de óvalo, BRISTOL bajo torre, LM (sello en seco, ángulo superior derecho); “Aurelien Scholl” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo sobre la cartulina donde va adherido el dibujo); “m” (a lápiz, reverso)

Procedencia: colección Charles Théodore Malherbe

Aurélien Scholl (Burdeos, 1833-París, 1902), escritor y periodista. Llegó a París en 1851 donde colaboró en varios periódicos de corta vida hasta que logró entrar en la redacción de *Le Figaro* en 1857. En 1863 creó *Le Nain jaune*, diario satírico literario más que político, opuesto a *Le Figaro*, en el que colaboraron Charles Monselet, Théodore de Banville, Henri Rochefort o Francisque Sarcey. Los escritos de Scholl en este diario, que dirigió hasta 1876, están firmados con el seudónimo de Balthazar. Fue redactor jefe de *L'Écho de Paris* y colaborador del periódico republicano *La Justice*, fundado por Georges Clemenceau a comienzos de 1880. Su humor mordaz le llevó en varias ocasiones a enfrentarse en duelo, como ocurrió con Paul de Casagnac (1842-1904), editor del periódico conservador *Le Pays*.



Luque realizó este dibujo coincidiendo con la publicación del primer número de *L'Écho de Paris* el 12 de marzo de 1884. Representa al periodista con dos floretes a su espalda recordando los duelos, unos dialécticos y otros no, que desde su posición política mantenía con ciertos escritores de la prensa conservadora. En octubre de 1878, el caricaturista André Gill (1840-1885) ya había representado a Scholl con una pluma a modo de espada aludiendo a esos duelos del escritor bordelés (*Les hommes d'aujourd'hui*, núm. 6). El dibujo fue realizado por Manuel Luque para *Le Figaro* y se publicó, con alguna variante, en una doble página junto a otros personajes destacados de la cultura y de la política francesa del momento en *Le Figaro Illustré. Supplément* (Año IV, 1884-1885). Tiempo después, realizó otra caricatura de Scholl para la serie “Les hommes du jour” de *La Caricature* (núm. 622, el 28 de noviembre de 1891). En esta ocasión representó a Scholl con una hoja de periódico y un florete a modo de pluma. Muchos de los dibujos realizados por Luque para *Le Figaro* se exponían en la sala de redacción del diario y podían adquirirse, previo encargo, por 6 francos en la librería del editor Léon Vanier (1847-1896) en el 19, quai Saint-Michel, París. (C.E.M.)

20- Manuel Luque de Soria. *Jules Claretie*, 1884 (a)-1885 (b)

a - Lápiz negro y *gouache* sobre cartulina, 480 x 310 mm. Inv. 9857

Firmado y fechado: M. Luque (rúbrica) / Abril 84 (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: “Claretie” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo sobre la cartulina donde va adherido el dibujo); “m” (a lápiz, reverso)

Procedencia: colección Charles Théodore Malherbe

b - Lápiz negro y tinta sobre papel, 328 x 230 mm. Inv. 9874 (dos fragmentos, cuerpo y cabeza recortados adheridos a un papel; irregular)

Inscripción: “LE PRINCE / ZILAH” (a lápiz, en el cartel); “J. Claretie” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Observaciones: el dibujo formó parte del álbum *Colección de dibujos de Manuel Luque de Soria*, propiedad de Charles Théodore Malherbe (f. 4)

Jules Arsène Arnaud Claretie (Limoges, 1840-París, 1913), escritor, historiador y cronista de la vida parisina. Se dio a conocer en 1856 con su novela *Le Rocher des fiances*. Alcanzó gran éxito en *Le Figaro*, *Le Temps*, *La France*, *L'Illustration*, *Le Rappel*, *El Petit Journal* o *La Caricature* bajo los seudónimos de Olivier de Jalin, Predican, Candide y el colectivo Jules Tibly que compartió con el escritor polaco Charles-Edmond Chojecki (1822-1899), y como crítico teatral en *Opinion Nationale*, *Soir* y *La Presse*. Su obra más conocida como historiador es la *Historie de la Révolution de 1870-1871*, y como novelista *Le Million*, *Monsieur le Ministre* o *Le Prince Zilah*. Fue administrador del Théâtre-Français, presidente de la Société des Gens de Lettres y de la Société des Auteurs dramatiques, miembro de la Académie française desde 1888 y presidente, a la muerte de Carnot, de la Société de l'histoire de la Revolution.

Estos dibujos fueron realizados por Manuel Luque con motivo de la publicación de la novela *Le Prince Zilah* que se estrenó en el Théâtre du Gymnase en 1885. Su estreno en París y la publicación de la novela por entregas con ilustraciones fuera de texto –la primera apareció en el mes de marzo al precio de 25 céntimos–, fue también el motivo de otra caricatura para “Les hommes du jour” (*La Caricature*, núm. 271, 7 de marzo de 1885). En ella, Claretie aparece como un hombre anuncio con un gran cartel colgado de su cuello (b), composición utilizada por Luque para la caricatura del editor y librero parisino Léon Vanier (*Les hommes d’aujourd’hui*, núm. 320, con texto del poeta simbolista francés Paul Verlaine (1844-1896).



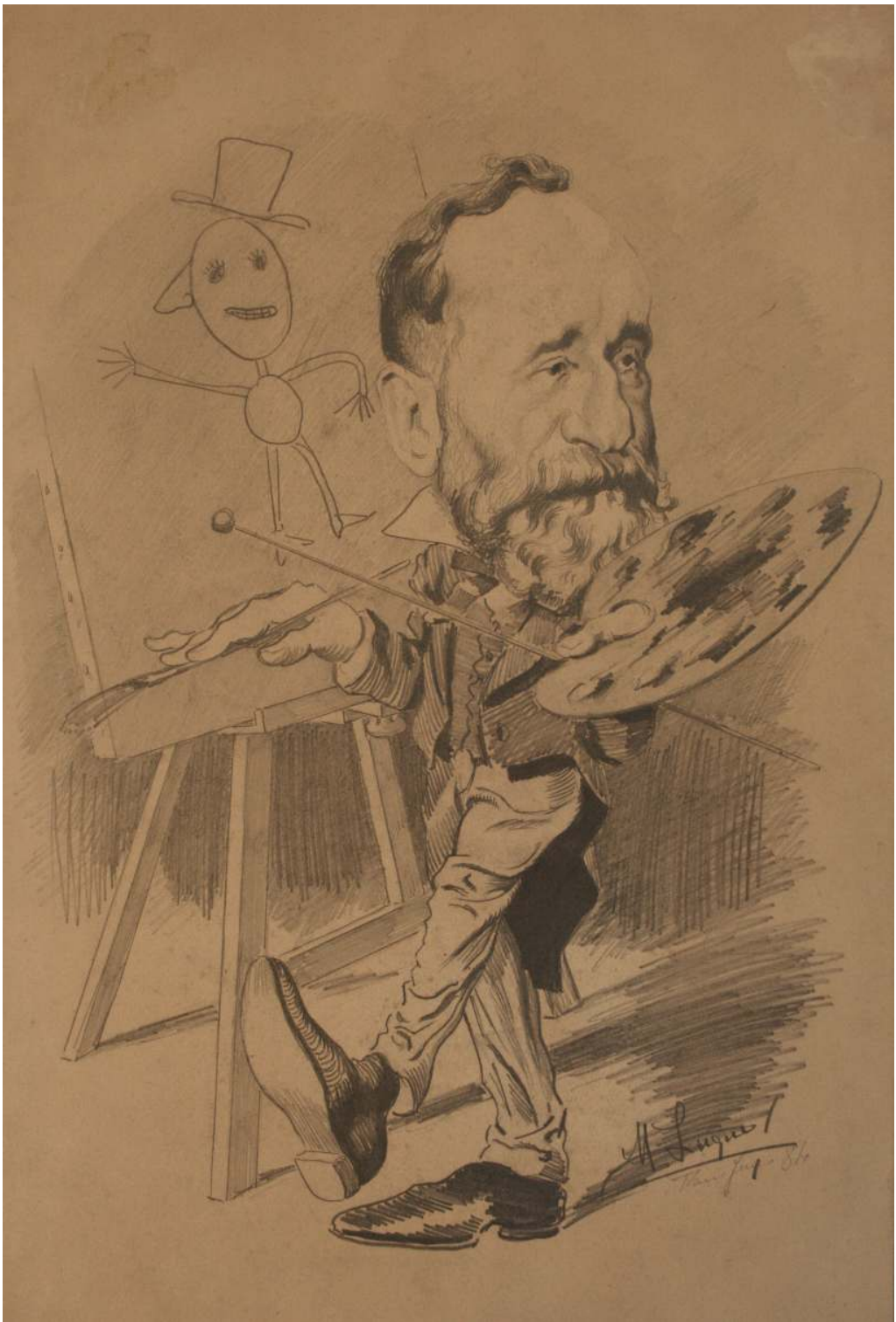
20a



20b

El dibujo (a) formó parte de un conjunto de diseños humorísticos realizados por Luque para *Le Figaro*, diario que contó con la asidua colaboración de Claretie, e incluido, entre otras personalidades de la cultura y política francesa, en una doble página de “Portraits-Charge Contemporains” en el suplemento de *Le Figaro Illustré* (Año IV, 1884-1885).

Algunos escritos de Jules Claretie fueron seleccionados por José Lázaro para su revista *La España Moderna*: un artículo sobre el poeta y dramaturgo parisino François Coppée (1842-1908) fue publicado el 1 de febrero de 1893 (pp. 80-95) y la biografía del escritor Victorien Sardou (1831-1908) el 1 de junio de 1893 (pp. 5-19). (C.E.M.)



21- Manuel Luque de Soria. *Pierre Puvis de Chavannes*, 1884

Lápiz negro sobre cartulina, 480 x 348 mm. Inv. 9858

Firmado y fechado: “M. Luque (rúbrica) / París Junio 84” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: “Puvis de Chavannes” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo sobre la cartulina donde va adherido el dibujo); “m” (a lápiz, reverso)

Procedencia: colección Charles Théodore Malherbe

Pierre-Cécile Puvis de Chavannes (Lyon, Rhône, 1824-París, 1898), pintor simbolista. Discípulo de Henry Scheffier y Thomas Couture se dio a conocer con gran éxito en el Salon de 1861 con *La Guerre* y *La Paix*, convirtiéndose en el máximo representante del género alegórico a finales del siglo XIX. Llevo a cabo numerosas decoraciones murales como la del Palais Longchamp de Marsella, el Hôtel de Ville de Poitiers y también el de París, la escalera del Musée des beaux-arts de Lyon, el anfiteatro de la Sorbona o la vida de Santa Genoveva para el Panthéon de París, así como las pinturas que decoran la Public Library de Boston en la que trabajó junto a John Singer Sargent (1856-1925). En 1890 fue uno de los fundadores de la Société nationale des beaux-arts junto a Carolus-Duran, Auguste Rodin, Jules Dalou, Ernest Meissonier y Félix Bracquemond, institución de la que llegó a ser presidente.

En este dibujo se inspiró Manuel Luque para la litografía de la serie “Les hommes du jour” de *La Caricature* (núm. 333, 15 de mayo de 1886). En ella, eliminó el caballete y situó a Puvis de Chavannes en un esquemático paisaje, clara alusión a la pintura mural encargada por el Musée des beaux-arts de Lyon el *Bois sacré cher aux Arts et aux Muses* pintada entre 1883 y 1884. Esta composición inspiró a su amigo Caran d’Ache para el dibujo satírico del pintor lionés incluido en *Peintres & Chevalets* (1887) bajo el título de “Una Vacation aux champs”.

Este era el tipo de caricatura que, por encargo, podía adquirirse en la Librairie Vanier al precio de 6 francos. En este establecimiento, ubicado en el 19 del quai Saint-Michel, también podía encargarse alguna de las cuarenta caricaturas que Luque realizó para el suplemento de *Le Monde Parisien*, para la revista *Les hommes d’aujourd’hui* o las que dibujó para el *Panthéon de la Caricature*. (C.E.M.)



22a

22- Manuel Luque de Soria. *Charles Gounod*, 1884

a - Lápiz negro sobre cartulina, 478 x 307 mm. Inv. 9859

Firmado y fechado: "M. Luque (rúbrica) / París/84" (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: "Gounod" (a lápiz, ángulo inferior izquierdo sobre la cartulina donde va adherido el dibujo); "m" (a lápiz, reverso)

Procedencia: colección Charles Théodore Malherbe

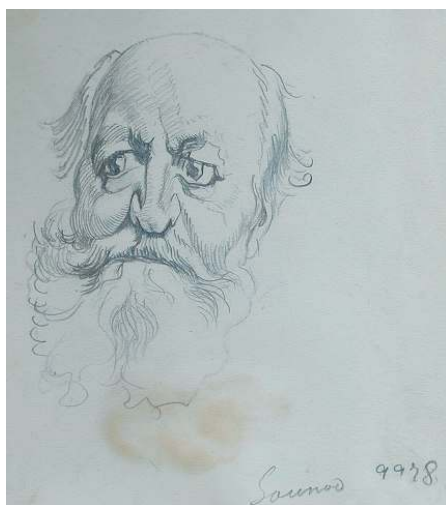
b - Lápiz negro sobre papel, 142 x 121 mm (irregular). Inv. 9978

Inscripción: "gounod" (a lápiz, abajo, derecha)

Observaciones: el dibujo formó parte del álbum *Colección de dibujos de Manuel Luque de Soria*, propiedad de Charles Théodore Malherbe (f. 24)

Charles François Gounod (París, 1818-Saint-Cloud, Seine-et-Oise, 1893), hijo del pintor François-Louis Gounod y de la pianista Victoire Lemachois está considerado como uno de los compositores franceses más importantes del siglo XIX. Estudió en el Conservatorio de París con Jacques Fromental Halévy (1799-1862) y Jean-François Lesueur (1760-1837). Entre sus composiciones destaca la ópera *Fausto* (1859) de Goethe, con más de setenta representaciones en su primer año; *Mirelle* (1864), ópera en cinco actos del poema épico de Frédéric Mistral; y *Romeo y Julieta* (1867) de Shakespeare con libreto de Jules Barbier y Michel Carré, también autores del libreto de Fausto.

El dibujo de Luque (a) alude a la ópera *Sapho*, primera compuesta por Gounod y estrenada en la Opéra de París, en la Salle Le Peletier, el 16 de abril de 1851, con libreto de Émile Augier (1820-1889). Fue repuesta en 1858 y, tras una revisión, en 1884 se representó en el Palais Garnier desde el 2 de abril hasta el 29 de diciembre,



22b



23b

motivo por el que Luque realizó esta caricatura del compositor francés representado como Sapho en el aria *Ô ma lyre immortelle* la página más famosa de esta ópera.

El estudio de cabeza (b) es un apunte para otra caricatura que Luque realizó de Gounod. En ella, sustituyó su cuerpo por un corazón y sus piernas y brazos por notas musicales. Se publicó en la serie “Les hommes du jour” de *La Caricature* (núm. 282, 23 de mayo de 1885). (C.E.M.)

23- Manuel Luque de Soria. *Albert Wolff*, 1884

a - Lápiz negro sobre cartulina, 480 x 307 mm. Inv. 9860

Firmado y fechado: M. Luque (rúbrica) / París Junio 1884 (a lápiz, ángulo superior derecho)

Inscripción: “NOUVELLE ENCRE NOIR DUF” (a lápiz, etiqueta en el tarro de tinta); “Albert Wolf” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo sobre la cartulina donde va adherido el dibujo); “m” (a lápiz, reverso)

Procedencia: colección Charles Théodore Malherbe

b - Lápiz negro y tinta sobre papel, 210 x 177 mm (irregular). Inv. 9870

Inscripción: “albertwolff” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: el dibujo formó parte del álbum *Colección de dibujos de Manuel Luque de Soria*, propiedad de Charles Théodore Malherbe

Albert Abraham Wolff (Colonia, 1835-París, 1891), escritor, periodista y crítico de arte. De sus colaboraciones en el diario político y literario *Le Gaulois* pasó en 1859 a la redacción del satírico *Le Charivari*, firmando sus escritos con el seudónimo Charles Brissac, y en 1868 a *Le Figaro*. Su popularidad en los círculos parisinos llevó al escritor y periodista Gustave Toudouze (1847-1904) a escribir su biografía, *Albert Wolff: histoire d'un chroniqueur parisien*, editada por Victor-Havard en 1883. Como crítico de arte fueron famosas sus discusiones en el Salon de París y su oposición al Impresionismo. Entre sus obras destacan los cinco volúmenes de *Mémoires d'un Parisien* (1884-1888), *La Capitale del l'art* (1886) y sus obras de teatro *Les Mystères de l'Hôtel des ventes* (Théâtre du Palais-Royal, 1863), *Les Thugs à Paris* (Théâtre des Variétés, 1866), *Les Parfums de Paris* (Théâtre des Nouveautés, 1880) y el drama lírico, con música de Gaston Salvayre, *Egmont* (Théâtre de l'Opéra-Comique, 1886).

Los dos dibujos de Luque del escritor alemán que guarda la Colección Lázaro debieron realizarse con motivo de la publicación en París de la biografía de Wolff escrita por Toudouze en 1883 o por la aparición del primer volumen de *Mémoires d'un Parisien: Voyages à travers le monde* (ed. Victor-Havard, París, 1884). El apunte (b) fue utilizado por Luque para la caricatura (a) y para otra publicada en “Les hommes du jour” donde representó al escritor como redactor de *Le Figaro* (*La Caricature*, núm. 289, 11 de julio de 1885). (C.E.M.)



23a

24- Colección de dibujos de Manuel Luque de Soria. 1877-1891

Álbum, 380 x 550 mm, veinticinco folios numerados del 1 al 26, tapas de cartón forrado de papel gofrado, lomo en piel y guardas de papel muaré.

Inscripciones: “636 / Manuel Luque / Croquis Originaux / têtes et caricatures de célébrités” (etiqueta de papel, a tinta, pegada en el centro de la portada); “LUQUE (Manuel) / 636. Portraits on caricatures de célébrités comtempo-/raines: Dumas fils, Grévy, Claretie, Boulanger, / A. Houssaye, Don Carlos, Tourgueneff, Potiex- / chine, Bismarck, Louise Michel, Rochefort, la / Maréchole Booth, Caran d’Ache, etc..., 155 / croquis à la plume ou au crayon, en 1 álbum / grd in-fol oblong.” (etiqueta de papel, impresa, en el interior de la cubierta, ángulo superior izquierdo; sobre ella, a lápiz, “Collection Malherbe /bibliothécaire de l’Opéra”); “ENCADREMENTS / COLLAGE DE DESSINS / 42, rue de la Chaussée d’Autin / EDOUARD BOUTS / Papelerie y Articles pour de Deping de Lavis / Fabrique de Registres a Dos elastiques. / FOURNITURES DE BUREAUX / Portefeuilles de Peche & de Vayagel / Paris / Gravures et Impressions / Restauration de Tableaux” (etiqueta de papel, impresa, guarda posterior)

Procedencia: el álbum fue propiedad del violinista, compositor, crítico y editor musical Charles-Théodore Malherbe (París, 1853-Cormeilles, Eure, 1911). Estudió con Massenet, Wormser y Danhauser a quien acompañó en sus giras por Bélgica, Holanda y Suiza. Fue archivero de la Ópera, colaborador de la revista musical *Le Ménestrel* —fundada por Joseph-Hippolyte l'Henry en 1833, publicación de referencia tras el cierre en 1880 de *La Revue et gazette musicale de Paris*—, coleccionista de manuscritos y documentos que donó al Conservatoire de musique de París.

Observaciones: el álbum presenta los bordes rozados, las esquinas rotas y una pérdida en la tapa trasera. Algunos folios han sido cortados (antes del f. 1, 3 y 4, dos después del 7, siete entre el 13 y el 14, diez después del 16, y otros diez después de 25); otros presentan recortes (f. 18, 19 y 25); el folio 1, 5 y 14 en blanco; sin numerar el folio que va entre el 14 y el 16; restos de adhesivo en los reverso y alguna inscripción de difícil lectura en los folios 16, 17, 20, 21 y 25; el folio 26 es el reverso de la guarda. El folio 1, ahora vacío, presenta la inscripción a lápiz “Gerôme” que alude a la existencia de un apunte de Manuel Luque para una caricatura del pintor Jean-Léon Gérôme (1824-1904), posiblemente la publicada en *La Caricature* el 9 de junio de 1888 (núm. 441). Los dibujos correspondientes a los números de inventario 9861, 9862, 9863, 9864, 9865, 9866, 9867, 9868, 9869, 9870, 9871 y 9872 (cat. 25 al 29 y 35), hoy sueltos, formaron parte de este álbum; y los números de inventario 9886, 9898, 9900, 9901, 9904, 9909, 9910, 9915, 9916 y 9919 pertenecieron a un mismo cuaderno de apuntes antes de pasar al álbum.

Relación de los dibujos por folio: f. 2. inv. 9873; f. 3. inv. 9874; f. 4. inv. 9875; f. 5. vacío; f. 6. inv. 9876; f. 7. inv. 9877 al 9880; f. 8. inv. 9881 al 9883; f. 9. inv. 9884 al 9894; f. 10. inv. 9895 al 9902; f. 11. inv. 9903 al 9912; f. 12. inv. 9913 al 9919; f. 13. inv. 9920 al 9924; f. 14. vacío; f. 16. inv. 9925 y 9926; f. sin numerar, inv. 9928 y 9929; f. 17. inv. 9930 al 9932; f. 18. inv. 9933 al 9939; f. 19. inv. 9940; f. 20. inv. 9941 al 9948; f. 21. inv. 9949 al 9954; f. 22. inv. 9955 al 9962; f. 23. inv. 9963 al 9971; f. 24. inv. 9972 al 9978; f. 25. inv. 9979 al 9984; f. 26. inv. 9985. (C.E.M.)



24 (f.10)

25- Manuel Luque de Soria. *Otto von Bismarck*, hacia 1882-1883

a - Lápiz negro sobre papel, 128 x 130 mm. Inv. 9861

Inscripción: "Bismarck" (a lápiz, ángulo inferior derecho)

b - Lápiz negro, tinta y *gouache* sobre papel, 124 x 110 mm (recortada). Inv. 9926

Inscripción: "Bismarck" (a lápiz, en el folio)

c - Lápiz negro sobre papel, 103 x 104 mm. Inv. 9939

Inscripción: "Bismarck" (a lápiz, ángulo inferior derecho)

d - Lápiz negro y tinta sobre papel, 88 x 99 mm. Inv. 9981

Inscripción: "Bismarck" (a lápiz, en el folio)

Otto Eduard Leopold von Bismarck-Schönhausen (Schönhausen, 1815-Friedrichsruh, 1898), militar y político considerado el fundador del moderno Estado alemán, conocido como el "Canciller de Hierro" por la manera de gestionar su país y por la creación de una serie de alianzas internacionales que aseguraron la supremacía de Alemania. Fue primer ministro de Prusia en dos ocasiones, entre 1862-1873 y desde 1873 a 1890, y canciller de Alemania a partir del 21 de marzo de 1871 y hasta el 20 de marzo de 1890.



25

Los estudios de cabeza realizados por Manuel Luque del canciller alemán son bocetos para viñetas y algunas portadas publicadas en *Le Monde Parisien* entre 1882 y 1883. Entre ellas, podemos mencionar “L’ Alliance de l’Allemagne et de l’Autriche”, “La politique Allemande”, “A propos de la fête d’ischia”, “Alliance contra Alliance”, “La nouvelle malarie de Bismarck” o la portada del 22 de diciembre de 1882 titulada “Le petit noel de M. Jules Ferry”, alusiva a la guerra de Tonkín, a la ocupación francesa de Vietnam del norte.

El dibujo (d) es un apunte para la ilustración “La Triple Alliance” publicada por *Le Monde Parisien* en la que aparece el canciller sujetando por los hombros al emperador Francisco José I de Austria y a Humberto I rey de Italia, caricatura que debemos poner en relación con la litografía inacabada de la Colección Lázaro en la que Bismarck, junto a Francisco José I, intenta convencer al zar Alejandro III para que entre en la coalición de la Triple Alianza (inv. 9929, cat. 38). (C.E.M.)

26- Manuel Luque de Soria. *Charles Joseph Tissot*, 1884

Lápiz negro y tinta sobre papel, 181 x 113 mm. Inv. 9862

Inscripción: “Charles Tissot” / “Diplomate francais [...] / ambassadeur francaise en alle[...]” (a lápiz, centrado, abajo)

Charles Joseph Tissot (París, 1828-1884), arqueólogo, diplomático, cónsul de Francia en Túnez y embajador en Constantinopla y Londres. Miembro de la Académie des inscriptions et belles-lettres (1876) y caballero de la legión de honor (1871).

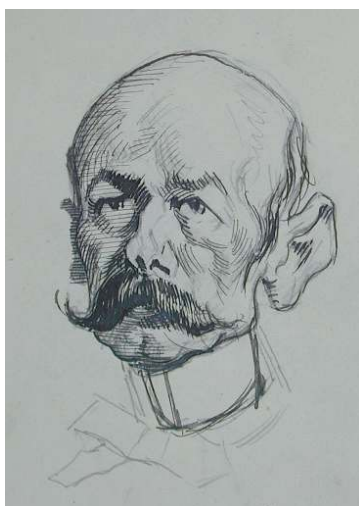
Manuel Luque se inspiró para este dibujo en una fotografía de Alphonse J. Liébert (1827-1913) fechada en 1884, con la idea de realizar una caricatura del diplomático francés con motivo de su fallecimiento en París el 2 de julio de 1884. Tissot enfermó de malaria durante una expedición científica que realizó en Túnez (1882-1884), las notas recogidas en este viaje fueron publicadas por el Ministère de l’instruction publique (tomo I, 1884; tomo II, 1888). (C.E.M.)

27- Manuel Luque de Soria. *Léon Say*, 1882

Lápiz negro sobre papel, 160 x 130 mm. Inv. 9863

Inscripción: “león Say” (a lápiz, centrado, abajo)

Jean-Baptiste Léon Say (París, 1826-1896), economista y político. Diputado en 1871 por el departamento del Sena, ministro de Finanzas entre 1872 y 1882 en los gobiernos de Jules Dufaure, Jules Simon, Louis Buffet y William Waddington, senador (1877), embajador de Francia en Londres (1880) y presidente del Senado desde



26



27

1880 hasta 1889, año en el que dimitió al ser reelegido diputado. Fue redactor del *Journal des Débats*, dirigió *Nouveau Dictionnaire d'économie politique* (1889-1892), miembro de la Académie des Sciences morales et politiques (1874) y de la Académie française (1886).

Apunte para alguna viñeta publicada en *Le Monde Parisien* durante el primer semestre de 1882, periodo en el que Léon Say estuvo al frente del ministerio de Finanzas. (C.E.M.)

28- Manuel Luque de Soria. *Victor Napoléon*, 1883

Lápiz negro y tinta sobre papel, 77 x 63 mm (recortado y pegado a papel). Inv. 9864

Inscripción: "Prince Victor"; "portrait charge caricature (tachado) por M (tachado) luque (Manuel)" (a lápiz, en el folio)

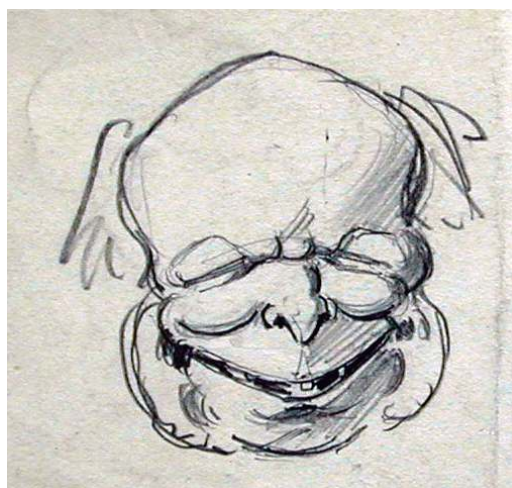
Napoléon Victor Jérôme Frédéric Bonaparte, IV príncipe de Montfort (París, 1862-Bruselas, 1926), hijo de Napoléon Jérôme Bonaparte (1853-1891), conocido como Príncipe Napoleón, y de la princesa Maria Clotilde de Saboya (1843-1911). Pretendiente bonapartista al trono de Francia desde 1879 como Napoléon V, le sucedió su único hijo el Príncipe Louis (1914-1997). Se exilió a Bruselas el 22 de junio de 1886.

Apunte realizado en 1883 para una caricatura publicada en el suplemento de *Le Monde Parisien* con motivo de la elección, a propuesta de los imperialistas, de Victor Napoleón a presentarse como diputado en las elecciones de 1884. Unos meses antes de celebrarse los comicios Victor Napoleón renunció a su candidatura enemistándose con su padre el Príncipe Napoleón. En la caricatura la cabeza de Victor

Napoleón ocupa el centro de un escudo con el que los imperialistas intentan frenar y poner fin a la República. (C.E.M.)



28



29a

29- Manuel Luque de Soria. *Jules Grévy*, 1882-1883

a - Lápiz negro sobre papel, 98 x 71 mm. Inv. 9865

Inscripción: "Grevy" (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: igual al dibujo (i)

b - Lápiz negro sobre papel, 137 x 122 mm. Inv. 9963

c - Lápiz negro sobre papel, 192 x 124 mm. Inv. 9964

d - Lápiz negro sobre papel, 196 x 118 mm. Inv. 9965

Inscripción: "Jules Grévy" (a lápiz)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que el inv. 9976 (cat. 115)

e - Lápiz negro sobre papel, 181 x 125 mm. Inv. 9966

f - Lápiz negro sobre papel, 92 x 75 mm. Inv. 9967

g - Lápiz negro sobre papel, 175 x 179 mm (irregular). Inv. 9968

h - Lápiz negro sobre papel, 144 x 125 mm. Inv. 9969

Inscripción: "Grevy" (a lápiz, centrado, abajo)

i - Lápiz negro sobre papel, 76 x 85 mm. Inv. 9970

Observaciones: igual al dibujo (a)

j - Lápiz negro sobre papel, 106 x 82 mm (irregular). Inv. 9971



29

Jules Grévy (Mont-sous-Vaudrey, Jura, 1807-1891), presidente de la III República Francesa desde el 30 de enero de 1879 hasta el 2 de diciembre de 1887. Estudió Derecho y comenzó su carrera política al finalizar la revolución de 1848 coincidiendo con su nombramiento de comisario de la República y su elección como diputado por el departamento de Jura. Tras un paréntesis apartado de la política, regresó a ella en 1866 siendo elegido presidente de la Assemblée nationale (1871-1873) y de la Chambre des députés a partir de 1876 y hasta 1879. Candidato a las elecciones presidenciales de 1873 fue elegido por aclamación popular ante la renuncia de Mac-Mahon (1808-1893).

Estos apuntes son preparatorios para las ilustraciones que Luque realizó del presidente francés para *Le Monde Parisien*. Como ejemplo citamos las viñetas tituladas “La joie de Grévy”, “L’arrestation de MM. Grévy et Wilson”, “Un commissaire civil au Tonkín”, “Juste a point” o la dedicada a “Les inondés d’Alsace-Lorraine”; y las portadas “La fausse monnaie gouvernementale”, “Le nouveau président”, “La

proposition Fabre”, “Les nouvelles cloches de corneville”, “L’anniversaire du 18 mars”, “Le mérite agricole”, “Grand officier” o “Noblesse oblige”. (C.E.M.)

30- Manuel Luque de Soria. *Alexandre Dumas hijo*, hacia 1885

Lápiz negro y tinta sobre papel, 124 x 187 mm. Inv. 9866
Inscripción: “Dumas fils” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Alexandre Dumas hijo (París, 1824-Marly-le-Roi, 1895), escritor y novelista, miembro de la Académie française desde 1874. Entre sus obras la más conocida es la novela romántica *La Dame aux Camélias* (1848) llevada al teatro en 1852 y en la que se inspiró Francesco Maria Piave para el libreto de *La Traviata* de Verdi (1865); la protagonista, Marguerite Gauhier, realmente fue Marie Duplessis, amante de Dumas. También podemos mencionar *Diane de Lys* (1851), *Le Demi-Monde* (1855), *Le Fils naturel* (1858), *Idées de madame Aubry* (1867), *L’Affaire Clemenceau* (1867) considerada como su autobiografía, la *Princesse Georges* (1871) o el *Étranger* (1876).

Tal vez Manuel Luque realizó este apunte de Dumas para un posible dibujo del escritor con motivo del estreno, el 19 de enero de 1885, en el parisino Théâtre-Français de la obra *Denise*.

José Lázaro publicó en *La España Moderna* un estudio crítico sobre la obra de Dumas hijo escrito por Émile Zola (Año III, núm. XXVIII, abril 1891, pp. 180-223). (C.E.M.)

31- Manuel Luque de Soria. *Arthur Meyer*, 1888

Lápiz negro sobre papel, 177 x 140 mm. Inv. 9867
Inscripción: “A Meyer. di[...]” (a lápiz, ángulo inferior derecho); “Portrait charge par Luque (Manuel) / collection Charles Malherbe (de l’Opéra)” (a lápiz, en el folio)

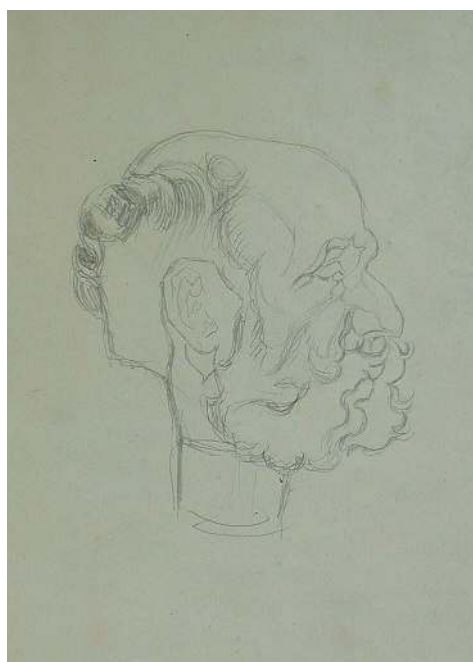
Arthur Meyer (La Havre, 1844-París, 1924), escritor y periodista, director del diario *Le Gaulois* fundado en 1868 por Henry de Pène y Edmond Tarbè des Sablons que fue absorbido por *Le Figaro* en 1929. Durante los años en los que Meyer estuvo al frente del diario contó con la colaboración de Alfred Grévin, Paul Bourget o Ernest Daudet. En 1881 Meyer y Alfred Grévin (1827-1892) tuvieron la idea de reproducir a los personajes que aparecían en las páginas de su diario en maniqués de cera dando origen al Musée Grévi, uno de los museos de cera más antiguos de Europa que abrió sus puertas el 5 de junio de 1882. Entre sus escritos podemos mencionar *Ce que je peux dire*, *La dame aux violentes*, *Salons d’hier et d’aujourd’hui*, *Vers la mort*, *Mes livres, mes dessins, mes autographes* (1921) y la obra para teatro *Ce qu’il faut taire* estrenada en

el Théâtre des Bouffes-Parisiens el 20 mayo de 1914 con la que debutó como autor dramático.

El dibujo de la Colección Lázaro es un primer esbozo para la caricatura realizada por Manuel Luque para “Les hommes du jour” (*La Caricature*, núm. 447, 21 de julio de 1888). Representó a Meyer como director del diario literario y político conservador *Le Gaulois*. El estudio de cabeza también lo utilizó para la litografía que ocupó la portada de la revista *Les hommes d'aujourd'hui* (núm. 302). Ambas caricaturas están realizadas en 1888 coincidiendo con la publicación de *Soyon pratiques* (ed. Lucotte et Cadoux, París) y con el ofrecimiento del periodista al general George Boulanger para participar en una conspiración, junto a Anne de Rochechouart de Mortemart (1847-1933), duquesa de Uzès, que restableciera la monarquía en Francia. (C.E.M.)



30



31

32- Manuel Luque de Soria. *El general Jean Thibaudin*, 1883

a - Lápiz negro y tinta sobre papel, 252 x 105 mm (dos fragmentos, cuerpo y cabeza recortados adheridos a un papel). Inv. 9868

Firmado: “M. Luque” (rúbrica, a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: “General thibaudin” (a lápiz, centrado, abajo)

b - Lápiz negro sobre papel, 354 x 200 mm (dos fragmentos, cuerpo y cabeza, adheridos a un papel; irregular). Inv. 9875

Inscripción: “General thibaudin” (a lápiz, centrado, abajo)

Jean Thibaudin (Moulins-Engilbert, Nièvre, 1822-París, 1905), general y político francés de la III República. Entró en la École Spéciale Militaire en 1841, ascendió a coronel (1871), a general de brigada (1877) y de división (1882), fue ministro de la Guerra (1883) durante el gobierno de Jules Ferry y comandante de la plaza de París (1886). Se retiró de la vida política y militar en 1888. Masón y convencido republicano, apoyó la primera expedición a Madagascar (1881-1882) que llevaría, tras la segunda incursión (1894-1895), a la colonización de la isla.

Estos dos dibujos del general Thibaudin son preparatorios para la portada del 1 de septiembre de 1883 de *Le Monde Parisien*, “Bruit de guerra”. En primer término aparece el general acompañado del primer ministro Jules Ferry y, al fondo, el canciller alemán (a).

En 1887 Luque utilizó el cuerpo de uno de estos dibujos (b) para la caricatura del general Théophile Ferron (1830-1894), ministro de la Guerra en el gobierno de Maurice Rouvier, que publicó *La Caricature* el 16 de julio (núm. 394).



32a



32b

Ambas caricaturas recuerdan a la realizada por Luque del general español Arsenio Martínez Campos (1831-1900) publicada en el periódico satírico, monárquico y anticlerical *El Buñuelo* el 17 de febrero de 1881 perteneciente al álbum de “Nuestros Políticos Contemporáneos” (Biblioteca Nacional de España. IH 5547-7). (C.E.M.)

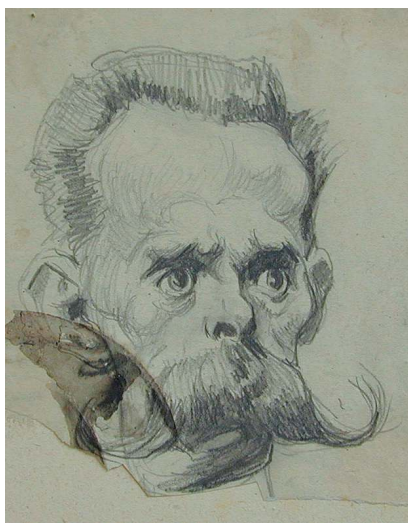
33- Manuel Luque de Soria. *Humberto I, rey de Italia, 1882-1883*

Lápiz negro sobre papel, 132 x 117 mm (falta el ángulo inferior izquierdo). Inv. 9869

Inscripción: “rei d’Italie”, “Collection Charles Malherbe / portrait charge por M (tachada) Luque / (Manuel)” (a lápiz, sobre el papel en el que está adherido el dibujo)

Humberto I de Saboya (Turín, 1844-Monza, 1900), rey de Italia a partir de 1878 y hasta 1900, año en el que fue asesinado por el anarquista Gaetano Bresci o Bresci (1869-1901). Hijo del príncipe Víctor Manuel II de Saboya (1820-1878) y de María Adelaida de Habsburgo-Lorena, archiduquesa de Austria (1801-1855). Siguió la carrera militar en el ejército sardo desde 1858 participando en la batalla de Solferino (1859) donde fue derrotado el ejército austriaco, al mando de Francisco José I, por el franco-piamontés dando comienzo a la unificación de Italia.

Manuel Luque para este dibujo parece inspirarse en una fotografía del monarca italiano fechada en 1882 y realizada en el estudio que Giuseppe y Luigi Fratelli Viarelli tenían en Venecia. El apunte fue utilizado como modelo para algunas viñetas satíricas a la coalición de la Triple Alianza –creada en mayo de 1882 e integrada por el Imperio Alemán, el Austrohúngaro y el reino de Italia tras la renuncia del zar Alejandro III–, realizadas por Luque para *Le Monde Parisien* a partir del verano de 1882. (C.E.M.)





34

34- Manuel Luque de Soria. *Armand Silvestre*, 1888

Lápiz negro sobre papel, 268 x 193 mm. Inv. 9871

Inscripción: “armand Silvestri” (a lápiz, centrado, abajo)

Paul Armand Silvestre (París, 1837-Toulouse, 1901), escritor, poeta y crítico de arte. Estudió matemáticas y en 1859 ingresó en el ejército, abandonando la carrera militar para dedicarse a la literatura. Comenzó como crítico de teatro y colaborador en *L'Opinion national*, *L'Estafette*, el *Journal officiel* o la *Grande Revue de Paris et de Saint-Petersbourg*. Publicó sus primeros poemas en 1866, *Rimes neuves et vieilles* con un prefacio de George Sand. En 1879 entró en la redacción de *Gil Blas* revista en la que comenzó a publicar artículos de contenido humorístico. Desempeñó algunos cargos administrativos en el ministerio de Finanzas (1869), fue caballero de la legión de honor (1886) e inspector de Bellas Artes (1892). Entre sus escritos podemos mencionar *Les Renaissances* (1870), *Contes pantagrueliques et galantes* (1884), *La Chanson des heures* (1887), *Histoires inconvenantes* (1887), *Floréal* (1891) y las óperas *Henry VIII* (1883), *Salomé* (1895) o *Grisélidis* (1901).

Manuel Luque realizó este apunte de Armand Silvestre con motivo de la publicación de su obra *Au Pays du rire* (ed. Librairie illustrée, París). El dibujo satírico del escritor parisino se publicó en *La Caricature* el 21 de enero de 1888 en la sección “Nos hommes du jour” (núm. 421). (C.E.M.)

35- Manuel Luque de Soria. *Caran d'Ache*, 1886

Lápiz negro sobre papel, 356 x 192 mm (dos fragmentos, cuerpo y cabeza, unidos mediante un papel). Inv. 9872

Firmado: "M. Luque" (rúbrica, ángulo inferior derecho)

Inscripción: "Caran d'Ache", "por Luque" (a lápiz, centrado, abajo); "m" (a lápiz, reverso)

Caran d'Ache, seudónimo del dibujante Emmanuel Poiré (Moscú, 1858-París, 1909). Tras la muerte de su abuelo, oficial de la Grande Armée de Napoleón, paso a vivir con una familia polaca hasta que se trasladó a Francia en 1877, adoptando la nacionalidad e ingresando en el ejército donde permaneció por espacio de cinco años. Comenzó dibujando escenas que glorificaban la Era Napoleónica e historias sin palabras para *Le Chroniqué Parisienne*, *La Vie militaire*, *Le Figaro*, *L'Assiette au Beurre* o *Le Rire*. Sus trabajos también se publicaron en España, en la revista *Blanco y Negro*, tras la adquisición de sus derechos por Torcuato Luca de Tena. Además de dibujante fue conocido por sus espectáculos de sombras chinescas, alguno de ellos realizados en Le Chat Noir.



Luque realizó este dibujo de su amigo Caran d'Ache (nombre que proviene de la palabra rusa “karandash” que significa lápiz) para publicarlo en *La Caricature* el 7 de agosto de 1886 (núm. 345). El mismo, con la variante de que el dibujante aparece sentado, se incluyó en *Peintres & Chevalets*, una crítica humorística del talento de los pintores de más renombre del momento, llevada a cabo por Caran d'Ache y Luque que fue editada en París por Léon Vanier en 1887 y podía adquirirse, en edición de lujo, por 2'50 francos. Todas las caricaturas de los pintores, entre ellas las de Gêrome, Meissonier, Puvis de Chavannes, Degas, Renoir, Breton, Munckaczy, Sargent o Ribot, fueron dibujadas por Caran d'Ache y, las dos últimas, las de los caballeros, Luque y Caran d'Ache, por el artista español. Su autorretrato presenta esta curiosa dedicatoria: “A mi único y verdadero / amigo Luque su / fiel y leal amigo / M. Luque (rúbrica)”. (C.E.M.)

36- Manuel Luque de Soria. *Albert Dauphin*, 1884

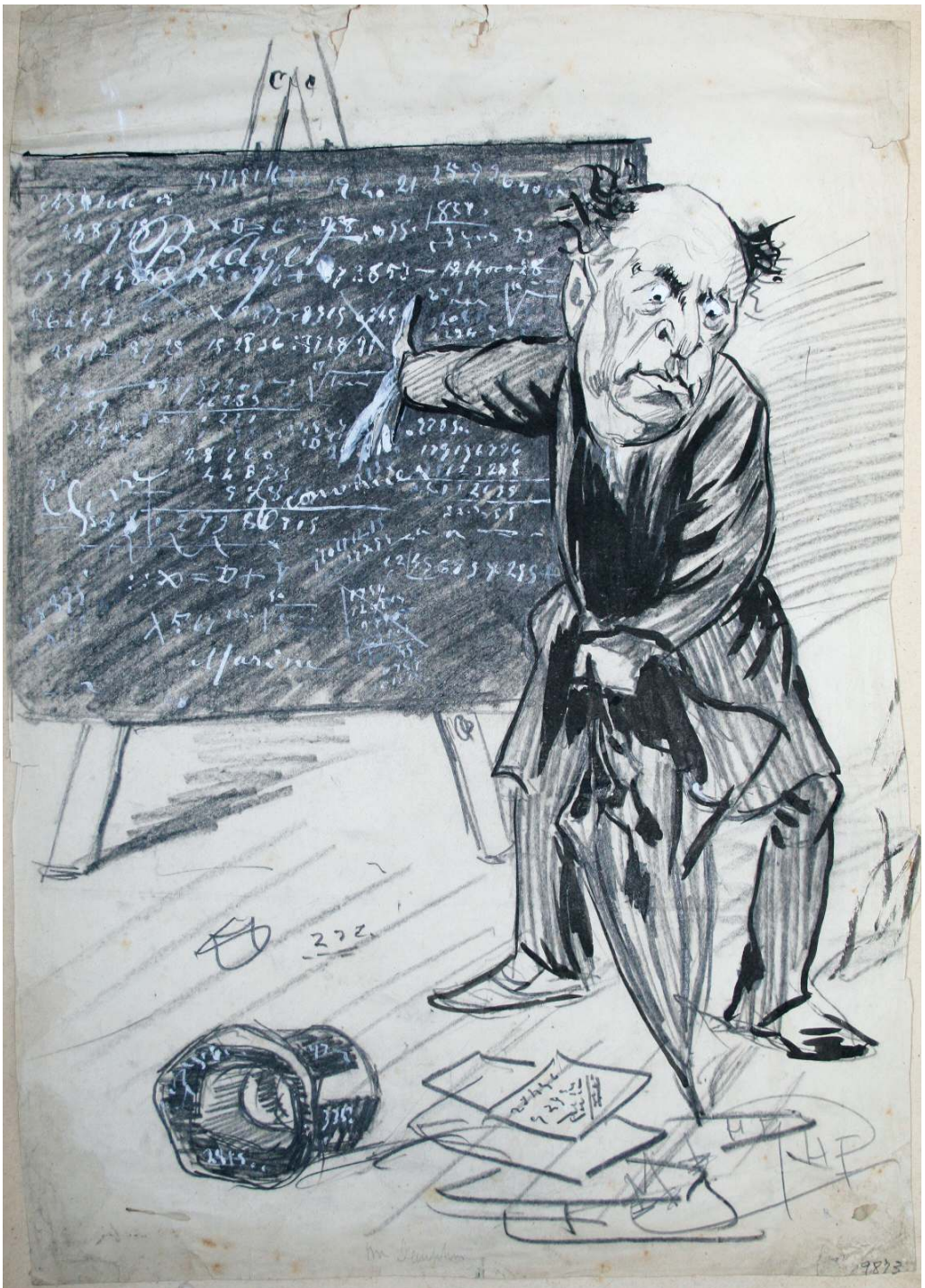
Lápiz negro, tinta y *gouache* sobre papel, 460 x 320 mm (irregular). Inv. 9873

Firmado: M. Luque (rúbrica, a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: “M. Dauphin” (a lápiz, centrado, abajo)

Albert Dauphin (Amiens, 1827-1898), político de la III República Francesa. Doctor en Derecho (1848), ejerció de abogado en su ciudad natal de la que también fue alcalde, prefecto del departamento de Somme (1871), diputado (1872), procurador general (1879-1882), primer presidente del tribunal de apelación de Amiens (1882), senador desde 1876 a 1879 y ministro de Finanzas durante el gobierno de René Goblet desde el 11 diciembre de 1886 al 30 de mayo de 1887. Caballero de la legión de honor (1871).

Manuel Luque realizó esta caricatura con motivo de la participación de Albert Dauphin en la comisión que elaboró y aprobó los presupuestos del Estado para 1884, trabajó en el consejo que llevo a cabo los de 1885, pues, sobre la pizarra, entre números, cuentas y fórmulas matemáticas, están escritas las palabras “Marine”, “Guerre”, “Economie” y, en la parte superior izquierda, “Budget”. La actitud de Dauphin en el Congreso durante 1884 provocó una relación muy complicada con los radicales, a sus propuestas se opuso tanto la derecha como la izquierda por lo que tuvo que retirar varios de sus proyectos, entre ellos la reforma del impuesto sobre los bienes muebles, pero “aguantó el chaparrón”, de ahí el paraguas, y un par de años después formó parte del gobierno de René Goblet al frente del ministerio de Finanzas. (C.E.M.)





37

37- Manuel Luque de Soria. *Alejandro III, zar de Rusia*, 1887

Lápiz negro, tinta y *gouache* sobre papel, 321 x 280 mm. Inv. 9876

Firmado: M. Luque (rúbrica, a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: "NIHILISME" (*gouache*, sobre la sombra); "Empereur de Russie" (a lápiz, en el folio)

Alejandro III de Rusia (San Petersburgo, 1845-Livadia, Yalta, 1894), segundo hijo del zar Alejandro II (1818-1881) y de la emperatriz María de Hesse-Darmstadt (1824-1880), se convirtió en heredero al trono, *zarévich*, en 1865 tras la muerte de su hermano Nicolás y en zar en 1881 después del asesinato de su padre.

Luque nos presenta al zar Alejandro III contemplando su sombra que adquiere la silueta de un demonio, crítica a su actitud autoritaria que mantuvo durante todo su reinado, autocrático y absolutista. El término nihilista, negación de toda creencia, escrito sobre la sombra, aparece por primera vez en *Padres e hijos* (1862) de Iván Serguéyevich Turguénev (1818-1883). La novela plantea la difícil relación padre-hijo, critica a la joven generación que se enfrenta a la tradición y a los partidarios de la occidentalización, opuestos a los eslavófilos que proclaman la superioridad de la raza eslava. El dibujo de Manuel Luque está relacionado con el atentado organizado por *Naródnaya Volya* –Voluntad Popular– para asesinar al zar Alejandro III en marzo de 1887 y del que logró salir ileso. Esta organización, tras varios intentos, acabó con la vida de su padre el zar Alejandro II en marzo de 1881 en San Petersburgo. (C.E.M.)

38- Manuel Luque de Soria. *Otto von Bismarck, Alejandro III y Francisco José I, hacia 1882*

Litografía, 286 x 213 mm. Inv. 9929

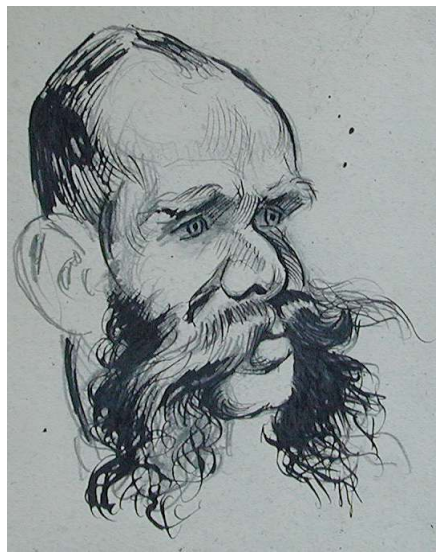
Inscripción: “Bismarck emp de rusie et d’austrie” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Observaciones: en el reverso hay un apunte a lápiz negro que representa a un hombre sentado visto de espaldas

Francisco José de Habsburgo-Lorena (Schönbrunn, Viena, 1830-Viena, 1916) hijo del archiduque Francisco Carlos de Austria (1802-1878) y de Sofía de Baviera (1805-1872). Fue emperador de Austria y rey de Hungría y de Bohemia, entre otros títulos, desde 1848 hasta su muerte. Se casó en Viena con su prima Isabel de Baviera (1837-1898), conocida como Sissi en 1854. Para las biografías del zar Alejandro III y del canciller Otto von Bismarck véase cat. 37 y 25.



38



39

Litografía inacabada sobre dibujo de Luque realizado hacia 1882 con motivo de las negociaciones del canciller Bismarck para volver a la Liga de los Tres Emperadores, desintegrada tras el Congreso de Berlín (1878), o bien por los pactos para la creación de la Triple Alianza. Bajo la supremacía de Alemania, aparecen el emperador Francisco José I y el zar Alejandro III. El intento de Bismarck de invitar al imperio ruso a unirse a la alianza entre Alemania y Austria no fructificó –su lugar lo ocupó Italia dando lugar a la Triple Alianza– y Rusia se unió a Francia y al Reino Unido para formar la Triple Entente. Estas alianzas fueron reflejadas por Manuel Luque en varias viñetas publicadas en *Le Monde Parisien* desde 1882. (C.E.M.)

39- Manuel Luque de Soria. *Francisco José I, emperador de Austria, 1882-1883*

Lápiz negro y tinta sobre papel, 129 x 123 mm. Inv. 9953
Inscripción: “emp. d autrichi” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

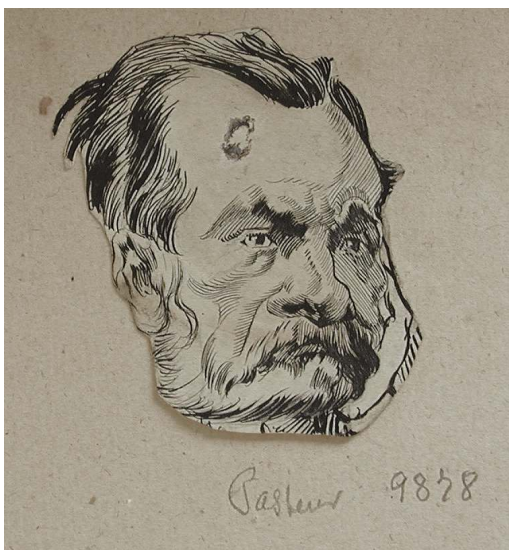
Apunte realizado por Manuel Luque para alguna de las viñetas satíricas publicadas entre 1882 y 1883 de la Triple Alianza en *Le Monde Parisien*. Para la biografía del emperador Francisco José I de Austria véase cat. 38. (C.E.M.)

40- Manuel Luque de Soria. *Louis Pasteur, 1882*

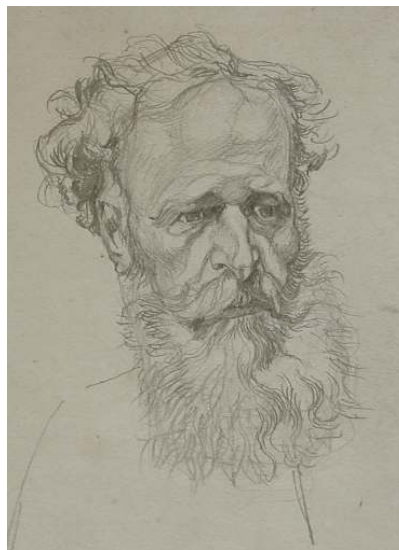
Lápiz negro y tinta sobre papel, 73 x 63 mm (recortado, siguiendo el perfil). Inv. 9878
Inscripción: “Pasteur” (reverso)

Louis Pasteur (Dôle, 1822-Marnes-la-Coquette, 1895), científico, químico, físico y pionero de la microbiología moderna. Entre sus numerosos aportes a la ciencia destacan sus estudios sobre isomería óptica que dieron origen a la estereoquímica, la pasteurización, sus trabajos sobre la generación espontánea y las vacunas. Fue miembro de la Académie française y de la Académie des sciences, oficial de la legión de honor, dio su nombre y dirigió el prestigioso Institut Pasteur creado en 1887 por suscripción pública internacional.

Apunte realizado por Luque para la caricatura del científico francés en la que aparece sentado sobre un matraz sosteniendo en sus manos un microscopio y una pluma (Musée Pasteur, dibujo). Luque volverá a utilizar esta composición un par de años después, con alguna variante en el rostro y la sustitución de la pluma por un sombrero de copa, para la caricatura publicada el 23 de agosto de 1884 en *La Caricature* como homenaje al triunfo de Pasteur en el Congreso de Copenhague donde defendió, con gran éxito, sus trabajos sobre la generación espontánea y la fermentación. (C.E.M.)



40



41

41- Manuel Luque de Soria. *Arsène Houssaye*, hacia 1888

Lápiz negro sobre papel, 201 x 135 mm. Inv. 9879

Firmado: "luque" (a lápiz, no autógrafa, ángulo inferior derecho)

Inscripción: "Arsene Houssaye" (a lápiz, centrado, abajo)

Arsène Housset, conocido como Arsène Houssaye (Bruyères, l'Aisne, 1815-París, 1896), escritor y crítico de arte que firmó sus colaboraciones y alguna de sus obras bajo el seudónimo de Alfred Mousse. Colaboró en *La Revue des Deux Mondes* y *La Revue de Paris*, dirigió la *Revue du XIX^e siècle* y fundó *La Gazette de Paris*. Fue Administrador general de la Comédie-Française (1849-1856), inspector de museos (1857) y presidente de la Société des gens de lettres (1884). Entre sus obras podemos mencionar *Histoire du quarante-et-unième fauteuil de l'Académie française* (1845), las novelas *La Couronne de bluets*, *La Vertu de Rosine* o *Les Trois Sœurs*, y alguno de sus libros de poemas como *Symphonie de vingt ans* o *Cent et un sonnets*.

Apunte realizado por Manuel Luque para la caricatura de "Les hommes du jour" que se publicó el 18 de agosto de 1888 en *La Caricature* (núm. 451) por la publicación de alguna obra de Houssaye a finales de 1887 o comienzos de 1888 como *Madame Lucrèce*, *Le livre de minuit*, *Madame Trois-Étoiles*, *Rodolphe et Cynthia*, roman parisien o por la aparición del tercer y cuarto volumen de *Les Confessions*. También pudo realizarlo con motivo de alguna velada organizada por el escritor en los palacetes que mando construir en la parisina Avenue Friedland, 37 y 39, pues en la caricatura aparece con pose elegante, vestido con frac y en actitud de recibimiento (uno de los palacetes era de estilo "morisco" y otro "renacimiento" con esculturas de Auguste Clésinger, ambos desaparecidos). (C.E.M.)

42- Manuel Luque de Soria. *El general Georges Boulanger*, hacia 1886

Lápiz negro sobre papel, 275 x 195 mm. (irregular). Inv. 9880

Firmado: "luque" (a lápiz, no autógrafa)

Inscripción: "G^{al} Boulanger" (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Georges Ernest Jean Marie Boulanger (Rennes, 1837-Ixelles, Bélgica, 1891), militar y político francés de la III República. Fue ministro de la Guerra (1886) y conocido como "General Revanche". Su política agresiva y hostil hacia Alemania provocó su salida del gobierno en marzo de 1887. Por sus reformas alcanzó gran popularidad y dio origen al movimiento Boulangista que le llevó a presentarse y ser elegido diputado por París (1889). Animado por la victoria e impulsado por sus seguidores estuvo a punto de dar un golpe de estado por lo que fue acusado de atentar contra la legalidad republicana. Huyó a Bruselas junto con su amante la actriz Marguerite Crouzet, muerta de tuberculosis en 1891. Su pérdida hundió a Boulanger en una profunda depresión que le llevó a suicidarse ante la tumba de su amante el 30 de septiembre de 1891.

Manuel Luque debió realizar este dibujo durante los meses que Boulanger fue ministro de la Guerra en el gabinete de Charles de Freycient (1828-1923). En 1889 volvió a representar al general en una caricatura que publicó en "Nos hommes du jour" de *La Caricature* con motivo del triunfo de Boulanger en las elecciones del mes de enero y su intento de golpe de estado para tomar el Élysée (23 de febrero de 1889, núm. 478). Estos acontecimientos llevaron al ministro del Interior, Ernest Constans, a solicitar su arresto y retirarle su inmunidad parlamentaria. (C.E.M.)



43- Manuel Luque de Soria. *Antonio Fernández Grilo*, 1877

Litografía, 201 x 137 mm. Inv. 9881

Firmado: "Luque" (a lápiz, no autógrafa, ángulo inferior izquierdo)

Inscripción: "NUESTROS POETAS" (ángulo superior derecho); "En la calle, en el salón, / entre damas, entre curas / cifra en leer su ambición, / y saca de sus lecturas / lo que el negro del sermón"; "6" (abajo, lateral derecho); "Grilo" (a lápiz, ángulo inferior izquierdo); "POE[S]IAS" (bajo el brazo)

Antonio Fernández Grilo (Córdoba, 1845-Madrid, 1906), poeta, redactor de *El Contemporáneo*, *El Debate*, *El Tiempo*, *La Libertad*, *El Arco Iris* y director de *El Andalu*z. Fue poeta real de Alfonso XII, admirado por José Zorrilla y Emilio Castelar, mantuvo una estrecha amistad con el escritor José Jurado de la Parra y fue enemigo de Clarín, quién, al parecer, detestaba sus escritos. Una de sus obras más conocidas es *Ideales* cuya edición costeó Isabel II publicándose en París (1891) y después en España (1894). De su producción poética destaca *Las Ermitas de Córdoba* y *Después de la rosa*. Fue miembro de Real Academia Española (1906).

Así le definió el padre Blanco "ingenio cordobés en toda la extensión de la frase, poeta por temperamento, por educación, por hábito o segunda naturaleza, remonta el vuelo de su numen a alturas inaccesibles, y se somete con docilidad a todos sus caprichos. Es Grilo de esos hombres en quienes las cualidades del sexo fuerte están contrastadas por las del femenino, y la imaginación supera, si ya del todo no eclipsa, las demás facultades del alma" (*Blanco y Negro*, 1925, p. 44).



Manuel Luque realizó varias caricaturas de Grilo a partir de ésta que publicó en *Perfiles* (1877, año I, núm. V, nº 6). Sin sombrero representó al poeta andaluz en el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* como “el poeta de nuestros salones” (p. 24) y en *Calabazas y cabezas* con el siguiente panegírico de Salvador M. Granés “Moscatel”: “Es el señor de Grilo / poeta de algodón, con vistas de hilo.” (1880, p. 171). Por último, fue portada de la revista *Madrid Cómico* del 6 de febrero de 1881 en la que leemos bajo la figura del escritor: “Rica en luces y en colores / su opulenta fantasía, / refleja, entre mil primores, / aromas brisas y flores / de la hermosa Andalucía” (Año, II, núm. 59). En todas ellas, Grilo lleva bajo el brazo su libro *Poesías* que después del éxito obtenido con su primera edición (Córdoba, 1869) se volvió a editar en Madrid en 1879. (C.E.M.)

44- Manuel Luque de Soria. *Don Carlos*, hacia 1880

a - Lápiz negro sobre papel, 283 x 224 mm. Inv. 9882
Inscripción: “Don Carlos” (a lápiz, centrado, abajo)

b - Lápiz negro sobre papel, 205 x 133 mm. Inv. 9895
Inscripción: “Don Carlos” (a lápiz, centrado, abajo)

Carlos María de los Dolores Borbón Austria-Este (Liubliana, 1848-Varese, 1909) pretendiente carlista al trono de España tras la abdicación de su padre Juan (III) de Borbón y Braganza, conde de Montizón (1822-1887), bajo el nombre de Carlos VII (1868-1909) y pretendiente legitimista al trono de Francia como Carlos IX de Francia y VI de Navarra (1887-1909). Se intituló duque de Madrid y conde de la Alcarria. Finalizada la Tercera Guerra Carlista (1872-1876) entre los partidarios de Don Carlos y los gobiernos de Amadeo I, de la I República y de Alfonso XII, el pretendiente marchó al exilio primero a Francia y después al Reino Unido, Estados Unidos y México; de regreso a Europa se estableció en París, ciudad de la fue expulsado en 1881 marchando a Venecia. A su muerte su hijo Jaime, duque de Anjou y de Madrid (1870-1931) le sustituyó al frente de la dinastía carlista.

Es posible que ambos dibujos fueran estudios para la caricatura que realizó Luque del pretendiente al trono de España “El rey que rabió”. Se publicó en el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1880* y está inspirada en una anterior de José Luis Pellicer para *Gil Blas* publicada el 12 de mayo de 1872. La caricatura de Luque ilustra la derrota de Don Carlos en la batalla de Oroquieta que puso fin, momentáneamente, a la insurrección en el País Vasco y Navarra al comienzo de la Tercera Guerra Carlista (*Almanaque...*, Emilio Álvarez, “El Pretendiente” –texto–, p. 65; Luque –caricatura–, p. 56). (C.E.M.)



44a



44b

45- Manuel Luque de Soria. *Salvador Sánchez Povedano "Fracuelo"*, 1877-1880

a - Litografía, 217 x 157 mm. Inv. 9883

Inscripción: "Hace tiempo que anda herido / de su muleta en desdoro / y es que, con ser atrevido / pienso yo que en cada toro / vé la sombra de su marido" (ángulo superior izquierdo); "AÑO 1 = N° III." (ángulo superior derecho); "Fracuelo / 1" (a lápiz, ángulo inferior izquierdo); "J. F. Lit. Ginés Ruiz, Espíritu Santo, 18" (ángulo inferior izquierdo)

b - Lápiz negro y tinta sobre papel, 135 x 112 mm. Inv. 9886

Inscripción: "Fracuelo" / "Fracuelo torero / español" (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9898, 9900, 9901, 9904, 9909, 9910, 9915, 9916 y 9919

Salvador Sánchez Povedano, conocido como "Fracuelo" (Churriana de la Vega, 1842-Madrid, 1898), matador de toros. Se trasladó a Madrid con su familia cuando era niño y desde 1863 comenzó a participar en novilladas. Tomó la alternativa en 1867 de la mano de Francisco Arjona "Cuchares" y, al año siguiente, toreó por primera vez con Rafael Molina Sánchez "Lagartijo" (1841-1900) en la plaza de Granada estableciéndose desde ese día una ruda competencia. El 12 de junio de 1900 se celebró su corrida de despedida en la plaza de Madrid.

La litografía (a) realizada a partir del dibujo de Manuel Luque en el establecimiento litográfico de Ginés Ruiz, calle Espíritu Santo, 18, del matador de toros "Fracuelo" fue portada del número 3 de *Perfiles* (1877, año I, núm. 3, texto de Ángel del Palacio).

[illegible]

Francisco

70

Estudio de cabeza del poeta asturiano realizado Manuel Luque para la caricatura de “Nuestros Poetas” publicada en *Perfiles* con un texto de Ángel del Palacio que dice: “Cree que tiene talento / y no le falta razón, / pero ¿cree en otra cosa?... / se me figura que no.” (1877, año I, núm. VI, nº 2). En la caricatura aparece Campoamor sentado sobre unos libros, sobre las *Doloras* –composiciones poéticas de carácter dramático que envuelven pensamientos filosóficos–. La misma idea se tomó para la caricatura del poeta, dibujada por Daniel Perea, para *Calabazas y cabezas* donde aparece como el inventor de las “Doloras”: “Inventó las *Doloras* / (que son dolores hembras) / como inventó el aceite de bellotas / con *savia ecuatorial*, Moreno Brea. / Escribió en prosa y verso / sobre moral casera; y algunos, imitando sus *doloras*, / escribieron *dolores* de cabeza.” (1880, p. 33). (C.E.M.)

47- Manuel Luque de Soria. Ramón de Navarrete “Asmodeo”, 1880

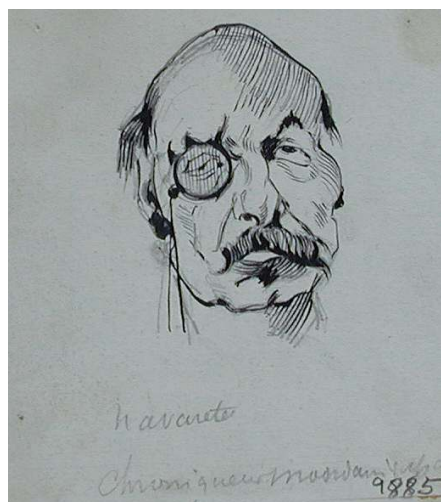
Lápiz negro y tinta sobre papel, 110 x 110 mm. Inv. 9885

Inscripción: “navarete / chroniqueur madridam y espagnol” (a lápiz, centrado, abajo)

Ramón de Navarrete y Fernández Landa (Madrid, 1820-1897), escritor, periodista e iniciador de las crónicas del mundo elegante. Escribió obras para teatro y novelas entre las que destacan *Creencias y desengaños* (1843), *Madrid y nuestro siglo* (1845), *Juan sin pena* (1859), *La manzana de la discordia* (1863), *Sueños y realidades* (1878) o *El crimen de Villaviciosa* (1883), además de algún libreto para zarzuelas. Como periodista colaboró en *El Herald*, *El Día*, *Semanario Pintoresco*, *El Siglo XIX*, *El Bazar*, *El Faro*, *El Diario Español*, *La Moda Elegante*, *La Correspondencia* o *La Época* bajo los seudónimos de “Mefistófeles”, “Asmodeo”, “Marqués de Valle Alegre”, “Leporeyo”, “Pedro Fernández”, “José Núñez de Lara y Tavira” o “Alma viva”. También escribió en *La Ortiga*, revista satírica literaria, en *Las Novedades* y fue director de *La Gaceta de Madrid*.



46



47

Apunte para la caricatura de Ramón de Navarrete que publicó el 23 de febrero de 1880 la revista *Día de Moda* (Año I, núm. 3, p. 7). En ella aparece identificado con uno de sus seudónimos, “Asmodeo”, que utilizó preferentemente en sus escritos para *La Época* y *La Ilustración Española y Americana*. (C.E.M.)

48- Manuel Luque de Soria. *Tomás Bretón*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 124 x 111 mm. Inv. 9887

Inscripción: “Breton / d^e concerts / espagnol” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Tomás Bretón y Hernández (Salamanca, 1850-Madrid, 1923), violinista, compositor y director de orquesta. Fue alumno de Emilio Arrieta en el Conservatorio de Madrid donde obtuvo el primer premio de composición junto a Ruperto Chapí (1851-1909). Dirigió la Unión Artístico Musical desde 1872 a 1876 y la Sociedad de Conciertos desde 1885. Pensionado por el rey Alfonso XII viajó a Roma, Milán, París y Viena (1881-1883). Destacan sus óperas *Guzmán el Bueno*, *Garín o l'eremita di Montserrat*, *Los amantes de Teruel*, *La Dolores* o *Don Gil de las calzas verdes* pero su nombre siempre estará unido a la zarzuela *La verbena de la Paloma*, con libreto de Ricardo de la Vega, que fue estrenada el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo.

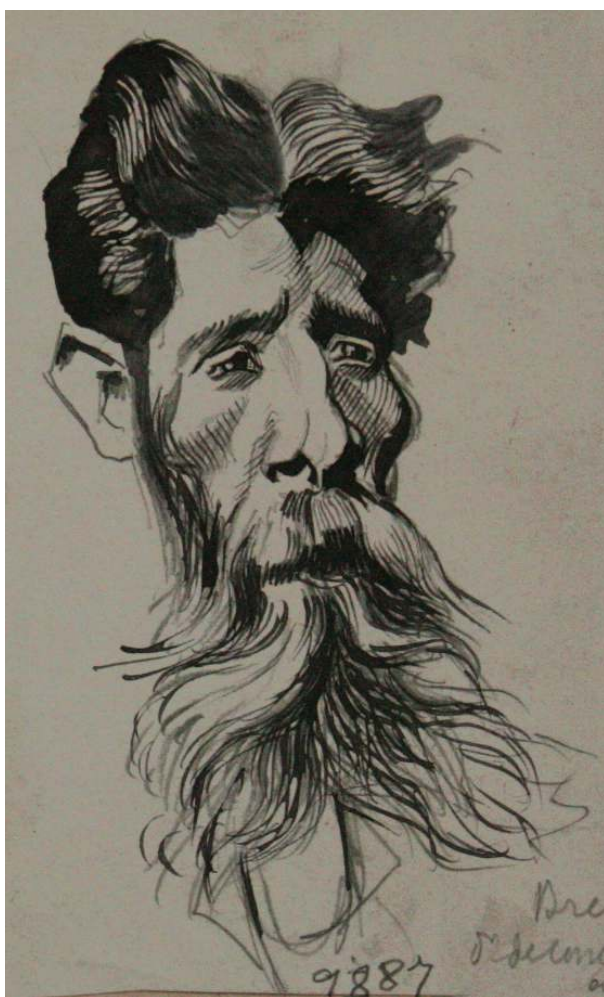
Apunte para la caricatura realizada por Luque con motivo de la dirección de la ópera de Donizetti *Linda de Chamounix* en el Teatro Real de Madrid que se publicó en la revista *Día de Moda* el 15 de marzo de 1880. El texto de Eusebio Blasco que acompaña al dibujo describe a Bretón como “castellano viejo. Con esa cara de traidor de melodrama, y esas barbas coloradas, y ese aspecto siniestro, es uno de los muchachos más afables y más cariñosos que conozco [...] El carácter de este artista es activo, tenaz, emprendedor; hubiera sido un hombre político de porvenir. Detrás de su sonrisa afable y su exterior dulce, hay una energía indisputable.” (Año I, núm. 6, p. 4). (C.E.M.)

49- Manuel Luque de Soria. *Francisco Luis de Retes*, 1877

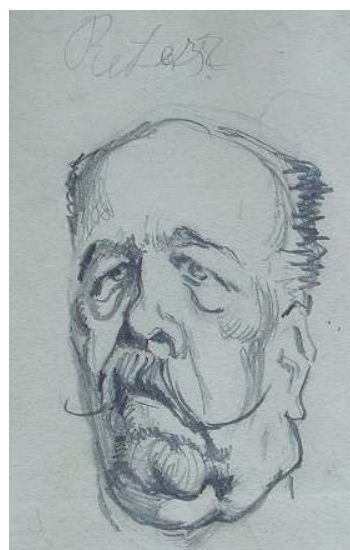
Lápiz negro sobre papel, 125 x 133 mm. Inv. 9888

Inscripción: “Retez” (a lápiz, centrado, arriba); “aut[eur] dram[atique] / [...] / espagnol” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Francisco Luis de Retes (Tarragona, 1822-Madrid, 1901), escritor, colaborador en diversos periódicos y revistas como *El Anfitrión Matritense*—periódico de la Asociación Nacional de Música—, el semanario *La Iberia musical y literaria*, *El Almanaque literario e ilustrado*, *Semanario Pintoresco Español*, *El Museo Universal*, *La América* o *La Época*. Desempeñó diversos cargos administrativos en Hacienda. Entre sus obras podemos



48



49

mentar *La Hispálida*, *Otelo*, *Doble corona*, *Don Felipe*, *El Tundidor de Mallorca*, *El Rey mártir*, *Ulises*, *Justicia y no por mi casa*, *El Juez invisible*, *Los Muebles de Don Tomás* o *Doña Inés de Castro* y, junto a su amigo Francisco Pérez de Echevarría (1842-1884), *La Beltraneja*, *La Razón de la fuerza*, *El hidalguillo de Ronda*, *La Fornarina*, el *Amor que pasa*, *Segismundo*, *L'Hereu* o el *Motín contra Esquilache*.

El dibujo de Manuel Luque está inspirado en una litografía de Joaquín Magistris que se entregó con el segundo número de la revista *El Teatro Nacional* (Madrid, 1871) editada en el establecimiento litográfico de Ginés Ruiz, calle Silva, 49 (Biblioteca Nacional de España IH/7736/1). Fue utilizado para la litografía de “Nuestros Autores” que apareció en el número 4 de *Perfiles* (1877, año I, nº 3). En ella la cabeza de Retes y la de Pérez de Echeverría comparten un mismo cuerpo en forma de calabaza que alude a las numerosas colaboraciones entre ambos escritores; el texto que acompaña a la figura dice: “Si te fijas en su traza / y conoces sus proezas, / verás que son dos cabezas ... / y una sola calabaza”. (C.E.M.)

50- Manuel Luque de Soria. *José de Echegaray*, 1877

Lápiz negro y tinta sobre papel, 120 x 107 mm. Inv. 9889

Inscripción: “auteur dramatique espagnol / Echegaray” (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

José de Echegaray y Eizaguirre (Madrid, 1832-1916), ingeniero de caminos, economista, político y escritor, uno de los grandes personajes españoles del siglo XIX. Comenzó sus estudios de matemáticas en 1848 en la Escuela de Caminos, Canales y Puertos siendo el número 1 de su promoción. Contribuyó al triunfo de la revolución de 1868 y en las Cortes constituyentes fue diputado por Oviedo y Murcia. En los gobiernos de Serrano y de Prim fue director general de Obras Públicas y más tarde ministro de Fomento y de Hacienda en el gabinete de Figueras, de Serrano y en el de Juan Zavala. En 1872 se convierte en jefe del partido radical y unos años después, en 1876, se retiró de la política para dedicarse a la literatura aunque volvió a ella en 1904 siendo, nuevamente, ministro de Hacienda en el gobierno de Montero Ríos. Fue senador vitalicio, consejero de Instrucción Pública, miembro de la Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1865), de la Real Academia Española (1894) y obtuvo el premio Nobel de Literatura, compartido con Federico Mistral, en 1904. Entre su obras citamos *O locura o santidad* (1877), *En el seno de la muerte* (1879), *El gran Galeoto* (1881), *Lo sublime en lo vulgar* (1890), *Mariana*, *El hijo de Don Juan* y *Malas herencias* en 1892, *El estigma* (1895), *La duda* (1898) o *A fuerza de arrastrarse* (1905), después de su muerte se publicó *Recuerdos*.

Dibujo satírico de Echegaray realizado por Manuel Luque en 1877 para la serie “Los hombres de talento” publicado en *Vistazos*. Representó al escritor con un cuerpo en forma de corazón traspasado por una pluma al que acompaña un texto de Ángel del Palacio: “Su último drama traspasa / los límites ¡vive Dios! / ¡Tanto adulterio ya es guasa! / y dicen que aun tiene dos originales en casa ...!” (Año I, núm. 2, nº 2). En 1877 Echegaray publicó cuatro obras para teatro *O locura o santidad*, *Para tal culpa tal pena*, *Iris de paz* y *Lo que no puede decirse*. Dos años después, Luque utilizó este apunte para el dibujo humorístico del *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* representando a Echegaray como un matarife acompañado de la siguiente anotación: “Aunque hay gente que le alaba, / por el camino que va / pronto el público verá / cómo empieza y cómo acaba” (p. 25). En 1880 volvió a utilizar el dibujo para la caricatura publicada el 6 de diciembre, a doble página, en la revista *Día de Moda* con motivo del estreno en el Teatro Español, el 30 de noviembre, de *La muerte en los labios*, drama basado en la vida del científico y teólogo Miguel Servet. Sobre la obra escribió Ricardo Blasco que Echegaray “con *La muerte en los labios*, ha dado nueva vida a la gran reputación que en nuestra escena ha sabido conquistarse en poco tiempo. El estreno de este drama le ha proporcionado la mayor y más merecida ovación que el público le ha dedicado. El público que asistió al estreno pagó los billetes a peso de oro, y a pesar de esto demostró que el drama le resultaba barato. La

ejecución fue también de lo mejor que en el Teatro Español se ha conseguido. Vico rayó a una altura colosal. Los demás bien todos.” (Ricardo Blasco, “Conversación”, *Día de Moda*, año I, núm. 44, 6 de diciembre de 1880, p. 3). José de Echegaray fue redactor de la revista dirigida por José Lázaro *La España Moderna* y donde se publicó *Los explosivos* y, en varias entregas, *Recuerdos*. (C.E.M.)



50

51

51- Manuel Luque de Soria. *Fernández Flórez*, “*Fernanflor*”, 1877

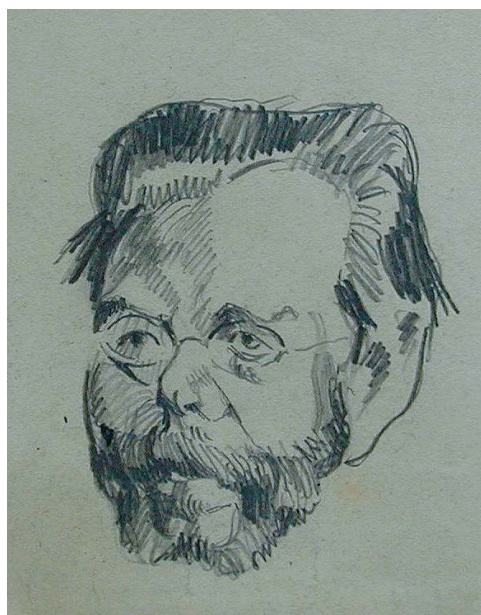
Lápiz negro sobre papel, 132 x 105 mm. Inv. 9890

Inscripción: “Fernandez flores” (a lápiz, ángulo superior izquierdo); “Ysidro / Fern / Flore / chroniqueur espagnol” (a lápiz, abajo, a la derecha)

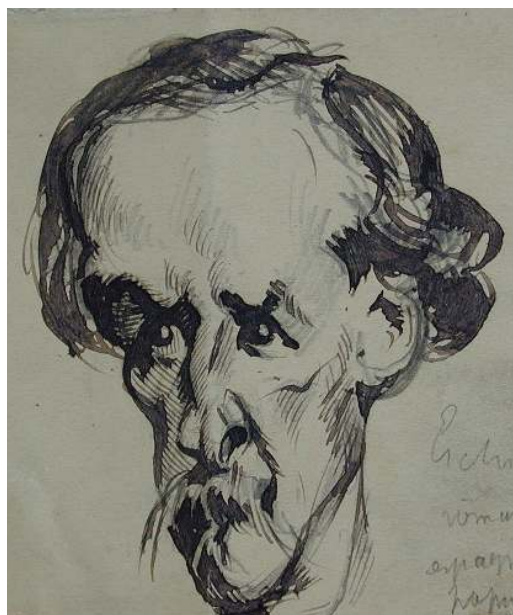
Isidoro Fernández Flórez, conocido por el seudónimo de “Fernanflor” (Madrid, 1840-1902), escritor, periodista, crítico de arte y humorista. Estudió en el Instituto de San Isidro y optó por dedicarse a la literatura abandonando la carrera militar. Colaboró en *La Ilustración Española y Americana*, *Revista Española*, *Madrid Cómic*, para la revista de higiene y educación *La Madre y el niño*, *La Ilustración Española*, *La Razón Española*, *La Época*, *La Iberia*, *El Liberal*, donde fueron célebres sus “Entre Páginas” y sobretodo *El Imparcial* donde firmó sus colaboraciones con el seudónimo de “El Lunático” y para el que creó una famosa hoja literaria que se publicaba los lunes, conocida como *Los Lunes de El Imparcial*. Miembro de la Real Academia Española desde 1898. Entre sus obras podemos mencionar *Cartas a mi tío*, *Cuentos rápidos*, *Cuentos* y una recopilación de sus artículos en *Periódicos y periodistas*.

Dibujo para la caricatura que publicó Manuel Luque en *Perfiles* con el siguiente texto de Ángel del Palacio: “Escritor de ayer mañana / más flor que Cuasimodo / lo que escribe pez o rana / no está mal hecho del todo, / para hecho en una semana!” (1877, Año I, núm. IV, n° 8). También lo utilizó para el dibujo cómico del *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* en el que aparece Fernández Flórez como “El crítico de nuestros salones”, representado con una luna bajo el brazo (p. 23). Realizó un nuevo dibujo para el tercer número de la revista *Día de Moda* que se publicó el 23 de febrero de 1880. En esta ocasión, Luque representó a Fernanflor como un “dandy” según lo describió Juan Luis León “hombre de mundo elegante y correcto, de una espiritualidad soñadora, irreprochable desde la corbata a los zapatos de charol”. Unos años después, Ramón Cilla realizó otras dos caricaturas de “El lunático” que ocuparon sendas portadas de *Madrid Cómico*, una el 3 de abril de 1881 (Año II, núm. 67) y otra el 9 de abril de 1887 (Año VII, núm. 216). La cabeza que presenta la primera caricatura de Cilla copia la dibujada por Luque para *Perfiles*.

José Lázaro mantuvo una buena relación con Fernández Flórez y contó con él para *La España Moderna*, nombrándole suscriptor honorario en octubre de 1891. “Fernanflor” escribió para Lázaro dos estudios biográficos para “Personajes Ilustres”, los de José Zorrilla y Manuel Tamayo y Baus, publicados en 1891 y escritos en lugar de un cuento que Fernanflor prometió a Lázaro (AFLG/*Copiador de cartas de La España Moderna*, t. 1, f. 233 y t. 7, f. 174). (C.E.M.)



52



53

52- Manuel Luque de Soria. *Francisco Pérez de Echeverría*, 1877

Lápiz negro sobre papel, 115 x 132 mm. Inv. 9891

Inscripción: “Echevarria / journaliste espagnol auteur / dramatic” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Francisco Pérez de Echevarría (Madrid, 1842-1884), escritor y periodista. Redactor de la *Opinión Nacional* y de numerosos periodicos y revistas literarias en las que colaboró con Francisco Luis de Retes (1822-1901). Entre ambos escribieron el drama caballeresco *El frontero de Baeza* estrenado en Madrid en 1877, *La Beltraneja*, *La Razón de la fuerza*, *El hidalguillo de Ronda*, *La Fornarina*, el *Amor que pasa*, *Segismundo*, *L’Hereu* o el *Motín contra Esquilache*.

Apunte utilizado por Manuel Luque para la litografía de “Nuestros Autores” que publicó en *Perfiles* (1877, Año I, núm. 4, nº 3). En esta caricatura aparece la cabeza de Pérez de Echeverría junto a la de Retes con un único cuerpo en forma de calabaza, aludiendo a las numerosas colaboraciones que llevaron a cabo ambos escritores; el texto que acompaña a la imagen dice: “Si te fijas en su traza / y conoces sus proezas, / verás que son dos cabezas ... / y una sola calabaza”. (C.E.M.)

53- Manuel Luque de Soria. *Enrique Pérez Escrich*, hacia 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 101 x 110 mm. Inv. 9892

Inscripción: “Eschiche / romaneur / espagnol / populaire” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Enrique Pérez Escrich (Valencia, 1829-Madrid, 1897), también conocido por sus seudónimos “Carlos Peña-Rubia” y “Tello”, novelista y especialista, junto a Benito Pérez Galdós y Luis Coloma, de folletín. Se estrenó como escritor con *El Rey de Bastos* (1850) y *Juan el tullido*, obras de juventud que le abrieron paso en el mundo de las letras. Su facilidad para escribir le llevo a cultivar todos los géneros, tanto dramas como comedias, y también alguna que otra zarzuela como *¡Vivan las cadenas!* o *Gil Blas*. Entre sus novelas destacan *El cura de aldea*, *La caridad cristiana*, *El Mártir del Gólgota*, traducido al inglés y al francés, la autobiográfica *El frac azul. Episodios de un joven flaco*, *El genio del bien*, *La envidia. Historia de los pequeños*, *La madre de los desamparados*, *Los ángeles de la tierra*, *Escenas de la vida* o *El manuscrito de una madre*. También escribió crítica literaria.

El apunte de Luque puede estar relacionado con alguna caricatura que pensó realizar con motivo del estreno en el Teatro Apolo de *La paz reina en Varsovia*, escrita por Pérez Escrich y con música de Arrieta, para *Madrid Cómic*. Finalmente, fue dibujada por Ramón Cilla y ocupó la portada del número 70 publicado el 24 de abril de 1881, dentro de la serie “Nuestros novelistas” acompañada del siguiente texto: “Es

novelista y poeta / y *abuelo* y hombre feliz, / y son su dicha completa / dos perros,
una escopeta / y un reclamo de perdiz.” (C.E.M.)

54- Manuel Luque de Soria. *Julián Romea*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 95 x 127 mm. Inv. 9893

Inscripción: “romea / act. comique / espagn” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Julián Romea y Parra (Zaragoza, 1848-Madrid, 1903) conocido como “Julianito”, sobrino de Florentino y Julián Romea Yanguas, fue uno de los actores predilectos del público de Madrid. Se dio a conocer como actor aficionado en Sevilla y después en Madrid actuando en escenarios particulares como el de la duquesa de Medinaceli, el de la condesa de Vilches o el del ministro González Bravo. Protegido por su tía, la actriz Matilde Díez (1818-1883), debutó como actor profesional en el Teatro Español con *Luna llena* obra del poeta Pelayo del Castillo (1837-1883). Los Teatros de la Comedia y especialmente el Lara fueron testigo de sus éxitos, en los cafés “llevaba toda la atención. En los salones de la buena sociedad era siempre deseado. Tenía el don de atraer y hacerse simpático”. Fue el primer actor y director de escena de la compañía Caballero-Fiscowich-Yáñez del Teatro de la Zarzuela y, entre las obras que estrenó, destacan *La buena sombra*, *El barbero de Sevilla*, *Gigantes y cabezudos*, *El baile de Luis Alonso* o *La boda de Luis Alonso*. Fue compositor, tocaba el piano, cantaba y escribió algunas comedias como *De Cádiz al puerto*, *El tambor de mayo*, *La hija del Barba*, *El señor Joaquín* o *La Tempranica*, estrenada en el Teatro de la Zarzuela en 1900 con música de Jerónimo Jiménez.

Apunte para la caricatura de portada de la revista *Madrid Cómico* del 14 de marzo de 1880, al pie: “Todo Madrid me ha aplaudido. / Y cualquiera que me vea / y que ignore mi apellido, / dirá al momento: ¡Romea... / algo rejuvenecido!”. La cita alude al tío de “Julianito”, el célebre actor del teatro romántico Julián Romea (1813-1868). Luque ya había dedicado otra caricatura a los Romeas en el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* en la que aparece el sobrino contemplando un busto de su tío con la anotación: “El busto del gran artista / a su homónimo contempla, / y parece que él dice: / ¡Cómo bajan los Romeas!” (p. 61). (C.E.M.)



54



55

55- Manuel Luque de Soria. *Mariano Vázquez*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 84 x 94 mm. Inv. 9894

Inscripción: “musicien Espagnol D^r de Concerts” (a lápiz, centrado, abajo)

Mariano Vázquez Gómez (Granada, 1831-Madrid, 1894), compositor, director de orquesta y crítico musical, discípulo del organista de la Capilla Real de Granada Bartolomé Mira. Individuo de número de la Real Academia de Bellas Artes, Comendador de la Real y Distinguida Orden de Carlos III, y de la de Isabel la Católica. Dirigió las orquestas del Teatro de la Zarzuela, del Apolo y del Real, fue director de la Sociedad de Conciertos de Madrid (1876-1882) desde la que difundió la música sinfónica alemana y en la que dirigió las ocho sinfonías de Beethoven en 1878 y la Novena, por primera vez en España, en 1882. Perteneció a la agrupación de literatos y artistas denominada “La Cuerda” donde era conocido como “Puerta”.

Apunte de cabeza para la caricatura de Mariano Vázquez que fue portada de la revista *Día de Moda* del 1 de marzo de 1880 acompañada del siguiente texto: “Cuando Vázquez suspira / Madrid murmura: / – Siempre va la desgracia / con la hermosura” (Año I, núm. 4). La caricatura fue un adelanto a la noticia publicada en el número siguiente donde se informaba de que Vázquez sería el nuevo director de la orquesta del Teatro Apolo para la siguiente temporada. (C.E.M.)



56- Manuel Luque de Soria. *Manuel del Palacio*, 1881

Lápiz negro y tinta sobre papel, 204 x 130 mm. Inv. 9896

Inscripción: “de palacio poete satirique espagnol” (a lápiz, ángulo inferior derecho); “DOCE / REALES / DE PROSA” (sobre el libro); “G[il] / Blas” (tras la cabeza); “[...] remarquable” (a lápiz, en vertical, ángulo inferior derecho)

Manuel del Palacio y Simó (Lérida, 1831-Madrid, 1906), periodista y poeta satírico. Trabajó como empleado de Hacienda en Granada después de haberse graduado como bachiller en Filosofía. En la ciudad andaluza inició su trayectoria publicista en *Fray Chirimiqui Andara* y perteneció a la agrupación de literatos y artistas “La Cuerda” donde era conocido como “Fenómeno”. En Madrid fue redactor de varios periódicos como *La Discusión*, *El mosquito*, *El látigo*, *El comercio*, *El periódico ilustrado*, *Madrid Cómico*, *La Ilustración Española y Americana*, director de *Nosotros* y, junto a Luis Rivera, fundó *Gil Blas* en 1864. Fue miembro de la Real Academia Española (1892), presidente de la sección de Literatura del Ateneo y, según Clarín, “medio poeta”, pues para él sólo había en España “dos poetas y medio”, Campoamor, Núñez de Arce y Palacio.

Dibujó para la portada de la revista *Madrid Cómico* de 2 de enero de 1881 con la única variante de no incluir, en la litografía publicada, el libro de *Doce reales de prosa y algunos versos gratis: colección de cuentos, novelas, artículos varios y poesías* que había sido editado por la Librería de San Martín en 1864 (Año II, núm. 54). En *Doce reales* Palacio recogió una miscelánea de obras que había publicado en prensa, sin ordenación cronológica ni agrupación temática, tomadas de *El Museo Universal*, *Nosotros*, *El Nene*, *La América* y *La Discusión*. La inscripción que aparece detrás de la cabeza, “Gil Blas”, alude al semanario político satírico, antimonárquico y anticlerical, de cuatro páginas y con ilustraciones no subordinadas al texto, que fundó Palacio junto a Luis Rivera en diciembre de 1864 y que dejó de publicarse en 1872. En *Gil Blas* colaboraron acreditados dibujantes como Francisco Ortego, José Luis Pellicer, Valeriano Bécquer –firmando con una S, abreviatura del seudónimo Sem– o Daniel Perea, y las firmas de Eusebio Blasco o Federico Balart.

En la portada de *Madrid Cómico* el siguiente texto acompaña a la caricatura realizada por Luque: “Humorístico poeta: / el alma fue de Gil Blas / y no tuvo una peseta: / hoy gana más, mucho más / sin hacer una cuarteta.”

Manuel Luque había realizado otra caricatura de Manuel del Palacio para *Perfiles* en 1877 con la siguiente anotación de Ángel del Palacio: “Fue del progreso adalid / comió más que diez él solo, / acertó a dar en el *quid*, / y es el último *manolo* / que queda ya por Madrid” (Año I, núm. VI, nº 13). (C.E.M.)

57- Manuel Luque de Soria. *Ceferino Palencia*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 117 x 97 mm. Inv. 9897

Inscripción: “Palencia / auteur dram espagnol” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Ceferino Palencia (Fuente de Pedro Naharro, 1859-Madrid, 1928), dramaturgo y director teatral. Dirigió la compañía de su esposa María Álvarez Tubau (1854-1914) en el Teatro de la Princesa. Entre sus obras destaca *El cura de San Antonio*, *El guardián de la casa*, *Cariños que matan*, *Pepita Tudó*, *La Charra*, *Nieves* o *La bella Pinguito*.

Apunte para la litografía de portada de la revista *Madrid Cómico* de 18 de abril de 1880, en el que Manuel Luque esbozó una gorra con la que aparece Palencia en la litografía convirtiéndolo en un “jockey” pues, según la inscripción, “Con su *Carrera* ha obtenido, / una ovación verdadera. / ¡El éxito es merecido! / ¡Bien principia su carrera! / ¡Lejos, muy lejos irá! / Este chico es el demonio. / ¡Tan joven, y ya es papá / de *El Cura de San Antonio*!” (Año I, núm. 18). La portada alude a dos comedias de Ceferino Palencia, *El cura de San Antonio*, publicada en Madrid en 1879, y *Carrera de obstáculos*, estrenada en el madrileño Teatro Alhambra el 8 de abril de 1880. A estos dos éxitos siguió el obtenido por *El guardián de la casa*, comedia en la que reflejó la mala educación de los jóvenes, muy aplaudida y bien acogida por la prensa desde su estreno en el Teatro de la Comedia el 7 de febrero de 1881. La obra, a beneficio del actor Emilio Mario, fue la mejor comedia de la temporada y consolidó “la alta reputación de Ceferino Palencia, y le coloca en primera línea al lado de los más eminentes autores contemporáneos” (*Madrid Cómico*, Año II, núm. 60, 13 de febrero de 1881, pág. 6). (C.E.M.)

58- Manuel Luque de Soria. *Leopoldo Cano*, 1879

Lápiz negro sobre papel, 138 x 111 mm. Inv. 9898

Inscripción: “Leopoldo Caneco / aut dramati espagnol” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9900, 9901, 9904, 9909, 9910, 9915, 9916 y 9919

Leopoldo Cano y Masas (Valladolid, 1844-Madrid, 1934), militar, alcanzando el grado de general de división, y dramaturgo. Destacó como autor teatral logrando éxitos en España y América. Entre sus obras podemos mencionar *La Pasionaria*, estrenada en el Teatro Jovellanos el 14 de diciembre de 1883, *La muerte de Lucrecia*, *La mariposa*, *El código de honor* o *Los laureles de un poeta*. Cano fue miembro de la Real Academia Española (1910).

Apunte para la ilustración que publicó Manuel Luque en el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* donde representó al militar y escritor calzándose unas botas en las que aparece escrito OPINIÓN PÚBLICA (p. 54). El texto que acompaña a la caricatura de Cano dice: “Cano sin capas, es llano, / buen militar y escritor; / entre los autores Cano, / aun vestido de paisano, / será de Estado Mayor.” Este dibujo satírico del escritor vallisoletano presenta una composición similar a la que hizo Luque del general José de Salamanca en 1880 publicada en *Calabazas y cabezas* (p. 118). (C.E.M.)



57



58

59- Manuel Luque de Soria. *Emilio Mario*, 1879

Lápiz negro y tinta sobre papel, 122 x 96 mm. Inv. 9899

Inscripción: “mario” (a lápiz, ángulo superior izquierdo), “act espagnol” (a lápiz, centrado, arriba)

Mario Emilio López Chaves (Granada, 1838-Madrid, 1899) conocido como Emilio Mario, discípulo del actor Fernando Osorio y primer actor en el Teatro de Variedades junto a Julián Romea, director de escena de los Teatros de la Comedia y de la Princesa. Su autor favorito era Moratín por lo que fue habitual abrir la temporada del Teatro de la Comedia con una de sus obras y, sino, con alguna de Bretón de los Herreros o Narciso Serra. Según Jacinto Benavente en una editorial que le dedicó en *ABC* con motivo del quincuagésimo aniversario de su muerte (1949), Emilio Mario era un galán que “se anticipó a envejecer en el teatro, y dejó de hacer galanes para dedicarse a lo que suele llamarse trabajos de peluca. Estuvo en ello muy acertado, pues, en efecto, en estos papeles era mayor su naturalidad y se advertía que en

ellos estaba más a su gusto. [...] El teatro fue su vida entera. [...] No dejemos caer su nombre en el olvido, por lo menos mientras haya todavía quien pueda decir: “Así eran”, o con mayor tristeza: “Así fueron”.

Este apunte fue utilizado por Manuel Luque en dos ocasiones. Una, para ilustrar el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* donde representó al actor en una carta de baraja, en el as de oros, con la siguiente anotación de Ángel del Palacio: “De la suerte los tesoros / hoy te envidian mas de cuatro / y es, Mario, que tu teatro / es para ti un *As de oro*” (p. 39). Otra, para la portada del semanario *Madrid Cómico* de 4 de abril de 1880, acompañando a la imagen la inscripción: “No hay otro como empresario; / como actor está en su centro, / y en fin, es Emilio Mario / fino y elegante, dentro / y fuera del escenario.”(año I, núm. 14). La portada alude a la dirección de la compañía cómica que actuaba en el Teatro de la Comedia, de la que Mario era primer actor y de la que formaron parte magníficas actrices como Balbina Valverde, Lola Fernández, María Álvarez Tubau o Elisa Mendoza Tenorio. En primavera la compañía titular dejaba el escenario de la Comedia a la compañía italiana encabezada por Virginia Marini y Giovanni Ceresa, que traía obras de autores europeos contemporáneos como Augier, Dumas hijo o Sardou, o de clásicos franceses desconocidos por el público madrileño, cuyas obras parecían un atrevimiento y se caracterizaban por un realismo inusitado en nuestro teatro. (C.E.M.)



59



60

60- Manuel Luque de Soria. *Virginia Marini*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 112 x 104 mm. Inv. 9900

Inscripción: “marini / actrici / italiana” (a lápiz, ángulo superior izquierdo)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9901, 9904, 9909, 9910, 9915, 9916 y 9919

Virginia Weyss (Alessandria, 1845-Roma, 1918), conocida como Virginia Marini, primera actriz de la comedia dramática italiana que comenzó a funcionar en el Teatro de la Comedia el 27 de marzo de 1880. En 1869 había actuado en el madrileño Teatro del Circo, con el actor Tomás Salvini, y también en el de Jovellanos. Fue una actriz admirada por su privilegiada voz y muy aplaudidas sus interpretaciones en *Dora*, *Fernanda*, *La Signora dalle camelie* o *Adriana Lecouvreur*.

Dibujo preparatorio de la actriz italiana para la litografía que publicó la revista *Día de Moda* el 19 de abril de 1880 en la que aparece representada junto al actor Giovanni Ceresa, primera actriz y primer actor de la compañía italiana que dirigida por Cesare Vitaliani comenzó, en la primavera de 1880, sus representaciones en el madrileño Teatro de la Comedia (Año. I, núm. 11, pp. 4-5). A esta compañía pertenecían las actrices Giulia Zopetti, Angelina Beseghi, Linda Belli, Angelina Mazzi, Emilia Mireti, Teresa Lazzeri, Emilia Pietrotti, Josefina Job o Enriqueta Salsilli. (C.E.M.)

61- Manuel Luque de Soria. *Marcos Zapata*, 1880

a - Lápiz negro y tinta sobre papel, 138 x 112 mm. Inv. 9904

Inscripción: “ANILLO / DE HIERRO” (a tinta); “marco Sapata” / “poetespaghol” (a lápiz, centrado, arriba)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9901, 9909, 9910, 9915, 9916 y 9919

b - Lápiz negro y tinta sobre papel, 137 x 113 mm. Inv. 9901

Inscripción: “marcos Zapata / Poete Lyrique espagnol” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9904, 9909, 9910, 9915, 9916 y 9919

Marcos Zapata Mañas (Ainzón, 1842-Madrid, 1913), poeta y autor dramático. Tras finalizar los estudios de Derecho se trasladó a Madrid en 1868 para dar comienzo a su carrera literaria estrenando su primera obra, el drama histórico *La capilla de Lanuza* con una magnífica interpretación del actor Antonio Vico, a la que siguió *El Castillo de Simancas* y *El solitario de Yuste*. Su labor periodística viene avalada por sus escritos en *El Orden*, *La Discusión*, *Barcelona Cómica*, *La Ilustración Española*, *Gente Vieja* o la *Revista de Aragón*, firmando algunas de sus colaboraciones con el seudónimo “Mefisto”. Entre sus obras podemos mencionar *El anillo de hierro*, *Camões*, *¡Patria y*

libertad!, *La abadía del Rosario* y *Poesías*, con prólogo de su amigo Santiago Ramón y Cajal, así como sus zarzuelas *Covadonga* y *El reloj de Lucerna*. Tras la censura de su episodio histórico *La piedad de una reina*, inspirada en la regencia de María Cristina, se marchó a Buenos Aires (1890-1898) donde fundó el primer centro aragonés en 1894. De regreso a España, contó con la protección de Sagasta y terminó trabajando como empleado de la Casa de la Moneda.

Dibujos realizados por Manuel Luque para la litografía satírica incluida en *Calabazas y cabezas* coincidiendo con el gran éxito del reestreno del drama lírico *El anillo de hierro* en el Teatro de la Zarzuela el 20 de enero de 1880. La ilustración va acompañada de la siguiente semblanza de Salvador María Granés, “Moscatel”: “Como poeta y autor, / merece pública estima; / escribe de tarde en tarde, / y pasa alegre la vida / citando á todo el que encuentra, / y no acudiendo á la cita.” (p. 203). La buena acogida por el público madrileño de *El anillo de hierro* fue motivo para su representación, durante los meses de verano, en varias provincias españolas como en Cádiz, en el Teatro de los Campos Elíseos de Lérida y en el Teatro Circo de Cartagena, regresando a Madrid en otoño para su puesta en escena en el Teatro Apolo. *El anillo de hierro*, con música de Pedro Miguel Marqués (1843-1918), se estrenó el 7 de noviembre de 1878 en el Teatro de la Zarzuela, entre el elenco de artistas se encontraban Dolores Franco de Salas, Concepción Baeza y Rosendo Dalmau. El semanario *Madrid Cómic* le dedicó al autor aragonés la portada del 27 de junio de 1880 con una caricatura de Ramón Cilla (Año I, núm. 26 duplicado). (C.E.M.)

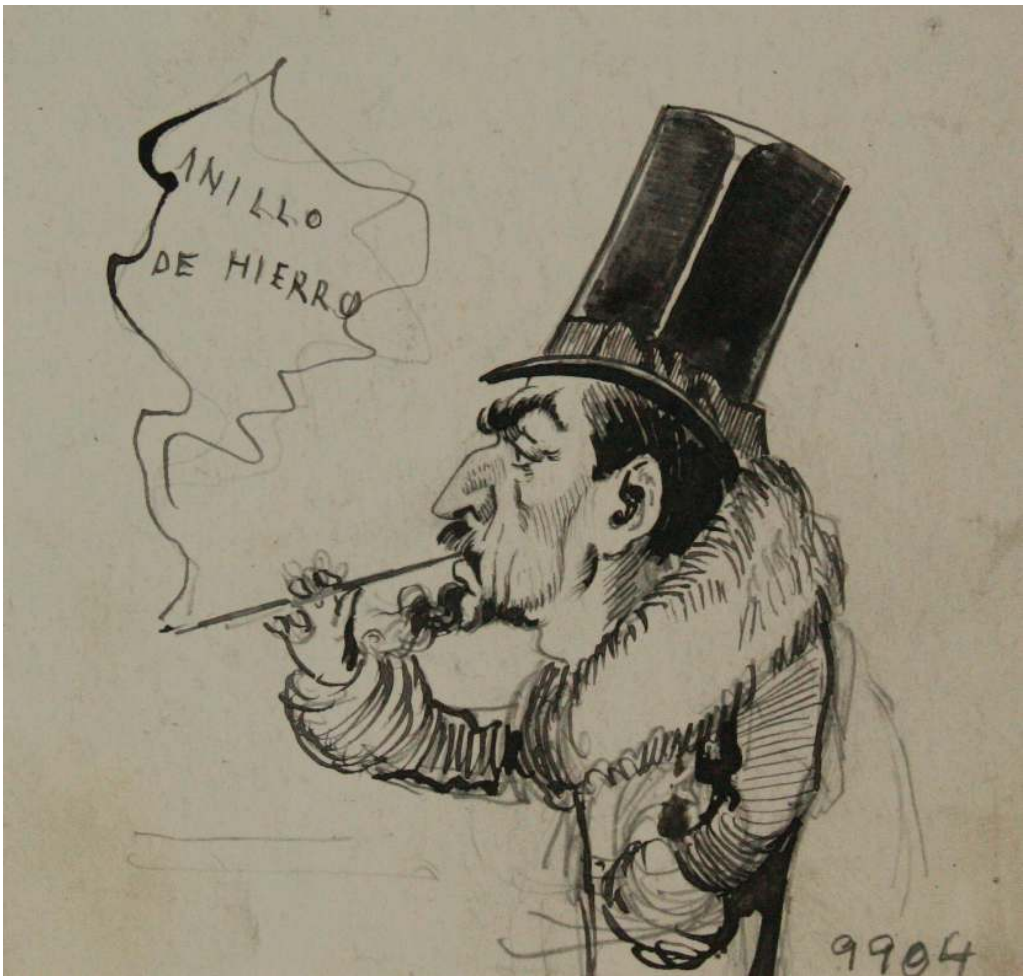
62- Manuel Luque de Soria. *Salvador María Granés “Moscatel”, 1880-1881*

Lápiz negro y tinta sobre papel, 133 x 87 mm. Inv. 9902

Inscripción: “Granés / écrivain espagnol” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Salvador María Granés y Román (Madrid, 1840-1911), comediógrafo y periodista más conocido por el seudónimo de “Moscatel” con el que firmó muchas de sus colaboraciones en *La Filoxera*, *Gente Vieja* o *Madrid Cómic*, sus famosos epigramas o semblanzas satíricas. Fue director de algunos periódicos como *La Viña*, *La Aurora Literaria* o *El Iris*, dedicado a Ciencias, Literatura y Teatro, fundado por su padre. Entre sus obras destacan *La princesa de Trebisonda*, *Juanito Tenorio*, *El mojicón*, *La sonámbula*, *El salto del gallego*, *El rayo* o *La sanguinaria*.

Manuel Luque realizó este dibujo de su amigo Salvador María Granés entre 1880 y 1881, tal vez con la idea de realizar una caricatura para *Calabazas y cabezas*, publicación en la que ambos colaboraron, por la fundación del periódico político *La Viña* o por el éxito obtenido en el estreno, en el Teatro de la Comedia, de *¡Ellas!* (C.E.M.)



61a



61b



62

87

63- Manuel Luque de Soria. *Ricardo Zamacois*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 103 x 115 mm (irregular). Inv. 9903

Inscripción: “Zamacois / act / comique / espagnol” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Ricardo Zamacois Zabala (Bilbao, 1850-Barcelona, 1888), actor. Se dio a conocer en el madrileño Café de San Isidro y pronto triunfó en el Teatro de la Zarzuela con la representación de *El molinero de Subiza*, *La Gata de Mari Ramos* o *Por una sátira*. Alternó sus actuaciones en los Teatros de la Comedia, Variedades, Lara y Eslava. Estuvo de gira por Sudamérica y a su regresó (1884) interpretó *Juego de prendas* y *Lanceros* en el Teatro Lara trasladándose, después del éxito obtenido, a Barcelona, ciudad en la que se quitó la vida. Con su muerte desaparece “todo lo que representaba, sin dejar huella excepto en los recuerdos o en los imitadores, la muerte de Zamacois viene a ser, para los que oíamos y veíamos con deleite, la pérdida de un placer que nada puede sustituir; como si se borrara y perdiera un canto nuevo que no anotase ningún músico. Hay actores sustituibles, aun siendo muy buenos, porque no tienen individualidad y dotes propias, Zamacois era único en su género” (“Necrológica”, *La Ilustración Española y Americana*, núm. VII, 1880, p. 122)

Dibujo de Manuel Luque para la caricatura que ocupó la portada del semanario *Madrid Cómico* de 7 de marzo de 1880 con el siguiente texto “*Cuando cojo los trastos / para la brega / entran en la taquilla / muchas pesetas. / Así, despacio, va haciendo su negocio / don Bonifacio.*” (Año, I, núm. 10). Zamacois fue uno de los mejores actores de su tiempo y en palabras de Francos Rodríguez (1926) “jamás se sonrió; su arte no tenía la pretensión de comunicar la gracia, sino que la infundía por su propia esencia... En cuantos escenarios actuó se hizo dueño de los auditorios, que le rindieron sus simpatías, acatándole complacidos y gozosos. Donde principalmente fijó sus reales fue en los Teatros de la Comedia y de Lara; en el primero, y en compañía de Emilio Mario, actuó magistralmente, hasta el punto de que personajes por él creados no podían tener otros intérpretes. Estuvo después en Lara muchos años, obteniendo el aplauso de aquel público sencillo y de buena fe, que aspiraba a invertir las horas contemplando o escuchando comedias bien escritas y con ingenio.” La fama alcanzada por Zamacois fue motivo para que *Madrid Cómico* le dedicara otra portada el 18 de septiembre de 1886 (núm. 187), esta vez con caricatura de Ramón Cilla que reconocía los éxitos del actor vasco, “A Zamacois me parece / que es inútil alabarle... / ¡Tengo miedo de no darle / todo el bombo que merece!”. (C.E.M.)

64- Manuel Luque de Soria. *Eduardo Lustonó*, 1879

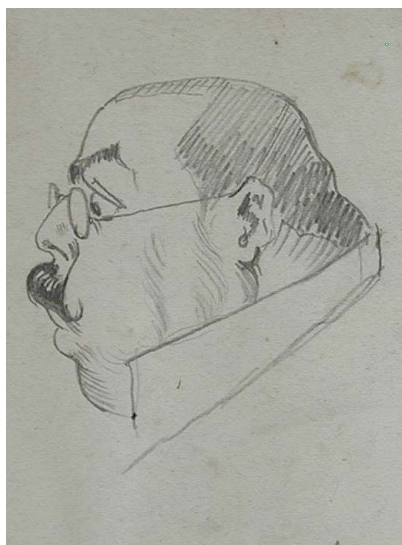
Lápiz negro, 105 x 99 mm. Inv. 9905

Inscripción: “La Filoxera. Madrid” (a lápiz, centrado, arriba); “Lustonó / poete espagnol” (a lápiz, centrado, abajo)

Eduardo Lustonó o de Lustonó (Madrid, 1849-1906), dramaturgo satírico, humorista y periodista que firmó algunos trabajos con el seudónimo de “Albillo”. Colaboró en numerosos periódicos y revistas como *Le Fígaro*, *La Iberia*, *El Heraldo*, *El Liberal*, *El Globo*, *La Revista de España*, *La Correspondencia*, *Las Novedades*, *Gente Vieja*, *Los Madriles*, *Las Disciplinas*, *La Viña*, *El Buñuelo*, *La Filoxera*, *El Coco*, *Madrid Cómico* o *El Imparcial*, cuyo director le denunció y fue causa de su alejamiento de Madrid durante cuatro años. Como autor teatral, dentro del género chico, podemos mencionar *Un sarao y una soirée*, *Manzanos y guindos*, *Por un agujero*, *La cómico-manía* o *¡No más ciegos!*, colaborando en numerosas ocasiones con el escritor y humorista zamorano Miguel Ramos Carrión (1848-1915) y con Eduardo Saco. También escribió cuentos, algunos de los cuales reunió en *El Quitapesares* (1870). Fue asiduo a las tertulias de los cafés de Pombo, Iberia y Levante.



63



64

Apunte para la caricatura de Lustonó que realizó Manuel Luque para el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para 1880* (pág. 27) que, un par de años después, copió Ramón Cilla en la portada de *Madrid Cómico* del 9 de septiembre de 1883 (Año III, núm. 29). El texto que acompaña a la caricatura de Cilla dice: “Escribió en *La Filoxera*, / fue director de *El Buñuelo*, / y se ha gastado en boquillas / cerca de millón y medio.”

Hacia 1888 Lustonó enfermó y tuvo que ingresar en el manicomio del doctor José María Esquerdo, fundado en 1877 y ubicado en el madrileño barrio de Carabanchel, haciéndose eco de la noticia *La España Moderna* (núm. VIII, agosto, 1889): “Las letras son a veces una profesión mortífera: la excitación cerebral y el trabajo incesante y devorador del periodismo es un agente de destrucción insensible, pero rápido y

cierto. Nos lo prueba la enfermedad mental del desgraciado escritor Eduardo de Lustonó, de quién estos días se han ocupado tanto los periódicos. De temperamento bilioso y carácter triste, como suelen ser a menudo los escritores festivos, Lustonó no pudo resistir las angustias de afanes del problema económico, y su razón naufragó dolorosamente. La prensa, siempre generosa y fecunda en sus iniciativas, se ha reunido a fin de auxiliar al infortunado compañero; y la madre, la esposa y los hijos de Lustonó, podrán gracias al acto plausible de los periodistas, disfrutar de algún alivio en su inmenso dolor.” (C.E.M.)



65

65- Manuel Luque de Soria. *Carlos Frontaura*, 1879

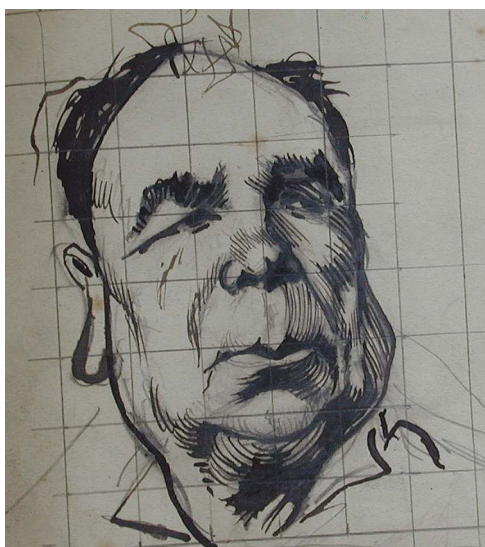
Lápiz negro y tinta sobre papel, 129 x 159 mm. Inv. 9906

Inscripción: “Frontaura” / “ecrivain / satirique / [...]”(a lápiz, ángulo inferior derecho)

Carlos Frontaura y Vázquez (Madrid, 1834-1910), periodista, político y dramaturgo. Estudió Derecho, fue gobernador en Salamanca, Almería y Zamora. Dirigió algunas revistas como *Los niños: Revista de educación y recreo*, *Las Madres: Cuentos de Salón* y colaboró en otras como *La Dinastía*, *El Día*, *La Gaceta de Madrid*, *El reino*, *Gente*

Vieja, La Educación Pintoresca o La Ilustración Española y Americana. Escribió algunos libretos para zarzuela como *Un caballero particular* con música de Barbieri, *Doña Mariquita* de Fernández Caballero, *En las astas del toro* de Gaztambide, *Los Conspiradores* de Oudrid o la adaptación de *La prova d'un opera seria* de Giuseppe Mazza, también algunas novelas como *Las Madres*, *Miedo al hombre* o *Sermones de doña Paquita*, y poesías como los *Romances Populares*. Algunos de sus artículos se reunieron en varios libros: *Caricaturas y retratos*, *Gente de Madrid* y *Tipos madrileños*.

Apunte para el dibujo satírico publicado en el *Almanaque político-satírico de La Filoxera para el año 1879* (pág. 58) que Manuel Luque repitió en *Calabazas y cabezas* (1880, pág. 166). En ambas, Frontaura sostiene un gran cascabel pues aluden a su colaboración en *El Cascabel: periódico para reir*, fundado por Francisco Perezagua y Diego Méndez en 1863. El epigrama de Salvador M. Granés que acompaña al dibujo dice: “Escribió en el *Cascabel* / contra la empleomanía, / y no dejó hasta el día / en que fue empleado él.” (C.E.M.)



66a



66b

66- Manuel Luque de Soria. *Mariano Fernández*, 1877-1880

a - Lápiz negro y tinta sobre papel, 128 x 130 mm. Inv. 9907

Inscripción: “Comedie /espagnol /mariano / fernandez” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

b - Lápiz negro sobre papel, 94 x 112 mm. Inv. 9912

Inscripción: “acteur comique espagnol” (a lápiz, abajo, derecha)

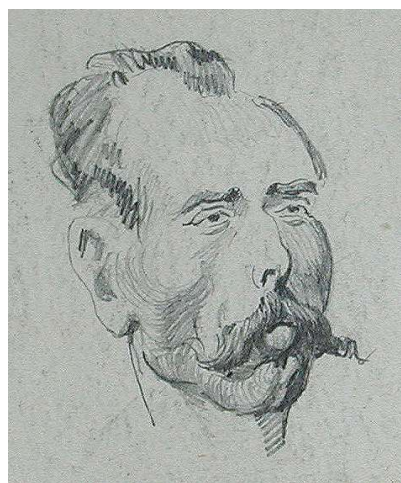
Mariano Fernández (Madrid, 1815-1890), actor cómico. En el conservatorio fue alumno del célebre actor José García Luna y compañero de Julián Romea. Su pri-

mera aparición en los escenarios fue en 1835 en el Teatro del Príncipe, hoy Español, con la comedia de Moratín *La mojigata*. Fue un gran conocedor del teatro clásico y también poeta como se puede apreciar en *A la Virgen de la Novena*. La última obra que estrenó fue el sainete *El mundo comedia es ó el baile de Luis Alonso* de Javier de Burgos con música de Gerónimo Giménez y la última que interpretó, *Los polvos de la madre Celestina*, comedia de magia en tres actos adaptada del francés por Juan Eugenio Hartzenbusch. Fue caballero de la orden de Carlos III.

Los dos apuntes de la Colección Lázaro fueron utilizados por Manuel Luque para varias caricaturas. Una, para *Perfiles* en 1877 donde la cabeza del actor madrileño surge de un gran sombrero de copa, al pie se lee: “Le conocen y aplauden / niños y viejas, más que por su *cabeza* / por su sombrero” (Año I, núm. 4, nº 3). El texto alude a los inverosímiles sombreros con los que aparecía en escena, a los que se unían unos bastones increíbles y unos chalecos extravagantes. Otra, para el *Almanaque de la Filoxera para el año 1879* donde el actor está representado de cuerpo entero y le acompaña el siguiente texto: “Con el sombrero en la mano / te presento aquí a Mariano / el actor más popular que existe en la corte y villa. / ¡Pero ay de mí! Su manjar / predilecto, es la MORCILLA” (p. 47). En esta ocasión, la cita alude a las famosas “morcillas”, añadidos que Mariano Fernández solía insertar en diversos pasajes de las obras que interpretó. Y, por último, también utilizó estos apuntes para la serie de “Nuestros Actores Cómicos” que ocupó la portada de *Madrid Cómico* de 22 de febrero de 1880, acompañado de una nota en la que leemos: “Tantos aplausos ha oído / que el público no le arredra; y el mismo Oltra se ha reído / en plena escena, vestido / de comendador de piedra.” (Año I, núm. 8). El texto, en esta ocasión, hace referencia al actor Francisco Oltra. (C.E.M.)



67



68

67- Manuel Luque de Soria. *Emilio Arrieta, hacia 1880*

Lápiz negro y tinta sobre papel, 115 x 118 mm. Inv. 9908

Inscripción: “arieta / musicien / esp. D^r. du Conservatoire / de madrid”(a lápiz, ángulo superior izquierdo)

Pascual Juan Emilio Arrieta Corbera (Puente la Reina, 1823-Madrid, 1894), compositor. Estudió en el Conservatorio de Madrid y en el de Milán con el maestro Nicola Vaccai (1790-1848). En Italia compuso y estrenó su primera ópera *Ildegonda* (1845) con libreto de Temistocle Solera, que reestrenaría en el Palacio Real en 1849. En Madrid comenzó a trabajar en el Teatro Circo y en pocos años su valía fue reconocida al nombrarle la Escuela Nacional de Música profesor de composición y en 1868, a la muerte de Hilarión Eslava, director. Fue profesor de canto de Isabel II, director de música de Palacio, académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia Española y recibió la Gran Cruz de Isabel la Católica. Su zarzuela más conocida es *Marina* estrenada en el Teatro Circo en 1855, el libreto de Francisco Camprodón fue reformado por Ramos Carrión para su reestreno convertida en ópera, con gran éxito, en el Teatro Real (1871). Entre sus óperas y zarzuelas podemos mencionar *Pergolesi*, *La conquista de Granada*, *El dominó azul*, *Heliadora o El amor enamorado*, *El conjuro*, *Los circasianos* o *Un sarao y una soirée*.

Apunte realizado por Luque para una posible caricatura del compositor navarro para *Calabazas y cabezas* que, finalmente, sólo incluyó la semblanza o para alguna portada de *Madrid Cómico* aunque, la caricatura que publicó finalmente el semanario está firmada por Ramón Cilla el 3 de octubre de 1880 (Año I, núm. 40). (C.E.M.)

68- Manuel Luque de Soria. *Retrato de un político liberal español, 1877*

Lápiz negro sobre papel, 137 x 111 mm. Inv. 9909 (anverso)

Inscripción: “[...] de [...]leville” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: en el reverso hay un apunte realizado a lápiz negro que representa al actor Rosendo Dalmau con la inscripción “Dalmau”. El dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9901, 9904, 9910, 9915, 9916 y 9919

Apunte realizado por Luque para la litografía publicada en *Perfiles* (1877, año I, núm. III, nº 7). El personaje aparece vestido de romano con un gorro de papel en la cabeza con la palabra PARLAMENTO y una espada en la mano donde leemos OPOSICION, a sus pies dos soldados de plomo en cuyas peanas aparece escrito MODERADOS. La semblanza que acompaña al personaje dice: “al poder avances da, / más conociendo sus mañas / dice todo el mundo yá, / que no hará grandes hazañas / con el sable de papá.” (C.E.M.)

69- Manuel Luque de Soria. *Rosendo Dalmau*, 1877

Lápiz negro sobre papel, 137 x 111 mm. Inv. 9909 (reverso)

Inscripción: “Dalmau” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: en el anverso hay un apunte que representa a un político liberal español

Rosendo Dalmau (Barcelona, ¿?-Madrid, 1896), tenor y actor. Hijo de un distinguido médico barcelonés, comenzó su carrera como aficionado en la sociedad *El Pireo* que actuaba en el Teatro del Odeón donde le descubrió el empresario Luís de Olona contratándolo para el Teatro Principal. En busca del éxito, Dalmau se trasladó a Madrid convirtiéndose en el tenor indiscutible de la compañía de Francisco de Salas. Entre sus obras favoritas estaban *El primer día feliz*, *El loco de la guardilla*, *El salto del pasiego* y *El molinero de Subiza*. Cuando dejó de cantar se convirtió en actor y director de escena pero, sin ningún éxito, terminó sus días como celador de escenario del Teatro de la Zarzuela y finalmente murió en el Asilo de las Hermanitas de los Pobres.

Dibujo de Manuel Luque para la litografía publicada en *Perfiles* con la siguiente semblanza de Ángel del Palacio: “Yo a las Zarzuelas bajé, / yo a las Óperas subí, / los versos atropellé, / y en todos partes dejé / memoria amarga de mi” (1877, año I, núm. III, nº 3). También escogió a Dalmau para ilustrar el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879*, en esta ocasión lleva el sombrero en la mano y acompaña a la figura el texto siguiente: “Catalán, mare’de Deu, / es el apellido Grau / y catalán es Dalmau / Tubau / Rubau Dunadeu / y los que acaban en *eu* / y los que acaban en *au*” (p. 53).

Así describe Manuel Fernández de la Puente a Dalmau: “era un hombre de buena estatura y grueso; tenía la cabeza grande y le molestaba llevarla cubierta; por lo que, a los pocos segundos de salir a escena, se quitaba lo que llevase puesto [...] Cantaba bien, y hablaba tan bien como cantaba [...] fue el tenor, de los de su tiempo, que alcanzó más aplausos y duró más en el teatro” (1928, p. 68). (C.E.M.)

70- Manuel Luque de Soria. *Manuel Fernández González*, 1879

Lápiz negro sobre papel, 138 x 111 mm. Inv. 9910

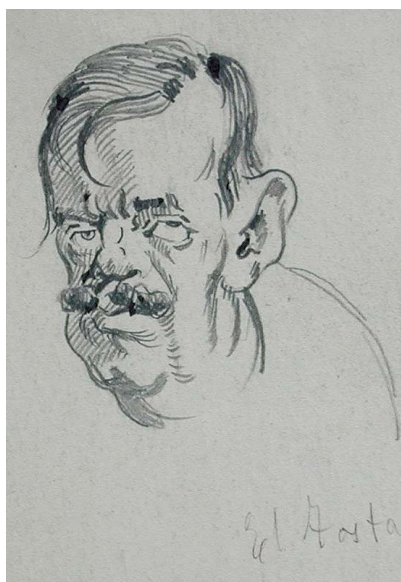
Inscripción: “El Tostao / fernandez Gonzalez / ecivain espagnol” / “Le Dumas Espagnol” (a lápiz, abajo a la derecha)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9901, 9904, 9909, 9915, 9916 y 9919

Manuel Fernández González (Sevilla, 1821-Madrid, 1888), escritor. Estudió Filosofía y Letras y Derecho en Granada y perteneció a la tertulia de “La Cuerda” donde era conocido como “El Poetilla”. Escribió en algunos periódicos satíricos como *El*



69



70

diablo con antiparras y fue uno de los autores más representativos del folletín como los publicados por *La Discusión*, *El Museo Universal*, *El Mundo Pintoresco* o *Periódico para todos*, semanario que fundó en 1872 junto a Rafael Ortega y Frías y Torcuato Tárrago y Mateos inspirado en el francés *Le Journal pour tous*, aunque también escribió poesía, dramas y novelas históricas. Entre sus obras podemos mencionar *Los siete infantes de Lara*, *La batalla de Lepanto*, *El pastelero de Madrigal*, *Los monjes de las Alpujarras* y las novelas de bandoleros como *Juan Palomo o la expiación de un bandido*, *Diego Corrientes. Historia de un bandido célebre* o *José María el tempranillo. Historia de un buen mozo*.

Dibujo para la caricatura del *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1880* (pág. 31) que se repite en *Calabazas y cabezas* con la siguiente semblanza: “De su vida en el abril, / fue escritor de buena ley, valiéndole aplausos mil / *Men Rodríguez, Martín Gil* / y *El Cocinero del Rey*. / Dióse luego a la tarea / de escribir para *Manini*; / y, aunque él mismo no lo crea, dijo tantos *desatini*, / que el demonio que los lea.” (pp. 168-169) El texto alude a sus novelas *Men Rodríguez de Sanabria* (1851), ambientada en la época de Pedro I el Cruel, *Martín Gil: memorias del tiempo de Felipe II* (1854) y *El cocinero de su majestad* (1857), y a su relación con el conocido editor Urbano Manini quien publicó varias de su obras como *Lucrecia Borgia* (1864), *Los hijos perdidos* (1865-1866), *El Rey hambriento. Crónicas de Castilla* (1866), *Mantos, capas y sombreros o el motín de Esquilache* (1870), *Las cuatro barras de sangre. Crónica catalana* (1872), *Los tenorios de hoy: cuadro del natural* (1872) o *La Candela de San Jaime* (1872). (C.E.M.)



71



72

71- Manuel Luque de Soria. *Mateo Sagasta*, 1877-1880

Lápiz negro sobre papel, 98 x 95 mm. Inv. 9911

Inscripción: "Sagasta" (a lápiz, centrado, abajo)

Práxedes Mariano Mateo Sagasta y Escolar (Torrecilla de Cameros, 1825-Madrid, 1903), ingeniero y político. Se trasladó a Madrid e ingresó en la Escuela de Ingenieros de Caminos y en el partido progresista. Terminados los estudios ejerció como ingeniero en Zamora, en la jefatura de Obras Públicas, ciudad en la que también comenzó su carrera política al ser nombrado presidente de la Junta Revolucionaria de la ciudad y diputado. En 1865 colaboró con el general Prim y participó en la sublevación del cuartel de San Gil con el objetivo de derrocar a Isabel II, fue detenido y condenado a muerte pero logró huir y exiliarse a Francia de donde regresó después de la Revolución de 1868. Ocupó, en el gobierno provisional del general Serrano, el puesto de ministro de Gobernación y presidente del Consejo de Ministros durante el reinado de Amadeo I de Saboya. En 1875 se declaró alfonsino y aceptó la Constitución. Fundó en 1880 el Partido Liberal que junto al Conservador de Cánovas del Castillo constituía el sistema bipartidista que caracterizó a la Restauración española hasta 1909. Sagasta presidió el gobierno durante el conflicto hispano-estadounidense de 1898 que puso fin al Imperio Colonial con la pérdida de Cuba, Filipinas, Puerto Rico y Guam, la guerra de Melilla y la cuestión catalanista. Desde 1901 vivió alejado de la política.

Estudio para alguna de las múltiples caricaturas que realizó Luque del presidente Sagasta para *La Filoxera*, *El Buñuelo*, *El Loro*, *La Mosca*, *La Viña*, *El Tupé*, *El Motín*,

El Cencerro, *El País* y alguno más entre los años 1877 y 1881. Pedro Antonio Villahermosa “Sileno” escribe en un artículo sobre la caricatura política, centrado en la figura de Sagasta, que “Luque, de la madera de los buenos, excelentes, caricaturistas, no se concreta a guardar, sobre su mesa de trabajo, una cabeza hecha caricatura con mayor o menor esfuerzo, cabeza imprescindible que coloca sobre cuerpos en diferentes actitudes, sino que cada vez que tiene que dibujar a Sagasta, penetrado de los rasgos característicos, mueve y determina en cada posición la línea, no repitiendo o repitiendo poco, la misma cara, la misma expresión...” (*Heraldo de Madrid*, 15 de abril de 1902, p. 1).

La primera caricatura que Luque realizó de Sagasta fue para *Perfiles* donde representó al presidente haciendo pajaritas de papel acompañado de un texto de Ángel del Palacio: “Sabe que vale y le basta; / su gente lo dice a coro, / y al elogiarle le aplasta; / porque también vale el oro / y con el uso se gasta.” (1877, año I, núm. III, nº 6). De todas las que hizo, y fueron muchas, la más fiel al dibujo de la Colección Lázaro es la que publicó *La Filoxera* el 20 de junio de 1880 con el título “La cuestión de los quince” (Año III, núm. 87, p. 3). En esta caricatura están representadas las cabezas de quince personalidades de la política española del momento como Sagasta, Cánovas, Martínez Campos o Pavía, Luque propone un juego que “consiste en ir corriendo estas cabezas hasta colocarlas por orden de servicio, desde el que lo ha hecho mejor hasta el que más dinero tenga, de modo que los difíciles de colocar seran el primero y el último. El cuadrado que queda vacío es para el que ha de venir más tarde o más temprano o hacer una paella con todo.” (C.E.M.)

72- Manuel Luque de Soria. *Javier Santero*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 176 x 111 mm. Inv. 9913

Inscripción: “Santero” / “medecien espagnol” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: en el reverso hay un apunte a lápiz negro y tinta que representa al tenor Francisco Mateu (Uetam) con la inscripción “Ouetam / celebre baste” (a lápiz, ángulo superior derecho)

Francisco Javier Santero y Van Baumnerghem (Madrid, 1848-Buenos Aires, 1923), médico, escritor y publicista. Realizó sus estudios de Medicina en la Universidad Central de Madrid obteniendo, en 1876, la plaza de Médico Cirujano de la Beneficencia Provincial a la que renunció al poco tiempo. Fue catedrático durante unos años en la Universidad de Granada y después en la de Madrid. Perteneció al Consejo de Sanidad, fue nombrado correspondiente de la Real Academia de Medicina y en 1882 académico, ocupando la vacante de Ruiz de Salazar, versando su discurso de ingreso sobre *La higiene vulgar*. En 1894 se trasladó con su familia a Buenos Aires. Como escritor, poeta y autor dramático, es conocido por *El ángel*, *Los guantes del cochero*, *Mantos y capas*, *En la pendiente*, *Efectos del divorcio* o *El gran Tamerlán de Persia*.

Dibujo para la caricatura realizada por Manuel Luque para la revista *Día de Moda* publicada el 15 de marzo de 1880 con motivo del éxito obtenido en el estreno en el Teatro Español de su drama *El ángel*: “La noche del estreno había acudido todo Madrid, sobre todo los médicos y los que lo han de ser; el ruido era inmenso, los aplausos se sucedían, y desde aquella noche Javier Santero es, además de todo lo que era antes, autor dramático” (Año I, núm. 6, pág. 5). En el dibujo aparece esbozada, sobre la mano, la figura de un niño, el protagonista de la obra.

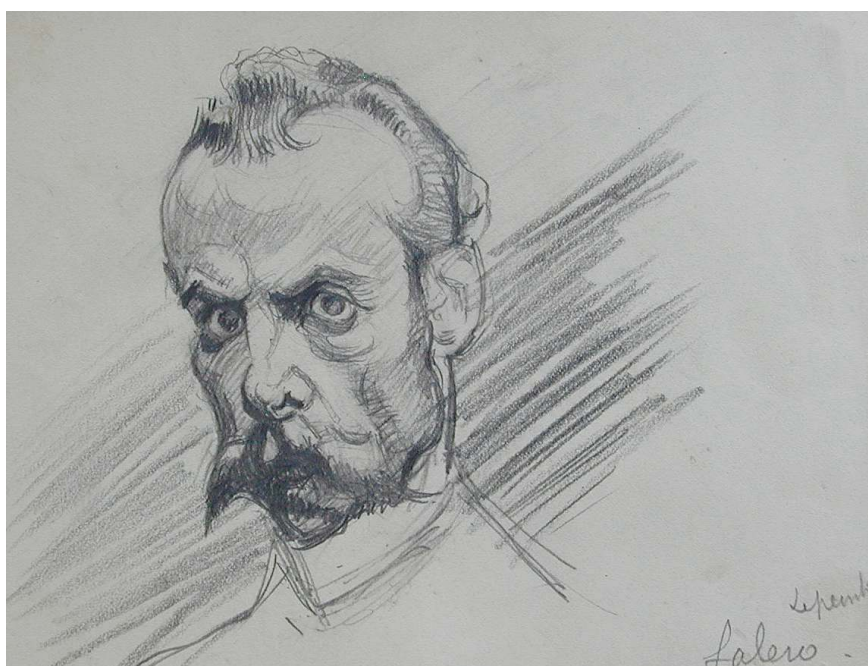
La cabeza de Santero dibujada por Luque fue copiada dos años después por Ramón Cilla para la caricatura que el semanario *Madrid Cómico* dedicó al autor de *El ángel* y de *Los guantes del cochero* (Año III, núm. 69, 18 de noviembre de 1883). (C.E.M.)

73- Manuel Luque de Soria. *Luis Ricardo Faleró*, 1880-1885

Lápiz negro sobre papel, 145 x 157 mm. Inv. 9914

Inscripción: “Lepeinte” / “faleró.” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Luis Ricardo Faleró (Granada, 1851-Londres, 1896), duque de Labranzano, pintor especializado en asuntos mitológicos y fantásticos en los que la mujer es protagonista absoluta. Después de una primera formación en Granada pasó a estudiar Química e Ingeniería industrial decantándose por la pintura. En París y Londres realizó toda su producción artística.



Desconocemos el motivo por el que Manuel Luque realizó este apunte de Faleró que tal vez esté relacionado con la presentación de alguna de sus pinturas en el Salón de París que despertara su curiosidad o la de los críticos. (C.E.M.)

74- Manuel Luque de Soria. *Francisco Mateu "Uetam"*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 176 x 111 mm. Inv. 9913 (reverso)

Inscripción: "Ouetam / celebre baste"" (a lápiz, ángulo superior derecho)

Observaciones: en el anverso hay un apunte realizado a lápiz y tinta que representa a Javier Santero

Francisco Mateo y Nicolau (Palma de Mallorca, 1847-1913), nombre artístico "Uetam", cantante de ópera, tesitura de bajo. Aprendió canto con Juan Goula, su mentor y mecenas, y debutó en el teatro Principal en 1869 con la obra de Donizetti *Linda di Chamounix*. La buena crítica le llevó a actuar en el Teatro de San Fernando de Sevilla con el *Réquiem* de Verdi, en el Mariinski de San Petersburgo con el papel de Mefistófeles en *Fausto* de Gounod y el de Don Basilio en *El Barbero de Sevilla*. Después, en el teatro San Carlos de Lisboa, en el Real de Madrid donde cantó junto al tenor italiano Vincenzo Andrioli, más conocido como Roberto Stagno, la obra *Robert le diable* compuesta por Giacomo Meyerbeer y libreto de Eugène Scribe y Casimir Delavigne, con quien también actuó en el Teatro Pagliano de Florencia. Después de unos años retirado de la escena cantó de nuevo *Fausto* en el Teatro Cervantes de Málaga (1900). Se retiró de la vida musical activa en 1903.

Dibujo de Manuel Luque para la caricatura publicada en la portada de la revista *Día de Moda* el 5 de abril de 1880 (Año I, núm. 9). Presentó a Mateu bajo el epígrafe de "Artistas a la inversa" identificándolo con su nombre escrito al revés "LOÑAPSE OJABπUETAM", Uetam como fue mundialmente conocido el cantante de ópera mallorquín. La portada es un homenaje al éxito obtenido por Mateu en el estreno de *Robert le diable* el 31 de marzo en el Teatro Real de Madrid según recoge la crónica de Ramón de Navarrete "Asmodeo" en *La Época*: "El triunfo de Uetam ayer sólo puede compararse con los últimamente alcanzados por Gayarre. Todo el mundo aplaudió; lo mismo las señoras que los hombres; en el paraíso como en los palcos y en las butacas. Durante los ensayos ya había merecido el *virtuoso* otra gran distinción que los músicos dejaran los instrumentos para aplaudirle y aclamarle" (Año XXXII, núm. 9.972, 1 de abril de 1880, p. 4). (C.E.M.)



74



75

75- Manuel Luque de Soria. *Manuel María de Santa Ana*, 1877

Lápiz negro sobre papel, 139 x 112 mm. Inv. 9915

Inscripción: “S^{ta} Ana” / “directeur de la correspondancia espagnola” (a lápiz, centrado abajo)

Observaciones: en el reverso un dibujo a lápiz negro que representa un cuerpo de una mujer. El dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9901, 9904, 9909, 9910, 9916 y 9919

Manuel María de Santa Ana y Rodríguez-Camaleño Matos (Sevilla, 1820-1894), I marqués de Santa Ana, escritor, periodista y político. Fundador del *Diablo Cojuelo*, *El Guardia Nacional*, *La Gacetilla*, *Postdata*, *Carta autógrafa* que desde 1848 empezó a redactar Santa Ana en hojas manuscritas que después litografiaba y que pasó, en 1851, a llamarse *La Correspondencia autógrafa*, ya impresa, de aparición diaria y ediciones para Madrid y provincias, adoptando el título definitivo de *La Correspondencia de España* en 1859. Fue diputado por Castrojeriz (Burgos), senador por Alicante, Toledo y Murcia, y senador vitalicio (1887). Escribió poesías como la *Colección de romances y leyendas andaluzas* o *Cien páginas de amor en cien sonetos* y obras de teatro, entre ellas, *Otro perro del hortelano*, *De casta le viene al galgo*, *¡Ya murió Napoleón!* o *El dos de mayo*.

En este dibujo Manuel Luque representó al director de *La Correspondencia* con su característico tupé que recuerda a un gorro pues, según José María Gutiérrez de Alba, Santa Ana era el “gorro de dormir de los madrileños”. Utilizó este apunte para la primera caricatura que realizó de Santa Ana para *Perfiles* representándole vestido de mujer española con el siguiente texto de Ángel del Palacio: “De esta Española es sabida / la historia, pues no fue ayer / cuando *se lanzó a la vida*: / ¿y qué hacer? – Corresponder / para ser *correspondida*” (1877, año I, núm. 2, nº 7). Dos años después

volvió a representar al director de *La Correspondencia* con cuerpo de bombo en el *Almanaque de la Filoxera para el año 1879* con la siguiente inscripción: “De todas las fortunas que conozco / la de Manuel Santana, / es en este país de los garbanzos / la más honrada” (p. 56); composición que, con ligeras diferencias, repitió en el mismo *Almanaque* al año siguiente (p. 19)

La Correspondencia de España fue periódico vespertino de carácter nacional estrictamente informativo e independiente de los partidos políticos, voceado por las calles como *La Corres.* Alcanzó grandes tiradas, 25.000 ejemplares al día en 1859 y el doble en 1877, con un coste anual de producción de unos dos millones de reales. El diario se publicó hasta 1925 “desligándose por completo de la vida pública, pero procurando ser eco imparcial de la opinión. Consiguió desde el primer día crear un poder autorizado, invariable, fijo. Santa Ana flotó en todas las aguas, arrostró todas las tormentas; en sus tiempos hubo mudanzas continuas, revoluciones, motines, cambio de lo fundamental. Tronos derrumbados, Repúblicas, Gobiernos provisionales, y el diario callejero seguía flotando, lo mismo con aires tiránicos, que con revueltas disolventes; igual si predicaban la paz y tente tieso, que pregonando desorden y atranca la puerta.” (José Francos Rodríguez, 1926, p. 30). (C.E.M.)

76- Manuel Luque de Soria. *Antonio García Gutiérrez*, 1880

Lápiz negro sobre papel, 139 x 111 mm. Inv. 9916

Inscripción: “García Gutierrez” / “Poetiespagnol” (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9901, 9904, 9909, 9910, 9915 y 9919

Antonio María de los Dolores García Gutiérrez (Chiclana de la Frontera, 1813-Madrid, 1884), poeta y autor dramático. Huyó de su casa y se alistó como soldado voluntario iniciándose, mientras estaba en filas, su afición por la literatura. Con el patrocinio de Espronceda estrenó en el Teatro del Príncipe *El Trovador* (1836), obra que tuvo gran repercusión e inspiró la ópera de Verdi *Il Trovatore*. A su faceta literaria, que le valió el nombramiento de académico de la Real Academia Española (1862), se une la diplomática –interventor de hacienda de la comisión de la deuda española en Londres y cónsul de España en Bayona y Génova entre 1869 y 1872–, y la de director del Museo Arqueológico Nacional (1872). Fue redactor en *La Revista Española*, *El Cínife*, *El eco del comercio*, *Floresta Española*, *La Abeja* y *El Entreacto*, destacado poeta como vemos en *Poesías* o *Luz y tinieblas*, autor de comedias y dramas como *Los millonarios*, *El tesoro del rey*, *La Baltasara*, *Venganza catalana*, *Simón Bocanegra*, *Antaño y hogaño* y *La bondad sin experiencia*. Escribió zarzuelas como *La espada de Bernardo*, *El grumete*, *Dos coronas*, *Cacería real* o *Grano de arena* su última gran obra, y el himno *¡Abajo los Borbones!*, con música de Arrieta, escrito por el triunfo de “La Gloriosa”.

Apunte para la litografía publicada a doble página en la revista *Día de Moda* el 20 de diciembre de 1880 (Año, I, núm. 47, pp. 8-9). Manuel Luque representó la cabeza de García Gutiérrez junto a la de Cánovas del Castillo, confrontadas y unidas mediante un lápiz –entre ellas la rúbrica de Luque–, con la leyenda: “¡¡¡COMO ESTOY DE ANTONIOS!!!” La litografía alude a la labor literaria de ambos y a la confrontación de ideas políticas, conservadoras las de Cánovas y progresistas las de García Gutiérrez. (C.E.M.)

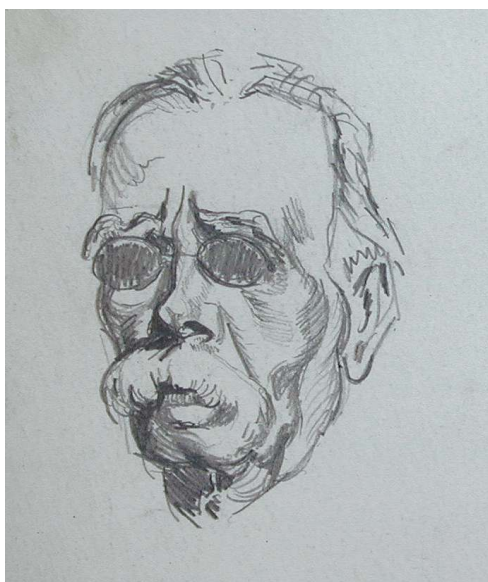
77- Manuel Luque de Soria. *Manuel Ruiz Zorrilla, hacia 1880-1881*

Lápiz negro y tinta sobre papel, 103 x 57 mm (irregular). Inv. 9917

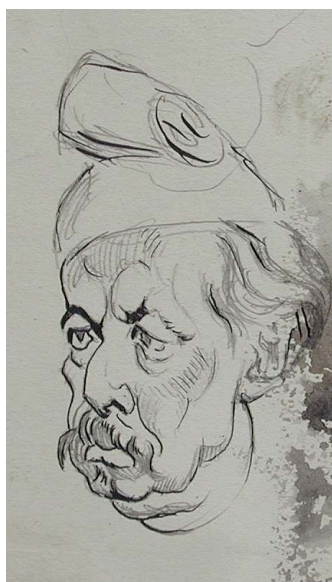
Inscripción: “Zorrilla.” / “Sagasta” –tachado– (a lápiz, centrado abajo)

Manuel Ruiz Zorrilla (Burgo de Osma, 1833-Burgos, 1895), político. Estudió en el antiguo colegio de Carabanchel y después cursó la carrera de Derecho en la Universidad Central. Su primera intervención en política fue desempeñando el cargo de comandante en la Milicia Nacional de Soria (1856) y dos años después fue elegido diputado por la provincia. Perteneció al partido progresista de Sagasta y Calvo Asensio y dirigió la sublevación del cuartel de San Gil, por lo que tuvo que abandonar el país. Durante su exilio participó activamente en los preparativos de la Revolución de 1868. A su regreso, durante el gobierno provisional, fue ministro de Fomento, de Gracia y Justicia y de Gobernación, ostentando la presidencia del Consejo de Ministros en dos ocasiones desde julio a octubre de 1871 y de junio de 1872 a febrero de 1873. Durante estos años decretó la libertad de la enseñanza primaria y de todos los grados de enseñanza, suprimió la Facultad de Teología, dejando la enseñanza a cargo de los seminarios, repuso en sus cátedras a los catedráticos demócratas que habían sido retirados de ellas, proyectó la abolición de la esclavitud en Puerto Rico y, bajo su mandato, se fundó el Banco Hipotecario. Durante la República se apartó de la vida pública y al restaurarse la monarquía de Alfonso XII (1875) se declaró republicano y fue expulsado de España. Desde su destierro organizó sublevaciones contra el régimen como la de Badajoz (1883), Santo Domingo de la Calzada (1883) o la de Madrid (1893). Alejado de la política volvió a España en 1895.

Manuel Luque representa a Ruiz Zorrilla tocado con gorro frigio, símbolo de la República, en este apunte que no utilizó en la litografía realizada para la serie “Políticos Contemporáneos” que editaba *El Buñuelo* y que publicó el 27 de enero de 1881. Unos días después, el 10 de febrero, el mismo periódico dedicó una crónica a Ruiz Zorrilla bajo el título “El jefe de la Democracia” (Año, I, núm. 46, p. 3). (C.E.M.)



76



77

78- Manuel Luque de Soria. *Ramón Rossel*, 1880

Lápiz negro sobre papel, 131 x 130 mm. Inv. 9918

Inscripción: “rossel” / “acteur / espagnol” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Ramón Rossel (Barcelona, 1840-Madrid, 1898), actor cómico. Comenzó como tenedor de libros en Barcelona donde colaboraba con una asociación de actores aficionados. Allí le conoció Francisco Arderius (1835-1886) y le trajo a Madrid haciéndole debutar en el papel de Cornelio, duque de Curaçao, en la zarzuela bufa *Genoveva de Brabante*, escrita por Cremieux y Trefeu, con música de Offenbach, arreglada para España por Manuel Godino y Federico Bardán (representada en el Teatro de los Bufos Arderius el 4 de septiembre de 1869). A partir de este momento, Rossel se convirtió en un célebre actor de bufo, creando tipos como el del *Potosí submarino*, *Robinson*, *La Gran Duquesa* o *Los sobrinos del capitán Grant*. Actuó en el Teatro Jovellanos y fue contratado por Emilio Mario para el Teatro de la Comedia donde debutó con *Errar la vocación* de Bretón de los Herreros. Unos años después pasó al Teatro Lara interpretando las obras de Ramos Carrión, Vital Aza, Echegaray,... ligando su nombre a *El señor gobernador*, *Zaragüeta* o *Los hugonotes*.

Apunte para la litografía publicada en la portada del semanario *Madrid Cómico* de 28 de marzo de 1880 con la siguiente inscripción: “Hizo en los bufos furor, / porque es excelente actor / y buen cantante además. / ¡Y hasta es guapo, sí, señor, / por detrás!” (Año, I, núm. 13). Con anterioridad, Luque había realizado otro dibujo satírico del Rossel para *Perfiles*, apareciendo el actor con cuerpo de mujer y largo cabello con la siguiente nota de Ángel del Palacio: “Es catalán, tiene gracia, / y está

retratado en esto: / *se encontró* aquí el premio gordo, / ¿a qué no *pierde* el acento?” (1877, Año, I, núm. V, nº 10).

Así describe José Francos Rodríguez al actor en un artículo para *Blanco y Negro*: “Rosell era un actor de aspecto austero; hacía gracia sin sentirlo y no se sonreía jamás. Hablando con él fuera de escena no se colegía que su afición fuese la de dedicarse al teatro festivo, porque, generalmente, en sus conversaciones particulares gustaba de temas que se refiriesen a asuntos serios, a cuestiones delicadas, distantes por completo del frívolo. Ramón Rosell tenía una gracia inimitable, característica, y producía efectos de dicción dislocantes. Verle era sentirse subyugado, y las manifestaciones propias de su arte arrancaban en los que le oían un verdadero escándalo de risa.” (1926, pp. 78-79). (C.E.M.)



79- Manuel Luque de Soria. *María Álvarez Tubau*, 1879

Lápiz negro y tinta sobre papel, 138 x 112 mm. Inv. 9919

Inscripción: “tubaou” (a lápiz, ángulo inferior izquierdo); “actricie espagnola” (a lápiz, abajo, derecha)

Observaciones: el dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que los inv. 9886, 9898, 9900, 9901, 9904, 9909, 9910, 9915 y 9916

María Álvarez Tubau (Madrid, 1854-1914), actriz. Comenzó en el Teatro de la Zarzuela en 1866 junto a Matilde Díez y Teodora Lamadrid, siendo de la misma generación que Elisa Mendoza Tenorio y Balbina Valverde. Pasó unos años en Granada con el actor Victorino Tamayo y abandonó por un tiempo la escena para casarse con un abogado pero regresó pronto pues, en 1875, actúa en el Teatro Apolo junto a Antonio Vico, pasando después al Teatro de la Comedia donde trabajó con Emilio Mario desde 1880 hasta 1882. Creó su propia compañía en el Teatro de la Princesa y se casó, en segundas nupcias, con Ceferino Palencia y, desde ese momento, representó las obras por él escritas y se especializaron en adaptaciones de obras francesas como *La dama de las camelias*, *Démi-monde*, *Frou-Frou* o *Francilon*. Hacia 1894 se marchó a Sudamérica y a su regreso se unió sentimentalmente al actor Emilio Mario.

Apunte para el dibujo satírico de María Álvarez Tubau realizado por Manuel Luque para el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1879* (p. 63). En esta representación aparece la actriz en una lata de conservas de guayaba con un gran paipay detrás de la cabeza decorado, entre otros motivos, con un corazón traspasado por una flecha y las iniciales EM alusivas al actor Emilio Mario con el que compartió escena. La caricatura va acompañada del siguiente texto: “Es actriz de inspiración, / más no sé por qué razón, aunque haga el papel de polla / y pase en Lugo la acción / ella es siempre la *criolla*.” El dibujo alude a la gran interpretación de María Tubau en la comedia de Antonio García Gutiérrez *Una criolla* que se estrenó el 4 de noviembre de 1877 en el Teatro de la Comedia: “lo que hay de exquisito en la comedia del señor García Gutiérrez es la invención y el colorido de la figura principal, y la finísima labor poética de la forma. En estas dos bellezas, independientes de la traza menos que mediana del poema, hay que buscar la causa de la gratísima impresión que produce en nuestro ánimo, y de que se haya juzgado con razón como un acontecimiento literario. Si ahora queremos buscar un tercer manantial de emociones estéticas que *Una criolla* ha despertado en el público, le encontraremos muy abundante en la gracia, en la naturalidad, en el sentimiento con que la distinguida actriz señora Álvarez Tubau ha personificado el tipo adorable imaginado por el poeta. La ovación tributada a esta actriz ha sido calorosa, como la que ha recibido el ilustre autor de la obra, y éste es el más significativo elogio que se puede hacer del talento de la Sra. Tubau” (Peregrín García Cadena, p. 291).

Manuel Luque volvió a representar a la actriz en la revista *Día de Moda*, identificándola nuevamente con el papel interpretado en la obra de García Gutiérrez, como “Criolla sabrosa” (Año, I, núm. 2, 16 de febrero de 1880, p. 4). (C.E.M.)



80- Manuel Luque de Soria. *Juan Eugenio Hartzenbusch*, 1880

Litografía, 222 x 110 mm (recorte). Inv. 9920

Inscripción: “Poete / espagnol / arcebouch” (a lápiz, centrado arriba)

Juan Eugenio Hartzenbusch Martínez (Madrid, 1806-1880), escritor, dramaturgo, poeta, filólogo y crítico. Estudió en el madrileño colegio de San Isidro pero tuvo que abandonar los estudios para ayudar en el taller de ebanistería de su padre. Compaginó su trabajo con las colaboraciones literarias en periódicos como la *Gaceta de Madrid*, fue taquígrafo del *Diario de Sesiones del Congreso* y trabajó como oficial de la Biblioteca Nacional, de la que llegó a ser director entre 1862 y 1876. Fue miembro de la Academia Española (1847), colaboró en la edición de la *Biblioteca de Autores Españoles* de Manuel Rivadeneyra y presidió el Consejo de Teatros (1852). Su dominio del francés le llevó a traducir obras de Molière, Voltaire o Alejandro Dumas, refundió comedias del Siglo de Oro y fue un excelente traductor de poesía italiana y alemana. Entre sus obras destaca el drama romántico *Los amantes de Teruel*, *Doña Mencía*, *La jura de Santa Gadea*, *La luz de la raza*, *La redoma encantada*, sus *Fábulas*, o los sainetes como *La coja y el encogido* o *Juan de Viñas*.

Litografía recortada de un ejemplar de la revista *Día de Moda* de 8 de marzo de 1880 (Año I, núm. 5). La inscripción que acompaña a la imagen del célebre escritor madrileño dice: “Del amor pintó el desvelo / Y amor le tendió la mano, Años atrás como a hermano, / Noches atrás como abuelo.” Luque, al representar a Hartzenbusch entronizado, nos recuerda las palabras dedicadas por Eusebio Blasco al escritor en un número anterior “es nuestro ídolo, el patriarca de las letras, el gran sacerdote de nuestro culto”, a propósito de la puesta en escena, y del éxito obtenido, de su obra más conocida *Los amantes de Teruel* en el Teatro Español (*Día de Moda*, núm. 4, 1 de marzo de 1880, portada). (C.E.M.)

81- Manuel Luque de Soria. *Elisa Mendoza Tenorio*, 1880

Litografía, 200 x 155 mm (recorte). Inv. 9921

Inscripción: “mendoza tenorio / actri espagnol” (a lápiz, en la toca)

Elisa Mendoza Tenorio (Barcelona, 1856-Madrid, 1929), actriz. Debutó con Arjona en Cádiz con la obra *Hija y madre* pero será en Madrid, compartiendo escena con Teodora Lamadrid y Elisa Boldún, donde cosechó sus grandes éxitos con *El hombre de bien* de Tamayo y Baus, *Consuelo* de López de Ayala, *La esposa del vengador* de Echegaray, *Don Juan Tenorio* de Zorrilla y representando todas las obras de Leopoldo Cano. Actuó en el Teatro Español con Rafael Calvo y Antonio Vico, en el Teatro de la Comedia y en la Princesa junto a Emilio Mario. En 1889 contrajo matrimonio con el doctor Manuel Tolosa Latour y abandonó el teatro para dedicarse, junto a su esposo, a la protección de la infancia.

Litografía recortada de la portada de la revista *Día de Moda* de 26 de abril de 1880 (año I, núm. 12). El texto que acompaña a la caricatura de la actriz dice: “¡ Una excelente persona –decía, y yo lo propalo: –Con enfermera tan mona– es un placer estar malo”. Luque realizó esta litografía con motivo de una función extraordinaria en el Teatro Español a beneficio de los pobres de la parroquia de San Ginés. La función constaba de cinco representaciones y en tres de ellas intervino Mendoza Tenorio: *Último adiós*, drama de Eusebio Blasco, *Por no explicarse* y *La casa de campo*, obra en la que interpretó cuatro papeles distintos. El redactor de *El Fénix* no debía saber, o no entendió, el motivo de la función y escribió una crítica a la que respondió Eusebio Blasco desde las páginas de *Día de Moda* pidiendo que se retractara y que los colaboradores del novel diario acudiesen más al teatro para conocer a nuestros artistas pues creyeron que en alguna de las obras representadas se hacía burla a las obras de caridad (Año I, núm. 13, 3 de mayo de 1880, p. 6). (C.E.M.)



80



81

82- Manuel Luque de Soria. *Antonio Gomar*, 1877

Litografía, 182 x 125 mm. Inv. 9922

Inscripción: “NUESTROS PINTORES” (ángulo superior izquierdo); “Fe de erratas es Gomar / puesta a la naturaleza / a la que logra enmendar: / ¿Quién al verle ha de negar / que tiene una gran cabeza?” (ángulo inferior izquierdo); “4” (ángulo inferior derecho) “luque” / “Antonio Gomar peintur espagnol” (a lápiz, firma apócrifa, centrado, abajo); “Peinteur / paysagiste / espagnol” / “Antonio Gomar” (reverso, centrado)

Antonio Gomar y Gomar (Beniganim, 1853-Madrid, 1911), pintor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia donde fue discípulo de Rafael

Montesinos. Se decantó por la pintura de paisaje y participó, desde 1871, en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En 1872 se estableció en Madrid donde colaboró en la decoración del Café de Fornos y en la del palacio de los duques de Santoña. Su obra más conocida es *El Albaicín*, pintado en 1882 (Museo del Prado). Fue amigo de Sorolla y de Isaac Albéniz quien le dedicó la Danza número 4.

La litografía alude a la faceta de pintor paisajista de Gomar. Luque y Gomar eran amigos, ambos colaboraron en la decoración del Café de Fornos y realizaron un viaje al Monasterio de Piedra, junto a Eusebio Blasco, Estremera y Ruiz, para tomar apuntes que, una vez seleccionados, ofrecieron a los lectores de la revista *Día de Moda* de 19 de julio de 1880 (año I, núm. 24). La litografía de la Colección Lázaro se publicó en *Vistazos* o en *Perfiles* para la serie de “Nuestros Pintores”. (C.E.M.)



82



83

83- Manuel Luque de Soria. *Julio Vargas*, 1880

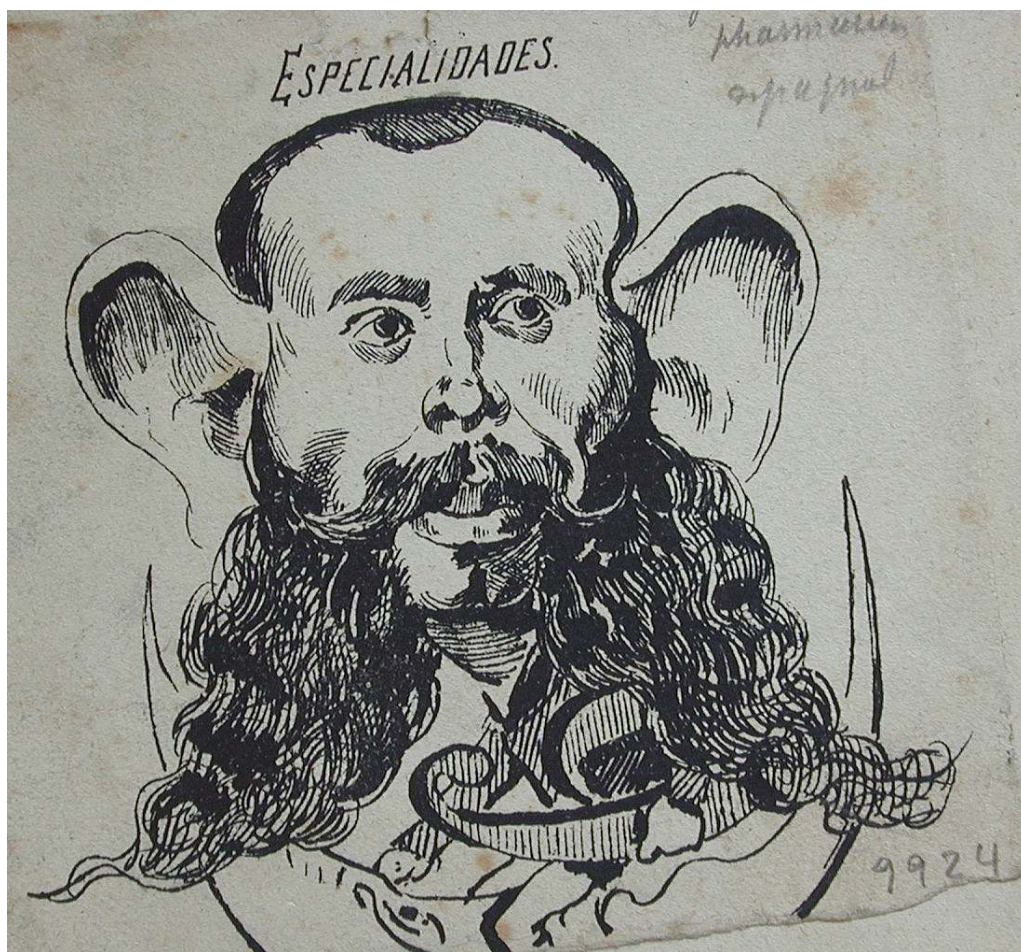
Litografía, 103 x 61 mm. Inv. 9923

Inscripción: “Vargas” (a tinta, centrado, arriba); “reporter espagnol / Vargas” (a lápiz, abajo); sello a tinta azul sobre la figura, borroso, ilegible.

Julio Vargas, escritor y periodista español de finales del siglo XIX.

Litografía publicada en *Calabazas y cabezas* con la siguiente semblanza de Salvador María Granés: “Con tu apellido atestigüas / que de averiguar te encargas, / hasta las cosas antiguas. / No en balde te llamas Vargas, / porque todo lo averigüas” (p. 201).

Luque realizó otra caricatura de Julio Vargas, con ligeras variantes en la pose, para el *Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1880* (p. 39). La misma cabeza y semblanza sirvieron para la caricatura de Ramón Cilla que ocupó la portada del semario *Madrid Cómic* de 3 de mayo de 1885 (año V, núm. 115). (C.E.M.)



84

84- Manuel Luque de Soria. *El doctor Francisco Garrido*, 1879

Litografía, 123 x 133 mm (recorte). Inv. 9924

Inscripción: "ESPECIALIDADES"; "Garrido / pharmaceutien / espagnol" (a lápiz, ángulo superior derecho)

Francisco Garrido Pardo (Venta del Moro, 1847-Alicante, 1904), farmacéutico. Licenciado en Ciencias, doctor en Farmacia fue de los primeros que utilizó la publicidad para acreditarse desde que se instaló en Madrid hacia 1875 y hasta 1905. Sus anuncios aparecían reiteradamente en *Madrid Cómic*, *El Liberal* o *El Imparcial*

anunciando el “Gabinete clínico especial”, abierto en su Farmacia de la calle de la Luna 6, para consulta de todo tipo de enfermedades y donde “siempre con éxito”, a precios asequibles, curaba al “80 por 100 de los enfermos que otros desahucian” (*Madrid Cómico*, 9 de mayo de 1880, p. 8).

Manuel Luque representa al doctor Garrido en esta litografía para *Vistazos* (Año I, núm. 2; núm. 8, fol. 27), sentado, a horcajadas, sobre una media luna y con un 6 bajo el brazo para la sección “Especialidades”, el texto que acompaña al dibujo satírico de Garrido, cortado en la litografía de la Colección Lázaro, dice: “Nuestra nación a todos aventaja / pues tiene por fortuna: / el crédito en la plaza de la *paja*, / la ciencia por la *luna*”. La representación recuerda al eslogan que circulaba por Madrid que decía: “Niñas ya sabéis, estoy siempre en luna 6”. El doctor Garrido tenía una famosa farmacia en la calle de la Luna, zona de la capital donde se mezclaban casas de la aristocracia, como la del marqués de Sástago o la del conde de Altamira, con casas de lenocinio a cuyas mujeres iba dirigido el mensaje de Garrido.

Luque realizó otra caricatura de similar composición para el *Almanaque de la Risa* de 1880 (p. 192), en esta ocasión representó a Garrido con cabeza de burro, a horcajadas, sobre una media luna, bajo el brazo un cartel con la inscripción “ESPECIFICOS”, y la anotación: “Hay doctores con fortuna / que en graciosos embolismos / se colocan á si mismos / en los cuernos de la luna.”

La popularidad del doctor Garrido llevó a al semanario *Madrid Cómico* a dedicarle la portada del tercer número, publicado el 18 de enero de 1880, con una caricatura de Arnau y el lema “La salud al alcance de todos”.

La composición de Luque inspiró a Ramón Cilla para la portada que *Madrid Cómico* dedicó al periodista Isidoro Fernández Flórez que firmaba sus colaboraciones en *El Imparcial* con el seudónimo de “El Lunático” (año II, núm. 67, 3 de abril de 1881). (C.E.M.)

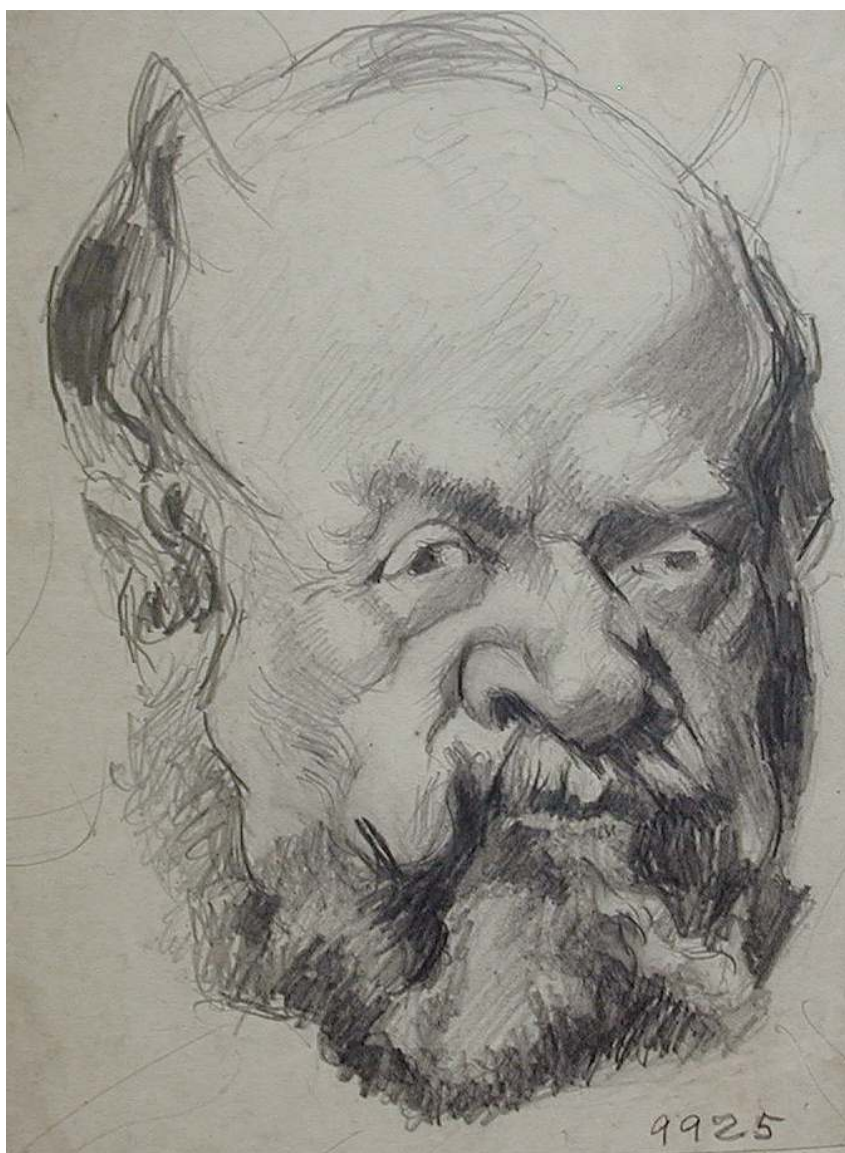
85- Manuel Luque de Soria. *Arthur Ranc*, 1883

Lápiz negro sobre papel, 181 x 140 mm. Inv. 9925

Arthur Ranc (Poitiers, 1831-París, 1908), abogado, periodista, diputado y senador de la III República. Participó en el complot que derrocó a Napoleón III siendo encarcelado por sus conspiraciones antiimperialistas y deportado a Argelia en 1855; una amnistía le permitió regresar a París donde fueron famosos sus artículos de prensa. Fue diputado en 1871 pero renunció al escaño que recuperó en 1873. Por su participación en la Comuna se exilió a Bélgica donde residió hasta la amnistía otorgada por el presidente Jules Grévy (1880). En 1888 creó, junto a Jules Joffrin y

Georges Clemenceau, la Société des Droits de l'Homme et du Citoyen y sucedió a Clemenceau en la dirección de *L'Aurore* (1905). Fue senador por Córcega en 1903. Aparte de sus escritos políticos publicó algunas novelas como *Le Roman d'une conspiration* o *Sous l'Empire: roman de mœurs politiques et sociales*.

Apunte para una de las figuras que ocupan la portada de 9 de junio de 1883 de *Le Monde Parisien*. Bajo el título “Oustry de Nivelles” aparece Jules Joffrin (1846-1890) junto a Arthur Ranc, con cuerpo de perro que corre ante el toque de silbato de Henri Brisson (1835-1912), en esos momentos presidente de la Cámara de diputados al suceder a Léon Gambetta el 3 de noviembre de 1881. (C.E.M.)



86- Manuel Luque de Soria. *Louise Michel*, 1883-1887

a - Lápiz negro sobre papel, 230 x 180 mm (tres fragmentos de papel yuxtapuestos). Inv. 9927

Inscripción: "Louise michel" (a lápiz, centrado, abajo)

Observaciones: en el reverso de cada fragmento de papel hay un dibujo a lápiz negro. Uno representa a Louise Michel, otro una figura estilizada de cuerpo de mujer y el último, una arquitectura clásica

b - Lápiz negro sobre papel, 121 x 130 mm (irregular). Inv. 9937

Inscripción: "L Michel" (a lápiz, abajo a la derecha)

Observaciones: realizado en 1883

Louise Michel (Vroncourt-la-Côte, Haute-Marne, 1830-Marsella, 1905), escritora, poeta y educadora popular conocida como "La virgen roja". Figura emblemática del anarquismo y del movimiento obrero francés y una de las principales figuras de la Comuna de París (1871). Feminista, luchó por la igualdad, no sólo de género, sino social y política, y reclamó escuelas profesionales y orfelinatos laicos. Entre sus escritos destaca su novela *La miseria* (1880). Una de sus frases más conocidas fue "Todo poder encarna la maldición y la tiranía; por eso me declaro anarquista".

Estudios preparatorios para los dibujos realizados por Manuel Luque de la anarquista francesa que publicó *Le Monde Parisien* durante 1883. Entre ellos destaca la viñeta titulada "L'arrestation de Louise Michel", de igual título que la pintura realizada en 1871 por Jules Girardet (Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis) donde representó la detención de Louise Michel después de su participación en las barricadas de la Comuna, incitando a los ciudadanos a tomar las armas, que llevó a la activista a su encarcelamiento y deportación a Nueva Caledonia. La amnistía otorgada



86a



86b

por el presidente Grévy permitió regresar a París donde, en 1883, encabezó una manifestación de desempleados que culminó con el saqueo de algunas panaderías y el enfrentamiento con la policía. Por estos hechos Louise Michel se entregó a las autoridades y fue condenada a seis años de prisión y diez más de libertad vigilada. Las viñetas publicadas en *Le Monde Parisien* no solo hacen referencia al arresto, sino también a la ilegalidad de la mendicidad –asunto tratado en su novela *La miseria*– y al rechazo a la pena de muerte por parte de la anarquista francesa.

Luque utilizó uno de los apuntes(a) para la litografía de la serie “Les femmes du jour” publicada el 3 de septiembre de 1887 en *La Caricature* (núm. 401), donde representó a Louis Michel con cuerpo de rapaz y, propagandista de la revolución social. (C.E.M.)

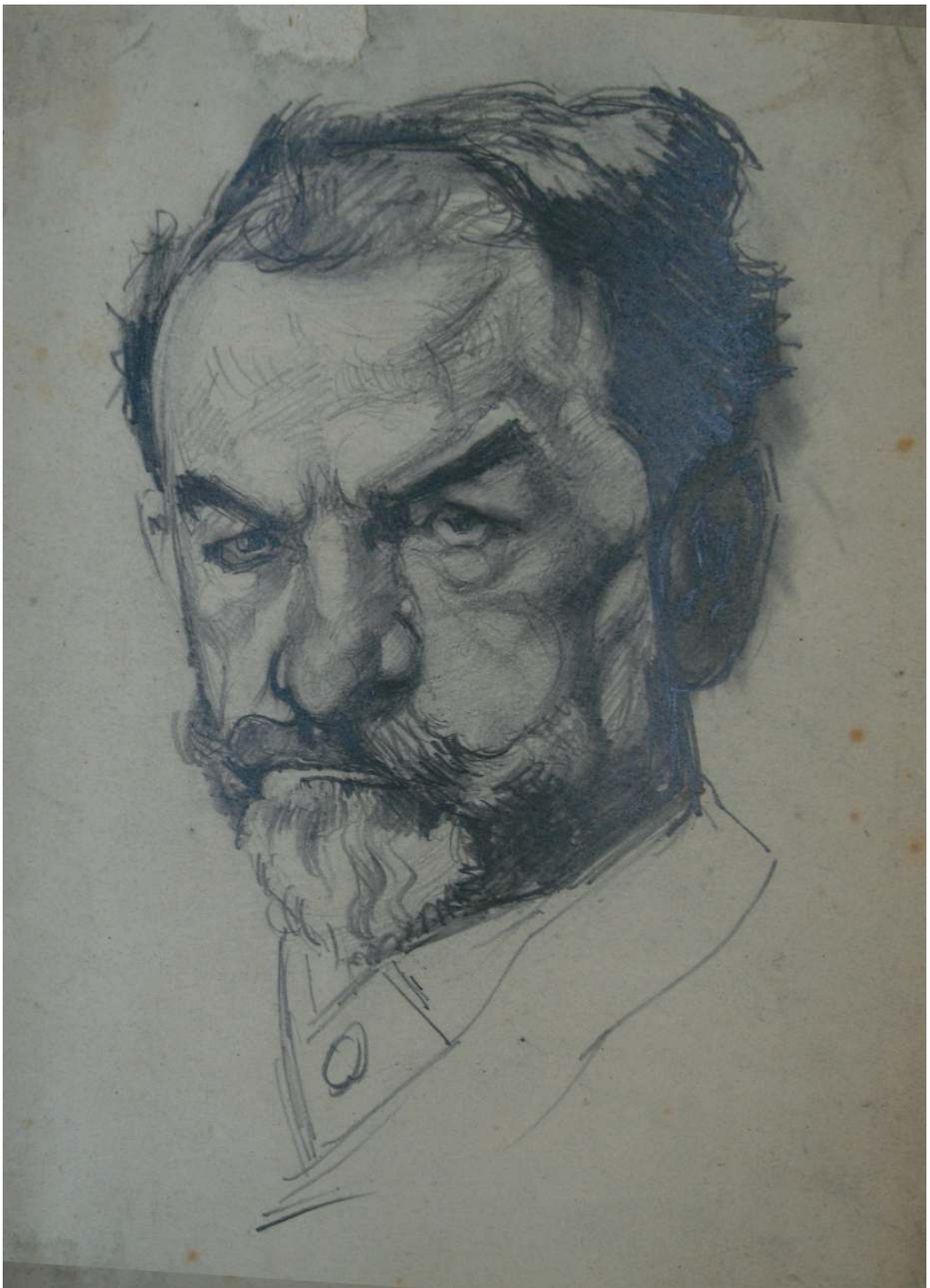
87- Manuel Luque de Soria. *Léon Bonnat*, 1884

Lápiz negro sobre papel, 206 x 150 mm. Inv. 9928

Inscripción: “Bonnat” (a lápiz, centrado abajo)

Léon-Joseph Florentin Bonnat (Bayona, 1833-Monchy-Saint-Éloi, 1922), pintor. Llegó con su familia a Madrid en 1846 y fue admitido en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando donde se formó junto a José y Federico de Madrazo, regresando a Francia tras la muerte de su padre en 1853. Se instaló en París y frecuentó el taller de Léon Cogniet hasta que en 1857 se trasladó a Roma donde permaneció tres años. Desde este momento creció su fama y abrió un estudio inculcando a sus discípulos el estudio de los maestros españoles, especialmente de El Greco, Velázquez, Ribera y Goya. Participó en algunas de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y fue académico correspondiente de la Academia de San Fernando. En 1891 donó a sus ciudad natal su colección de pinturas y dibujos -con obras de El Greco, Ribera, Alonso Cano, Murillo y Goya-, siendo el origen del Musée Bonnat.

Este apunte se publicó en una doble página del suplemento de *Le Figaro Illustré* (Año IV, 1884-1885) junto a otras caricaturas de personajes destacados de la cultura y la política francesa contemporánea. Años después, Manuel Luque publicó una litografía para la serie “Les hommes du mois” en el número 648 de *La Caricature* (28 de mayo de 1892), donde Bonnat aparece junto a los escritores Pierre Loti y Josephin Peladan y al diplomático Frederick Hamilton, más conocido como lord Dufferin. (C.E.M.)



87

88- Manuel Luque de Soria. *La Maréchale*, hacia 1887

Lápiz negro sobre papel, 266 x 134 mm. Inv. 9930

Inscripción: “marechale Booth” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Catherine Booth-Clibborn (Katie Booth), conocida como *La Maréchale* (Gateshead, 1858-Londres, 1955).

Apunte de Manuel Luque para la litografía perteneciente a la serie “Les femmes du jour” publicada en el número 405 de *La Caricature* el 1 de octubre de 1887. Presenta a *La Maréchale* como integrante del Ejército de Salvación, organización no gubernamental que surgió en Inglaterra en 1865 como un movimiento evangélico denominado Christian Revival Association, de estructura cuasi militar, fundado por sus padres el predicador metodista William Booth y su esposa Catherine. En 1880 este movimiento se extendió a los Estados Unidos, Irlanda y Australia, llegando a Francia en 1881. La caricatura fue publicada el año en que *La Maréchale* contrajo matrimonio con el irlandés Arthur Clibborn (1855-1939) quién, desde 1881, estuvo al frente del Ejército de Salvación en Francia hasta su traslado a Suiza en 1889. (C.E.M.)

89- Manuel Luque de Soria. *Auguste Vacquerie*, hacia 1883

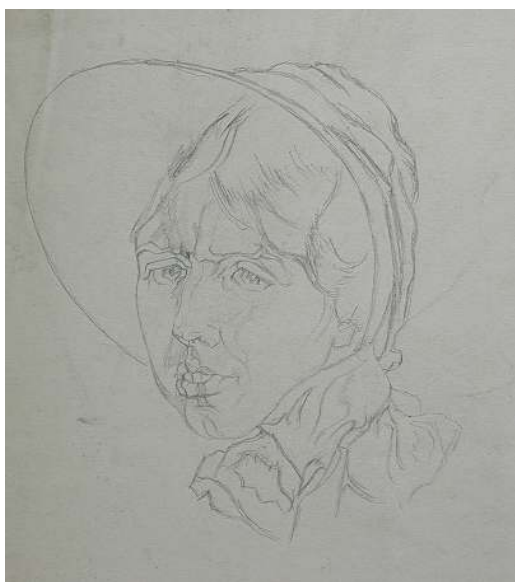
Lápiz negro sobre papel, 207 x 180 mm, Inv. 9932

Inscripción: “Vacquerie” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

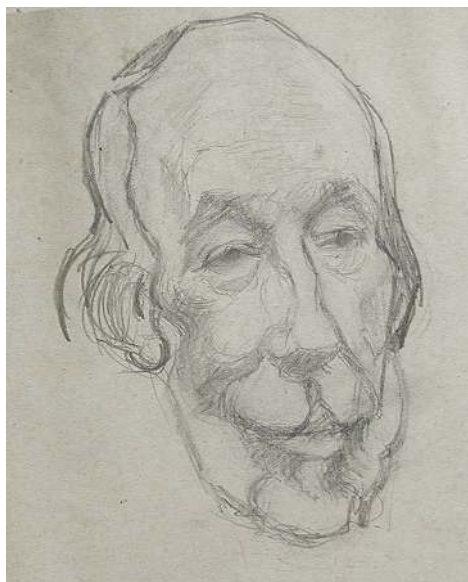
Auguste Vacquerie (Villequier, Seine-Maritime, 1819-París, 1895), escritor, poeta, periodista y fotógrafo, gran admirador de Victor Hugo a quien siguió en su exilio a Jersey (1852). En 1869 regresó París, fundó y editó el periódico radical *Le Rappel* y fue colaborador en *L'Événement*. Entre sus obras podemos destacar sus poemas *L'Enfer de l'esprit*, obras teatrales *Tragaldabas*, *Souvent homme varie*, *Le Fils* o *Formosa*, y algunos artículos agrupados en *Profils et grimaces* o *Aujourd'hui et demain*.

Es posible que este apunte lo realizara Manuel Luque para una litografía con motivo del estreno del drama *Formosa* el 16 de marzo de 1883 en el Théâtre de l'Odéon de París.

José Lázaro publicó en *La España Moderna* la composición poética de Vacquerie “Después” (Año 23, t. 270, junio de 1911, pp. 62-63; traducción de Teodoro Lorente). (C.E.M.)



88



89

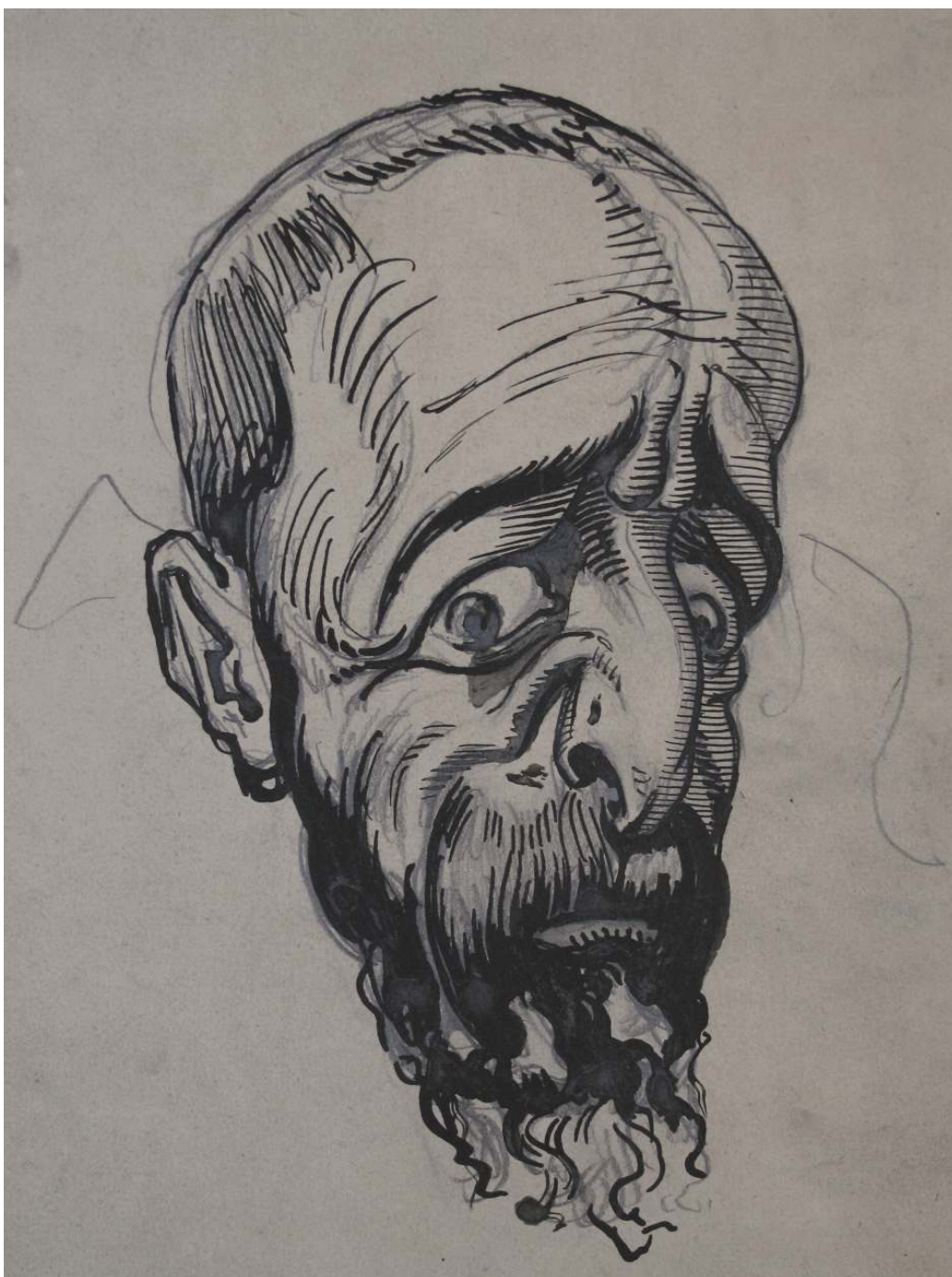
90- Manuel Luque de Soria. *Henri Brisson*, 1884

Lápiz negro y tinta sobre papel, 256 x 176 mm. Inv. 9931

Inscripción: “Brisson en coléré” (a lápiz, centrado, abajo)

Eugène Henri Brisson (Bourges, 1835-París, 1912), periodista y político. Sus ideas las plasmó en numerosos artículos publicados en *La Razione* -periódico italiano fundado por el filósofo Cristoforo Banavino, conocido por el seudónimo “Ausonio Franchi”- en el liberal *Progrès de Lyon*, el *Phare de la Loire*, la *Revue littéraire de mois*, *Le Temps*, el *Avenir nacional*, el *Siècle* o la *Revue Nacional et étrangère*. Fue presidente de la Cámara de diputados en cuatro ocasiones (1881-1885; 1894-1898; 1904-1905 y 1906-1912), primer ministro y ministro de Justicia durante la presidencia de Jules Grévy (1885), cargo que recuperó en 1898 cuando el presidente Félix Faure le puso al frente del gabinete ocupando esta vez la cartera de Interior. Fue candidato a las elecciones presidenciales en cuatro ocasiones 1885, 1887, 1894 y 1895.

Apunte realizado por Manuel Luque para la litografía que se publicó en la serie “Les hommes de jour” de *La Caricature* el 22 de noviembre de 1884 (núm. 256). Representó a Brisson con cuerpo de campana, alusión a la llamada al orden desde la presidencia de la Cámara de diputados que ostentó durante la III Legislatura, desde el 3 de noviembre de 1881 hasta el 7 de abril de 1885. Además, Luque realizó algunos dibujos para *Le Monde Parisien* con motivo de la presidencia de Brisson: las portadas dedicadas al debate de los presupuestos para 1884 “Le budget au Sénat”, a la con-



90

vocatoria de elecciones “Le spectre d’Hamlet”, a los políticos de la III República “Les larbins de la République” o la viñeta titulada “Un Incident a la chambre” en la que Brisson intenta poner orden desde la tribuna mediante toques de campana. (C.E.M.)

91- Manuel Luque de Soria. *Ernest Daudet*, 1887

a - Lápiz negro sobre papel, 232 x 124 mm. Inv. 9933
Inscripción: “Ernest Daudet” (a lápiz, centrado, abajo)

b - Lápiz negro y tinta sobre papel, 143 x 85 mm. Inv. 9934
Inscripción: “Ernest Daudet” (a lápiz, centrado, abajo)

Ernest Daudet (Nîmes, 1837-Petites-Dalles, 1921), escritor, poeta, historiador y periodista, hermano del escritor Alphonse Daudet (1840-1897) con el que llegó a París en 1858. Comenzó a colaborar en *L'Union*, *La Nation*, *Le Nord*, *L'International*, *Le Spectateur*, ... dirigió el *Journal Officiel* y el *Bolletín des communes* y fue redactor jefe del *Petit Moniteur*. Ocupó el cargo de secretario redactor del Senado desde 1865 a 1870. Escribió numerosas novelas (*Thérèse*, *Le Missionnaire*, *La Venus de Gordes*, en colaboración con Adolphe Belot, *Clarisse*, *Le Fils de ces dames*, *Le Mari*, *Pervertis*, *Fils'émigrés*, *Rolande et Andrée*, *L'Espionne* o *Beau-Csque, roman des temps révolutionnaires*) y trabajos de historia sobre Luis XIV, el Consulado, el Imperio, la Restauración, la Comuna, la emigración o el Congreso de Berlín, además de obras para teatro como *Marthe* y *Un drame parisien*.

Los dos dibujos que representan a Daudet conservados en la Colección Lázaro son prácticamente iguales. Fueron realizados por Manuel Luque como estudios para una litografía publicada en la sección de los “Les hommes du jour” de *La Caricature* el 2 de julio de 1887 (núm. 392). En ella, el escritor está representado como el autor de *Gisèle Rubens. Moeurs contemporaines*, novela publicada en París por la *Librairie Illustrée* en 1887. (C.E.M.)

92- Manuel Luque de Soria. *Ludovic Halévy*, 1884

Lápiz negro, tinta y aguada sobre papel, 94 x 80 mm (recortada, siguiendo el perfil). Inv. 9935
Inscripción: “Ludovic Halevy” (a lápiz, en el fol. sobre el que va adherido el dibujo)

Ludovic Halévy (París, 1834-1908), escritor y libretista de óperas, sobrino del compositor Fromental Halévy. Su prestigio como escritor le permitió abandonar sus tareas burocráticas por la literatura. Destacó como libretista de óperas y operetas para los más famosos compositores como Léo Delibes, Charles Lecocq, Jacques Offenbach o George Bizet a quién proporcionó el libreto de *Carmen* con la colaboración de Henri Meilhac (1830-1897). Fueron famosas las tertulias que tenían lugar todos los jueves en su residencia de la rue Douai, 22, a la que acudían, entre otros, Edgar Degas, Gustave Moreau, Charles Gounod, Guy de Maupassant, Paul Bourget o Édouard Manet. Fue miembro de la Académie française desde 1884.

Apunte para la litografía del número 259 de *La Caricature* publicada el 13 de diciembre de 1884 perteneciente a la serie “Les hommes du jour”. Manuel Luque representó a Halévy con un hatillo de libros en cuyos lomos podemos leer los títulos de tres de sus novelas que alcanzaron gran éxito a finales del siglo XIX: *L’Abbé Constantin* (1882) obra que se representó en más de ciento cincuenta ocasiones, *Criquette* (1883) y *Cardinal*, protagonizada por una familia de la pequeña burguesía parisina, pedante y pomposa.

Además de esta caricatura, Luque realizó otra del escritor parisino sosteniendo en una mano a una bailarina de ballet para la portada de *Les hommes d’aujourd’hui* (núm. 422). (C.E.M.)

93- Manuel Luque de Soria. *Janvier de la Motte*, 1884

Lápiz negro sobre papel, 173 x 129 mm. Inv. 9936

Inscripción: “Janvier de la motte” (a tinta, centrado, abajo)

Eugène Janvier de la Motte (Angers, Maine-et-Loire, 1823-París, 1884), político. Estudió Derecho y en 1850 comenzó a trabajar en la administración como funcionario del distrito de Saint-Etienne. Fue prefecto de los departamentos de Lozère (1853), Eure (1856) y Gard (1869). Durante la guerra Franco-Prusiana abandonó Francia, se instaló en Suiza y fue acusado de falsificación de documentos públicos, malversación de fondos y sobornos, delitos por los que fue detenido en Ginebra (1871) y extraditado a la prisión de Rouen. Tras el juicio y el pago de la multa se presentó a las elecciones de 1876, siendo elegido diputado por Eure. Caballero de la legión de honor (1862).

Considerado como el perfecto arquetipo del bonapartismo, Luque se inspiró para este apunte en una fotografía realizada por Charles Reutlinger (1816-1881) de Janvier de la Motte que fue difundida con motivo de su muerte el 27 de febrero de 1884. (C.E.M.)

94- Manuel Luque de Soria. *Fernand de Rodays*, 1884

Lápiz negro sobre papel, 375 x 264 mm. Inv. 9940

Inscripción: “d. rodays / (figaro)” (a lápiz, abajo, centrado); “ds Rodays / figaro” (reverso, a lápiz, abajo, centrado)

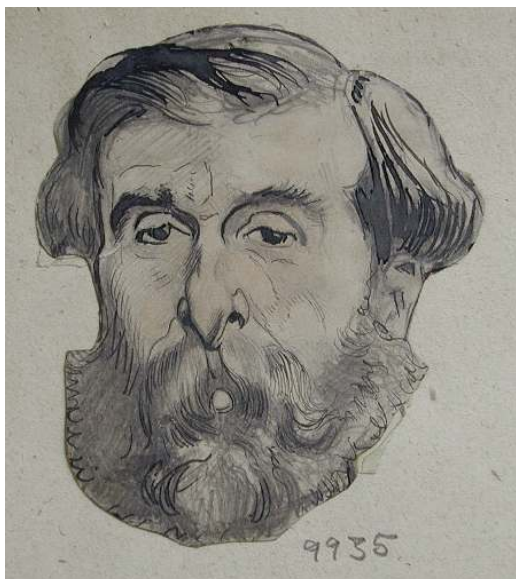
La vida de Pierre Léon Fernand de Rodays (1845-1925) está ligada a *Le Figaro* donde entró en 1871 y donde alcanzó una gran fama que le convirtió en uno de los periodistas más destacados de la prensa parisina. En 1879, junto a Magnard y Périvier,



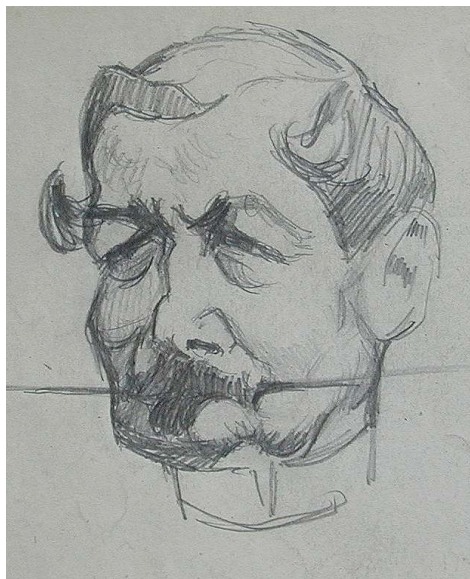
91a



91b



92



93

llevó la dirección del prestigioso diario. Fue redactor jefe del *Courrier de Saône-et-Loire*, colaborador de *Peuple Français* que dirigía Clément Duvernois, *Le Peuple breton* y *Vie Parisienne*, y director de *Paris-Caprice*. Muchos de sus artículos están firmados con los seudónimos de “Louis de Coulanges” o “Baron Grimm”.

Manuel Luque debió realizar este elaborado retrato de Rodays, con quien coincidió durante unos años en *Le Figaro*, en 1884 pues está incluido en una doble página de “Portraits-Charge Contemporaine” publicada en el suplemento de *Le Figaro Illustré*



94

(Año IV, 1884-1885). La cabeza de Fernand de Rodays ocupa la esquina superior derecha junto a la de los periodistas Francis Magnard (1837-1894) y Antonin Péri-vier, las tres unidas mediante una pluma y una F, clara alusión a la codirección de *Le Figaro* desde 1879. (C.E.M.)

95- Manuel Luque de Soria. *Ernest Meissonier*, 1884

Lápiz negro sobre papel, 183 x 134 mm. Inv. 9938

Inscripción: “messonnier” (a lápiz, centrado, abajo)

Jean-Louis-Ernest Meissonier (Lyon, 1815-París, 1891), pintor, ilustrador y escultor. Estudió con Jules Potier y Léon Cogniet pero su fuente de inspiración fueron los pintores holandeses y flamencos del siglo XVII y algunos maestros franceses como Chardin o Greuze. Debutó en el Salon de 1834 especializándose en pintura de género minuciosa que gustó a una clientela tanto aristocrática como burguesa. En 1890, junto al pintor simbolista Puvis de Chavannes, organizó el Salón de los Independientes. Fue miembro y presidente de la Académie des beaux-arts y caballero de la legión de honor (1889).

Este boceto fue utilizado por Manuel Luque para dos litografías. Una, para la serie de “Les hommes du jour”, incluida en el número 240 de *La Caricature* que se publicó el 2 de agosto de 1884, en que aparece Meissonier frente a un caballete pintando un cuadro de pequeñas dimensiones; la otra, para la portada de *Les hommes d'hujourd'hui* (núm. 365). También incluyó este apunte en una doble página, “Portraits-Charge Contemporaine”, publicada en el suplemento de *Le Figaro Illustré* (Año IV, 1884-1885). En este dibujo se inspiró Caran d'Ache para la caricatura del pintor francés que insertó en *Peintres & Chevalets*, publicación que realizó junto al artista español (1887, p. 5). (C.E.M.)

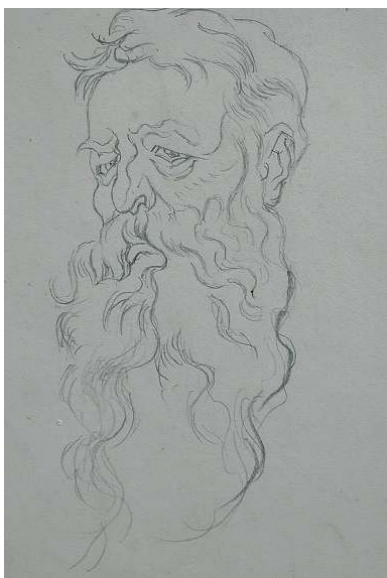
96- Manuel Luque de Soria. *Alphonse de Neuville*, 1885

Lápiz negro y tinta sobre papel, 210 x 107 mm. Inv. 9941

Inscripción: “de Neuveli” (a lápiz, abajo, centrado)

Alphonse-Marie-Adolphe de Neuville (Saint-Omer, Pas-de-Calais, 1835 - París, 1885), pintor. Discípulo de Eugène Delacroix, plasmó en sus lienzos los episodios más destacados de la guerra franco-prusiana (1870). Ilustró algunas obras de Verne como *Veinte mil leguas de viaje submarino* y *La vuelta al mundo en ochenta días* (ed. Hetzel, 1870 y 1873, la primera en colaboración con el pintor Édouard Riou), *La dama de las camelias* de Dumas hijo o *La popular Historia de Francia* de François Guizot. Entre sus pinturas podemos mencionar la *Defensa de la puerta de Longboyau*, *El cementerio de Saint Privat*, la *Batalla de Champigny*, *Ataque al crepúsculo* y su obra más famosa, *Los últimos cartuchos* (1873), conservada en el Musée de Bazeilles localidad donde tuvo lugar la escena representada en la pintura.

Este apunte realizado por Manuel Luque de Alphonse de Neuville está inspirado en una litografía de Gaston Vuillier (1845-1915) que fue portada de la revista *Le Monde*



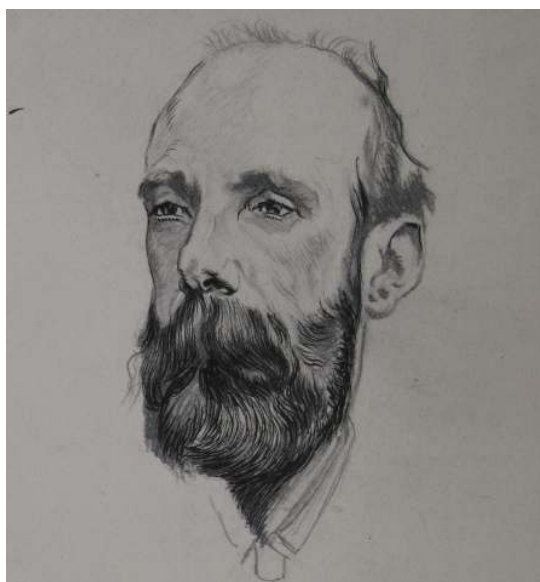
95



96



97a



97b

illustrè el 23 de mayo de 1885 con motivo del fallecimiento del artista francés. Como homenaje al pintor se expuso en 1887 la pintura *La Bataille de Razonville*, uno de sus últimos trabajos, realizada en colaboración con Édouard Detaille (1848-1912), en el Panorama de París. (C.E.M.)

97- Manuel Luque de Soria. *Gaston Salvayre*, 1888

a - Lápiz negro sobre papel, 190 x 97 mm. Inv. 9943

Inscripción: “Salvayre” (a lápiz, abajo centrado)

b - Lápiz negro y tinta sobre papel, 229 x 134 mm. Inv. 9944

Inscripción: “Salvayre / musicien” (a lápiz, abajo centrado)

Gervais Bernard Gaston Salvayre (Toulouse, 1847-Ramonville-Saint-Agne, 1916), compositor y crítico musical. Comenzó sus estudios junto al maestro de la catedral de Sanint-Étienne pasando después por el conservatorio de Toulouse y París donde recibió clases de composición de Ambroise Thomas (1811-1896). Obtuvo el Premio de Roma (1872) por *Calypso* y debutó en el Théâtre Lyrique de la capital francesa con la ópera *Le Bravo* (1877). Entre sus composiciones se encuentran *Fandango* (1877), *Egmont* (1886) o *La Dame de Monsoreau*. Fue caballero de la legión de honor.

Los dos estudios de cabeza realizados por Manuel Luque que se conservan en la Colección Lázaro son preparatorios para la litografía de “Les hommes du jour” que se publicó en el número 425 de *La Caricature* el 18 de febrero de 1888. Luque representó al compositor francés de cuerpo entero sobre una partitura con motivo del éxito obtenido en el estreno de *La Dame de Monsoreau* de Alejandro Dumas (1846) en la Opéra el 30 de enero de 1888. (C.E.M.)

98- Manuel Luque de Soria. *Carolus Duran*, hacia 1885

Lápiz negro sobre papel, 164 x 127 mm. Inv. 9942

Inscripción: “Carolus Duran” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Charles Émile Auguste Durand (Lille, 1837-París, 1917), conocido como Carolus Duran, pintor. Se formó en su ciudad natal con François Souchon después en París (1853), Roma (1862 y 1866) y Madrid donde residió por espacio de dos años quedando fascinado con la obra de Velázquez. Regresó a París en 1868 y comenzó una brillante carrera como retratista. Abrió una academia en 1873 en la que se formaron, entre otros, Robert A. M. Stevenson y John Singer Sargent. Obtuvo premios en los Salones de 1866, 1869, 1870 y 1879 y se le concedió la legión de honor en 1872.

Apunte de Manuel Luque para una posible caricatura del artista francés con motivo de alguna de las pinturas realizadas en la década de los años ochenta o, tal vez, por formar parte del jurado de la Exposición Universal (1889-1890). El dibujo recuerda al retrato de Carolus Duran pintado por Sargent en 1879 (Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts). (C.E.M.)



98

99- Manuel Luque de Soria. *La reina Victoria*, 1887

Lápiz negro sobre papel, 107 x 82 mm. Inv. 9945

Inscripción: "reine Victoria" (a lápiz, abajo centrado)

Victoria, reina del Reino Unido y emperatriz de la India (Palacio de Kensington, Londres, 1819-Castillo de Osborne, Isla de Wight, 1901), hija de Eduardo, duque de Kent (1767-1820), y de Victoria de Sajonia-Coburgo-Saalfeld (1887-1861), reina desde la muerte de su tío Guillermo IV en 1837 y emperatriz de la India desde 1877. Su reinado ha sido el más largo de la historia del Reino Unido y se conoce como época victoriana, periodo de profundos cambios políticos, científicos, industriales, militares y culturales que estuvo marcado por la expansión del Imperio británico.

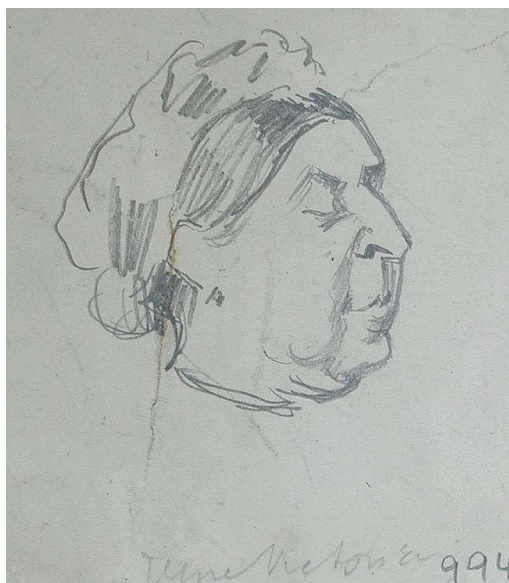
Apunte realizado por Manuel Luque para la caricatura de portada de la revista *Les hommes d'Aujourd'hui* cuyo número 450, publicado el 20 de marzo de 1887, está dedicado a "La Reine d'Angleterre". (C.E.M.)

100- Manuel Luque de Soria. *Mihály Munkácsy*, hacia 1887

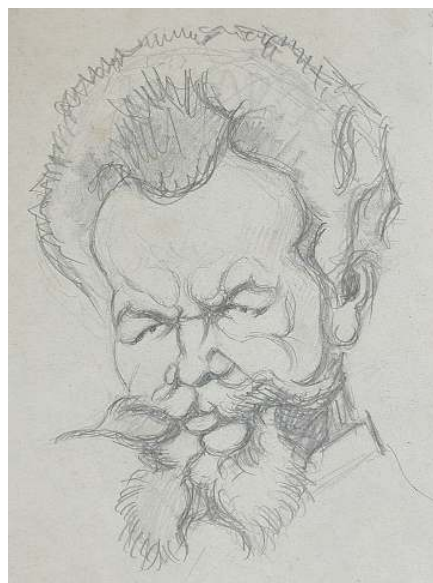
Lápiz negro sobre papel, 183 x 117 mm. Inv. 9946

Inscripción: “munckasy” (a lápiz, centrado abajo)

Michel Lieb, más conocido como Mihály Munkácsy, (Mukacheve, Ucrania, 1844-Endenich, 1900), pintor. Se inició en la pintura con Elek Szamosy, después con el paisajista Antal Ligeti. En 1865 está en la Academia de Viena donde se formó con Karl Rahl, un año después pasa a la Academia de Múnich, de ahí pasa a la de Düsseldorf, llegando a París en 1867. En 1870 participa en el Salon con *El condenado* obteniendo medalla de oro. La década de los años 70 la pasó en Barbizon junto a Paál quien influyó notablemente en su obra. Los últimos años de su vida estuvo ingresado en un hospital psiquiátrico cerca de Bonn, en Endenich, en el que murió. Entre sus obras debemos destacar las pinturas de la *Conquista de Hungría* para el palacio del Parlamento de Budapest, el fresco de la *Apoteosis del Renacimiento* para el Museo de Viena o la trilogía pintada por encargo de Charles Sedelmeyer, *Cristo ante Pilatos*, *Gólgota* y *Ecce Homo* (Déri Museum, Debrecen).



99



100

El estudio de cabeza del artista ucraniano realizado por Manuel Luque fue copiado por Caran d'Àche para la caricatura del pintor en *Peintres & Chevalets*, donde aparece como el autor de “Aux Arts réunis”, alegoría satírica de la Música en la que están representados Gluck, Bellini, Pergolesi, Haydn, Bach, Rossini y Mendelsohn, entre otros (1887, p. 16).

Munkácsy fue un pintor que gustó a José Lázaró. En una carta dirigida desde Rheinfelden, Suiza, a Eugenio Lucas Villamil el 29 de agosto de 1907 con motivo de su preocupación por la marcha de la pintura de los techos del palacio de Parque Florido, escribe: “Le envío la fotografía del techo moderno que más me gusta de cuantos he visto: el de Munkacsy en la escalera del Museo de Viena. Esos techos en forma de cúpula con lucerna son de gran efecto siempre” (Saguar, 2000, p. 307). Lázaró se refiere a la pintura *Apoteosis del Renacimiento* (1888) de la gran escalinata del Museo de Viena en la que se inspiró Lucas Villamil para la *Alegoría de la Música* que pintó en el techo de la Sala de Música (Museo Lázaró Galdiano, sala 8). (C.E.M.)

101- Manuel Luque de Soria. *Eusebio Blasco*, 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel, 121 x 85 mm. Inv. 9947
Inscripción: “Blasco” (a lápiz, centrado, abajo)

Eusebio Blasco y Soler (Zaragoza, 1844-Madrid, 1903), escritor, también conocido por los seudónimos “Gil Blas”, “Rabagás”, “Dragobert” o “Mondragón”. Comenzó su carrera periodística en Zaragoza en el semanario *La Fritada*, ciudad en la que estrenó su primera obra teatral *Vidas ajenas*. Desde ese momento se convirtió en un escritor infatigable como demuestran los 27 volúmenes de la edición de sus *Obras completas* (Madrid, 1903-1906) y en colaborador de numerosos periódicos y revistas como *La Época*, *La América*, *El Ángel del hogar*, *La Iberia*, *El Liberal*, *El Almanaque de la risa*, *El Mundo Cómico*, *La Ilustración Española y Americana*, *Madrid Cómico* y sobre todo para *Gil Blas* y *La Discusión*. Durante su estancia en París, ciudad a la que llegó en 1881 y donde residió hasta 1894, fue asiduo colaborador de *Le Figaro*. Escribió numerosas comedias y destacó en el género bufo con su obra *El joven Telémaco*, parodia de *Fenelón*, escrita en 1866, poesías, narrativa y libros de viajes.

Dibujo realizado por Manuel Luque para la portada del primer número del semanario literario e ilustrado *Día de Moda* publicado el 9 de febrero de 1880. En ella aparecen Eusebio Blasco y Luque saliendo del cascarón de un huevo sobre unas tarjetas de presentación, clara alusión a la fundación del semanario humorístico y satírico que ellos dirigieron. En las primeras entregas se incluían numerosas litografías de tipos y personajes pero, más adelante, disminuyeron las ilustraciones y aumentó el texto con las colaboraciones de otros escritores como Luis Vidart, Fernando Soldevilla, Francisco Flores García, Sánchez Pastor o el crítico musical Joaquín Marsillach. Se incluían relatos de creación, tanto en prosa como en verso, semblanzas biográficas, crónicas literarias, epigramas, charadas y anuncios comerciales en la última página.

El mismo dibujo fue modelo para otra litografía, la portada del número 57 de *Madrid Cómic* publicada el 23 de enero de 1881. En ella, se identifica a Eusebio Blasco como artista cómico: “Sus comedias no dan chasco, / porque nunca hacen fiasco. / Se quedó calvo muy pronto; / no tiene un pelo en el casco / ni tiene *pelo* de tonto. / Este es Blasco”. (C.E.M.)

102- Manuel Luque de Soria. *Jules Cazot*, 1882

Lápiz negro sobre papel, 127 x 100 mm. Inv. 9948

Inscripción: “Cazot” (a lápiz, abajo, centrado)

Théodore-Jules-Joseph Cazot (Alès, Gard, 1821-La Jasse, Gard, 1912), abogado y político. Después de la revolución de 1848 se afilió al movimiento democrático de Gard, departamento del que fue diputado entre 1871 y 1875. Fue senador desde 1875, presidente del Consejo general de Gard (1880-1883), ministro de Justicia en el primer gobierno de Freycinet (1879-1880) y de Ferry (1880-1881) y también en el de Gambetta (1881-1882)

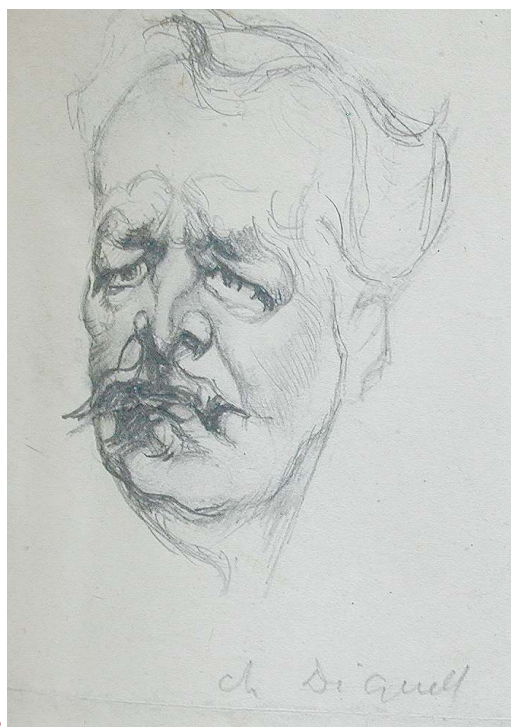
Apunte realizado por Manuel Luque para alguna viñeta satírica de Cazot cuando estuvo al frente del ministerio de Justicia en el gobierno de Léon Gambetta. (C.E.M.)



101



102



103

103- Manuel Luque de Soria. *Charles Diguët*, hacia 1885

Lápiz negro sobre papel, 237 x 95 mm. Inv: 9949

Inscripción: “ch Diguell” (a lápiz, centrado, abajo)

Charles Diguët (Havre, 1838-París, 1909), escritor y periodista. Se trasladó a París donde comenzó a colaborar en numerosas publicaciones periódicas como *Le Monde illustré*, *Le Livre*, *Le Magasin pittoresque*, *L'Année littéraire*, *Le Rappel*, *La Justice*, *Le Gaulois*, *Le Matin*, en *D'Artagnan* con el seudónimo de “Athos”, *Chasse Illustrée*, *National*, *Triboulet* o *L'Autorité*. Como escritor se dio a conocer en 1859 con *Etude sur Joseph de Maistre*, entre sus novelas destacan *La Histoire galante de Henri IV* (1875), *Mémoires d'un fusil* (1883), *La vision de saint Hubert* (1884), *Mémoires d'un lièvre* (1886), *La vie rustique* (1888), *Le chasse au marais* (1889), *Nos amis...les bêtes* (1896) o *La chasse de France* (1896) con ilustraciones a partir de dibujos de Didier, Gélibert, Malher o Gridel, y entre sus trabajos poéticos *Rimes de Printemps* (1861). Fue miembro de la Société des gens de lettres de Francia.

Manuel Luque realizó este apunte para la caricatura de portada de la revista *Les hommes d'aujourd'hui* cuyo número 393 se dedicó al escritor Charles Diguët con texto de Delaunay. (C.E.M.)

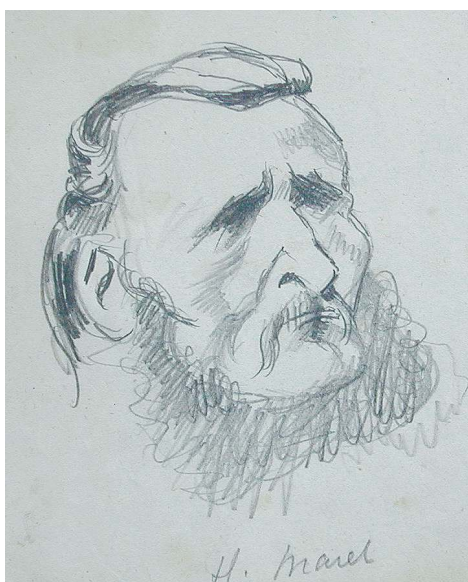
104- Manuel Luque de Soria. *Henri Maret*, hacia 1885

Lápiz negro sobre papel, 146 x 137 mm. Inv. 9950

Inscripción: “H. marel” (a lápiz, centrado, abajo)

Henri Maret (Sancerre, Cher, 1837-París, 1917), periodista y político. Diputado por la izquierda radical entre 1881 y 1889 y del partido radical socialista entre 1902 y 1906. Colaboró en *Le Charivari*, *Le Rappel*, *Le Réforme*, *La Vérité* y junto a Victor Simond fundó *Le Radical* en 1881, alguno de sus artículos los firmó con el seudónimo de “Jean Libre”. Aparte de sus escritos políticos, publicó algunas novelas y comedias como *Promenades à travers bois*, *Compagnons de la Marjolaine*, *Le baiser de la reine*, *Carnet d'un sauvage*, *Pensées et opinions*, *La liberté de l'enseignement* o *Le tour du monde politique*.

Este apunte realizado por Manuel Luque para alguna caricatura relacionada con la intensa actividad política de Maret entre 1883 y 1887, recogida ampliamente por la prensa, o con sus escritos a favor de la libertad de prensa, de la ley de divorcio, de la amnistía para delitos políticos, de la separación Iglesia-Estado o de su oposición a la política colonial francesa impulsada por el presidente Jules Ferry. (C.E.M.)



104



105

105- Manuel Luque de Soria. *Garibaldi*, 1882

Lápiz negro sobre papel verjurado, 187 x 121 mm. Inv. 9951
Inscripción; “Garibaldi pour luque” (a lápiz, centrado, abajo)

Giuseppe Garibaldi (Niza, 1807-Caprera, 1882), militar, político e impulsor de la unificación de Italia. Se afilió en 1833 al movimiento de la Joven Italia liderado por Mazzini y tras su participación en la insurrección del Piamonte tuvo que abandonar Italia y emigrar a Sudamérica donde combatió por la libertad. Regresó a Europa en 1848 para luchar por la independencia de los estados del norte de Italia ocupados por Austria y Francia y tras ser derrotado en la lucha por la defensa de la República Romana dejó Italia para regresar en 1854 y participar activamente en la segunda y tercera guerra de independencia italiana. Lograda la unificación en 1870, Garibaldi fue elegido diputado, cargo al que renunció al no concretarse en hechos las ideas republicanas por las que tanto luchó. Se retiró a su isla de Caprera donde falleció el 2 de junio de 1882.

Manuel Luque realizó este apunte para una viñeta publicada en *Le Monde Parisien* en 1882 que representa la inauguración de un monolito, homenaje de Inglaterra a Garibaldi como enemigo de Francia, con la inscripción: “Aux ennemis de la France / L’Angleterre reconnaissante”. Luque se inspiró para el retrato en la litografía del artista alemán Moritz Klinkicht, difundida por la prensa unos días después de la muerte de Garibaldi que podemos ver, entre otros, en el suplemento de *The Illustrated London News* o en la norteamericana *Harper’s Weekly. A journal of civilization* (10 de junio de 1882). (C.E.M.)

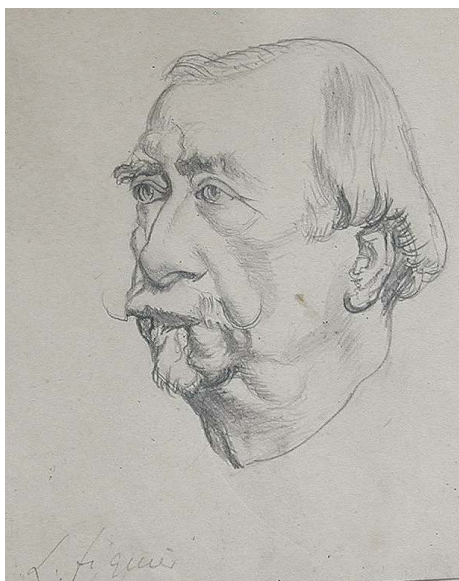
106- Manuel Luque de Soria. *Louis Figuiet*, hacia 1884

Lápiz negro sobre papel, 154 x 123 mm. Inv. 9952

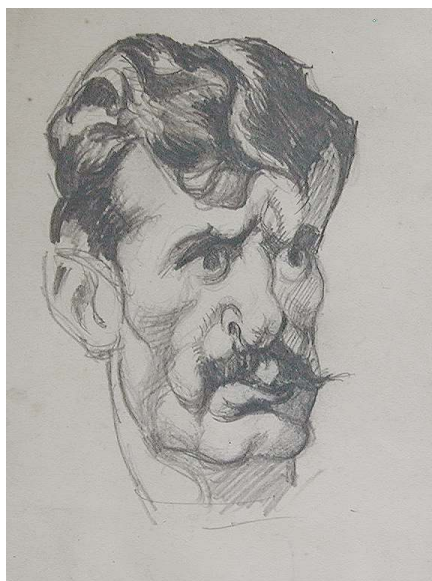
Inscripción: "L. figuiet" (a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Louis Figuiet (Montpellier, 1819-París, 1894), escritor y científico. Estudió Medicina en su ciudad natal y se trasladó a París para trabajar en el laboratorio de la Sorbona bajo la dirección de Antoine-Jérôme Balard (1802-1876). Fue doctor en Medicina, Farmacia, Química y Ciencias Físicas. Entre sus numerosos escritos científicos debemos mencionar los diez volúmenes de *Tableaux de la nature*, realizados entre 1862 y 1872, o los seis tomos de *Les merveilles de la science* entre 1867 y 1891. Fue redactor de *Le Presse* y redactor jefe de *La Science illustrée*, revista de divulgación científica fundada en 1875 por Adolphe Bitard (1826-1888) en la que también participó Verne, Flammarion y Boussenard. Caballero de la legión de honor (1862).

El dibujo de Manuel Luque parece inspirarse en la caricatura del científico francés realizada por el dibujante Émile Cohl (1857-1938) para *Les hommes d'aujourd'hui* (núm. 281) y, posiblemente, tuviera en mente una caricatura con motivo de la publicación del cuarto y último volumen de *Les Nouvelles Conquêtes de la science* (París, 1883-1885). (C.E.M.)



106



107

107- Manuel Luque de Soria. *El joven Succi*, 1886

Lápiz negro sobre papel, 165 x 130 mm (irregular). Inv. 9954

Inscripción: “Succi le jeuneur” (a lápiz, centrado, abajo)

Giovanni Succi (Cesenatio, 1850-¿?) al quedar huérfano con catorce años se dedicó a viajar por distintos países de Europa, África y Sudamérica regresando a Italia 1879. A petición de la Sociedad Italiana de Comercio con África estableció una factoría en Zanzíbar y otra en Madagascar que abandonó para regresar a Roma en 1885. Desde su llegada se dedicó a publicitar el *Agua de Yanos*, elixir que le permitía vivir semanas enteras sin tomar ningún alimento.

Apunte para la litografía de la serie de “Les hommes du jour” publicada por *La Caricature* el 16 de octubre de 1886 (núm. 355). En ella, el joven Succi está representado con cuerpo de autómatas, sentado sobre un plato vacío, llevando en la mano un tarro del “Liqueur Succi”. La litografía alude al ayuno que realizó durante 30 días, finalizado el 18 de septiembre de 1886, con el fin de demostrar la utilidad de su elixir que permitía vivir sin ingerir alimento. El experimento lo realizó en una sala de las escuelas municipales de Milán con un comité de vigilancia de cincuenta y seis personas, presidido por el doctor Bufalini, que se iban alternando cada dos horas, el parte final del experimento dice: “El Sr. Succi tiene pulso. 72; respiración 22; dinamometría, 53; temperatura, 36,8; peso de cuerpo, kilogramos 48’200. La estadística general de los veintinueve días anteriores ofrece el siguiente resultado: disminución del peso del cuerpo, kilogramos 12’800, ó sea 441 gramos (término medio) por día; temperatura, 1.074’4 grados, que equivale a 37 grados por día; respiración, 612, que corresponde a 21 al día; pulsaciones, 2.056, que constituye 71 diarias. Ha bebido en los veintinueve días citados: 5.900 gramos de agua fría ((203 al día, término medio), 7.255 de agua caliente (250 diarios), 1.310 de Agua de Yanos (43 por día), y 5.430 de agua de Vichy (187 al día); ha evacuado por medio de vómitos voluntarios (producidos con ligeras fricciones en la garganta con las barbas de una pluma) y por la orina, una suma total de 17.896 gramos de líquido, y ha retenido en su organismo 1.909 gramos de las cuatro diversas aguas que ha bebido” (Eusebio Martínez de Velasco, 1886, pp. 178-182, ilustración de Rico, p. 189). El experimento fue seguido, día a día, por la prensa española —*El Liberal*, *El Correo militar*, *La República*, *El Día*, *La Época*, *El Imparcial*, *El Siglo futuro*, *La Dinastía*, *La Iberia*,...— también por la inglesa, francesa e italiana. (C.E.M.)



108a



108b



108c

108- Manuel Luque de Soria. *Léon Gambetta*, 1882

a - Lápiz negro y tinta sobre papel, 127 x 200 mm. Inv. 9955

Inscripción: "Gambetta" (a lápiz, centrado, abajo)

b - Lápiz negro sobre papel, 93 x 147 mm. Inv. 9956

Inscripción: "Gambetta" (a lápiz, ángulo inferior derecho)

c - Lápiz negro sobre papel, 116 x 129 mm (irregular). Inv. 9957

Observación: en el reverso un apunte que representa a Léon Gambetta realizado en lápiz negro

Léon Michel Gambetta (Cahors, Lot, 1838-Sèvres, Seine-et-Oise, 1882), primer ministro de Francia y hombre importante durante los primeros años de la III República. Fue diputado por Marsella (1869-1873), ministro del Interior (1870-1871) en el gobierno de Louis Jules Trochu, candidato a las elecciones presidenciales de 1879, presidente de la Cámara de diputados (1879-1881), primer ministro y ministro de Asuntos Exteriores y de Gobernación (1881-1882) en el gobierno de Jules Ferry. Fundó en 1869 *La Revue politique* desde la que ejerció su oposición al Segundo Imperio y, en 1871, el periódico *La République française* del que fue redactor jefe Jacques-Eugène Spuller (1835-1896).

Apuntes de Manuel Luque para alguna de las viñetas publicadas en *Le Monde Parisien* durante 1882 como la titulada "Le guignol ministériel". Estos dibujos recuerdan los gestos característicos de Léon Gambetta que recogen, a modo de sátira, las páginas de la revista *Canadian Illustrated News* el 15 de octubre de 1881 (vol. XXIV, núm. 16, p. 252). (C.E.M.)

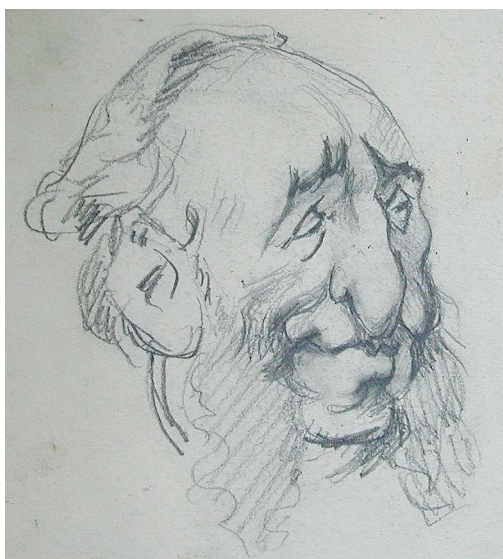
109- Manuel Luque de Soria. *Jules Ferry*, 1883-1885

a - Lápiz negro sobre papel, 129 x 135 mm. Inv. 9958
Inscripción: "J. ferry" (a lápiz, ángulo inferior derecho)

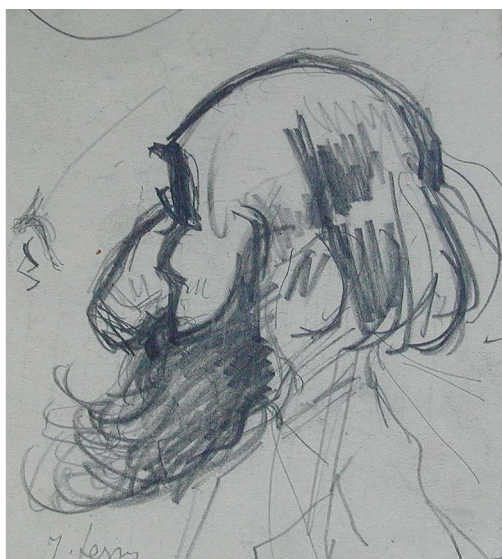
b - Lápiz negro sobre papel, 107 x 92 mm (irregular). Inv. 9959
Inscripción: "J. ferry" (a lápiz, abajo a la izquierda)

c - Tinta y lápiz negro sobre papel, 82 x 98 mm (irregular). Inv. 9960
Inscripción: "J. ferry" (a lápiz, abajo a la derecha)

d - Lápiz negro sobre papel, 104 x 105 mm. Inv. 9962
Inscripción: "J. ferry" (a lápiz, abajo a la derecha)



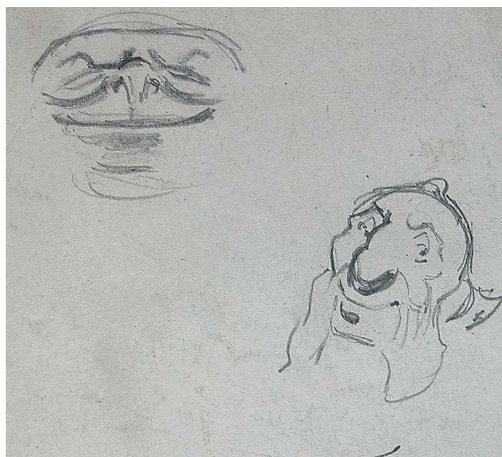
109a



109b



109c



109d



109e

e.- Lápiz negro sobre papel, 265 x 219 mm. Inv. 9983

Inscripción: "Jules Ferry" / "por Luque" (a lápiz, abajo a la derecha)

Jules François Camille Ferry (Saint-Dié-des-Vosges, 1832-1893), abogado, periodista y político de la III República, promotor del laicismo y de la expansión colonial. Su carrera política comenzó en 1869 al ser elegido diputado, estuvo al frente de la alcaldía de París (1871), fue embajador de Francia en Grecia (1872-1873), ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes (1879-1883), primer ministro en dos ocasiones

bajo la presidencia de Jules Grévy (1880-1881 y 1883-1885) y presidente del Senado (1893). Colaboró con regularidad en *La Presse*, *Le Courrier de Paris* o *Le Temps*.

Diferentes apuntes que debemos relacionar con la caricatura realizada por Luque para la serie “Les hommes du jour” publicada el 18 de octubre de 1884 en *La Caricature* (núm. 251); con las viñetas y alguna portada de *Le Monde Parisien* aparecidas en diferentes números a lo largo de 1883 como “Jules Ferry Dictateur”, “Les Voleurs et le Ministère”, “Gymnastique et crise ministérielle”, “La démission de M. Charles Brun”, “La partie d’écarté”, “La démission de M. Challemel-Lacour”, “Ferry s’en va-t-en guerre”, “Le premier pas dans la politique” o “Bruits de guerre”; o con la caricatura aparecida en el suplemento de *Le Monde Parisien* en la que aparece Ferry agarrado al número 7 haciendo referencia al artículo 7º de la Ley de Educación aprobada en 1882.

Uno de los dibujos(e) es un apunte para una caricatura publicada en *Le Monde Parisien* en 1885. Ferry, vestido de mago, mira con un catalejo hacia una estrella que, en la versión publicada, lleva la palabra REACTION y a los pies del ministro la inscripción CHUTE DU MINISTERE. La caricatura alude a la política colonial de Jules Ferry, concretamente a la ocupación de Vietnam del norte (desde 1883 protectorado de Tonkín) donde, por una mala planificación, Francia perdió la batalla de Lang-Son el 25 de marzo de 1885 provocando la caída del segundo gobierno Ferry. Cinco días más tarde el presidente de la República Jules Grévy nombró a Henri Brisson (1835-1912) su sucesor encargándole la formación de un nuevo gobierno. (C.E.M.)

110- Manuel Luque de Soria. *Charles Floquet*, 1883

Lápiz negro sobre papel, 68 x 90 mm (irregular). Inv. 9961
Inscripción: “floquet” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Charles Thomas Floquet (Saint-Jean-Pied-de-Port, 1828-París, 1896), político. Diputado por París en varias ocasiones, prefecto del departamento del Sena (1882) y presidente de la Cámara de diputados en sustitución de Henri Brisson (1885), cargo al que renunció en abril de 1888 al ser nombrado por el presidente Sadi Carnot primer ministro y ministro del Interior. En febrero de 1889 volvió a presidir la Cámara hasta enero de 1890. Fue senador desde 1894.

Apunte de Manuel Luque para la litografía de la portada del 17 de noviembre de 1883 de *Le Monde Parisien*. Bajo el título de “Blackboulès” aparece Charles Floquet y Jules Joffrin poniéndose una misma chaqueta. En la manga de Joffrin leemos “GARDE NATIONALE” y en la de Floquet “MAIRIE CENTRALE”. También fue utilizado para una viñeta del mismo diario “La résistance du Senat” y para la litografía de la serie “Les hommes de jour” publicada en *La Caricature* el 12 de

junio de 1886 (núm. 337) donde Luque representó a Floquet como presidente de la Cámara de diputados, con cuerpo de campana, de igual manera que había representado a su antecesor Henri Brisson en 1884 (*La Caricature*, 22 de noviembre, num. 256).

Además de estos dibujos satíricos, Luque realizó un retrato del primer ministro Charles Floquet que fue publicado el 21 de julio de 1888 en *Paris illustré*. (C.E.M.)

111- Manuel Luque de Soria. *Clovis Hugues*, 1884

Lápiz negro sobre papel, 145 x 171 mm. Inv. 9972

Inscripción: “cl. Hugues” (a lápiz, ángulo inferior derecho)

Clovis Hugues (Ménerbes, Vaucluse, 1851-París, 1907), escritor, periodista y político. Estudió humanidades en Saint-Didier en el Seminario de Saint-Garde pero abandonó los estudios por el periodismo. Se trasladó a Marsella donde dirigió el diario radical *Le Peuple* y colaboró en *La Fraternité* y en *La Jeune République*. En 1906 abandonó la política. Entre sus obras destacan *Poèmes de prison*, *Poésies choisies*, *Les tours de combat*, *Paris vivant*, *Lagrève des mineurs*, *Les marionettes*, *Le sommeil de Danton*, *Une Étoile* o *Mesieur le gendarme*.

Estudio para la caricatura de la serie “Les hommes du jour” publicada por *La Caricature* el 4 de octubre de 1884 (núm. 249). Manuel Luque presentó a Hugues como poeta, aeronauta y diputado, lo fue por Marsella en las elecciones de 1881 y, a pesar de sus violentas intervenciones por las que fue expulsado de la Cámara, fue reelegido en las de 1885 y 1895 por París. También realizó alguna viñetas humorísticas de Clovis Hugues para el diario *Le Monde Parisien* durante 1883 como las tituladas “La grève de marseille” o “Les amis du peuple”. (C.E.M.)

112- Manuel Luque de Soria. *Hippolyte Taine*, hacia 1883

Lápiz negro sobre papel, 235 x 92 mm. Inv. 9973

Inscripción: “taine” (a lápiz, abajo a la derecha)

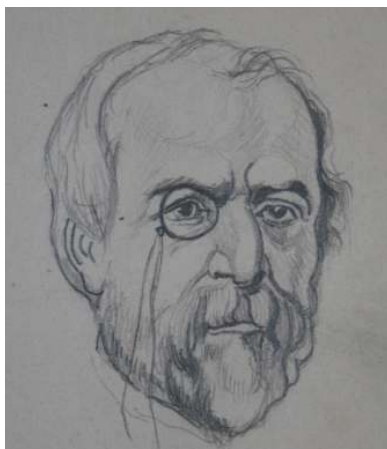
Hippolyte Taine (Vouziers, Ardenas, 1828-París, 1893), filósofo, historiador y uno de los principales teóricos del naturalismo. Tras finalizar sus estudios en París fue profesor de Estética e Historia del Arte y Retórica en Poitiers. En 1870 publicó una de sus obras filosóficas más importantes *De l'intelligence*, base del determinismo y del naturalismo. Fue miembro de la Académie française desde 1878.



110



111



112



113

Apunte para un dibujo del historiador francés realizado por Manuel Luque, posiblemente, con motivo de la publicación, en 1883, de *La Révolution III: Le gouvernement révolutionnaire*, cuarto volumen de los seis que componen una de sus principales obras de historia *Les Origines de la France contemporaine*.

A José Lázaró le interesó la vertiente artística de los estudios de Taine y publicó en su editorial *La España Moderna*, en la “Colección de Libros Escogidos”, alguna de sus obras: *Filosofía del Arte* (tomo 66), *El arte en Grecia* (tomo 96), *La pintura en los Países Bajos* (tomo 101) y varios volúmenes del *Viaje a Italia*, los correspondientes a Roma, Florencia, Venecia y Milán (tomos 103 a 108). (C.E.M.)

113- Manuel Luque de Soria. *Léo Delibes*, 1891

Lápiz negro sobre papel, 187 x 111 mm. Inv. 9975

Inscripción: “Delibes” (a lápiz, abajo a la derecha)

Léo Delibes (Saint-Germain-du-Val, 1836-París, 1891), compositor. Estudió en el conservatorio de París bajo la tutela de Adolphe Adam (1803-1856), fue director de coro del Théâtre Lyrique, segundo director de coro de la Opéra de París y organista en Saint-Pierre-de-Chaillot. La fama le llegó con su ballet cómico *Coppélia* estrenado en la Opéra de París el 25 de mayo de 1870, al que siguió *Sylvia ou La Nymphe de Diane* (14 de junio de 1876). Entre sus óperas sobresale *Lakmé* estrenada en el Théâtre national de l’Opéra-Comique en 1883 y dejó inacabada *Kassya*, terminada por Jules Massenet (1842-1912) fue estrenada en 1893.

Apunte para la litografía de la serie “Les hommes du jour” que publicó *La Caricatura* el 31 de enero de 1891 (núm. 579) como homenaje al compositor francés fallecido unos días antes, el 16 de enero. Manuel Luque dibujó a Delibes con cuerpo de nota musical sobre un pentagrama, representación habitual en sus caricaturas de compositores como la de Giuseppe Verdi (*Les hommes d’aujourd’hui*, núm. 356) o la de Camille Saint-Saëns (*Monde Parisien*, 1883). (C.E.M.)

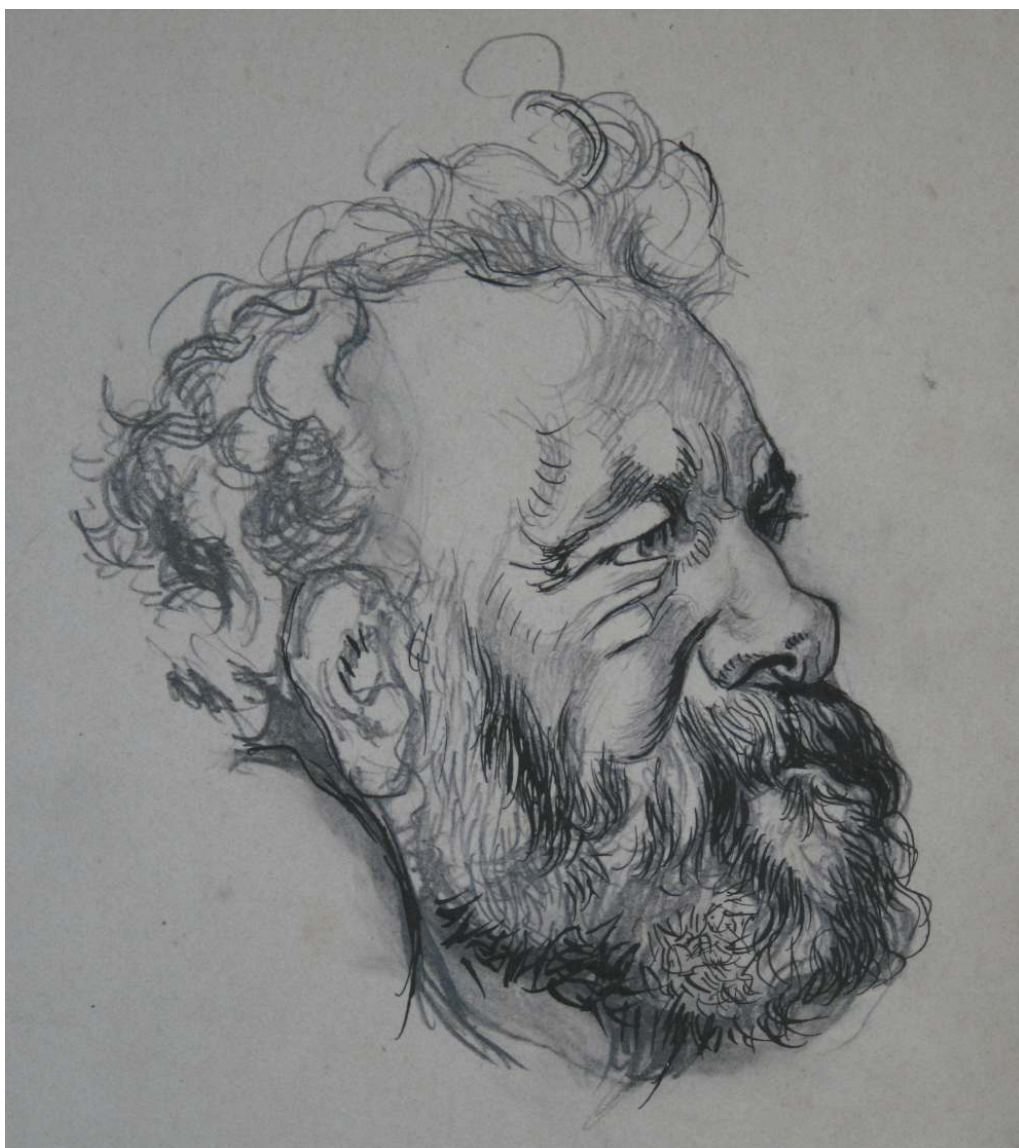
114- Manuel Luque de Soria. *Jules Verne*, 1890

Lápiz negro y tinta sobre papel, 224 x 109 mm. Inv. 9974

Inscripción: “Jules Verne” / “Verne” (a lápiz, abajo a la derecha)

Jules Gabriel Verne (Nantes, 1828-Amiens, 1905), escritor. Estudio Derecho en París y comenzó escribiendo obras teatrales, libretos para operetas y novelas cortas. Fue secretario del Teatro Nacional de París en 1852. Sus obras destinadas en principio a un público joven fueron precursoras de la literatura de ciencia ficción. En 1859 escribe su primera novela de ficción *París en el siglo XX* —no se imprimió hasta 1994— y en 1863 publicó el primero de sus 60 *Viajes extraordinarios*, *Cinco semanas en globo*. Fue un estudioso de la ciencia y la tecnología de su época, lo que unido a su gran imaginación, le adelantó a su tiempo. Es uno de los autores más traducidos y sus obras más importantes se han adaptado al cine.

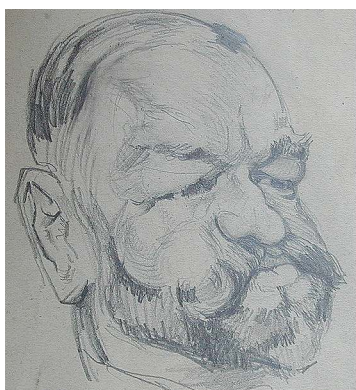
Dibujo para la litografía de “Les hommes du jour” publicada en el número 574 de *La Caricatura* el 27 de diciembre de 1890 con motivo de la última entrega de la novela de Verne *César Cascabel*, incluida en la *Magasin d’Education et de Récréation*, editada por Jules Hetzel y Jean Macé, desde el 1 de enero hasta el 15 de diciembre. La novela narra las peripecias de una familia de cirqueros los Cascabel que deciden regresar a



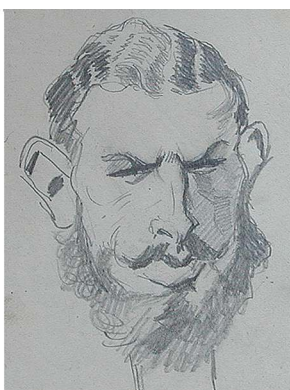
114

Francia desde los Estados Unidos. Al comienzo del viaje fueron asaltados y, al quedarse sin recursos económicos, tuvieron que cambiar su plan de viaje abandonando la idea de la travesía por mar por el cruce del estrecho de Bering en su casa rodante.

Este apunte también lo utilizó Manuel Luque para la caricatura de Jules Verne, perteneciente a la serie “Celebridades europeas” publicada por *Blanco y Negro*, representando al escritor como autor de los *Viajes extraordinarios* (núm. 177, 22 de septiembre de 1894; el dibujo, tinta y *gouache* sobre papel, 417 x 300 mm, se conserva en el Museo ABC, Madrid). (C.E.M.)



115



116



117

115- Manuel Luque de Soria. *Adolphe Cochery*, 1883

Lápiz negro sobre papel, 196 x 117 mm. Inv. 9976

Inscripción: “Cochery” (a lápiz, centrado, abajo); una suma (a lápiz, ángulo superior derecho)

Observaciones: este dibujo formó parte del mismo cuaderno de apuntes que el inv. 9965 (cat. 29)

Adolphe Louis Cochery (París, 1819-1900), político y periodista. Finalizados sus estudios de Derecho se dedicó al periodismo fundando, en 1868, el *Indépendant de Montargis*. Fue diputado por Loiret desde 1869 a 1888, senador entre 1888 y 1900, secretario de Estado de Finanzas a partir de 1878, puesto que abandonó en 1879 para dirigir los servicios de Postas y Telégrafos. El presidente Waddington le puso al frente del ministerio de Postas y Telégrafos puesto que mantuvo hasta 1885. Presidió el Congreso de la Unión Postal celebrado en París en 1878, fundó la Escuela Superior de Telegrafía, asistió al Congreso de Telégrafos de Londres que dio origen a la Exposición Internacional de Electricidad celebrada en París en 1881.

Apunte de Manuel Luque para la litografía de Adolphe Cochery publicada en 1883 en el suplemento de *Le Monde Parisien*. Representado como un repartidor de correos, alude al puesto de ministro de Postes et Télégraphes que ocupó desde 1879 a 1885 en los gabinetes de Waddington, Freycinet, Ferry, Gambetta, Duclerc y Fallières. (C.E.M.)

116- Manuel Luque de Soria. *Carlos I, rey de Rumanía*, hacia 1883

Lápiz negro sobre papel, 105 x 139 mm. Inv. 9977

Inscripción: “zar deroumanie” (a lápiz, abajo a la derecha)

Carlos I de Rumanía (Sigmaringen, 1839-Bucarest, 1914) hijo de Karl Anton de Hohenzollern-Sigmaringen (1811-1885), primer ministro de Prusia y jefe de la casa Hohenzollern-Sigmaringen –dinastía que gobernó Rumanía hasta la proclamación

de la República en 1947—, y de Josephine Friederike de Baden (1813-1900), príncipe de Rumanía en 1866 tras el derrocamiento de Alexandru Ioan Cuza (1820-1873) y proclamado rey el 26 de marzo de 1881.

Manuel Luque realizó este apunte de Carlos I de Rumanía para alguna viñeta satírica relacionada con la rivalidad entre la Triple Entente y la Triple Alianza para *Le Monde Parisien* como la titulada “Alliance contre alliance”, donde ambas coaliciones tiran de una misma cuerda. En el grupo situado a la izquierda, correspondiente a la Triple Entente, Luque situó a Carlos I de Rumanía junto al zar de Rusia y a los representantes de Francia y Reino Unido, a pesar de los pactos secretos que el rey rumano firmó con Alemania y el Imperio Austrohúngaro desde 1883. (C.E.M.)

117- Manuel Luque de Soria. *Louis Blanc*, hacia 1882-1883

Lápiz negro y tinta sobre papel, 97 x 97 mm (recortada). Inv. 9979
Inscripción: “L Blanc” (a lápiz, en el folio)

Louis Jean Joseph Charles Blanc (Madrid, 1811-Cannes, 1882), político, historiador y periodista. Fue colaborador de numerosas revistas y diarios como *Nouvelle Minerva*, *Propagateur*, *Revue démocratique*, *Le Nacional*, *Le Temps*, *Courrier Français*, *Revue des Deux Mondes*, *Nouveau Monde* y redactor jefe en París de *Le Bon Sens* (1837) que abandonó para fundar *Revue du Progrès social*. Como historiador podemos mencionar su famosa *Histoire de dix ans* (1830-1840) y la *Historie de la Revolution Française* que realizó durante los años de su exilio en Gran Bretaña (12 volúmenes, 1847-1862), *Lettres sur l'Angleterre* (1866-1867), *Historie de la révolution de 1848* (2 volúmenes, 1870-1880), *Questions d'aujourd'hui et de demain* (1873-1884) y *Dix années de l'Histoire de l'Angleterre* (1879-1881). Regresó a Francia en 1870 y fue elegido diputado. Sus ideas políticas y sociales influyeron en el desarrollo del Socialismo francés. Su nombre está asociado a la historia económica debido a su doctrina sobre la organización del trabajo, “a cada uno según sus necesidades, de cada uno según sus facultades”, y del derecho del trabajo.

Apunte realizado por Manuel Luque para una litografía con motivo de su muerte o por la publicación de sus *Discours politiques* (1847-1881) que fueron editados por Germer-Baillière en 1882. El dibujo está inspirado en una fotografía realizada por Étienne Carjat (1828-1906) difundida por Goupil et Ce. en la “Galerie contemporaine” y por la prensa parisina con motivo de la muerte de Louis Blanc. (C.E.M.)

118- Manuel Luque de Soria. *Victorien Sardou*, 1887

Lápiz negro y tinta sobre papel, 135 x 118 mm (recortada). Inv. 9980

Inscripción: “Sardou”

Victorien Sardou (París, 1831-1908), escritor. Comenzó dando clases de francés a extranjeros, de latín, historia y matemáticas, y colaborando con textos para enciclopedias. Sus primeros éxitos teatrales llegaron con *Les Premières Armes de Figaro*, *Monsieur Garat* y *Les Prés Saint-Gervais* y desde entonces se codeó con los maestros más destacados del panorama teatral como Émile Augier (1820-1889) y Alexandre Dumas hijo (1824-1895). Entre sus obras destacan *Nos intimes* (1861), *La famille Benoiton* (1865), *Nos bons villageois* (1866), *Patrie* (1869), *Rabagas* (1872), *La Haine* (1874), *Daniel Rochat* (1880), *Thermidor* (1891), *Divorçons* –en colaboración con Émile De Najac (1828-1899)– *Fédora* (1882), *Théodora* (1884) o *La Tosca* (1887). Realizó algunos escritos en defensa de los derechos de los autores dramáticos como *Mes plagiateurs* (1883). Caballero de la legión de honor y miembro de la Académie française (1878).

Manuel Luque realizó varias caricaturas de Sardou para *Le Monde Parisien* como la titulada “A la foire littéraire” y también para “Les hommes du jour” que publicó *La Caricature* el 15 de enero de 1887 (núm. 368) con motivo de la publicación de *La Crocodile* en 1886.

José Lázaro publicó la novela de Sardou *La perla negra* en *La España Moderna* (año 5, junio de 1893, pp. 20-52; tomo 84 de la colección de *Libros Escogidos*) y, en el mismo número de la revista, la semblanza del escritor parisino escrita por Jules Claretie (pp. 5-19). Además, dedicó el tomo 5 de la serie “Personajes Ilustres” a Sardou siendo Émile Zola el autor de la biografía. (C.E.M.)

119- Manuel Luque de Soria. *Louis Boussenard*, 1885

Lápiz negro, tinta y aguada, 69 x 56 mm (recortada). Inv. 9982

Inscripción: “Busnach” (a lápiz, sobre el fol.)

Louis-Henri Boussenard (Escrennes, 1847-Orléans, 1910), escritor de novelas de aventuras. Finalizados sus estudios de Medicina se dedicó a la literatura publicando sus relatos en *Le Figaro* y *Le Petit Parisien*. Entre sus obras podemos destacar *La Tour du monde d'un gamin de Paris* (1880), *Les Robinsons de la Guyane* (1882), *Aventures d'un gamin de Paris à travers l'Océanie* (1883), *Aventures périlleuses de trois Français au Pays des Diamants* (1884), *Les Secrets de Monsieur Synthèse* (1888), *Dix mille ans dans un bloc de glace* (1890), *Le Capitaine Casse-Cou* (1901) o *La Terreur en Macédoine* (1912). Sus novelas fueron muy conocidas en los países francófonos y en la Europa del Este pues la mayoría de sus libros fueron publicados en Rusia en 1911.



118



119

Apunte para la litografía de “Les hommes du jour” inserta en el número 312 de *La Caricature* publicada el 19 de diciembre de 1885. En ella, Boussenard aparece representado como autor de las *Aventures d'un héritier à travers le monde*, una colección de relatos “Les grandes aventures” que incluyen *Aventures périlleuses de trois Français au Pays des Diamants*, *De Paris au Brésil par terre a la poursuite d'un héritage* o *Les chasseurs de caoutchouc*. (C.E.M.)

120- Manuel Luque de Soria. *René Goblet*, 1887

Lápiz negro y tinta sobre papel, 380 x 210 mm. Inv. 9985

Firmado: “M. Luque” (rúbrica, a lápiz, ángulo inferior izquierdo)

Inscripción: “PAGNY” (entre las patas del caballo); “Goblet” (a lápiz, centrado, abajo)

René-Marie Goblet (Aire-sur-la-Lys, 1828-París, 1905), político, primer ministro de Francia. Estudió Derecho en París y ejerció en Amiens, ciudad de la que fue fiscal general. Diputado en 1871 por la izquierda republicana fue reelegido en 1877. Subsecretario de Justicia en el primer gobierno de Charles de Freycinet (1879) quién le confirió, en su segundo gobierno, la cartera de Interior (1882). En 1885, en el gobierno de Henri Brisson, fue ministro de Instrucción Pública, Bellas Artes y Culto y uno de los más destacados en los debates parlamentarios. El presidente Jules Grévy le nombró primer ministro y le puso al frente de la cartera de Interior y de Culto (1886-1887) y con Charles Floquet fue ministro de Relaciones Exteriores (1888). Fue senador desde 1891 y diputado por París en 1893. Fundó en 1869 junto a Frédéric Pedir y Jules Lardiére, el periódico republicano radical *Le progrès de la Somme* y



dirigió entre 1891 y 1893 *La Petite République Française* órgano de la izquierda radical y del socialismo independiente. Entre sus escritos debemos mencionar *La revisión de la Constitución* (París, 1893).

Manuel Luque representó al ministro Goblet como un jockey saltando la frontera de Pagny en alusión al incidente franco-alemán conocido como el *Affaire Schnæbelé* –detención del comisario de Pagny Guillaume Schnæbelé (1831-1900) por la policía alemana el 21 de abril de 1887–. El arresto tuvo lugar en una zona cercana a Pagny-sur Moselle cuando Schnæbelé, espía francés según la policía germana, se dirigía a Ars-sur Moselle para reunirse con un inspector alemán. Este hecho provocó un altercado que estuvo a punto de provocar una guerra entre Francia y Alemania por un asunto de fronteras ante la duda de si Schnæbelé había sido apresado en territorio francés o alemán. Georges Boulanger, en esos momento ministro de la Guerra, lanzó un ultimátum, en tono amenazante, pidiendo su libertad que llevó al emperador Guillermo I a firmar la orden para su liberación (Ver, entre otros, Édouard Clunet, *Questions de droit relatives a l'incident Franco-Allemand de Pagny*, París, 1887).

Manuel Luque realizó otro dibujo de Goblet para una litografía de la serie “Les hommes du jour” publicada por *La Caricature* el 9 de abril de 1887 (núm. 380). En ella, Goblet aparece sentado en un banco corrido donde ha dejado su cartera y el sombrero de copa, a la espera de un nuevo nombramiento. (C.E.M.)

121- Manuel Luque de Soria. *Calavera*, 1888

Lápiz negro, tinta y aguada sobre papel, 100 x 91 mm (recortada). Inv. 9984

Estudio para la caricatura del neurólogo y profesor de anatomía patológica Jean-Martin Charcot (París, 1825-Lac des Settons, Nièvre, 1893) publicada en el número 445 de *La Caricature* el 7 de julio de 1888 perteneciente a la serie “Nos hommes du jour”. Manuel Luque realizó otra caricatura del doctor Charcot para *Les hommes d'aujourd'hui* (núm. 343).

El estudio de esta calavera también fue utilizado por Luque para la caricatura del escritor y periodista francés Émile Goudeau (1849-1906), fundador de uno de los clubes literarios más importantes de París como el *Hydropathes* (1870) y colaborador de *Chat Noir* desde 1882, que ocupó la portada de la revista *Les hommes d'aujourd'hui* (núm. 364, texto de Camille de Sainte-Croix). (C.E.M.)



121

122- Manuel Luque de Soria. *Caricatura de hombre*, hacia 1880

Tinta sobre papel verjurado, 205 x 130 mm. Inv. 9877

Firmado: "Luque" (apócrifa, a lápiz, ángulo inferior derecho)

Inscripción: "l jou[...] de Biarritz" (a lápiz, centrado, abajo)

Dibujo de cuerpo entero, de perfil, de un personaje que no hemos identificado y que puede estar relacionado con una breve estancia de Manuel Luque en Biarritz donde, según su amigo Eusebio Blasco, improviso caricaturas "con extraordinaria facilidad, para la *Kermess* del Casino de Biarritz" (*La Época. Hoja literaria de los lunes*, 2 octubre de 1882, p. 4). En el Casino de Bellevue, junto a la Playa Grande conocida como Côte des Fous, se hospedaba una selecta clientela que durante los meses de verano acudía a Biarritz a tomar los baños de mar, entre ellos José Lázaro que en 1904 fue retratado por un anónimo caricaturista (inv. 442, cat. 141). Por tanto, acercarse a Biarritz era una buena ocasión para Luque de mostrar su habilidad con el lápiz, buscar un modelo, hacer una caricatura y cobrar doscientos reales por su trabajo, precio que cobraba por retrato a la alta sociedad madrileña que se reunía en el palacete que la Sociedad del Tiro de Pichón tenía en la Casa de Campo y también a los socios del Veloz Club. (C.E.M.)



122



123

123- Manuel Luque de Soria. *Caricatura de hombre*, hacia 1880

Lápiz negro y tinta sobre papel verjurado, 330 x 225 mm. Inv. 8705

Inscripción: ilegible (a tinta, ángulo inferior izquierdo)

Caricatura de hombre realizada por Manuel Luque durante su estancia en Biarritz en el verano de 1879 o 1880 (ver inv. 9877, cat. 122).



Ramón Cilla Pérez

(Cáceres, 1859 – Salamanca, 1937)

Mecachis: *Cilla*. Madrid Cómico (23-9-1883)

Francisco Ramón Cilla Pérez fue discípulo de Federico de Madrazo en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Publicó su primer dibujo a los quince años en *El Mundo Cómico* (17 de mayo de 1874) y fue el ilustrador de cabecera de *Madrid Cómico* (1880-1923), donde encontramos sus trabajos –generalmente en las portadas– desde 1880 (nº 19) hasta 1905. El propio artista ocupó la portada de esta revista en dos ocasiones: el 23 de septiembre de 1883 con una caricatura de Mecachis y el 21 de octubre de 1899 con otra de Navarrete. Considerado uno de los dibujantes españoles más destacados y prolíficos de finales del siglo XIX, en una entrevista de 1927 se declaraba seguidor de Ortego, Pellicer y Perea, a quienes empezó a copiar con catorce años. Llegó a ilustrar catorce periódicos semanales pues, al principio de su carrera, tuvo la fortuna de quedarse sin competencia en la capital ya que Ortego y Luque se instalaron en París, Pellicer en Barcelona, Sajo en Buenos Aires y Perea cambió de actividad (*Heraldo de Madrid*, 8-4-1927).

Cilla fue colaborador habitual de revistas como *Madrid Cromo*, *Madrid Crema*, *El deporte velocipédico*, *Madrid Festivo*, *El Cencerro*, *La Vida literaria*, *Madrid Chismoso*, *Madrid Político*, *El Arte del Teatro*, *La Viña*, *La Filoxera*, *Barcelona Cómica*, *Cuaresma*, *El Cardo*, *La Gran Vía*, *La Broma*, *La Carcajada*, *Lo Grit d'Espanya*, *La Avispa*, *La Humanidad*, *El Fígaro*, *La Jeringa*, *La Caricatura*, *La Hormiga de Oro*, *El Cesante*, *El Cabecilla*, *El Hurlano*, *El Acabose*, *Pluma y Lápiç*, *La Esfera*, *Valencia Cómica*, *La Mosca Blanca*, *La Semana Cómica*, *La Saeta* o *Blanco y Negro*.

Ramón Cilla ilustró cuentos para la editorial Calleja, así como las obras de su amigo Sinesio Delgado (1859-1928), propietario y director de *Madrid Cómico*: *Pólvora sola*. *Composiciones en verso* (1888), *Almendras amargas* (1893), *Artículos de fantasía* (ca. 1894), *Y pocas nueces* (1894) o *España al terminar el siglo XIX: apuntes de viaje* (1897). También ilustró obras de otros autores como *Arlequinada* de Torcuato Ulloa (1894), *Cuentos nacionales* de Ángel R. Chaves (1896), *El año teatral*. *Crónicas y documentos* de Salvador

Canals (1896), y *Titirimundi* (1892) y *Tipos cómicos* (1897), ambas de Luis Taboada.

Aunque Cilla abordó diferentes trabajos como ilustrador, sus cuidadas caricaturas de personajes de la época –con grandes cabezas sobre cuerpo pequeño de tipo realista y con un trazo muy lineal– fueron las que le dieron mayor fama y reconocimiento. José Francés, crítico con la mayor parte de los caricaturistas españoles de fines del XIX, comentaba en 1915: “Sólo Cilla sigue dibujando de cuando en cuando en el Blanco y Negro. Y en honor a la verdad, lo hace lo mismo que en 1880, que en 1890, que en 1900...”. En efecto, el estilo de las caricaturas que publicó en *Madrid Cómico* después de 1900 resulta muy tradicional en comparación con los trabajos de otros artistas más jóvenes como Sancha, Leal da Câmara o Santana Bonilla. En 1927, a iniciativa del caricaturista K-Hito, la Unión de Dibujantes Españoles organizó en el Círculo de Bellas Artes un homenaje al dibujante, entonces prácticamente olvidado y retirado. En este acto recibió el nombramiento de socio de honor de dicha Asociación, integrada en su mayoría por caricaturistas que se habían enfrentado al “viejo estilo”, del que Cilla había sido su más genuino representante. (C.S.D.)

124- Ramón Cilla. *Vital Aza Buyla*, 1899

Lápiz, tinta, aguada de tinta y *gonache* sobre papel crema, 290 x 240 mm. Inv. 8853

Inscripciones: “Vital Aza” / “Cilla” (tinta y lápiz en ángulo inferior izquierdo) / “Comedias” / “Coplas” (tinta, sobre los papeles) / 19 cm alto (sin recuadro)” (a lápiz, fuera del recuadro que enmarca la figura)

Bibliografía: *Fundación Lázaro Galdiano. Exposición de dibujos*, Madrid, 1959, p. 70

Exposiciones: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1959

Retrato de cuerpo entero del escritor asturiano (Pola de Lena, 1851–Madrid, 1912) en el que aparece elegantemente vestido y luciendo su poblada y característica barba. Sostiene varios legajos en los que leemos los títulos “coplas” y “comedias”. Una sombra muy fugada, como si el personaje estuviera iluminado por un foco situado a ras de suelo, surge de los pies y se proyecta por el piso y la pared del fondo, un sencillo recurso que permite al autor crear el espacio necesario en el que asentar la figura. El papel conserva agujeros de chinchetas en las cuatro esquinas, que indican que estuvo fijado a un tablero.

Este dibujo fue portada de *Madrid Cómico* el 9 de diciembre de 1899, el mismo año en que este conocido colaborador de la revista publicó su libro de poemas satíricos *Pamplinas*. Vital Aza ya había ocupado la portada del semanario el 25 de febrero de 1883 con caricatura del propio Cilla y, de nuevo, el 23 de abril de 1910, en esta ocasión con dibujo de Legua. La caricatura que nos ocupa apareció en la revista acompañada de la siguiente composición: “Su talento y su estatura regañaron una tarde, por cual de los dos podría presumir de ser más grande, y para que el duelo fuera en



condiciones iguales, los padrinos obligaron al talento a arrodillarse”.

Aunque terminó la carrera de medicina, Vital Aza prefirió dedicarse de lleno a su vocación de escritor, consagrándose al periodismo y al teatro. Instalado en Madrid desde su época universitaria colaboró, entre otras, con *El Garbanzo*, *La Ilustración Española*, *Blanco y Negro*, *El Herald de Madrid*, *Madrid Cómico* o *Barcelona Cómica*. Siendo estudiante estrenó con éxito en el Variedades su primera pieza teatral, *¡Basta de matemáticas!*, el 7 de febrero de 1874. Le siguieron otras comedias como *El pariente de todos*, *La viuda del zurrador* (en colaboración con Ramos Carrión), *Desde el balcón*, *Aprobados y suspensos*, *¡Adiós Madrid!*, *Los tocayos*, *El señor cura*, *El sueño dorado*, *El sombrero de copa*, *La rebotica*, *Tiquis-miquis*, *Parada y fonda*, *Robo en despoblado*, *La marquesita*, *Ciencias exactas*, *Pensión de demoiseilles*, *Perecito*, *El padrón municipal*, *El viaje a Suiza*, *La Praviana* o *Fráncfort*, su última obra (1904). También fue autor del libreto para zarzuela, *El rey que rabió*, a la que Chapí puso música en 1891. Su poesía satírica vio la luz en obras como *Todo en broma* (1891), *Teatro moderno* (1894), *Bagatelas* (1896), *Ni fu ni fa* (1898), *Pamplinas* (1899), *Frivolidades* (1909) o en *Broma y más broma* (1912). También abordó el género biográfico en *Plutarquillo* (1911) en la que, tomando como referente las *Vidas paralelas* de Plutarco, desmitifica con inteligencia y humor un buen número de personajes históricos. Fue uno de los fundadores y primer presidente de la Sociedad de Autores Españoles (1899) y tuvo una famosa tertulia en el madrileño Café de Fornos, frecuentada por literatos, artistas y políticos. José Lázaro publicó en su revista *La España Moderna* (mayo de 1891), un poema de Vital Aza titulado *Puntuación*, que formaba parte de su libro *Todo en broma*. (C.S.D.)

125- Ramón Cilla. *Emilio Thuillier*, 1899

Tinta, aguada de tinta y *gonache* sobre papel crema, 300 x 225 mm. Inv. 8854

Inscripciones: “Cilla” / “Thuillier” (tinta y lápiz en ángulo inferior derecho); “20 cm alto – con filete fondo / ... claro / urgente” (lápiz, reverso)

El actor Emilio Thuillier (Málaga, 1868 - Madrid, 1940) aparece representado de cuerpo entero sobre un fondo creado con suaves pinceladas de tinta. El meticuloso dibujo de Cilla nos lo muestra con una indumentaria muy elaborada aunque chocante por su disparidad cronológica que se explica por el papel que el actor interpretaba en esas fechas, don Juan Tenorio. Viste jubón, calzas y medias, prendas propias del siglo XVII, que se complementan con elementos contemporáneos al dibujo como el cuello duro con lazo, el gabán, el bastón o el sombrero de copa, del que surge una incongruente pluma de avestruz. El papel conserva en las cuatro esquinas los agujeros de las chinchetas que indican que estuvo fijado a un tablero de dibujo.



125

Fiel a la tradición, el teatro de la Comedia de Madrid programó el día de Todos los Santos el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla interpretado, en sus papeles protagonistas, por Emilio Thuillier y Rosario Pino. Siguiendo la actualidad informativa, *Madrid Cómic* dedicó su portada del 4 de noviembre de 1899 al célebre intérprete, a quien ya había dedicado otras dos portadas, también de la mano de Cilla (5-3-1892 y 16-3-1895). En esta ocasión, la caricatura apareció acompañada del siguiente texto: “Las romanas, caprichosas, las costumbres, licenciosas, yo gallardo y calavera. Quién a cuento redujera mis empresas amorosas”.

Thuillier fue uno de los grandes maestros de la escena española de finales del siglo XIX y principios del XX. Durante su juventud destacó en papeles de galán, gracias a su físico y elegancia, elementos que unidos a sus notables dotes interpretativas hicieron de él una primera figura de la alta comedia y de los clásicos. Coincidió en las tablas con los principales intérpretes de su época, María Guerrero, Margarita Xirgu, Fernando Díaz de Mendoza o Rosario Pino, con la que formó su propia compañía. Participó en el estreno de las obras de Galdós, Echegaray, Álvarez Quintero, Marquina, Jacinto Benavente, Martínez Sierra, Arniches o Jardiel Poncela. En el cine trabajó en 1924 en la película de Manuel Noriega, *La mala ley*. Estuvo casado con la actriz cubana Hortensia Gelabert y falleció en Madrid el 12 de julio de 1940. El traslado de su féretro desde la iglesia de San Sebastián hasta el cementerio —con paradas en los teatros Español, de la Comedia y Reina Victoria— estuvo acompañado por una comitiva presidida por el alcalde de Madrid y en la que figuraron personalidades del mundo del espectáculo y numeroso público. (C.S.D.)



Pedro de Rojas

(Sevilla, 1873 – Buenos Aires, 1947)

Rojas. Don Quijote (21-2-1902)

Pintor, dibujante e ilustrador, alumno de la Academia de Artes y Oficios de Sevilla y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando donde fue discípulo del escritor e ilustrador Ángel Gutiérrez Pons. Colaboró en numerosas revistas españolas como el semanario *La España Cómica*, de la que fue su director artístico durante el primer año (1889), *Crónica del Sport* (1894), *El Pelotari* (1894), la satírica *Juan Rana* -de la que fue el dibujante principal de la segunda época (1897)-, *España Artística* (1897), *Madrid Cómico* a partir de 1898, *La Vida Galante* entre 1900 y 1905, *Iris* (1901), *Don Quijote* y *Blanco y Negro*, donde colaboró desde 1903 hasta su marcha a América. Dejó España el 3 de noviembre de 1906, día que embarcó en Barcelona rumbo a Buenos Aires según comunicó *La Correspondencia de España*, diario del que Rojas fue director artístico. Colaboró en algunas revistas europeas como la londinense *Pick me up*, la húngara *Magyar Salon* o la alemana *Fliegende Blätter*.

Pedro de Rojas llevó a cabo algunas colecciones de postales y cromos, como las veinticinco conmemorativas del tercer centenario del *Quijote* (1905), en las que los episodios de la obra cervantina se ambientan en escenarios de comienzos del siglo XX, o los cuarenta y cinco cromos de *Tipos y escenas populares* (ca. 1906). Además, diseñó portadas para libros como *La gente del bronce* (1896) de Antonio Casero, ilustró la *Historia Cómica de España* de Manuel del Palacio (1900) y realizó las estampas para la *Enciclopedia velocipédica*. Esta enciclopedia comenzó a publicarse en octubre de 1897 con el fin de dar a conocer la historia del ciclismo y las biografías de aquellos que habían contribuido a fomentar la afición a la bicicleta en España, un homenaje a la Sociedad Velocipedista Madrileña fundada en 1878. Su gran afición a la bicicleta, además de a la caza, le llevó a ilustrar la sección ciclista de *El Progreso* (1898). Rojas también fue el autor de *Zelentas*, un álbum de caricaturas sobre la guerra de 1893, y de numerosas xilografías como *200 años antes de la era cristiana*, *El nuevo Fígaro*, *Señor del caldero borca y cuchillo* o *Soldado tumbado*, que conserva la Biblioteca Nacional

de España, o *Fantasia ciclista* (1901) y *El enemigo a la vista* (1903) en el madrileño Museo ABC. El 1903 ganó el concurso de caricaturas que organizó el diario *El Liberal* con el dibujo satírico ¡*La Órdiga!*

Antes de abandonar España, Manuel Carretero calificó a Rojas como “un artista instruido, estudioso, con vena satírica y vista envidiable. Nada de las cosas cómicas o ridículas de nuestra vida, y son muchas, pasa ante su retina sin que en ella deje una justa impresión.[...] Los *monos* de Rojas tienen siempre algo: o gracia en la situación y en los epígrafes, que son casi todos suyos, o elegancia y limpieza en el dibujo.[...] Pedro de Rojas cuando vive en la corte, asiste al Congreso, al Salón de Conferencias, y sabe, en fin, de política más que Aguilera, que es cuanto hay que decir”. Rojas vivía en la calle Carranza, núm. 17.

En Buenos Aires fue redactor de *La Argentinita* (1910), dibujante político de *Crítica*, y destacado ilustrador de *Caras y Caretas*, conocida por el público como *La Caricatureta*, y de la revista *PBT* fundada en 1904 por el periodista y humorista español Eustaquio Pellicer (1859-1937). Para *PBT* Rojas creó personajes que fueron fijos durante años como Aniceto Cascarrabias, Don Salamito, Doña Gaviota o los detectives Smith y Churrasco. (C.E.M.)

126- Pedro de Rojas. *Sinesio Delgado*, 1899

Gouache sobre cartulina, 327 x 287 mm (agujeros en las cuatro esquinas). Inv. 8855

Firmado: “Rojas” (*gouache* negro, ángulo inferior izquierdo)

Inscripción: “Sinesio Delgado” (*gouache* blanco, abajo, centrado)

Isidro Sinesio Delgado García (Támara de Campos, Palencia, 1859-Madrid, 1928), médico, dramaturgo, poeta y periodista. Tras finalizar los estudios de Medicina en Valladolid se trasladó a Madrid (1880) donde comenzó su colaboración en el semanario satírico *Madrid Cómico*, del que llegó a ser director en su segunda época y propietario desde 1885. A su cargo estuvo la sección “Correspondencia particular”, “Chismes y Cuentos”, la crítica teatral y de poesía, que firmaba bajo los seudónimos de “Luis Miranda Borge” y “Rui-Díaz”. Escribió para otros periódicos y revistas como *Blanco y Negro*, *El Imparcial*, *La Época*, *El Socialista*, *El Liberal*, *La Iberia*, *El Día*, *ABC*, *El Nuevo Mundo*, *Revista Ilustrada*, *Pluma y Lápiz*, *El Teatro*, *El Madrid Político*, *El libro Popular*, *La Viña*, *El Volapié*, *El Buñuelo*, *La Filoxera*, *Día de moda*, *La Vida Galante* o *El Satiricón*. Creó en 1899 la Sociedad de Autores Españoles, la actual S.G.A.E, con la colaboración de Carlos Arniches, Vital Aza, los hermanos Álvarez Quintero, Ruperto Chapí, Federico Romera Saráchaga, Rafael Calleja Gómez y Tomás Barrera Saavedra, y fue director artístico del Teatro Apolo. Entre sus obras podemos mencionar *Mi Teatro* (1905), sus antologías poéticas *Pólvora Sola* (1888),

Lluvia Menuda (1888) o... *Y pocas nueces* (1894), y entre sus obras teatrales *El galope de los siglos* (1900), *La Leyenda Dorada* (1903) o *El retablo de Maese Pedro* (1916).

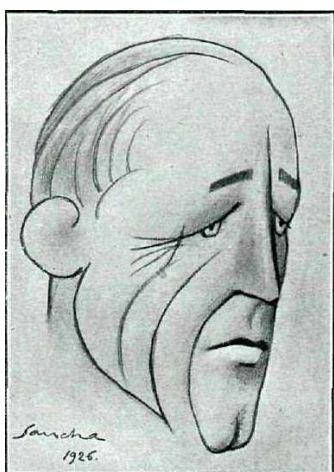
Dibujo para la portada de *Madrid Cómic* de 7 de octubre de 1899 acompañado del siguiente texto: “Primero entre los primeros / es aquí donde le ves, Sinesio Delgado es / el “non plus” de los *copleros*” (Tercera época, año XIX, núm. 1). La portada fue un homenaje del semanario satírico a Sinesio Delgado que dejó el 25 de febrero de 1897, después de quince años y 775 números, la dirección de la revista a Luis Ruiz de Velasco. Durante los años en los que estuvo al frente, la revista alcanzó sus máximas tiradas y llegó a más público al incorporar en sus páginas escritos de Leopoldo Alas “Clarín”, José Estremera, Luis Taboada, Juan Pérez de Zúñiga, José López Silva, Eduardo Bustillo o José Jackson Veyán. Esta puesta en valor del semanario fue reconocida en el primer número de la quinta época al dedicarle una nueva portada, en esta ocasión con caricatura de Ramón Cilla, con la siguiente anotación: “Aunque él no fue quien fundó / MADRID CÓMICO, es probado / que fue Sinesio Delgado / quien lo popularizó. / Libre y listo como él solo, / al nacer exclamó así: / ¡O Apolo vivirá en mi / ó yo viviré en Apolo!” (Quinta época, año XXIII, núm. 1, 20 de mayo de 1905).

Luis Ruiz de Velasco, en el primer número bajo su dirección, comentó que Sinesio Delgado “tuvo siempre abiertas sus columnas al talento, y con perspicaz juicio supo adivinar condiciones serias de escritor en muchos jóvenes que después conquistaron envidiables puestos en el teatro, en la novela, en la lírica. Jamás puso el periódico en servicio del poderoso, y lo que es más difícil y meritorio, jamás aduló la opinión pública; por el contrario la combatió de frente defendiendo la verdad, la justicia y el buen gusto ultrajados” (Tercer época, año XVIII, núm. 776, 1 de enero de 1898, p. 1). Ruiz de Velasco estuvo tres meses al frente de la revista, en abril de 1898 le sucedió Leopoldo Alas “Clarín” y este, a su vez, cedió la dirección en el mes de septiembre a Jacinto Benavente.

Pedro de Rojas había realizado unos años antes otra caricatura de Sinesio Delgado para la portada del semanario *La España Cómica* (Año 1, núm. 10, 27 de octubre de 1889). En esta ocasión, Sinesio Delgado aparece con un número de *Madrid Cómic* metido por la cabeza y un texto alusivo a sus escritos y a sus críticas: “Es bueno como escritor, / y bueno como persona; / aunque pega cada palo / que a los *ripiosos* desloma.” Esta caricatura aparece firmada por “Hueso-dulce”, seudónimo utilizado en ocasiones por Rojas que alude a un folleto, de igual título, que ilustró y puso a la venta en el Teatro Novedades. (C.E.M.)



126



Francisco Sancha Lengo

(Málaga, 1874 – Oviedo, 1936)

Autocaricatura de Sancha. La Esfera (18-9-1926)

Francisco Sancha inició su formación en la Escuela de San Telmo de Málaga y la completó —desde 1893— en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, donde fue discípulo de Moreno Carbonero. A partir de 1898 colaboró con *Revista Moderna*, *Hispania*, *La Vida Literaria*, *Blanco y Negro*, *Madrid Cómic*, *La Esfera*, *Nuevo Mundo*, *El Satiricón*, *Gedeón* y *Alegría*, de la que fue cofundador; también presentó sus obras en las Exposiciones Nacionales, obteniendo una mención honorífica en la de 1897, segundas medallas en las de 1908 y 1910 y tercera medalla en 1906. Entre 1898 y 1902 colaboró con *Madrid Cómic*, donde coincidió con el veterano Cilla y los jóvenes Leal da Câmara, Santana Bonilla y Medina Vera, con quien compartió un estudio en la calle Goya.

En un artículo publicado en el diario *La Nación*, fechado el 24 de junio de 1899, Rubén Darío opinaba sobre Sancha, a quien conoció durante su estancia en Madrid: “sobresale en la sátira política. Sancha se ha hecho un puesto especial; apoyado en el *Fligene Blatter*, y deformando, hace cosas que se imponen. Sus deformaciones recuerdan las imágenes de los espejos cóncavos y convexos; es un dibujo de abotargamientos o elefantiasis; moniacos macrocéfalos e hidrópicas marionetas”. El 27 de mayo de 1900, en el periódico republicano *El Progreso*, se comentaban las dificultades para vivir de la ilustración en España: “el artista de enjundia y de ambición tiene que hacer lo que Sancha el mes pasado y lo que Leal... muy pronto: irse de aquí”. *Madrid Cómic* dio noticia de su marcha con una caricatura de Sancha hecha por su amigo Robert Delétang para la portada del 12 de mayo de 1900, con el siguiente texto: “Sancha es un joven que tiene talento y escuela propia. Con seguridad, muy pronto, consigue provecho y gloria... porque a París se ha marchado con los lápices de Goya”.

En la capital francesa consiguió publicar sus dibujos en las revistas más populares del momento como *Frou-Frou*, *L'Assiette au beurre* o *Le Rire*, revista en la que intro-

dujo a su amigo Leal da Câmara, a quien Sancha había retratado para la portada de *Madrid Cómic* (27-1-1900). En mayo de 1912 se instaló en Londres donde compatibilizó la ilustración –pues mantenía colaboraciones con revistas españolas– con el diseño de muebles. En la capital británica, donde vivió hasta 1922, además de retratar los tipos y rincones de la ciudad –como había hecho en Madrid–, se unió a la campaña anti germanófila generada por la Primera Guerra Mundial y publicó una recopilación de refranes españoles, *Libro de horas amargas* (Birmingham, 1917). Terminada la contienda, pintó los frescos del Centro Español de Londres. De vuelta a España, expuso en octubre de 1924 en una galería de la capital un conjunto de cien obras con escenas de la vida madrileña y londinense. Durante los años treinta colaboró, entre otras publicaciones, con el diario *El Sol*, donde coincidió con Robledano y Bagaría. Falleció en la cárcel de Oviedo, recluso al caer la ciudad en manos de las tropas franquistas, donde había sido enviado como colaborador gráfico de la revista socialista *Avance*.

Para el experto en caricatura José Francés: “Nadie como él ha pintado los suburbios de Madrid, las tierras escombrosas, las casa lepradas, los hombres feroces, los borricos escuálidos, las mujeres harapientas y los cielos trágicos de la invernada”. Para el mismo crítico, Sancha y Leal da Câmara fueron quienes dieron carpetazo al “viejo estilo” y abrieron el camino para la renovación de la caricatura española. (C.S.D.)

127- Francisco Sancha Lengo. *José de Laserna*, 1900

Carboncillo sobre papel crema, 280 x 225 mm. Inv. 8857

Inscripciones: “Sancha” (carboncillo en ángulo superior derecho) / “José de Laserna” (lápiz, ángulo inferior derecho, sobre el montaje)

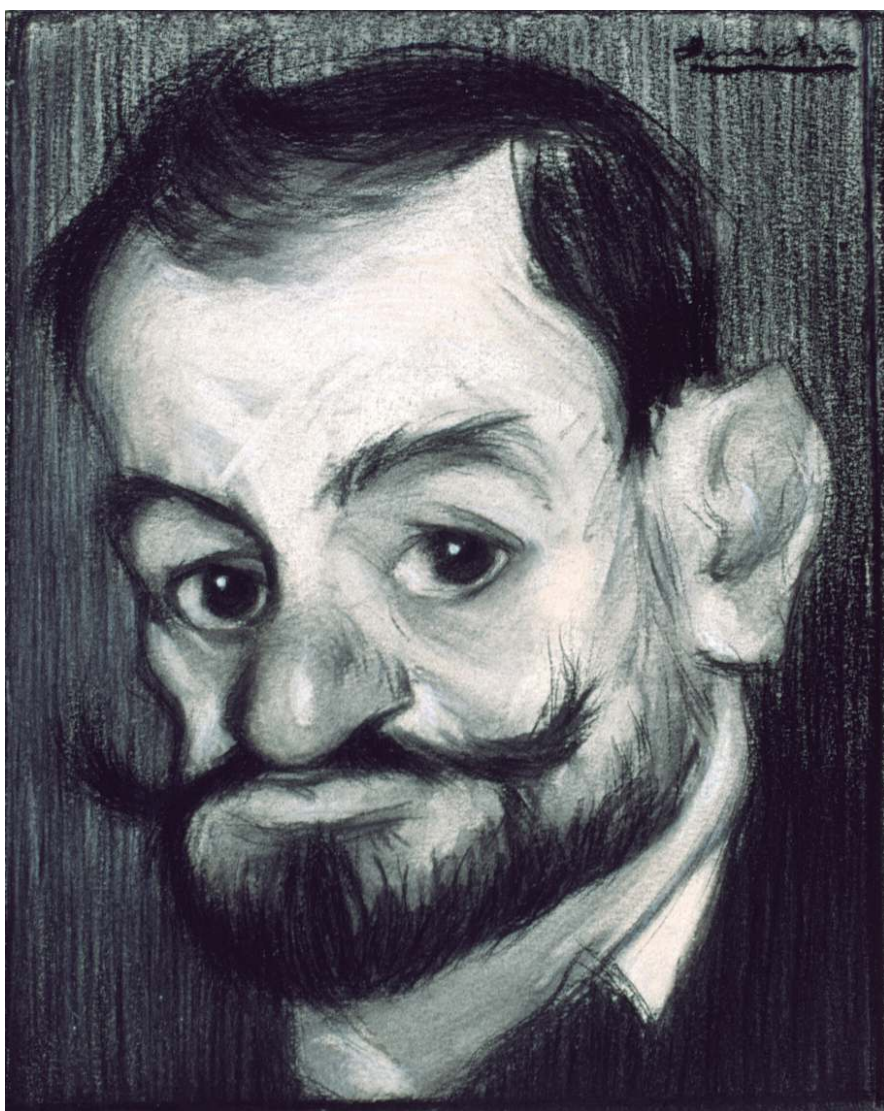
Exposiciones: Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1959

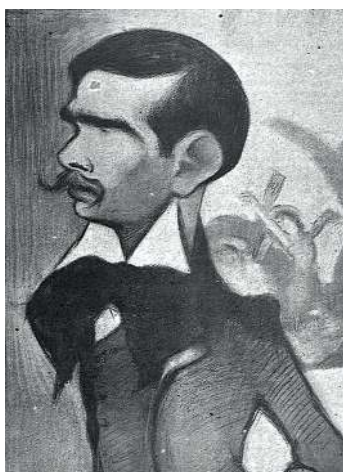
Bibliografía: *Fundación Lázaro Galdiano. Exposición de dibujos*, Madrid, 1959, p. 71

Esta caricatura del periodista José de Laserna (1855-1927) ocupó la portada de *Madrid Cómic* el 28 de abril de 1900 junto al siguiente texto: “Redactor de *El Imparcial*, en crónicas y revistas derrocha talento y sal. ¡Olé por los periodistas con circunstancias... y tall!”. Sancha, fiel a su estilo directo, de trazo grueso y pictórico, presenta al modelo con la cabeza ligeramente ladeada y exagerando intencionadamente sus rasgos que – pese a resultar poco atractivos – logran transmitir bondad, nobleza y cierto desamparo, elementos que debían de ser propios de su carácter. El escritor, poco conocido en la actualidad, debió ser muy popular si tenemos en cuenta esta portada y otra anterior en esta misma publicación, del 17 de septiembre de 1892, con caricatura de Cilla.

Laserna fue novelista y redactor del diario madrileño *El Imparcial* (1867-1933), considerado el medio que consolidó en España el periodismo informativo e indepen-

diente de los partidos políticos. También fue uno de los ciento setenta y tres socios fundadores de la Asociación de la Prensa de Madrid, constituida el 16 de mayo de 1895. Al igual que otros compañeros de profesión, frecuentaba los cafés y los teatros madrileños, y escribía habitualmente sobre teatro y literatura. Así opinaba sobre la *Electra* de Galdós el 31 de enero de 1901 en las páginas de *El Imparcial*: "... no es un drama antirreligioso, sino sencillamente anticlerical, lo que es diferente, aunque haya gentes que crean o digan, sin creerlo, que es lo mismo". Como escritor publicó, entre otras obras, *Prosa ligera* (1892), *La Rebolledo* (1909), *Figuras de Teatro* (1914), *Aventuras de Blas Gil* (1921), *Hombres y cosas* (1921) y *La pianola* (1923). La revista de José Lázaro, *La España Moderna*, dedicó en 1892 una reseña, escrita por Francisco Fernández Villegas, a la primera de sus obras, *Prosa ligera*. (C.S.D.)





Inocencio Medina Vera

(Archena, Murcia, 1876 – 1918)

Medina Vera por Santana, Madrid Cómico (1-12-1918)

Inocencio Medina es uno de los últimos pintores e ilustradores del costumbrismo español. Comenzó su formación en Archena aunque pronto se trasladó a Madrid, donde fue alumno en la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Dos años después recibió una beca de la Diputación Provincial de Murcia. Instalado en su tierra, colaboró en 1900 con Antonio de la Torre en la decoración del Teatro Romea de Murcia. Comenzó a ser conocido como ilustrador de libros con *Aires Murcianos* (2ª ed., 1900) —una selección de poemas de su primo Vicente Medina (1866-1937)—, *El hombre de la oreja rota* de Edmond About (1901), *El genio del cristianismo* de Chateaubriand (1902) o *La cita* de Eduardo Zamacois (1907). También colaboró con *Blanco y Negro*, *ABC*, *Mundo Gráfico*, *La Esfera*, *Gedeón*, *El Arte del Teatro*, *Nuevo Mundo*, *La Revista Moderna*, *La Vida Literaria*, *Alegría* o *Madrid Cómico*. En esta última —en la que había publicado su primer trabajo el 15 de octubre de 1898—, se reprodujo su pintura *Caballos, caballos*, obra que el autor había presentado en la exposición del Círculo de Bellas Artes (21-4-1900). También fue portada de esta revista la caricatura que le hizo Santana Bonilla (1-12-1900).

Además de ilustrador, Medina diseñó la escenografía y vestuario para la primera obra dramática de Vicente Medina (*El Rento*) y decoró varios locales, como el café de la calle Marina Española de Cartagena, el Café Moderno de La Unión o una de las salas del nuevo ayuntamiento de Cartagena. Como pintor recibió una Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899, una Tercera medalla en la de 1904 por *A casa que llueve* y una Segunda medalla en 1906 por *Un bautizo en la buerta de Murcia*, que fue adquirida por la infanta Isabel. En 1911 presentó en la Sala Vilches su primera exposición individual en Madrid y al año siguiente se estableció en Buenos Aires, donde destacó como retratista y se encargó de la dirección artística de la revista *La Semana Universal*. En 1915 volvió a España y fundó, con Sancha y Luis de Tapia, el semanario ¡Alegría! En 1917, tras una larga estancia en

Madrid, viaja de nuevo a Argentina e ilustra *Aires Argentinos* y *Aires chilenos*. En 1918, enfermo, regresó a Archena donde falleció. (C.S.D.)

128- Inocencio Medina Vera. *Vicente Medina Tomás*, 1900

Lápiz negro y carboncillo sobre papel crema claro. 415 x 293 mm. Inv. 8856

Inscripciones: “I. Medina Vera” (tinta, en ángulo inferior derecho) / “Aires murcianos” (lápiz, en cubierta del libro); “20 alto” (lápiz, abajo). Papel Canson

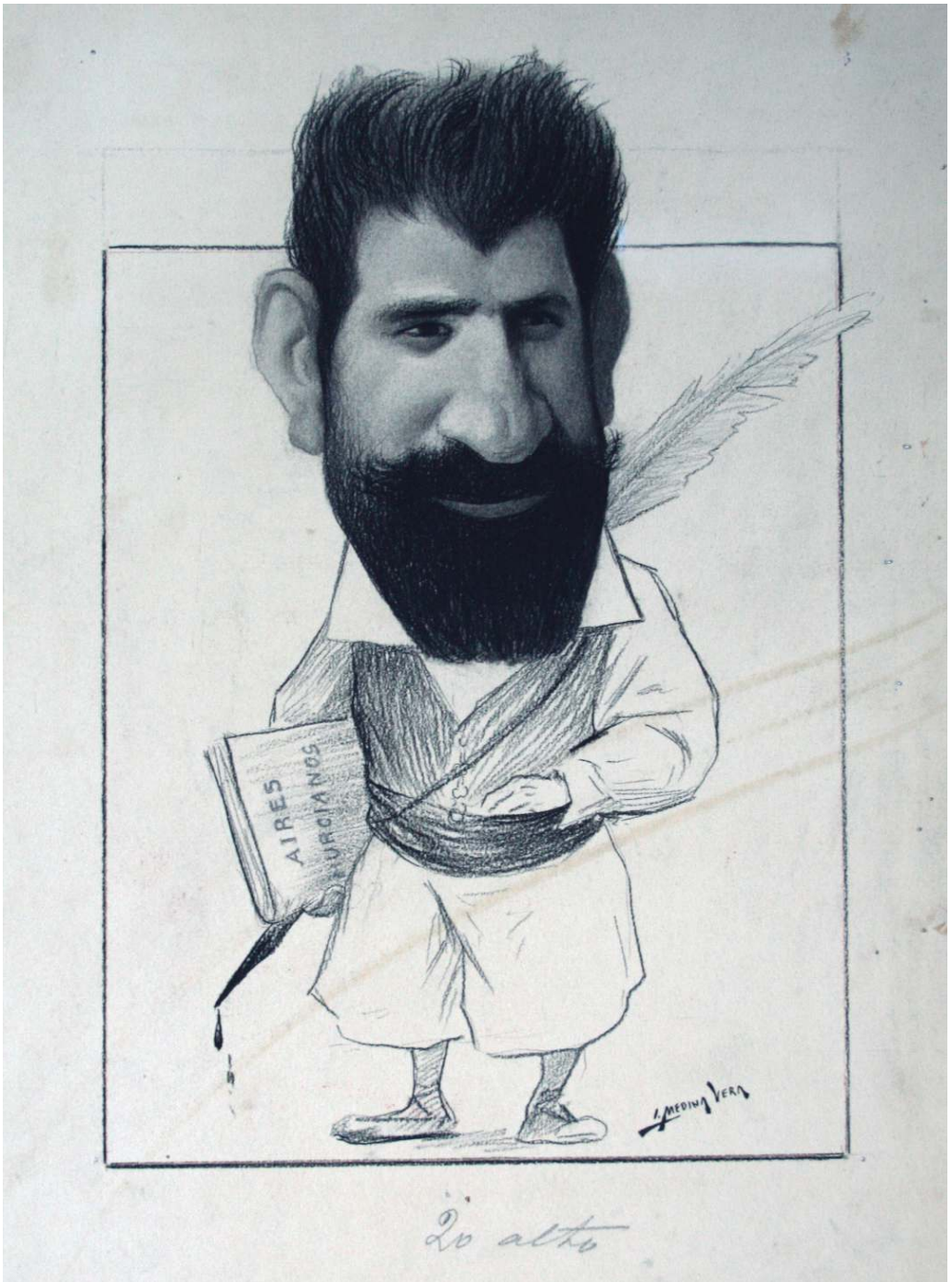
Esta caricatura representa al escritor Vicente Medina Tomás (Archena, 1866 - Rosario de Santa Fe, Argentina, 1937), primo del autor del dibujo, Inocencio Medina Vera. El poeta aparece vestido con la indumentaria tradicional de los hortelanos murcianos, que en su versión masculina se compone de camisa, zaragüel (calzón corto), chaleco, faja, calcetas y esparteñas. El escritor lleva en su mano derecha una pluma y un ejemplar de su libro *Aires Murcianos*. Este texto, un poemario con el que quiso recuperar y dignificar el lenguaje de la huerta, tuvo un gran reconocimiento y varias ediciones. Tras la primera, publicada en Cartagena en 1898, apareció en 1900 la edición madrileña que incorporó las ilustraciones de Inocencio Medina y que propició que el autor ocupase la portada de *Madrid Cómic* del 26 de mayo de 1900. La caricatura se acompañó de un simpático texto que imita ese tipo de lenguaje: “¿Quién es Vicentico? ¿Quién es Medinica? Un poeta muy grande y muy tierno, que pone toa el alma en cada coplica. ¡Ese es Vicentico! ¡Ese es Medinica!”. La primera edición de *Aires Murcianos* fue reseñada por Eduardo Gómez de Baquero en la sección “Crónica literaria” de *La España Moderna*, la revista de José Lázaro, en septiembre de 1899.

El dibujo presenta una técnica muy cuidada en cuanto al sombreado y volumen de la cabeza, mientras que el resto del cuerpo se resolvió de una forma más sumaria, con trazos muy rápidos de lápiz. Es un verdadero retrato donde lo caricaturesco queda relegado a un segundo plano, puesto que simplemente se ha exagerado el tamaño de la cabeza, la nariz y las orejas del escritor. Conserva en los bordes del papel las señales de haber estado fijado a un tablero de dibujo. (C.S.D.)

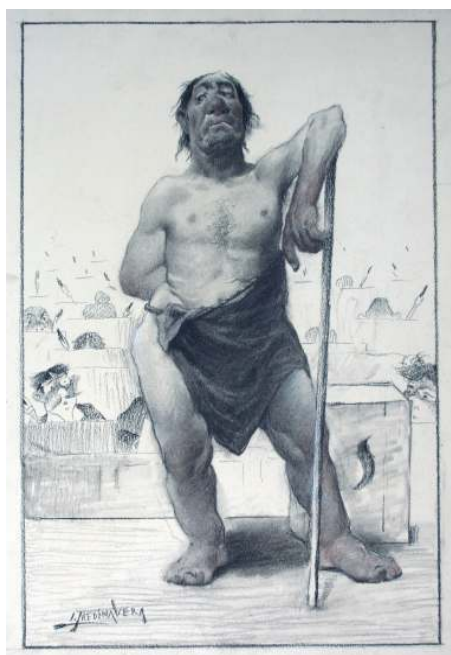
129- Inocencio Medina Vera. *Desplantes académicos*, 1900

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro. 441 x 315 mm. Inv. 8859

Inscripciones: “I. Medina Vera” (carboncillo, en ángulo inferior a la izquierda); “Desplantes académicos o... [Ilegible y tachado]” (lápiz, abajo). Papel Canson: “...LES-ANNONAY A LAVIS... [...] CANSON & MONTGOLFIER VIDALON...”.



El dibujo representa a un gigantón de gesto serio y desafiante que apoya su brazo izquierdo sobre una vara y se cubre, a la altura de la cintura, con un paño atado con una cuerda. Está representado en el centro de un aula con pupitres escalonados donde trabajan numerosos escribientes, alguno de los cuales mira con asombro al desubicado personaje que, al hilo del título, está plantado en un espacio ajeno por completo a su naturaleza. La ilustración, de estilo naturalista, técnica cuidada y tono socarrón, apareció en el interior de la revista *Madrid Cómico* el 26 de mayo de 1900 (p. 268), acompañando un texto de Antonio Sánchez Pérez con cuyo contenido no tiene relación directa ya que versa sobre el turismo convocado por un reciente eclipse solar. Conserva agujeros en los bordes del papel, señal de haber estado fijado a un tablero de dibujo. (C.S.D.)



129



130

130- Inocencio Medina Vera. *¡Que siga la fiesta!*, 1901

Lápiz negro, carboncillo y tinta negra sobre papel crema claro. 440 x 332 mm. Inv. 8860
Inscripciones: “Medina Vera” (carboncillo, en ángulo inferior izquierdo); “Comico 14” (lápiz, reverso). Papel Canson: “...N SON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY... CRAYON ANCne MANUFre”.

Este dibujo ocupó la portada de *Madrid Cómico* el 1 de junio de 1901, junto a un poema satírico de Quintiliano Bueno Marín (1879–1922) titulado *¡Que siga la fiesta!* En esta composición el bohemio escritor riojano buscaba consuelo a sus penas de amor entregándose a la alegría del flamenco y del alcohol. El dibujo recrea con ad-

mirable soltura tanto el ambiente como las posturas y gestos característicos de los protagonistas de un tablao popular. En estos asuntos de tablas, ya fueran teatrales o musicales, así como en el retrato del Madrid costumbrista, bullicioso y castizo, encontró Medina Vera un filón que se adaptaba perfectamente a su estilo naturalista y elegante no exento, sin embargo, de discretos guiños expresionistas. Como los dos anteriores, el papel conserva agujeros en los bordes, señal de haber estado fijado a un tablero de dibujo. (C.S.D.)

131- Inocencio Medina Vera. *Loreto Prado y Enrique Chicote*, 1900

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro. 470 x 337 mm. Inv. 8861

Inscripciones: “I. Medina Vera” (tinta en ángulo inferior derecho) / “Teatro / Romea” (lápiz, sobre la casa) / “Prado y Chicote” (lápiz, en lateral izquierdo). Papel Canson



El dibujo nos muestra a la popular pareja de artistas madrileños Loreto Prado (1863-1943) y Enrique Chicote (1870-1958), sonriente ella y con gesto distante él, sosteniendo entre ambos una casa que representa el teatro Romea. Formaron pareja artística y sentimental y fundaron la *Compañía de Zarzuela y Verso Loreto Prado y Enrique Chicote*, con la que cosecharon numerosos éxitos con zarzuelas, comedias, melodramas y sainetes de autores como Arniches, Jardiel Poncela, Antonio Paso o Jackson Veyán. Uno de los más sonados fue la zarzuela cómica *La señora capitana*, de Barrera, Valverde y Jackson, que se estrenó en el Teatro Romea de Madrid el 21 de marzo de 1900, acontecimiento que propició esta portada de *Madrid Cómico* (14-4-1900). La caricatura de los actores se acompañó, como era habitual, de un breve texto rimado: “Pareja que con su gracia y talento ha *demostrao* que es en el género chico la que corta el bacalao”.

Loreto Prado, una tiple con poca voz pero dotada de una contundente vis cómica con la que encandilaba al público, ya había ocupado en solitario la primera plana de la revista, con caricatura de Cilla, el 10 de enero de 1891. El mismo ilustrador retrató a Chicote, con su característico gesto seductor, en la portada de esta revista el 31 de diciembre de 1905. El papel conserva agujeros en sus bordes, señal de haber de haber estado fijado a un tablero de dibujo. (C.S.D.)

132- Inocencio Medina Vera. *Crítica situación*, 1901

Lápiz, carboncillo, tinta y *gonache* sobre papel crema claro. 465 x 315 mm. Inv. 8865

Inscripciones: “Medina Vera” (carboncillo, ángulo inferior izquierdo). Marca del papel: “— C E —”

Este dibujo, que ocupó la portada de *Madrid Cómico* el 5 de enero de 1901, aborda uno de los temas habituales de la producción de Medina Vera: la vida diaria en la gran ciudad y su transformación. En este caso, nos muestra las dificultades de una mujer mayor y con sobrepeso para subir al tranvía, a pesar de los esfuerzos de dos hombres que intentan ayudarla. En la portada, el dibujo se acompañaba del siguiente texto: “A pesar de los esfuerzos de Eduardo, Raimundo y Paco no logra doña Marcela entrar en el... artefacto. -¡Que no suba! ¡Que no suba! grita el público indignado. Y ella al fin dice: -Señores, no subo... porque no *cabo*”. Este popular medio de transporte urbano se empezó a electrificar en Madrid a partir de 1899, por lo que es muy frecuente encontrar durante estos años ilustraciones satíricas sobre este sistema de transporte y sus usuarios. Técnicamente está muy bien resuelto, tanto desde el punto de vista de la composición, dibujo y color, como en la representación de los efectos de luz y atmósfera. Tiene agujeros en los bordes que indican que estuvo montado sobre un tablero de dibujo. (C.S.D.)





Tomás Júlio Leal da Câmara

(Pangim-Nova Goa, India, 1876 – Sintra, 1948)

Leal da Câmara por Sancha, *Madrid Cómic* (27-1-1900)

Leal da Câmara fue un conocido ilustrador, pintor, diseñador y caricaturista portugués que se autoexilió en España, entre 1898 y 1900, al ser acusado de un delito de imprenta por sus caricaturas críticas con la situación política y social de su país. Esta estancia le marcó personal y profesionalmente y, pese a su brevedad, le resultó muy fructífera si tenemos en cuenta el número de trabajos publicados, el reconocimiento profesional que obtuvo y su participación en la vida cultural madrileña, especialmente en las tertulias de los cafés, donde conoció a Valle-Inclán, Benavente, Bargiela, Juan Ramón Jiménez, Sancha o Rubén Darío. El poeta nicaragüense elogió su talento en un artículo publicado en el diario bonaerense *La Nación*, del que era corresponsal (“La cuestión de la revista. La caricatura”, 24 de junio de 1899); de su estrecha amistad, prolongada durante la residencia de ambos en París —a partir de 1900—, quedan numerosas pruebas documentales y gráficas, como el retrato del poeta realizado por el portugués en 1902.

En Madrid Leal da Câmara colaboró, fundamentalmente, con *Madrid Cómic* (1880-1923), *Vida y Arte* (1900) y *La vida literaria* (1899), revista afiliada al movimiento modernista que estuvo dirigida, en sus once primeros números, por Jacinto Benavente. En esta publicación apareció, el 11 de febrero de 1899 (nº 6, p. 111), el que podría ser el primer trabajo del artista portugués en España, una viñeta acompañada de texto en la que el diablo presenta a los lectores al dibujante como un recién llegado. En la misma revista encontramos, el veinte de abril de 1899 (nº 15, p. 241), una popular caricatura de su amigo Valle-Inclán. En *Madrid Cómic* publicó su primer trabajo el 7 de octubre de 1899, revista que había iniciado una nueva etapa en la que había incorporado nuevos colaboradores y jóvenes dibujantes como el portugués, Sancha, Medina Vera o Santana Bonilla. Desde entonces y hasta el 31 de mayo de 1902, fecha de su última colaboración —la caricatura del poeta francés François Coppée—, Leal da Câmara publicó regularmente en *Madrid Cómic* numerosas viñe-

tas y caricaturas, como las portadas dedicadas a Emilia Pardo Bazán, José M^a Pareda, Mariano de Cavia, los hermanos Álvarez Quintero, José Echegaray o Joaquín Sorolla. Para *Vida y Arte* (1900), la revista modernista de Gómez Carrillo, Leal da Câmara realizó el diseño de la cubierta, así como varias viñetas acompañando textos o poemas, como los de Rubén Darío. Ese mismo año salió a la venta *Luciérnagas*, obra de Camilo Bargiela, en cuya cubierta encontramos la caricatura del escritor realizada por su amigo Leal da Câmara, autor también de la contraportada. Se despidió de Madrid con una exposición instalada en un comercio de antigüedades y materiales de Bellas Artes del número 29 de la Carrera de San Jerónimo que estuvo abierta durante la segunda quincena del mes de mayo de 1900; allí expuso con éxito una selección de sus trabajos, muchos de ellos caricaturas de sus amigos españoles.

Tras su estancia madrileña Leal da Câmara se estableció en París donde coincidió con Sancha y colaboró, entre otras publicaciones, con *Le Diable*, *Le Rire* y con *Assiete au Beurre*, revista satírica en cuya portada encontramos numerosas caricaturas de políticos firmadas por el portugués. En la capital francesa publicó –junto a Orens Denizard– varias series de litografías sobre ministros, la guerra ruso-japonesa o la revolución rusa y también se dedicó al retrato. Con la instauración de la República volvió a Portugal en 1911, año en el que pintó y expuso –por encargo del Museo da Revolução– una alegoría de la República conservado hoy en su Casa-Museo de Rinchoa, Sintra. Pronto se desencantó con la situación de su país y volvió a París para regresar a Portugal en 1915, coincidiendo con la Primera Guerra Mundial. Allí se dedicó a la enseñanza, la ilustración y el diseño hasta su fallecimiento en 1948, tras haber recibido homenajes y reconocimientos.

Para José Francés, Leal da Câmara y Sancha fueron los renovadores de la caricatura española, los que crearon una escuela que rompió con el siglo XIX. Mingote, en su discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (20 de noviembre de 1988), lo destacó –junto a Tovar y Fresno– como uno de los “extraordinarios caricaturistas de la nueva manera”. (C.S.D.)

133- Tomás Leal da Câmara. *Emilia Pardo Bazán*, 1900

Lápiz, carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro, 469 x 442 mm. Inv. 8863

Inscripciones: “LEAL da Camara /1900” (carboncillo, ángulo superior derecho) / “Pardo Bazán”; “fondo blanco 19 cm alto...” (lápiz, centrado abajo)

Caricatura de Emilia Pardo Bazán (La Coruña, 1851-Madrid, 1921) en la que el autor ha exagerado el cuerpo orondo de la escritora gallega a la que, incluso, dota de una enorme nariz ajena a su fisonomía. Aparece representada con una estola de piel, gesto concentrado y sonrisa entre bonachona y socarrona que, al parecer, sí le

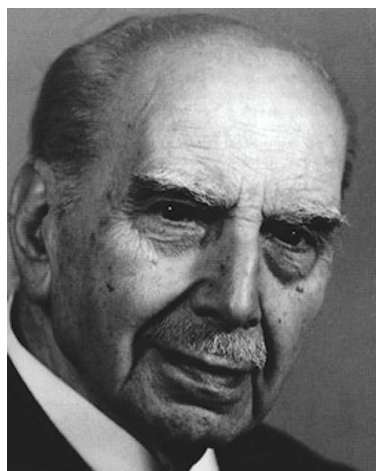


133

era propia. En esta obra, a diferencia de otras, el autor abunda en la distorsión cómica de los rasgos generosos de la escritora; además, también presenta un estilo más acabado y naturalista respecto a otros trabajos en los que predominan la línea, el color y las superficies planas. Este simpático retrato fue portada de *Madrid Cómic* el 17 de febrero de 1900, lugar que la novelista ya había ocupado en otras dos ocasiones: el 10 de mayo de 1885 y el 27 de abril de 1895, en ambos casos con dibujos de Cilla. Esta publicación también había reproducido, el 23 de abril de 1898, el retrato que le hizo Vaamonde, muestra de la popularidad y presencia habitual de la autora gallega en la prensa española del momento.

Aunque desconocemos la época y circunstancias en las que este dibujo entró en la Colección, no parece muy aventurado pensar que José Lázaro lo adquiriera –tal vez en un lote al cierre de *Madrid Cómic* en 1923– movido por su amistad con la protagonista. Esta circunstancia se sumaría a su interés personal por el arte de la caricatura, como pone de manifiesto la colección que ahora presentamos o la presencia en su biblioteca personal de un conjunto de monografías sobre este asunto.

Pardo Bazán y Lázaro se conocieron durante la Exposición Universal de Barcelona de 1888 e iniciaron una breve relación sentimental que más tarde se transformaría en amistad y en estrecha colaboración profesional, ya que la escritora participó en la puesta en marcha de la revista y editorial de Lázaro, *La España Moderna* (1889-1914). Desconocemos si el editor y coleccionista tuvo ocasión de conocer a Leal da Câmara, pero sí sabemos que tuvieron, al menos, un amigo en común: Rubén Darío. El poeta, que había publicado dos poemas en la revista de Lázaro (julio de 1890 y noviembre de 1899) –a quien conoció personalmente en 1892–, alabó su Colección en un artículo redactado tras visitar su domicilio de la Cuesta de Santo Domingo (“Una casa Museo”, 24 de febrero de 1899). Ese mismo año el nicaragüense conoció a Leal da Câmara al coincidir en las redacciones de las revistas en las que ambos colaboraban, así como en los cafés a cuyas tertulias asistían. Un año después, el dibujante portugués realizó esta caricatura de la escritora gallega, amiga del coleccionista, obra que terminaría formando parte de la Colección Lázaro. (C.S.D.)



Manuel González Martí, “Folchi”

(Valencia, 1877 – 1972)

M. González Martí, ca. 1970

Hijo de un procurador de los Tribunales de Justicia de Valencia, Manuel González Martí estudió Derecho en la Universidad de su ciudad y Bellas Artes en la Real Academia de San Carlos. Tuvo diversos intereses ya que fue ceramista, profesor, investigador, crítico de arte y caricaturista. Con dieciocho años comenzó a estudiar y coleccionar cerámica participando activamente en el descubrimiento, en 1907, de los restos arqueológicos de las alfarerías medievales de Paterna. En 1911 obtuvo una beca para viajar a Roma y estudiar los azulejos valencianos de las dependencias del Vaticano y, en 1914, se incorporó como profesor en la recién creada Escuela de Cerámica de Manises, centro que dirigió –exceptuando el paréntesis de la Guerra– entre 1922 y 1947.

Como ensayista, crítico e investigador, González Martí publicó artículos en *El Correo*, *Valencia artística*, *La Esfera de Madrid*, *El Mercantil Valenciano*, *Las Provincias* o *Archivo de arte valenciano*, así como las monografías *Goya en Valencia* (1914), *Las tablas de los pintores Llanos y Almedina, del siglo XVI* (1915), *Pinaxo: su vida y su obra* (1920), *Cerámica española* (1933) o *Cerámica del Levante español* (1944-52), entre otras. En 1924 fue nombrado Delegado de Bellas Artes de la Provincia de Valencia y, entre 1940 y 1955, ejerció como director del Museo de Bellas Artes de su ciudad y Diputado provincial de Cultura (1949-1950). La donación de su colección de cerámica al Estado en 1947 dio lugar a la creación del Museo Nacional de Cerámica, centro del que fue director vitalicio.

En 1897, usando su seudónimo, Folchi, se inició en la caricatura en las revistas *Cascarrabias* (1897), *Arte Moderno* (1899), *Valencia Artística* (1903) e *Impresiones* (1908), de las que también fue fundador y director. Por sus ilustraciones logró la medalla de oro en la Exposición Regional Valenciana de 1909 y la de plata en la de Barcelona de 1911. También ilustró cuentos, como su texto *Els novios de la peña verda* (1914). Desde 1901 fue un colaborador de *Madrid Cómic*, donde publicó caricaturas para su

portada y viñetas cómicas en su interior.

José Francés destacó en su estilo una primera fase donde la claridad mediterránea queda matizada por la influencia francesa, inglesa y alemana. Los críticos que han estudiado su obra coinciden en señalar que fue en su etapa de madurez creativa cuando Folchi alcanzó su estilo propio, caracterizado por caricaturas elegantes de trazo simplificado que destilan un humor positivo y refinado. (C.S.D.)

134- Manuel González Martí, “Folchi”. *Teodoro Llorente Olivares*, 1901

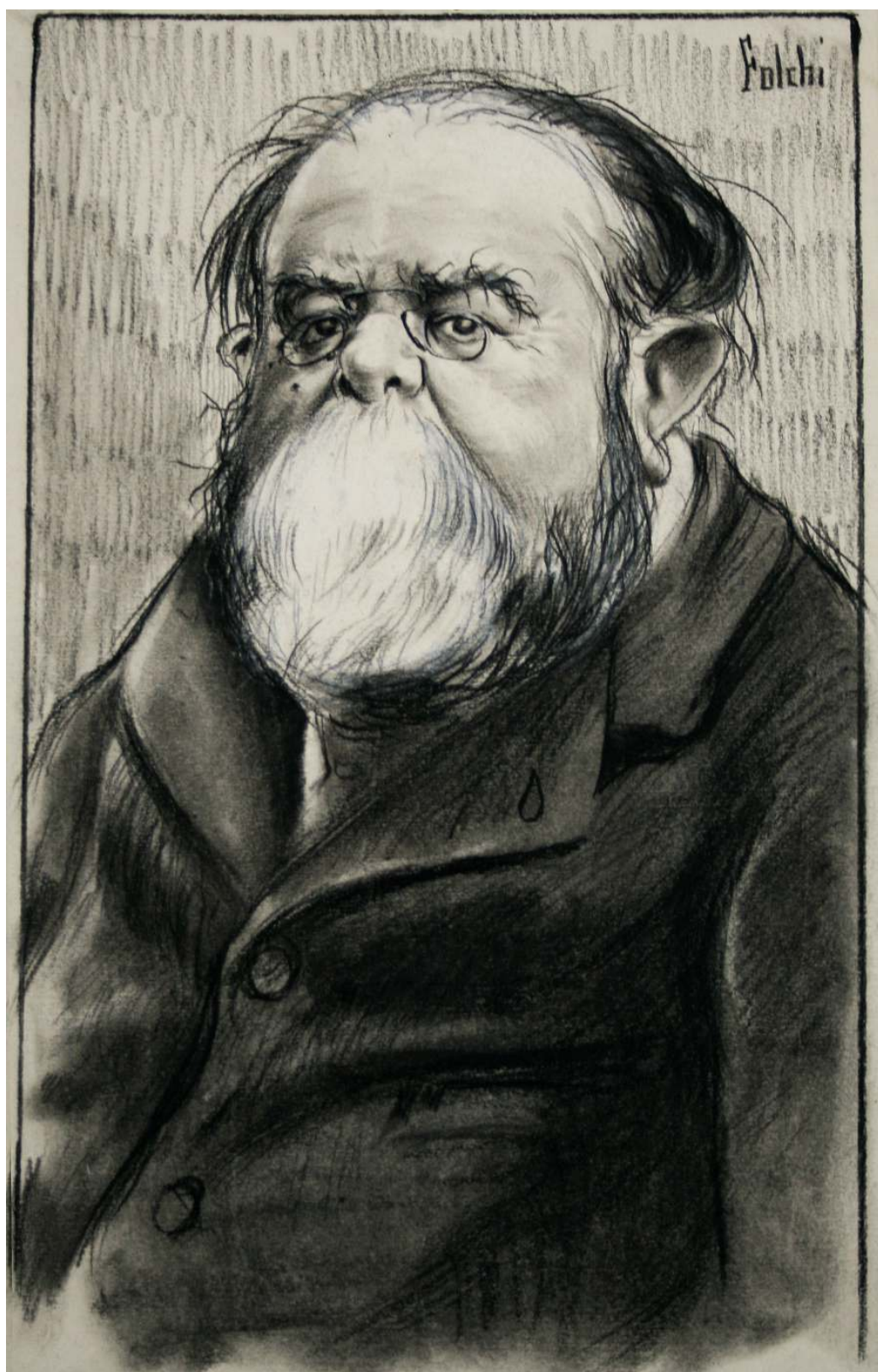
Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro, 320 x 245 mm. Inv. 8858

Inscripciones: “FOLCHI” (carboncillo, ángulo superior derecho) / “Teodoro Llorente” (lápiz, lateral izquierdo); “19 alto” (lápiz, lateral derecho); “está sin fijar” (lápiz, abajo)

Bibliografía (reproducido en): Juan Lacomba, *Arte valenciano. Folchi: su obra*, Valencia, 1926, p. 127

Retrato de medio cuerpo de Teodoro Llorente Olivares (Valencia, 1836-1911), el poeta más destacado de la Renaixença valenciana. El autor del dibujo quiso presentar una imagen amable del escritor destacando su aspecto tranquilo y bonachón, así como exagerando su característico bigote, que aquí le cubre por completo la boca confiriéndole un aspecto levemente perruno. Además de escritor –tanto en valenciano como en castellano– Llorente Olivares fue senador y diputado, así como director durante cuatro décadas del periódico *La Opinión*, transformado en 1866 en *Las Provincias*. Folchi debía conocer personalmente a Llorente Olivares ya que, además de escribir artículos para su periódico, le había hecho una caricatura publicada en la revista *Cascarrabias* (1-8-1897) y pudieron coincidir en instituciones valencianistas como Lo Rat Penat. El escritor valenciano fue traductor habitual de la revista de José Lázaro, *La España Moderna*, en la que también publicó una reseña y dos artículos sobre literatura valenciana (1889- 1890).

Este dibujo fue la primera portada de Folchi para *Madrid Cómic* y apareció en el número del 3 de agosto de 1901, año en el que Teodoro Llorente dejó su escaño en el Congreso. El texto que acompañaba la caricatura en la revista le afeaba a Llorente su acercamiento al partido de Francisco Silvela: “Por su edad, por su experiencia y mucho *gay saber* don Teodoro viene a ser el gran *mestre* de Valencia. *Mestre* en lo del periodismo, *mestre* en lo la poesía... ¡Dónde falló su *mestría* fue... yéndose al silvelismo! Una década antes, coincidiendo con la obtención de su acta de diputado a la Cámara Baja, el escritor había ocupado la portada de esta misma revista con una caricatura de Cilla (9 de mayo de 1891). Este dibujo de Folchi fue reproducido en la monografía que le dedicó Juan Lacomba al artista valenciano en 1926, aunque desconocemos si en esa fecha el dibujo formaba parte de la Colección Lázaro. (C.S.D.)



135- Manuel González Martí, “Folchi”. *Enrique Gaspar y Rimbau*, 1901

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro, 495 x 321 mm. Inv. 8862

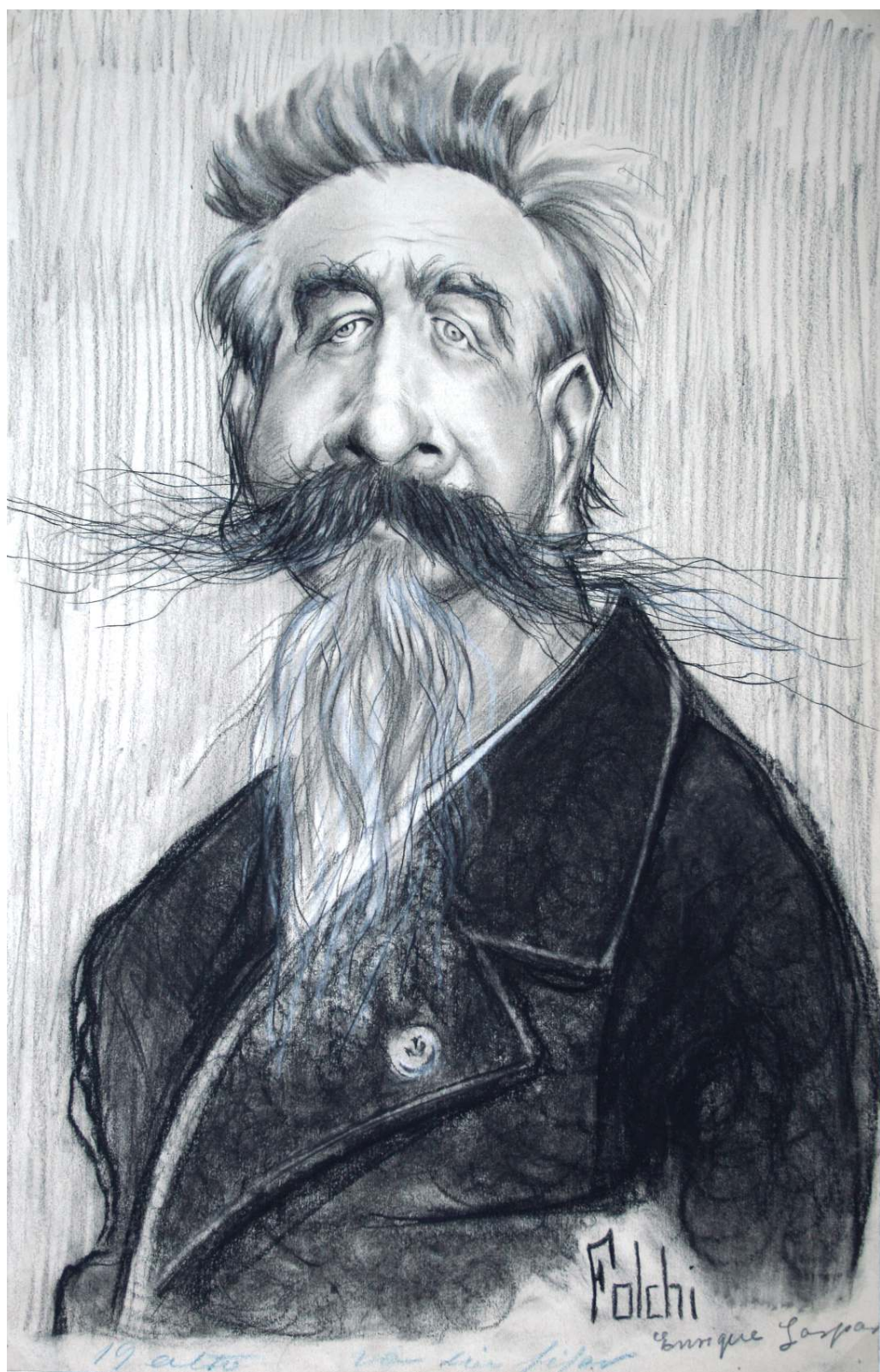
Inscripciones: “FOLCHI” / “Enrique Gaspar” (carboncillo y lápiz, ángulo inferior derecho); “19 alto / está sin fijar” (lápiz, abajo). Papel Canson: “B CRAYON ANCne MANUFre CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY”

Bibliografía (reproducido en): Juan Lacomba, *Arte valenciano. Folchi: su obra*, Valencia, 1926, p. 129

Retrato del escritor y diplomático Enrique Gaspar y Rimbau (Madrid, 1842 - Olorón, Francia, 1902), autor de obras de teatro, zarzuelas y novelas. Presenta un gran parecido con la caricatura anterior en cuanto a su tono amable —gracias a la mirada nostálgica y soñadora— y levemente satírico, por la exagerada longitud de los bigotes y barba del escritor. El papel conserva agujeros en la parte superior e inferior, señal de haber estado fijado a un tablero de dibujo. En el reverso hay un boceto para una caricatura, posiblemente de este mismo personaje, pero desde otro punto de vista.

Hijo de actores, Enrique Gaspar fue un pionero del teatro social, además de conocido articulista en la prensa madrileña, principalmente en *La Época*, *Blanco y Negro* y *La Ilustración Española*. A los veintisiete años ingresó en el cuerpo diplomático y ocupó diferentes cargos en Grecia, China o Francia, que compaginó con la escritura y el estreno de sus obras dramáticas. De su producción teatral destacan las piezas escritas a partir de 1867 en las que evita el tono sentimental entonces predominante y busca la reflexión del público: *El estómago* (1874), *La lengua* (1882), *Las circunstancias* (1867), *Las personas decentes* (1890) —en la que denuncia la hipocresía burguesa— o *La huelga de hijos* (1893), en la que aborda el feminismo. Fue un autor reconocido pero minoritario debido a su realismo crítico y a su visión pesimista de la sociedad que, sin embargo, supo combinar con un humor inteligente. Entre sus novelas la más conocida es *El anacronópete* (1887), una obra de ciencia ficción en la que los protagonistas viajan en una máquina del tiempo. La revista de José Lázaro, *La España Moderna*, reseñó dos de sus obras en la sección “Impresiones literarias”: *Personas ausentes* en 1891 y *Huelga de hijos* en 1893.

Este dibujo fue portada de la revista *Madrid Cómic* el 31 de agosto de 1901, tres meses después del estreno en el Teatro de la Zarzuela de su obra *La tribu salvaje*, y también se incluyó en la monografía que Juan Lacomba le dedicó a Folchi en 1926. Enrique Gaspar ya había sido portada de *Madrid Cómic* en fechas anteriores, el 24 de mayo de 1885 —con una auto-caricatura del propio escritor— y el 7 de noviembre de 1896 con un dibujo de Cilla, prueba de su popularidad y consecuencia directa del estreno de sus obras *Lola. Comedia en tres actos* (1885) y *La cola de paja* (1896). (C.S.D.)



Joaquín Santana Bonilla

(Málaga, documentado entre 1899 – 1931)

Santana debió formarse en su ciudad natal, participando después en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes de 1899 y 1910, a la que concurrió con tres paisajes y el óleo *El rey de la creación*. El periódico *El País* (15-4-1901), al dar la noticia sobre la publicación de *Fruslerías* de los Álvarez Quintero comentaba: “Las ilustraciones de Santana Bonilla, joven que tan brillante campaña está haciendo en *Madrid Cómico* y otros periódicos, son muy notables”.

Desde 1903 hasta 1905 Santana colaboró con la revista *Monos* donde, entre otras ilustraciones, podemos destacar la caricatura de José Echegaray (nº 42, 1905). Su estilo –caracterizado por la notable distorsión de los rostros en la línea de lo que entonces hacían Sancha o Leal da Câmara– no fue del gusto de todos, tal y como vemos en la crítica sobre sus trabajos en *Monos* aparecida en *Alma Española* (27 de diciembre de 1903), revista en la que también colaboró y donde coincidió con su colega Francisco Sancha. También trabajó para *¡Abí va!*, *¡Ja, Ja!*, *Vida Galante* (1902-1904) o en la barcelonesa *Pluma y lápiz* (1903), además de ilustrar novelas, como muestra un anuncio aparecido en *El Herald de Madrid* el 29 de abril de 1905, en el que se informaba sobre la venta por entregas de un *Quijote* con dibujos de Santana. Sin embargo, su mayor visibilidad la consiguió por sus ilustraciones para *Madrid Cómico* (1880-1923) y para *El Arte del Teatro* (1906-1908). En la primera comenzó a publicar el 9 de diciembre de 1899, durante la tercera etapa de la revista, donde ya colaboraban Sancha y Leal da Câmara. Entre sus numerosos trabajos para *Madrid Cómico* destacan las portadas dedicadas a Carlos Arniches (20-1-1900), Agustín Querol (8-9-1900), Eduardo Benot (27-10-1900), Juan Valera (10-11-1900), Pérez Galdós (17-11-1900), Blasco Ibáñez (8-12-1900), Medina Vera (1-12-1900), Sagasta (12-1-1901), Alberto Aguilera (13-4-1901), Rosario Pino (1-3-1902) o Santiago Rusiñol (22-3-1902). En las ilustraciones que publicó en *El Arte del Teatro* se percibe una evolución hacia una mayor sencillez compositiva y formal en la que ganan

terreno las manchas de color suave y uniforme y la presencia del negro, utilizado tanto para perfilar contornos como para cubrir superficies. Entre las numerosas caricaturas que publicó en esta revista –basadas en las fotografías incluidas en la misma– destacan las de Jacinto Benavente (15-5-1906), Carlos Fernández Shaw (15-6-1906), Pérez Galdós (15-7-1906), Tomás Bretón (15-8-1906), Ruperto Chapí (15-9-1906), los hermanos Álvarez Quintero (15-10-1906), Enrique Chicote (15-4-1907) o Ricardo de la Vega (15-5-1908).

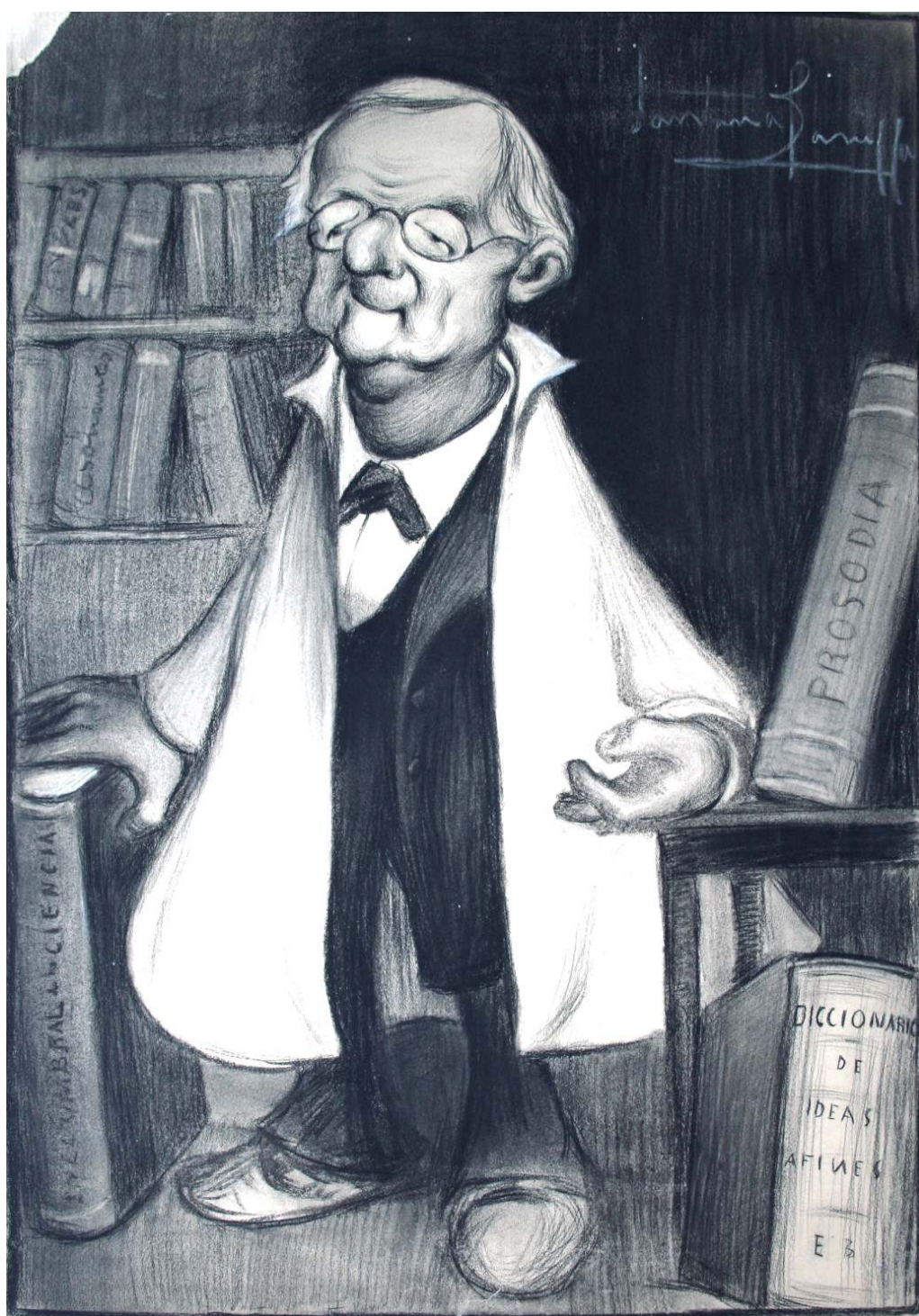
Sus trabajos en otros medios documentan la actividad profesional de Santana Bonilla, al menos, hasta 1931. Así, el 16 de noviembre de 1913 publicó una caricatura de Carlos Arniches en la revista *Palmas y pitos*. En 1914 ganó el primer premio de carteles convocado por el Centro de Hijos de Madrid con la obra titulada *Madroñera* (*El Imparcial*, 16-2-1914). En 1915 ilustró los menús del baile de carnaval de la *Sociedad Los Chisperos*. En 1916 colaboró en la revista quincenal *Summa* (Madrid, 1915-1916), dedicada al mundo de la cultura, deporte, moda y sociedad y que destacaba por su diseño y la calidad de sus ilustraciones y fotografías. Ese mismo año encontramos trabajos suyos en *Toros y toreros* (28-3-1916) y, al año siguiente, lo encontramos formando parte del equipo de ilustradores de *Castalia* (Tenerife, 1917), revista cultural y regeneracionista de estética modernista. En 1919 ganó el concurso del Ayuntamiento de Madrid para el cartel anunciador de la Exposición de Flores (*La Época*, 13-5-1919) y publicó caricaturas e ilustraciones para la revista femenina *Voluntad* (1919-1920). En 1924 trabajaba como ilustrador publicitario para Perfumerías Floralia, empresa madrileña de productos de belleza que apostaba por reconocidos profesionales para el diseño de sus campañas publicitarias, envases o etiquetas, como hizo con Bartolozzi, Ochoa o Penagos. Además, ilustró numerosos cuentos para la colección *Liliput* de la editorial Rivadeneyra (entre 1909 y 1925) y para *El cuento semanal* (1907-1912). En 1931 encontramos sus obras en *Nuevo Mundo* (nº 38, 1931). (C.S.D.)

136- Joaquín Santana Bonilla. *Eduardo Benot*, 1900

Lápiz, carboncillo y *gouache* sobre papel crema, 665 x 465 mm. Inv. 8864

Inscripciones: “Santana Bonilla” (*gouache*, ángulo superior derecho); “PROSODIA” / “DICCIONARIO / DE / IDEAS / AFINES / E.B.”; “EL UMBRAL DE LA CIENCIA” (lápiz, en los libros); “20 alto...” (lápiz, abajo)

Esta caricatura del filólogo, político, matemático y pedagogo Eduardo Benot Rodríguez (Cádiz, 1822 – Madrid, 1907) fue portada de *Madrid Cómic* el 27 de octubre de 1900, donde apareció acompañada del texto: “Será inmortal su apellido: pues, pese a cuerdos y a locos, éste es uno de los pocos sabios que en el mundo han sido”. Santana lo representó como un anciano sabio con bata blanca en su biblioteca, jun-



136

to a varias de sus obras cuyos títulos podemos leer en los lomos de los volúmenes situados en primer plano. El ilustre gaditano ya había ocupado la portada de *Madrid Cómico* el 6 de agosto de 1898, con un dibujo de Moya.

Benot fue un escritor precoz —a los catorce años publicaba artículos políticos en *El Defensor del Pueblo*— y un apasionado de la enseñanza: con veintidós años fue nombrado profesor de Filosofía en el Colegio de San Felipe Neri de su ciudad natal, centro del que llegó a ser rector y propietario. También fue titular de la cátedra de Astronomía y de Geodesia en el Observatorio de Marina de San Fernando. Entre las numerosas obras que escribió destacan su *Gramática general*, *Diccionario de asonantes y consonantes*, *Arquitectura de las lenguas*, *Diccionario de ideas afines y elementos de tecnología*, *Cuestiones filológicas*, *Métodos para la enseñanza de los idiomas*, *Estudio acerca de Cervantes y el Quijote* o *Estudio preliminar a las obras dramáticas de Guillermo Shakespeare*. De ideas progresistas y afiliado al Partido Republicano, Benot colaboró con numerosos periódicos y revistas como *La Discusión*, *La Europa*, *La Vanguardia de Madrid*, *La Ilustración Artística*, *El Gato Negro*, *La Igualdad* o *La República Ibérica*. Fue elegido diputado en las elecciones de 1869, senador en 1872 y Ministro de Fomento durante la Primera República (1873-74). Ingresó en la Real Academia de la Lengua en 1887 y, durante toda su vida, dedicó sus esfuerzos a la mejora de la educación y su extensión a todas las clases sociales. Eduardo Benot publicó, entre 1899 y 1904, diez artículos sobre teoría literaria y gramática en la revista de José Lázaro, *La España Moderna*. En la biblioteca personal del coleccionista también se conservan algunas de sus obras: *En el umbral de la ciencia*, 1889 (Inv. 10428) y varios métodos de francés (Inv. 9990, 11357, 14725-19 y 14725-20). (C.S.D.)

137- Joaquín Santana Bonilla. *¿Hay algo para los señores profesores?*, 1901

Carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro, 663 x 480 mm. Inv. 8866

Inscripciones: “Santana Bonilla” (carboncillo, ángulo inferior izquierdo); “El Arte” (lápiz, arriba); “hay algo para los señores profesores” / “14 cm ancho” (lápiz, abajo); “13” (lápiz, reverso). Papel Canson: “CANSON & MONTGOLFIER VIDALON-LES-ANNONAY A LAVIS ANCne MANUF...”

Santana representa un grupo de músicos ambulantes que destacan por sus rostros distorsionados y actitud huidiza. El primero alarga el sombrero con ademán de pedir una moneda a los transeúntes mientras sus acompañantes lo escoltan embozados en sus gabanes, con las cabezas cubiertas y, uno de ellos, con los zapatos rotos. Como suele ser habitual en sus ilustraciones, hay un predominio de tonos oscuros —negros y ocre—, eficazmente contrastados por otros más vivos que se emplean en sus gamas menos estridentes para algunos detalles de la indumentaria. En el reverso, un boceto a lápiz de un rostro femenino. Este dibujo fue portada de



137

Madrid Cómico el 24 de agosto de 1901, dentro de la sección “El Arte”, y refleja la mala situación económica de ciertos músicos profesionales, obligados a tocar en la calle para sobrevivir. Conserva pequeños agujeros en los bordes del papel, señal de haber estado montado sobre un tablero de dibujo. (C.S.D.)

Otras caricaturas

138- R. Mayor. *Retrato del dramaturgo Edmond Rostand*, hacia 1900

Lápiz negro sobre papel ocre. 210 x 175 mm. Inv. 10245

Inscripciones: “R. Mayor” (lápiz en ángulo inferior izquierdo)

El dibujo, realizado con lápiz negro, sin color y levemente sombreado, representa al dramaturgo francés Edmond Rostand (1868-1918). Aparece elegantemente vestido, con las manos en los bolsillos y la mirada perdida, seria y concentrada, gestos que coinciden con su carácter: reservado, tímido y proclive a la tristeza. Su aspecto atildado y la pose, poco natural, también podrían coincidir con la realidad ya que, según sus críticos, su temprano éxito y la admiración del público le llevaron a una vida de lujo y presunción. Tras él, los dos personajes que le dieron fama, Cyrano de Bergerac y el duque de Reichstadt, cruzan sobre su cabeza sendas ramas de laurel. El personaje de Cyrano de Bergerac, poeta y espadachín, fue interpretado en su estreno en París (28 de diciembre de 1897) por Jean Constant Coquelin. El protagonista del drama *L'Aiglon* —el duque de Reichstadt—, fue escrito para Sarah Bernhardt e interpretado por la actriz en su estreno parisino (15 de marzo de 1900); como vemos en el dibujo, también Mayor quiso representarla interpretando este personaje masculino. El dibujo en cuestión es un homenaje al autor y a los protagonistas de sus dos creaciones literarias más reconocidas y aclamadas por el público. Rostand fue elegido miembro de la Academia Francesa con 33 años (1900), por lo que es muy posible que este dibujo se hiciera para ilustrar alguna noticia relacionada con este acontecimiento. Fueron innumerables las caricaturas de Rostand publicadas en la prensa francesa, sobre todo tras el éxito de *Cyrano*. En España se seguía con atención su trayectoria y producción: *Cyrano de Bergerac* se estrenó con éxito en el Teatro Español de Madrid en enero de 1899, interpretado en sus papeles principales por María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. El diario *ABC*, el 24 de marzo de 1900, se hizo eco del éxito del estreno parisino de *L'Aiglon*. El mismo periódico

también dio la noticia (13-6-1903), ilustrada con fotografías, de la toma de posesión de Rostand en la Academia Francesa. También la revista de José Lázaró, *La España Moderna*, publicó dos poemas del autor francés en la sección “Parnaso Internacional”: *Los nenúfares* (mayo de 1909) y *Momentos deliciosos* (abril de 1910), ambos traducidos por Teodoro Llorente, cuya caricatura forma parte de este catálogo (nº 134). (C.S.D.)





139

139- *Viejo dormitando*. Inglaterra, finales del siglo XVIII o principios del siglo XIX

Tinta y acuarela sobre papel blanco. 300 x 215 mm. Inv. 6505

Inscripciones: "Rowlandson / 385" (a lápiz en el reverso).

Bibliografía: Carlos Saguar Quer: "Grabados del XVII al XIX en la Colección Lázaro Galdiano", *Goya*, 1986, nº193-195, p. 162, fig. 1

Este dibujo representa a un hombre mayor, sentado y dormitando en una silla, cubierto con sombrero y con la casaca parcialmente abierta, que apoya el pie izquierdo en un escabel. El papel muestra su superficie decolorada, salvo los bordes, lo que indica que estuvo expuesto a la luz montado en un paspartú. Se trata de un trabajo muy cuidado en cuanto al trazo —preciso y sin titubeos—, así como en la captación de luces y sombras y la aplicación del color. Su estilo y técnica nos lleva a clasificarlo como una obra de escuela inglesa de fines del siglo XVIII o principios del siglo XIX. Aunque presenta cierta semejanza con las obras de Thomas Rowlandson (1756-1827), cuyo nombre aparece anotado en el verso del dibujo, el estilo no se corresponde por completo con el del famoso pintor y caricaturista inglés. Fue adquirido por José Lázaro en Nueva York, entre 1941 y 1942, como parte de un lote de dibujos procedentes de la colección de John Anderson Jr. (1856-1941). (C.S.D.)

140- *Caricatura masculina*. España, 1826-1850

Lápiz negro sobre papel crema. 101 x 130 mm. Inv. 11576

Inscripciones: "Goya" (a lápiz en el ángulo inferior derecho. Firma apócrifa parcialmente borrada)

Bibliografía:

La Colección Lázaro. Exposición de diversas obras de don Francisco de Goya, sus precursores y sus contemporáneos, Madrid, 1928, n° 73; José Camón Aznar, "Dibujos de Goya del Museo Lázaro", *Goya*, 1954, n° 1, p. 14; *Goya: drawings from the Prado Museum and the Lázaro Galdiano Museum, Madrid; etchings from the Lázaro Galdiano Museum and the Collection of Tomás Harris; lithographies from the Lázaro Galdiano Museum*, Londres, 1954, n° 164; *Goya's drawings and prints from the Museo del Prado and the Museo Lázaro Galdiano, Madrid, and the Rosenwald Collection*, Washington, 1955, n° 144; *Goya's drawings and prints*, Rotterdam, 1956, n° 134; Marina Cano Cuesta, *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 1999, p. 355, n° 103

Dibujo a lápiz sin sombrear realizado con técnica abreviada que revela destreza y soltura. Representa la cabeza de perfil de un hombre con gesto sonriente, algo bobalicón. El autor utilizó, en un primer momento, un lápiz más duro para trazar con una línea suave el perfil y el resto de elementos que conforman el rostro, trazo repasado luego con otro lápiz más blando –oscuro y ancho– con el que completó el cabello, cejas o pestañas. Perteneció a los herederos del pintor, coleccionista e historiador Valentín Carderera (1796-1880). Fue adquirido por José Lázaro antes de 1928, quien lo expuso como obra de Goya con el título *Caricatura* en la muestra dedicada al pintor aragonés celebrada en 1928 en las salas de *Blanco y Negro*. Esta atribución fue mantenida por Camón Aznar, así como en las exposiciones celebradas en Londres, Washington y Rotterdam, y rechazada por Cano Cuesta. (C.S.D.)



141- José Lázaro Galdiano. Biarritz (Francia), agosto de 1904

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema claro. 645 x 462 mm. Inv. 442

Inscripciones: “GIG / 1904 / BIARRITZ” (lápiz, ángulo inferior derecho); “LA...” / “HERALDO” / “JOURNAL” (a lápiz sobre los periódicos)

Bibliografía (reproducido en): Gloria Escala Romeu: “José Lázaro, crítico de Arte en La Vanguardia”, *Goya*, 2004, n° 300, p. 135

El dibujo representa al coleccionista —entonces de 42 años— en un exterior, elegantemente vestido y acompañado por elementos que nos hablan de su interés por la cultura y la actualidad: una pluma de escribir y varios periódicos. El desconocido autor de la caricatura —que firma con las iniciales “GIG”— debía de conocer lo suficiente a José Lázaro como para incorporar estos elementos y, por tanto, no parece el típico trabajo apresurado hecho por un artista ambulante en el paseo marítimo de una localidad turística de moda, como entonces lo era Biarritz. Se trata de un retrato amable y realista realizado con una técnica depurada y precisa. El dibujante supo captar esa estampa de hombre atractivo, pulcro y educado que nos han transmitido quienes le trataron. El planteamiento resulta tradicional: figura de perfil con una cabeza desproporcionada en la que el artista se esmeró trazando el contorno, dibujando con precisión el rostro y sombreando lo necesario para conseguir el volumen preciso. El resto del cuerpo lo resolvió de una forma más sumaria pero efectiva, mediante formas geométricas y planas. Con el fin de crear un espacio urbano y tridimensional en el que asentar la figura, el autor introdujo una farola sobre la acera y la sombra que proyecta el personaje.

En octubre de 1903 el matrimonio Lázaro-Florido había adquirido el terreno para la construcción de su nueva residencia madrileña, Parque Florido, con la intención de trasladarse en el plazo de un año. Sin embargo, la construcción se retrasó y no se pudo habitar hasta 1907, lo que obligó a la familia a pasar largas temporadas fuera de Madrid. Por su correspondencia sabemos que en agosto de 1904 se hospedaban en el Gran Hotel de Biarritz, estancia durante la cual se hizo esta caricatura, que forma conjunto con las que representan a su esposa e hijos de esta, que se comentan a continuación (cat. 142, 143 y 144).

José Lázaro Galdiano nació en Beire (Navarra) el 30 de enero de 1862. Estudió Derecho en Valladolid, Barcelona y Santiago de Compostela. Asentado en Barcelona desde 1882, colaboró como crítico de arte en *La Vanguardia* (1886-1888) y se inició en el coleccionismo de libros y obras de arte. Durante su participación en la Exposición Universal de 1888, en la que formó parte de su Comisión de Festejos, conoció a Emilia Pardo Bazán, quien le introdujo en los círculos intelectuales madrileños, ciudad a la que se trasladó a finales de ese mismo año. Fue miembro del Ateneo madrileño entre 1912 y 1918 y también del Patronato del Museo del Prado. Fundó *La España Moderna* (1889-1914), revista y editorial que contó con la colaboración



de escritores destacados como Pardo Bazán, Galdós, Clarín, Zorrilla, Campoamor, Menéndez Pelayo, Cánovas, Unamuno..., y en la que editó más de seiscientas monografías, muchas de ellas primeras traducciones de obras de autores clave de la cultura europea como Dostoievski, Tolstói, Balzac o Zola. Su temprana afición por los libros y por el arte le llevó a convertirse en un experto bibliófilo e infatigable coleccionista de todo tipo de objetos artísticos. El 19 de marzo de 1903 se casó en Roma con Paula Florido y Toledo (1856-1932). La residencia del matrimonio, Parque Florido, iniciada en 1904, fue uno de los centros de reunión más frecuentados por la alta sociedad madrileña. Difundió las obras de su colección en publicaciones y exposiciones, además de dictar diversas conferencias sobre el arte y la cultura española, tanto en España como en el extranjero. Tras enviudar en 1932 residió habitualmente fuera de España, sobre todo en París y Nueva York, capitales en las que formó nuevas colecciones incorporadas luego a la que tenía en Madrid. Murió el 1 de diciembre de 1947 dejando como único heredero de todos sus bienes al Estado español. Su residencia acoge, desde 1951, el museo de sus colecciones. (C.S.D.)

142- *Paula Florido y Toledo*. Biarritz (Francia), agosto de 1904

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema. 498 x 325 mm. Inv. 8615

Inscripciones: “GIG / 1904 / BIARRITZ” (lápiz, ángulo inferior derecho)

La caricatura de Paula Florido presenta un estilo similar a la de José Lázaró: cuerpo entero de perfil a la izquierda y cabeza exageradamente grande. La mayor diferencia consiste en el tratamiento del cuerpo: plano en la de Lázaró y con volumen en este caso, gracias al sombreado y a los pliegues de las ropas. Al contrario de lo que sucede con ciertas fotografías conservadas en el Archivo de la Fundación, muchas de ellas retocadas para que luciera más esbelta, aquí ofrece su porte original sin artificio alguno. El cabello aparece parcialmente encanecido, algo que ella nunca trató de ocultar. De su indumentaria destaca el vestido —que cubre todo el cuerpo—, el amplio sombrero cuyo velo protege el rostro, la sombrilla y los guantes, imprescindibles para evitar el bronceado, entonces asociado con las clases populares. Está representada de pie sobre la arena de la playa, al borde del mar, con gesto serio y la mirada perdida en el horizonte. El escenario es real, pues se trata de la gran playa de Biarritz en cuyo extremo —sobre una lengua rocosa que se adentra en el Atlántico— se encuentra el faro, uno de los símbolos de la ciudad. Pese a la desproporción de ciertas partes del cuerpo —cabeza, manos, pies...—, el retrato transmite la imagen de una mujer distinguida, elegante y serena.

Paula Florido y Toledo nació el 15 de enero de 1856 en la localidad bonaerense de San Andrés de Giles. Fue la hija primogénita del italiano Rafael Florido y de la argentina Valentina Toledo. El 18 de enero de 1873 se casó en la localidad de Veinti-



cinco de Mayo con el vizcaíno afincado en Argentina Juan Francisco Ibarra Otaola (1834-1881), con quien tuvo cuatro hijas –fallecidas durante la infancia– y un hijo, Juan Francisco (Buenos Aires, 1877-1962). Viuda a los veinticinco años y heredera de una considerable fortuna, se casó en Buenos Aires –el 6 de abril de 1884– con el periodista y escritor gallego Manuel Vázquez-Barros de Castro (Padrón, 1844 - Sevilla, 1885), quien falleció pocos días antes del nacimiento de su hija Manuela. Tres años y medio después, instalada en la capital argentina con sus dos hijos, se unió el 7 de septiembre de 1887 con el porteño Pedro Marcos Gache Astoul (1860-1896), con quien tuvo a Rodolfo, el último de sus vástagos. Su tercer esposo falleció en Cosquín, en la Córdoba argentina, el 3 de septiembre de 1896 a consecuencia de una afección pulmonar. En abril de 1900 embarcó junto a sus dos hijos menores rumbo a Europa y fijó su residencia en París, aunque con frecuentes viajes y estancias temporales en otras ciudades europeas. Con cuarenta y cinco años conoció a José Lázaro, con quien se casó en Roma el 19 de marzo de 1903, actuando como testigos su hijo Juan Francisco y la esposa de éste, María Justa Saubidet. Este enlace permitió a José Lázaro mejorar su estatus como coleccionista y a Paula Florido le franqueó la entrada al mundo del coleccionismo, al que se incorporó con verdadero entusiasmo. Paula, instalada en Madrid con sus dos hijos menores, participó activamente en la decoración de su nueva residencia madrileña, cuya planta noble fue ideada como un espacio para celebrar todo tipo de actos sociales y culturales –tertulias, conciertos, bailes, presentaciones...–, reseñados en las columnas de sociedad de la prensa de la época. Sin embargo, estas actividades cesaron tras la muerte de Rodolfo en 1916, a la que siguió la de Manolita en 1919. Paula Florido falleció en Madrid el 31 de octubre de 1932 legando todos sus bienes a su hijo Juan Francisco con la excepción de la parte que a ella le correspondía de Parque Florido y de las colecciones que albergaba, que las dejó a su esposo. (C.S.D.)

143- *Manuela Vázquez-Barros Florido. Biarritz (Francia), agosto de 1904*

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel crema. 598 x 324 mm. Inv. 8616

Inscripciones: “GIG / 1904 / BIARRITZ” (lápiz, ángulo inferior derecho)

Este dibujo, que representa a la hija de Paula Florido en un interior sentada al piano, sigue un esquema clásico muy semejante al anterior: desproporción de miembros y exageración de ciertos elementos, como la nariz o el vuelo del cabello sobre la frente. Manolita, como la llamaban familiarmente, aparece de perfil con gesto adusto y concentrado, la espalda muy recta y la mirada perdida, sin atender a la partitura. Pese a su juventud –contaba entonces con diecinueve años– parece mucho mayor debido a su expresión seria, postura rígida y su indumentaria formal, con cuello alto y almidonado. A pesar de estos detalles, se trata de un retrato amable y ligeramente cómico en el que el autor aporta información sobre la personalidad de la efigiada:

su afición por la música. En este sentido refrenda lo dicho sobre la caricatura de José Lázaro: el autor conocía los gustos y aficiones de los integrantes de la familia Lázaro-Florido.

Manuela Vázquez-Barros nació en Sevilla el 25 de enero de 1885 veinte días después de la muerte de su padre, Manuel, de quien tomó el nombre. Sus padres, Paula Florido y Manuel Vázquez-Barros, habían viajado a España antes de cumplirse el primer aniversario de su boda para visitar a su familia y amigos en Padrón (Galicia), entre otros a la escritora Rosalía de Castro. Poco después se establecieron de forma temporal en la capital andaluza, donde el padre falleció repentinamente. La afición de Manolita por la música —estudió piano y guitarra— le pudo llegar por vía paterna ya que éste fue presidente en Buenos Aires de la sociedad musical y recreativa *La Marina*. En 1900, en carta escrita en París dirigida a su hijo Juan Francisco, Paula Florido le informa que Rodolfo ha aprendido a leer y que Manuela es buena estudiante y tiene dotes para el canto. Su madre ofreció el 10 de mayo de 1902 una velada musical en los salones del parisino Hotel Scribe —amenizada por el tenor Stamparoni y el barítono Bernal— en la que Manolita tuvo la oportunidad de mostrar sus dotes como bailarina de danza española. Además de la música y la danza, también era aficionada al dibujo —algunos se conservan en la Fundación— y a la poesía: el historiador y periodista Juan Pérez de Guzmán (1841-1928) —colaborador habitual de la revista *La España Moderna*— le dedicó un ejemplar de su libro *Versos de variedad* (Madrid, 1906), en el que hay sendos poemas dedicados a Paula Florido y a la propia Manuela (Biblioteca Lázaro, Inv. 13126, pp. 415 y 437). En las crónicas de sociedad de la época aparece citada con asiduidad, destacando su elegancia y simpatía, tanto en las recepciones de Parque Florido como en otros importantes salones madrileños.

El 17 de febrero de 1917 se casó con José Luis Albarrán (? - Madrid, 1936), hombre de negocios cuyo padre, Daniel Albarrán Domínguez, había sido alcalde de Villagarcía de Arosa entre 1887 y 1891. Manolita falleció el 17 de agosto de 1919, días después de dar a luz a su primer hijo, que también falleció. En la prensa encontramos la nota de su sepelio (*ABC*, martes 19 de agosto de 1919): “Ayer se efectuó la conducción del cadáver de la malograda y distinguida señora doña Manuela Vázquez-Barros de Albarrán al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena. De siete a nueve de la mañana se dijeron misas en la capilla ardiente, a las cuales asistieron muchas conocidas personas. El triste acto del entierro dio lugar a una sentida manifestación de dolor y simpatía. Presidieron el duelo el padre político de la finada, D. José Lázaro y Galdiano; el capitán general de la Armada, D. José Pidal; el encargado de Negocios de la República Argentina, Sr. Levillier, y el diplomático D. Fernando Tobía.” (C.S.D.)



143



144

144- Rodolfo Gache Florido. Biarritz (Francia), agosto de 1904

Lápiz negro, carboncillo y *gouache* sobre papel gris claro. 500 x 330 mm. Inv. 8617

Inscripciones: “GIG / 1904 / BIARRITZ” (lápiz, ángulo inferior derecho)

El hijo menor de Paula Florido aparece representado en la misma playa de Biarritz elegida para la caricatura de su madre —con el faro al fondo— pero con los pies dentro del agua. Al contrario de lo que hizo con el dibujo de Manolita, en la que aparentaba más edad de la que tenía, el autor prefirió ahondar en el encanto infantil de Rodolfo —que entonces tenía diez años— como elemento característico de su figura. En cuanto al esquema compositivo, estilo y técnica resulta en todo similar a los retratos de su madre y hermana.

Rodolfo Francisco Gache Florido nació en Buenos Aires el 9 de marzo de 1894, en el domicilio familiar situado en la calle Lavalle 944. Fue el último hijo de Paula Florido, fruto del matrimonio con su tercer esposo, el bonaerense Pedro Marcos Gache Astoul (1860-1896). Juan Francisco Ibarra, en una carta dirigida a su madre fechada en diciembre de 1900, considera que su hermano promete y le recomienda que lo eduque en París o Leipzig. En la sección “Arte y artistas” del diario *La Época* (10-3-1910) se da extensa noticia de un almuerzo convocado con motivo de su dieciséis cumpleaños en el que Lázaro invitó, para que le sirvieran de ejemplo, a varios de sus amigos literatos y artistas que habían triunfado por su esfuerzo y talento, como el escultor Benlliure, Villegas —el director del Museo del Prado—, el periodista

y alcalde de Madrid Francos Rodríguez o el crítico de arte Ricardo Tormo. Tras una juventud algo turbulenta –con estancias breves en diferentes colegios de España y Suiza– terminó por sosegar y dedicar sus energías a labrarse un nombre como escritor y dramaturgo. Publicó su primer artículo en *La Tribuna*, el 13 de enero de 1913. También le interesaba el arte: fue propietario de una miniatura de Adriana Rostán (Museo Lázaro, Inv. 3763) que prestó para la muestra de Miniaturas de 1916. Publicó artículos en prensa, como el titulado “La doma de potros en la Argentina” (*Por esos mundos*, 1 de marzo de 1915, pp. 300-304) o en el *Heraldo de Madrid*, diario que le dedicó una sentida y extensa necrológica (8 de abril de 1916, p. 3). Falleció en Madrid el 8 de abril de 1916, recién cumplidos los 22 años. Su sepelio estuvo encabezado por su hermano Juan Francisco Ibarra, José Lázaro –a quien consideraba un auténtico padre–, el presidente del Consejo, conde de Romanones, y el expresidente Eduardo Dato. (C.S.D.)

Bibliografía

- “Entierro del insigne actor Thuillier”, *ABC (Sevilla)*, 14 de julio de 1940, p. 2.
- “Fallecimiento del gran actor Emilio Thuillier”, *ABC (Madrid)*, 13 de julio de 1940, p. 9.
- “Francisco Sancha”, *La Esfera*, Madrid, 18 de septiembre de 1926, n° 663, pp. 12-13.
- “La casa mortuoria de Ortego, en Bois-Colombes (París)”, *La Ilustración Española y Americana*, 8 de noviembre de 1881, pp. 266 y 268.
- “Manuel Luque”, *Les hommes d'aujourd'hui*, núm. 402, París (texto de Pierre et Paul).
- “Ortego”: *Vida Intelectual. Revista ilustrada*, Madrid, 1908, pp. 152-155.
- “Poetas antiguos y modernos. Antonio Fernández Grilo”, *Blanco y Negro*, 19 de abril de 1925, p. 44.
- “Teatro Apolo. Salida de la señorita Mendoza Tenorio”, *La Época*, 29 de noviembre de 1881, p. 3.
- A. Abete, “Dos palabras sobre los genios de nuestra provincia”, *La Crónica Meridional: diario liberal independiente y de intereses generales*, año XX, núm. 5828, 27 de julio de 1879, pp. 1-2.
- AA.VV, *Inocencio Medina Vera (1876-1918)*, Murcia, 2001.
- AA.VV., *La ciencia ficción española*, Madrid, 2002.
- Adolphe Robert, Edgar Bourlouton y Gaston Cougny, *Dictionnaire des Parlementaires français*, París, 1891.
- Alejandro G. Momerris, “Galería de humoristas”, *ABC (Madrid)*, 19 de diciembre de 1959, p. 41.
- Algo*, Barcelona, 26 de octubre de 1935 (año VII, n° 324), pp. 53-54.
- Alma Española*, 27 de diciembre de 1903.
- Almanaque de El Cascabel para 1873*, Madrid, 1872.
- Almanaque de Jaque-Mate para el año 1873*, [escrito por los redactores de dicho periódico y por algunos amigos de confianza con muchas caricaturas de Perea y pocas de Luque], Madrid, 1872.
- Almanaque de La Risa para 1875, ramillete de flores, ortigas y abrojos*, Madrid, 1874.
- Almanaque de La Risa para 1876, ramillete de flores, ortigas y abrojos*, [ilustrado por Manuel Luque], Madrid, 1875.
- Almanaque de La Risa para 1877, ramillete de flores, ortigas y abrojos*, [ilustrado por Manuel Luque], Madrid, 1876.
- Almanaque de La Risa para 1878, ramillete de flores, ortigas y abrojos*, [ilustrado por Luque y Urrutia], Madrid, 1877.

Almanaque político-satírico de La Filoxera para 1879, [escrito por los redactores de dicho periódico e ilustrado por Manuel Luque], Madrid, 1879.

Almanaque político-satírico de La Filoxera para 1880, [escrito por los redactores de dicho periódico e ilustrado por Manuel Luque], Madrid, 1879.

Ana María Peppino Barale, “Paula Florido y Toledo. Identidad relegada”, *Fuentes Humanísticas*, n° 42, 2011, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco (México).

Andrea Marmorì, “Che cosa vieta di dir la verità ridendo? Le immagini caricate di José Parera”, *José Parera. Satira e caricatura nel Risorgimento*, La Spezia, 2010, pp. 7-9.

Antonio Mingote, *Dos momentos del humor español. Madrid Cómic – La Codorniz*, Discurso leído en la Real Academia de San Fernando de Madrid, el 20 de noviembre de 1988.

Antonio Mompeón Motos, “Tres glorias aragonesas: Blasco, Zapata y Dicenta”, *Heraldo de Aragón*, 13 y 17 de mayo de 1928.

Armand Dayot y Manuel Luque, *Les Courses de Taureaux*, París, 1889.

Arsène Alexandre, *L'Art du rire et de la caricature: 300 fac-similiés en noir et 12 planches en couleurs d'après les originaux*, París, 1892.

Arthur Pougin, *Acteurs et actrices d'autrefois*, París, 1896.

Arturo Perera, “Vidas olvidadas. Francisco Ortego, el Gavarni español”, *Arte español*, 1960.

Caran d'Ache y Manuel Luque, *Peintres et chevaux*, París, 1887.

Carlos Blanco Soler, “Vida y peripecias de Don José Lázaro Galdiano”, *Mundo Hispánico*, n° 39, Madrid, 1951, pp. 19-26.

Carlos Saguar Quer, “Grabados del XVII al XIX en la Colección Lázaro Galdiano”, *Goya*, 1986, n° 193-195, pp. 192-167.

Carlos Saguar Quer, “Eugenio Lucas Villamil, pintor de cámara de don José Lázaro”, *Goya*, núm.277-278, pp. 293-312.

Carlos Saguar Quer, “José Lázaro Galdiano y la construcción de Parque Florido”, *Goya*, 1997, n° 261, pp. 515-535.

Carlos Saguar Quer, “Lázaro, Goya y los Lucas”, *Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano*, Segovia, 2003, pp. 19-53.

Carmen Menéndez Onrubia, *El dramaturgo y los actores: Epistolario de Benito Pérez Galdós, María Guerrero y Fernández Díaz de Mendoza*, Madrid, 1984.

Castalia, Tenerife, 1917.

Ceferino Palencia, “Cosas de mi vida. Páginas autobiográficas de Ceferino Palencia”, *Los contemporáneos*, I, núm. 45, 5 de noviembre de 1909.

Ceferino Palencia, “Ortego, el maestro caricaturista”, *El Imparcial*, 10 de octubre de 1920, p. 11.

Darío Pérez, “Marcos Zapata. A propósito de su muerte” *Heraldo de Aragón*, 23 de abril de 1913.

Día de Moda, Madrid, 1880-1881.

Dolores Thion Soriano-Mollá, *Pardo Bazán y Lázaro. Del lance de amor a la aventura cultural (1888-1919)*, Madrid, 2003.

Eduardo Martín de la Cámara, “Semblanzas espirituales. Don Manuel María Santa Ana, o la vocación”, *Blanco y Negro*, 29 de octubre de 1916, p. 18.

El Globo, Madrid, 18 de mayo de 1900.

El Liberal, Madrid, 27 de mayo de 1900.

El último: almanaque festivo-literario, [ilustrado por Manuel Luque], Madrid, 1877.

Elizabeth Fallaize, *Etienne Carjat and "Le Boulevard" (1861-1863)*, Geneve, 1987.

Eloy Gómez Pellón, *Tipos y costumbres madrileños de F. Ortego en la Colección Universidad de Cantabria de Arte Gráfico*, Santander, 2011.

Émile Bayard, *La caricature et les caricaturistes*, París, 1913.

Emmanuel Bénézit, *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs & graveurs de tous les temps et de tous les pays*, París, 1999.

Eusebio Blasco, "¡Oh, patria!", *La Época. Hoja Literaria de los Lunes*, año XXXIV, núm. 10.860, 2 de octubre de 1882, p. 4.

Eusebio Martínez de Velasco, "El viajero italiano Juan Succì, en el día vigesimoctavo de su ayuno", *La Ilustración Española y Americana*, año XXX, Núm. XXXVI, 30 de septiembre de 1886, pp. 178-182.

Federico Carlos Sáinz de Robles, *Raros y olvidados (La promoción de "El Cuento Semanal")*, Madrid, 1971.

Federico Moreno Santabábara, *Veinte ilustradores españoles (1898-1936)*. Madrid, 2004.

Felipe Sassone, "Siete cabezas", *Blanco y Negro*, 29 de junio de 1957, pp. 7-8.

Félix González Llana, "Manuel Luque", *La Iberia*, 26 de abril de 1881, p. 3.

Figures Contemporaines. Tirées de L'Album Mariani. Vol. I, ed. Ernest Flammarion, París, 1894.

Frances Fontoba de Vallescar, "Las raíces simbolistas del Art Nouveau", *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, núm. 15, 2002, pp. 213-222.

Francesca Giorgi, "José Parera: un pittore e caricaturista quasi dimenticato", *José Parera. Satira e caricatura nel Risorgimento*, La Spezia, 2010, pp. 11-12.

Francesch Matheu, "Virginia Marini", *La Il·lustració Catalana*, año I, núm. 11, Barcelona, 20 de octubre de 1880, pp. 83-86.

Francisca Íñiguez Barrena, *La parodia Teatral en España 1868 y 1914*. Sevilla, 1999.

Francisco Cuenca, *Museo de pintores y escultores andaluces*, ed. facsímil, Colección Unicaja, Málaga, 1996.

Francisco Flores García (Córcholis), "Los actores españoles. Ramón Rosell", *Blanco y Negro*, 13 de marzo de 1892, pp. 3-4.

Francisco Javier Voces Ergueta, *La obra en verso y en prosa de Manuel del Palacio*, tesis doctoral, Universidad de Valladolid, 2002.

Francisco Ortego, *Álbum Ortego: 1857-1868*, Madrid, 1881.

Fundación Lázaro Galdiano. Exposición de dibujos, Madrid, 1959.

Gil Blas, Madrid, 1864-1872 / 1882.

Gloria Escala Romeu, "José Lázaro, crítico de Arte en La Vanguardia", *Goya*, 2004, n° 300, pp. 132-148.

Goya: drawings from the Prado Museum and the Lázaro Galdiano Museum, Madrid; etchings from the Lázaro Galdiano Museum and the Collection of Tomás Harris; lithographies from the Lázaro Galdiano Museum, Londres, 1954, n° 164.

Goya's drawings and prints from the Museo del Prado and the Museo Lázaro Galdiano, Madrid, and the Rosenwald Collection, Washington, 1955, n° 144.

Goya's drawings and prints, Rotterdam, 1956, n° 134.

Marina Cano Cuesta: *Goya en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 1999, p. 355, n° 103.

Henri Focillon et al, *Honoré Daumier*, Madrid, 2013.

Ignacio Canal, “Los dibujantes de hoy dedican un homenaje a Ramón Cilla, el caricaturista más popular de España hace treinta años”, *Heraldo de Madrid*, 8 de abril de 1927, p. 8.

J. F. Sanmartín y Aguirre, “Perfiles Cómicos. Pedro de Rojas”, *Iris*, núm. 116, Barcelona, 27 de julio de 1901, pp. 1-3.

Jacinto Benavente, “Don Emilio Mario”, *ABC*, 3 de agosto de 1949, p. 3.

Jacinto Octavio Picón, *Apuntes para la historia de la caricatura*, Madrid, 1877.

Javier Huerta, Emilio Peral y Héctor Urzáiz, *Teatro español de la A a la Z*, Madrid, 2005.

Javier Rubio, “Francisco Sancha, un artista universal”, *ABC*, 25 de septiembre de 1986, pp. 101-103.

Javier Serrano Alonso y Amparo de Juan Bolufer (coord.), *Literatura hispánica y prensa periódica (1875-1931)*, actas del congreso internacional, Lugo, 25-28 de noviembre de 2008, publicadas en 2009.

Javier Ugarte, (El Otro), “Remembranzas. Manuel Luque”, *La Época*, año XLIX, núm. 16.819, 30 de marzo de 1897, p. 1.

Jesús Cuadrado, *Atlas español de la Historieta y su uso, 1873-2000*, Madrid, 2000.

Joaquín de la Puente (comisario), *La Época de la Restauración*, catálogo de exposición, Palacio de Velázquez, Madrid, junio-septiembre 1975.

José Álvarez Lopera, “Don José Lázaro y el Arte. Semblanza (aproximada) de un coleccionista”, *Goya*, 1997, n° 261, pp. 563-578.

José Camón Aznar, “Dibujos de Goya del Museo Lázaro”, *Goya*, 1954, n° 1, p. 14.

José Francés (Silvio Lago), “Leal da Câmara. Ilustre pintor y caricaturista portugués”, *La Esfera*, Año III, n° 110, Madrid, 15-02-1916.

José Francés, El “humour” de Sancha, 1915, *El Año Artístico*, p. 207.

José Francés, *La caricatura española contemporánea*, Madrid, 1915.

José Francés, *La caricatura*, Madrid, 1930.

José Francos Rodríguez, “Fotografías olvidadas. Eduardo de Lustonó”, *Blanco y Negro*, 10 de noviembre de 1929, pp. 15-16.

José Francos Rodríguez, “Fotografías olvidadas. Manuel María Santa Ana”, *Blanco y Negro*, 19 de diciembre de 1926, pp. 29-30.

José Francos Rodríguez, “Fotografías olvidadas. Riquelme, Zamacois y Rosell”, *Blanco y Negro*, 22 de agosto de 1926, pp. 77-79.

José Francos Rodríguez, “Fotografías olvidadas. Tres cómicos populares”, *Blanco y Negro*, 11 de abril de 1920, pp. 37-39.

José Luis Menéndez, “Cosas del viejo Madrid: los poetas de La Risa”, *Blanco y Negro*, 27 de enero de 1924, pp. 43-44.

José Manuel Arnáiz (dir.), *Cien años de pintura en España y Portugal (1830 – 1930)*, Antiquaria, Madrid, 1989-1993.

José María de Campos Setién, *Leopoldo Cano y Masas, vida, ventura y desventura*. Biografías vallisoletanas. Serie Centenario 1909-2009, Valladolid, 2009.

José María de Cossio, “Nuestros dramaturgos (1892)”, *Blanco y Negro*, 6 de julio de 1957, pp. 7-10.

José Ramón Mélida, “Salón de caricaturistas”, *ABC*, 3 de noviembre de 1907, p. 6.

- José Romera Castillo, *Pautas para la investigación del teatro español y sus puestas en escena*, ENED, Madrid, 2012.
- Juan Antonio Yeves, *El doctor Thebussem y Lázaro. Instruir deleitando (1889-1903)*, Madrid, 2003, pp. 41-57.
- Juan Antonio Yeves, *La España Moderna: catálogo de la editorial, índice de las revistas*, Madrid, 2002.
- Juan Lacomba, *Arte valenciano. Folchi: su obra*, Valencia, 1926.
- Juan López Núñez, “El Padre de la caricatura”, *Revista Hispánica*, 21 de mayo de 1918, n° 6, p. 8.
- Juan Luís León, “Fotografía íntimas. Don Isidro Fernández Flores”, *Blanco y Negro*, 10 de febrero de 1894, p. 2.
- Juan Luis León, “Fotografías íntimas: María Tabau de Palencia”, *Blanco y Negro*, 23 de noviembre de 1895, pp. 14-15.
- Juan Manuel Bonet, “Mapa del iceberg (Un siglo español)”. *Colección ABC. El efecto Iceberg. Dibujo e ilustración españoles entre dos fines de siglo*, Madrid, 2010, pp. 13-379.
- Juan Manuel González Martel, “El caricaturista portugués Leal da Câmara ante la crítica modernista: Rubén Darío, Camilo Bargiela y Tomás C. Durán (1898-1900)”, *Journal of Hispanic Modernism*, 1, 2010, pp. 67-84.
- Juan Manuel González Martel, “El retrato de Rubén Darío por Tomás J. Leal da Câmara. Una amistad lusoamericana apenas recordada”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 2011, vol. 40, pp. 131-145.
- Juan Manuel González Martel, “Leal da Câmara y Valle-Inclán: un testimonio epistolar sobre sendos lances de honor en 1899”, *Madrygal*, 2009, n° 12, pp. 25-36.
- Jules Champfleury, *Histoire de la Caricature sous la République, L'Empire et la Restauration*, París (s.a.).
- L. Marín, “Dibujantes notables. Pedro de Rojas”, *La Clave*, año I, n° 48, 30 de diciembre de 1897, p. 3.
- La Caricature*, París, 1880-1904.
- La Colección Lázaro. Exposición de diversas obras de don Francisco de Goya, sus precursores y sus contemporáneos*, Madrid, 1928, n° 73.
- La España Moderna*, Madrid, 1889-1914.
- La Vida Literaria*, Madrid, 1899.
- Le Figaro*, 24 de abril de 1880, p. 1, n° 115.
- Le Gaoulois*, 24 de abril de 1880, n° 224.
- Loys Delteil, *Le peintre-graveur illustré. The graphic works of nineteenth and twentieth century artists. An illustrated catalog*, Tomos XX-XIX (Daumier), New York, 1969.
- Luigi de Angelis, “I giornali di don Sancio Parera”, *José Parera. Satira e caricatura nel Risorgimento*, La Spezia, 2010, pp. 13-19.
- Luis G. Manegat (Luis Gonzaga), “El caricaturista José Parera”, *El Noticiero Universal*, Barcelona, ca. 1930.
- Luis Gabaldón, “El Tenorio de la Comedia”, *ABC (Madrid)*, 4 de noviembre de 1899, p. 12.
- Luis Gabaldón, “Ramón Rosell”, *Blanco y Negro*, 10 de diciembre de 1898, pp. 17-18.
- Madrid Cómic*, Madrid, 1880-1923.
- Manuel Barrero, “Orígenes de la historieta española, 1857-1906”, *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, CLXXXVII, 2EXTRA 2011, pp. 15-42.

- Manuel Carretero, “La Caricatura en España: Sileno. Monteserín. Rojas”, *La Ilustración Artística*, tomo XXIV, año XXIV, núm. 1242, Barcelona, 1905, pp. 678-679.
- Manuel Fernández de la Puente, “Un tenor con suerte y otro sin ella”, *Blanco y Negro*, 2 de diciembre de 1928, pp. 67-69.
- Manuel Fernández Núñez, “Cilla, dibujante de una época romántica vive con el recuerdo del pasado, y la historia de entonces es la historia de hoy”, *Blanco y Negro*, 29 de abril de 1939, pp. 99-102.
- Manuel Gómez García, *Diccionario Akal de Teatro*, Madrid, 2007.
- Manuel Luque, *El Lápiŕ: álbun de caricaturas*, cuaderno 1, Madrid, 1873.
- Manuel Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1883-1884.
- Margot Versteeg, *Jornaleros de la pluma: La (re)definición del papel escritor-periodista en la revista Madrid Có-mico*, vol. 16 de Cuestión palpitante, Iberoamericana, Madrid, 2011.
- María Méndez Rutllán, “Francisco Ortego y la caricatura política de la revolución (1868)”, *Goya*, 1975, n° 125, pp. 298-302.
- Marie-Linda Ortega, “Algunas noticias del editor madrileño Miguel Guijarro y de sus colaboraciones con Francisco Ortego”, *Prensa, impresos, lecturas en el mundo hispánico contemporáneo. Homenaje a Jean-François Botrel*, Burdeos, 2005, pp. 151-164.
- Marín Páez Burruezo, “Inocencio Medina Vera, 1876-1918. Notas de su vida y obra”, *Inocencio Med-ian Vera (1876-1918)*, Murcia, 2001, p. 13-17.
- Mario Antolín Paz, “Sancha Lengo, Francisco”, *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*, tomo 13, Madrid 1998, pp. 3871-3872.
- Mario de Micheli, *Honoré Daumier*, Buenos Aires, 1968.
- Miguel David Hernández Paz, “La revista “Castalia” (1917), un capítulo en la vida de Luis Rodríguez Figueroa”, *Actas IV Congreso Internacional de Comunicación Social*, Universidad de La Laguna, diciembre 2012.
- Museo Universal*, Madrid 1857-1869.
- Narciso Díaz Escobar, “Actores que fueron: Julianito Romea Parra”, *Blanco y Negro*, 31 de enero de 1926, pp. 85-86.
- Odette Carasso, *Arthur Meyer. Directeur du Gaulois. Un patron de presse juif, royaliste et antidreyfusard*, París, 2003.
- P. Langle, “Variedades. Luque”, *La Crónica Meridional: diario liberal independiente y de intereses generales*, año XXIII, núm. 6809, 12 de noviembre de 1882, pp. 2-3.
- Pablo Beltrán Núñez, *Salvador María Granés autor del género chico y periodista satírico*. Tesis doctoral. Uni-versidad Complutense, Facultad de Filológica, Madrid, 1991.
- Paul Verlaine, *Les poètes maudits: Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé, Marceline Desbor-des-Valmore, Villiers de l’Isle-Adam, Pauvre Lélian*, París, 1888.
- Pedro Antonio Villahermosa Borao (Sileno), “La caricatura política. Apuntes para un libro”, *Heraldo de Madrid*, año XIII, núm. 4168, 15 de abril de 1902, p. 1 y 2 de mayo de 1902, p. 4.
- Pedro Casado Cimiano, *Diccionario biográfico de ilustradores españoles del siglo XIX*, Madrid, 2006.
- Peregrín García Cadena, “La muerte en los labios”, *La Ilustración Española y Americana*, 8 de diciembre de 1880, año XXIV, núm. XLV. pp. 339-342.
- Peregrín García Cadena, “Teatros”, *La Ilustración Española y Americana*, año XXI, núm. XLI, 8 de noviembre de 1877, pp. 290-291.

- Perfiles... a pincel y pluma*, [texto de Ángel del Palacio e ilustrado por Manuel Luque], Madrid, 1877.
- Philippe Robert-Jones, *De Daumier à Lautrec. Essai sur l'histoire de la caricature française entre 1860 et 1890*, Paris, 1960.
- Poesías jocosas, humorísticas y festivas del siglo XIX* (introducción, selección y notas por Antonio José López Cruces), Alicante, 1992 (ed. digital, 2000).
- Por esos mundos*, Madrid, enero de 1906, n° 32, pp. 47-48.
- Ramón de Navarrete (Asmodeo), “Teatro Real”, *La Época*, año XXXII, núm. 9972, 1 de abril de 1880, p. 4.
- René Samuel y Géo Bonét-Maury, *Les parlementaires français. 1990-1914*, París, 1914.
- Rhian Davies, ““La revista es Mia et Amicorum”: José Lázaro Galdiano y la España Moderna (1889-1914)”, *Goya*, 1997, n° 261, pp. 545-554.
- Ricardo Becerro de Bengoa, “Ortego”, *La América*, 8 de noviembre de 1881, pp. 8-9.
- Ricardo Blasco, “Conversación”, *Día de Moda*, núm. 44, 8 de diciembre de 1880, p. 3.
- Rubén Darío, “En la cuestión de la revista. La caricatura”, *La Nación*, 24 de junio de 1899.
- Rubén Darío, “Una casa Museo”, *Don José Lázaro (1862-1947) visto por Rubén Darío (1899) y Miguel de Unamuno (1909)*, Valencia, 1951, pp. 11-15.
- Salvador María Granés (Moscatel), *Calabazas y Cabezas. Semblanzas de personajes, personas y personillas que figuran o quieren figurar en política, literatura, armas, ciencias o tauromaquia*, Imp. M. Romero, Madrid, 1880.
- Tomás Luceño, “Mi teatrillo. El corral de las comedias (Historia de mis sainetes, que a nadie le importa, y segunda parte de “memorias... a la familia”)”, *Blanco y Negro*, 26 de abril de 1931, pp. 68-69.
- Tomás Rodríguez Sánchez, *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1994.
- Una imagen para la memoria. La carte de visite. Colección de Pedro Antonio de Alarcón*. Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, 2011.
- Valentín Matilla Gómez, *202 Biografías Académicas*, Real Academia Nacional de Medicina, Madrid, 1987.
- Valeriano Bozal, *La ilustración gráfica del siglo XIX en España*, Madrid, 1979.
- Víctor Viana, “José Luis Albarrán, un vilagarciano singular”, *Faro de Vigo*, 27 de enero de 2013.
- Vida y Arte*, Madrid, 1900.
- Vistasos: álbum de caricaturas*, [texto de Ángel del Palacio, ilustraciones de Manuel Luque], Madrid, 1877.
- Voluntad*, Madrid, 1919-1920.
- Wilfredo Rincón, “Câmara, Tomas Julio Leal da”, *Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930)*, Antiquaria, Madrid, 1988, tomo 1, p. 439.

Recursos on-line

<http://expositions.bnf.fr/daumier/>

http://mnceramica.mcu.es/gonzalez_marti.html

http://www.tebeosfera.com/1/Libris/RevistasValencianas/Dibujantes/Folchi_Larrosa.htm

<http://www.daumier-register.org>

<http://emigracion.xunta.es/es/conociendo-galicia/biograf%C3%ADa/manuel-v%C3%A1zquez-castro>

<http://artimannias.blogspot.com.es/2012/03/ortego-1833-1881-dibujante-e-ilustrador.html>

<http://www.entredosamores.es/barrio%20de%20maravillas/maravillas1.html>

<http://www.pessoasenmadrid.blogspot.com.es/2012/09/leal-da-camara-i.html>

<http://www.pessoasenmadrid.blogspot.com.es/2012/10/leal-da-camara-ii.html>

<http://www.pessoasenmadrid.blogspot.com.es/2012/10/leal-da-camara-y-iii.html>

<http://hemerotecadigital.bne.es/index.vm>

<http://hemeroteca.abc.es/>

http://www.bibliotecavirtualmadrid.org/bvmadrid_publicacion/i18n/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion

<http://www.bnc.cat/esl/Fondos-y-colecciones/Revistas-y-diarios>

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/busqueda.cmd>

<http://www.europeana.eu/>

<http://gallica.bnf.fr/?lang=ES>

<http://www.xn--acadmie-franaise-npb1a.fr/>

<http://www.senat.fr/senateurs-3eme-republique/index.html>

<http://www.caricadoc.com/>

<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>

<http://www.musee-orsay.fr/fr/collections/catalogue-des-oeuvres/>

<http://imagivore.fr/m12.html> (*Célébrités Contemporaines*, Collection Félix Potin)

<http://www.zarzuela.net/>

<http://www.lazarzuela.webcindario.com>

<http://www.museodeldibujo.com/index.php>

http://can-uetam.com/?page_id=415 (*El renacimiento de una estrella*, documental sobre el actor Francisco Mateu, “Uetam”: director Stephan Winkler)

Dibujos publicados

A continuación se muestran portadas y páginas donde aparecieron publicados algunos de los dibujos del presente estudio. Cada imagen está identificada con el número que le corresponde en este catálogo.

Calabazas y cabezas. Madrid, 1880



61



65



70



71



75



83

Almanaque político-satírico de la Filoxera para el año 1880. Madrid, 1879



44



Lepijo (el hijo).

64



Las hijas de Elena.

75

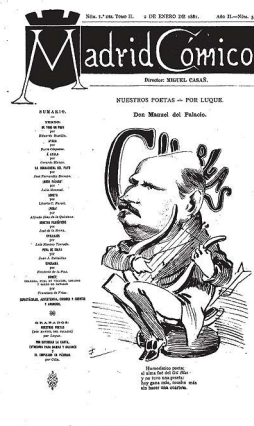
Madrid Cómic. 1880-1923



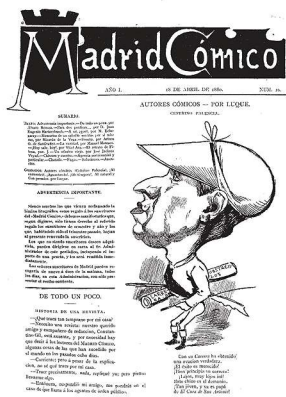
43



54



56



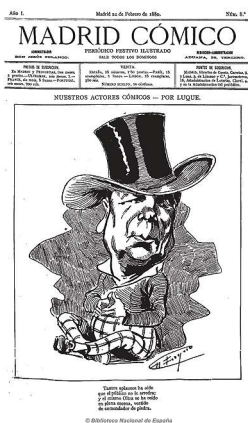
57



59



63



66



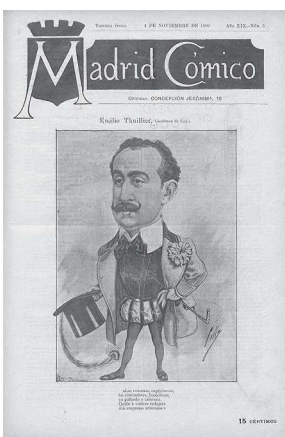
78



101



124



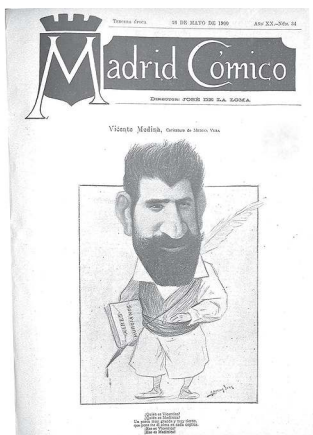
125



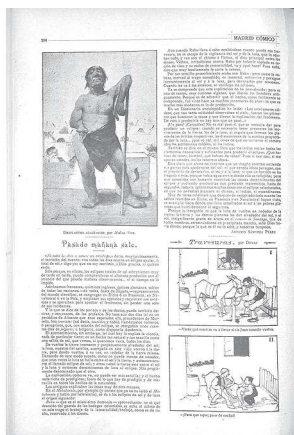
126



127



128



129



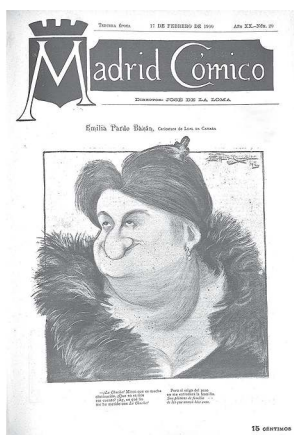
130



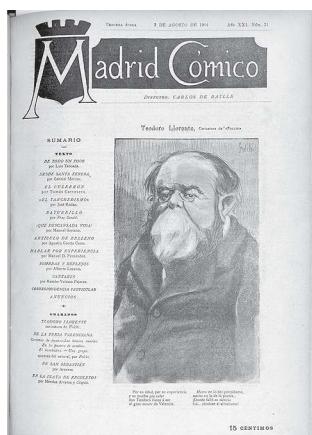
131



132



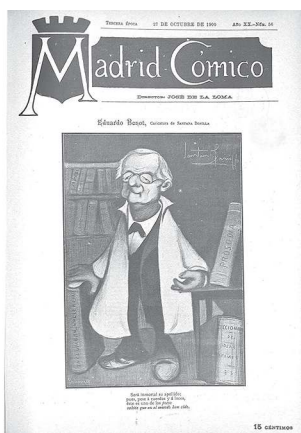
133



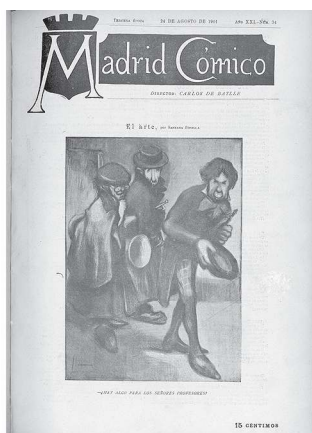
134



135

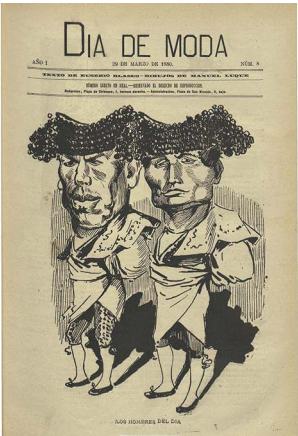


136

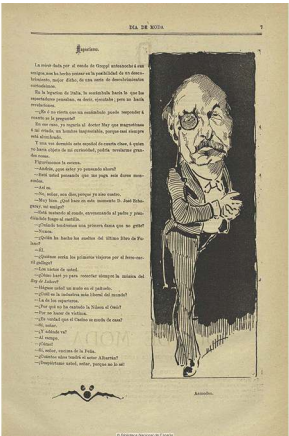


137

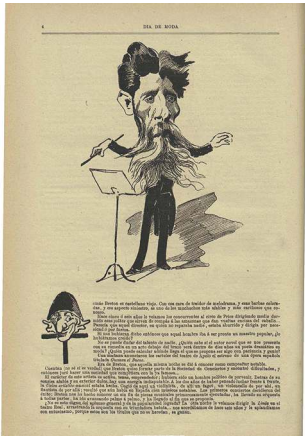
Día de Moda. Madrid, 1880-1881



45



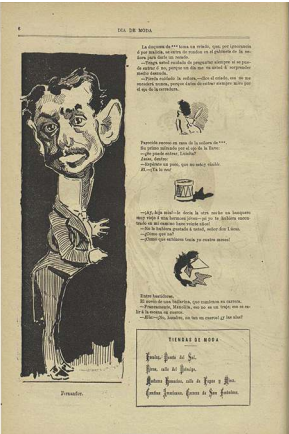
47



48



50



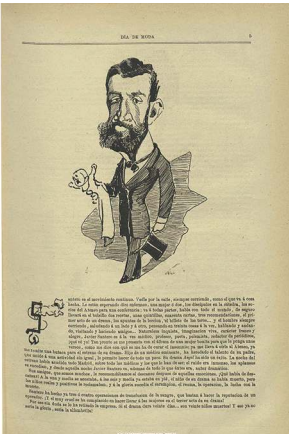
51



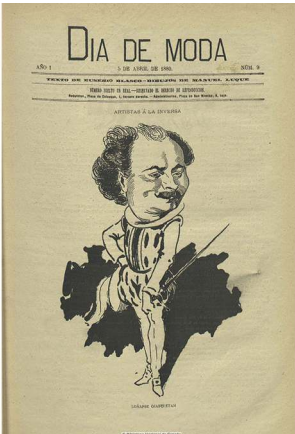
55



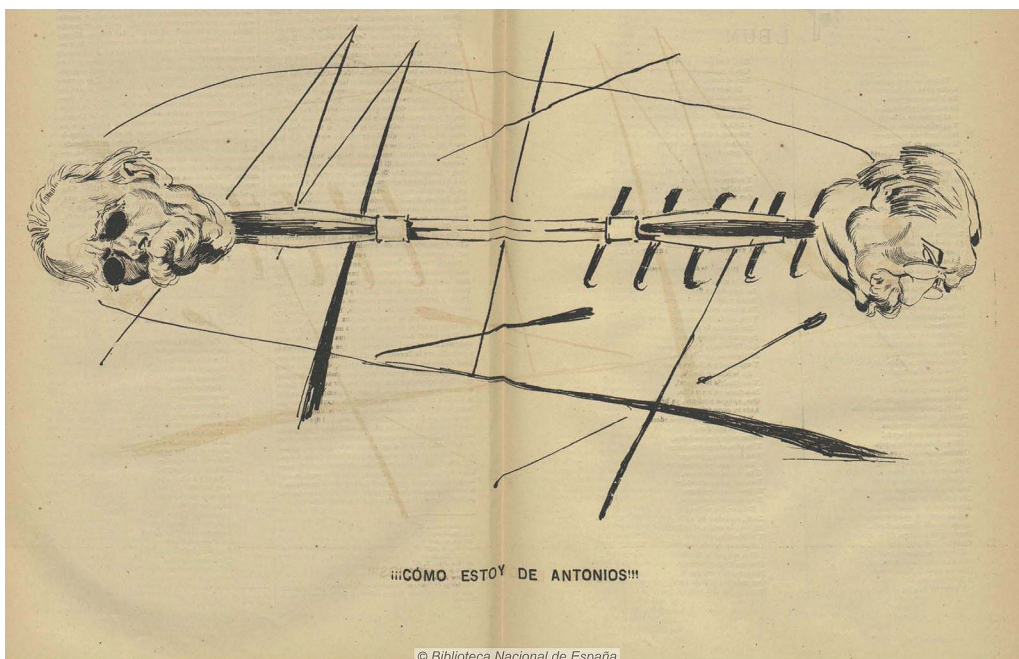
60



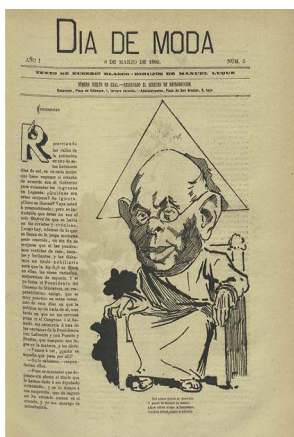
72



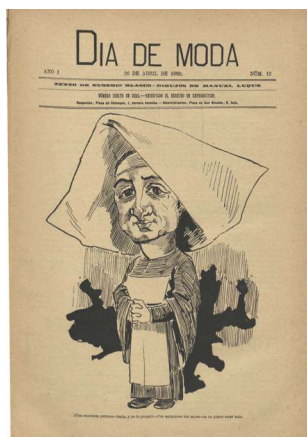
74



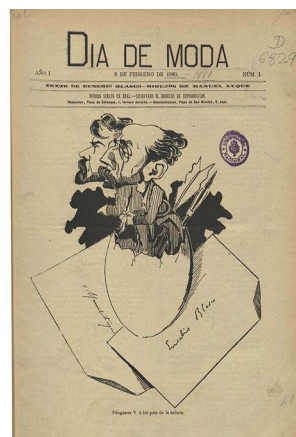
76



80



81



101

Índice onomástico

- Alejandro III, zar de Rusia, 62-63 (cat. 37 y 38)
Álvarez Tubau, María, 105 (cat. 79)
Arrieta Corbera, Pascual Juan Emilio, 93 (cat. 67)
Asmodeo, (ver: Navarrete y Fernández Landa, Ramón de), 71 (cat. 47)
Aza Buylla, Vital, 151 (cat. 124)
- Benot Rodríguez, Eduardo, 180 (cat. 136)
Bismarck-Schönhausen, Otto Eduard Leopold von, 49 y 63 (cat. 25 y 38)
Blanc, Louis Jean Joseph Charles, 143 (cat. 117)
Blasco y Soler, Eusebio, 128 (cat. 101)
Bonaparte, Napoleón Victor Jérôme Frédéric, 51 (cat. 28)
Bonnat, Léon-Joseph Florentin, 114 (cat. 87)
Booth, Katie (ver: Booth-Clibborn, Catherine), 116 (cat. 88)
Booth-Clibborn, Catherine, 116 (cat. 88)
Borbón Austria-Este, Carlos María (Don Carlos), 68 (cat. 44)
Boulanger, Georges Ernest Jean Marie, 66 (cat. 42)
Boussenard, Louis-Henri, 144 (cat. 119)
Bretón y Hernández, Tomás, 72 (cat. 48)
Brisson, Henri, 117 (cat. 90)
- Campoamor y Campoosorio, Ramón de, 70 (cat. 46)
Cano y Masas, Leopoldo, 82 (cat. 58)
Caran d'Ache (ver: Poiré Emmanuel), 59 (cat. 35)
Carlos I, rey de Rumania, 142 (cat. 116)
Cazot, Théodore-Jules-Joseph, 129 (cat. 102)
Charcot, Jean-Martin, 147 (cat. 121)
Chicote, Enrique, 167 (cat. 131)
Cilla Pérez, Ramón, 150-151 (cat. 124 y 125)
Claretie, Jules Arsène Arnaud, 40 (cat. 20)
Cobden, Richard, 17 (cat. 6)
Cochery, Adolphe Louis, 142 (cat. 115)
- Dalmau, Rosendo, 93 y 94 (cat. 68 y 69)
Daudet, Ernest, 119 (cat. 91)
Daumier, Honoré-Victorin, 11-12 (cat. 1 a 15)

Dauphin, Albert, 60 (cat. 36)
Delibes Léo, 139 (cat. 113)
Diguët, Charles, 130 (cat. 103)
Dumas, Alexandre (hijo), 54 (cat. 30)
Duran, Carolus (ver: Durand, Charles Émile Auguste), 125 (cat. 98)
Durand, Charles Émile Auguste, 125 (cat. 98)
Durandeau, Émile, 26-27 y 28 (cat. 16)

Echegaray y Eizaguirre, José de, 74 (cat. 50)
Emilio Mario, (ver: López Chaves, Mario Emilio), 83 (cat. 59)

Faleró, Luis Ricardo, 98 (cat. 73)
Faucher, Léon, 22 (cat. 12)
Favre, Ferdinand, 15 (cat. 4)
Fernández Flórez, Isidoro, 75 (cat. 51)
Fernández González, Manuel, 94 (cat. 70)
Fernández Grilo, Antonio, 67 (cat. 43)
Fernández, Mariano, 91 (cat. 66)
Fernanflor, (ver: Fernández Flórez, Isidoro), 75 (cat. 51)
Ferry, Jules François Camille, 28 y 135 (cat. 16 y 109)
Figuier, Louis, 132 (cat. 106)
Floquet, Charles Thomas, 137 (cat. 110)
Florido y Toledo, Paula, 190 (cat. 142)
Folchi (ver: González Martí, Manuel), 174-175 (cat. 134 y 135)
Francisco José I, emperador de Austria, 63-64 (cat. 38 y 39)
Frascuelo, (ver: Sánchez Povedano, Salvador), 69 (cat. 45)
Frontaura y Vázquez, Carlos, 90 (cat. 65)

Gache Florido, Rodolfo, 194 (cat. 144)
Gambetta, Léon Michel, 134 (cat. 108)
García Gutiérrez, Antonio María de los Dolores, 101 (cat. 76)
Garibaldi, Giuseppe, 131 (cat. 105)
Garrido Pardo, Francisco, 110 (cat. 84)
Gaspar y Rimbau, Enrique, 177 (cat. 135)
Goblet, René-Marie, 145 (cat. 120)
Gomar y Gomar, Antonio, 108 (cat. 82)
González Martí, Manuel “Folchi”, 174-175 (cat. 134 y 135)
Gounod, Charles, 45 (cat. 22)
Granés y Román, Salvador María, 86 (cat. 62)
Grévy, Jules, 52 (cat. 29)

Halévy, Ludovic, 119 (cat. 92)
Hartzenbusch Martínez, Juan Eugenio, 107 (cat. 80)
Houssaye, Arsène, 65 (cat. 41)
Housset, Arsène (ver: Houssaye, Arsène), 65 (cat. 41)
Hugues, Clovis, 138 (cat. 111)
Humberto I, rey de Italia, 57 (cat. 33)

Lagrange, Charles, 15 (cat. 5)
Laserna, José de, 161 (cat. 127)

Lázaro Galdiano, José, 188 (cat. 141)
 Leal da Câmara, Tomás Júlio, 170-171 (cat. 133)
 Lieb, Michel, 127 (cat. 100)
 Llorente Olivares, Teodoro, 175 (cat. 134)
 López Chaves, Mario Emilio, 83 (cat. 59)
 Luque de Soria, Manuel, 36-38 (cat. 19 a 123)
 Lustonó, Eduardo (de), 88 (cat. 64)

Maréchale, La (ver: Booth-Clibborn, Catherine), 116 (cat. 88)
 Maret, Henri, 130 (cat. 104)
 Marini, Virginia, 85 (cat. 60)
 Mateu y Nicolau, Francisco, 99 (cat. 74)
 Mayor, R., 184 (cat. 138)
 Medina Tomás, Vicente, 164 (cat. 128)
 Medina Vera, Inocencio, 163-164 (cat. 128 a 132)
 Meissonier, Jean-Louis Ernest, 123 (cat. 95)
 Mendoza Tenorio, Elisa, 107 (cat. 81)
 Meyer, Arthur, 54 (cat. 31)
 Michel, Louise, 113 (cat. 86)
 Montalembert, Charles Forbes René de, 15 (cat. 5)
 Moscatel, (ver: Granés y Román, Salvador María), 86 (cat. 62)
 Motte, Eugène Janvier de la, 120 (cat. 93)
 Munkácsy, Mihály (ver: Lieb, Michel), 127 (cat. 100)

Navarrete y Fernández Landa, Ramón de, 71 (cat. 47)
 Neuville, Alphonse-Marie-Adolphe de, 123 (cat. 96)

Ortego y Vereda, Francisco Javier, 32-33 (cat. 18)

Palacio y Simó, Manuel del, 81 (cat. 56)
 Palencia, Ceferino, 82 (cat. 57)
 Pardo Bazán, Emilia, 171 (cat. 133)
 Parera y Romero, José, 29-30 (cat. 17)
 Pasteur, Louis, 64 (cat. 40)
 Pérez de Echeverría, Francisco, 77 (cat. 52)
 Pérez Escrich, Enrique, 77 (cat. 53)
 Poiré, Emmanuel, 59 (cat. 35)
 Prado Medero, Loreto, 167 (cat. 131)
 Puvis de Chavannes, Pierre, 43 (cat. 21)

Ranc, Arthur, 111 (cat. 85)
 Ratapoil, 20 (cat. 10)
 Retes, Francisco Luis de, 72 (cat. 49)
 Rodays, Pierre Léon Fernand de, 120 (cat. 94)
 Rojas, Pedro de, 156-157 (cat. 126)
 Romea y Parra, Julián, 78 (cat. 54)
 Rossel, Ramón, 103 (cat. 78)
 Rostand, Edmond Eugène Alexis, 184 (cat. 138)
 Ruiz Zorrilla, Manuel, 102 (cat. 77)

Sagasta y Escolar, Práxedes Mariano Mateo, 96 (cat. 71)
 Salvayre, Gervais Bernard Gaston, 125 (cat. 97)
 Sancha Lengo, Francisco, 160-161 (cat. 127)
 Sánchez Povedano, Salvador, 69 (cat. 45)
 Santa Ana y Rodríguez-Camaleño Matos, Manuel María de, 100 (cat. 75)
 Santana Bonilla, Joaquín, 179-180 (cat. 136 y 137)
 Santero y Van Baumnerghem, Francisco Javier, 97 (cat. 72)
 Sardou, Victorien, 144 (cat. 118)
 Say, Jean-Baptiste Léon, 50 (cat. 27)
 Scholl, Aurélien, 38 (cat. 19)
 Silvestre, Paul Armand, 58 (cat. 34)
 Sinesio Delgado, Isidro, 157 (cat. 126)
 Succi, Giovanni, 133 (cat. 107)

Taine, Hippolyte, 138 (cat. 112)
 Thibaudin, Jean, 55 (cat. 32)
 Thiers, Louis Adolphe, 15 (cat. 4 y 5)
 Thouret, Antony, 15 (cat. 4)
 Thuillier, Emilio, 153 (cat. 125)
 Tissot, Charles Joseph, 50 (cat. 26)
 Tubau, María (ver: Álvarez Tubau, María), 105 (cat. 79)

Uetam, (ver: Mateu y Nicolau, Francisco), 97 y 99 (cat. 72 y 74)

Vacquerie, Auguste, 116 (cat. 89)
 Vargas, Julio, 109 (cat. 83)
 Vázquez Gómez, Mariano, 79 (cat. 55)
 Vázquez-Barros Florido, Manuela, 192 (cat. 143)
 Verne, Jules Gabriel, 140 (cat. 114)
 Véron, Louis-Désiré, 20 (cat. 10)
 Victor, Príncipe (ver: Bonaparte, Napoleón Victor Jérôme Frédéric), 51 (cat. 28)
 Victoria, reina del Reino Unido y emperatriz de la India, 126 (cat. 99)

Weyss, Virginia (ver: Marini, Virginia), 85 (cat. 60)
 Wolff, Albert Abraham, 46 (cat. 23)

Zamacois Zabala, Ricardo, 88 (cat. 63)
 Zapata Mañas, Marcos, 85 (cat. 61)

Índice

PRESENTACIÓN	5
DIBUJOS PERIODÍSTICOS EN LA COLECCIÓN LÁZARO	7
Honoré-Victorin Daumier	11
Émile Durandeu	26
José Parera y Romero	29
Francisco Javier Ortego y Vereda	32
Manuel Luque de Soria	36
Ramón Cilla Pérez	150
Pedro de Rojas	156
Francisco Sancha Lengo	160
Inocencio Medina Vera	163
Tomás Júlio Leal da Câmara	170
Manuel González Martí, “Folchi”	174
Joaquín Santana Bonilla	179
Otras caricaturas	184
BIBLIOGRAFÍA	196
DIBUJOS PUBLICADOS	204
ÍNDICE ONOMÁSTICO	211

