

COLECCIÓN LÁZARO DE NUEVA YORK

Museo Lázaro Galdiano



MUSEO LÁZARO GALDIANO

COLECCIÓN LÁZARO
DE
NUEVA YORK

CARMEN ESPINOSA MARTÍN

CATÁLOGO
DE
EXPOSICIÓN

MADRID
2015

PATRONATO DE LA FUNDACIÓN LÁZARO GALDIANO

PRESIDENTE

Don Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

MINISTRO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

VICEPRESIDENTE PRIMERO

Don José María Lasalle Ruiz

SECRETARIO DE ESTADO DE CULTURA

VOCALES

Don José Carlos Alcalde Hernández

INTERVENTOR GENERAL DE LA ADMINISTRACIÓN DEL ESTADO

Don Miguel Ángel Recio Crespo

DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES Y BIENES CULTURALES Y
DE ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS

Don Juan Antonio Martínez Meléndez

DIRECTOR GENERAL DEL PATRIMONIO DEL ESTADO

Doña Marta Silva de Lapuerta

ABOGADA GENERAL DEL ESTADO
DIRECTORA DEL SERVICIO JURÍDICO DEL ESTADO

Doña Rubí Sanz Gamio

Don Jesús Rubio Jiménez

Don Leoncio López-Ocón Cabrera

Don Miguel Ángel González Suela

SECRETARIO

Don Juan Antonio Yeves Andrés

DIRECTORA GERENTE

Doña Elena Hernando Gonzalo

PRESENTACIÓN

Se cumplen setenta años de una exposición organizada por José Lázaró en el Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa. Esa muestra, titulada *Colección Lázaró de Nueva York*, mostraba buena parte de las piezas adquiridas por él durante los años de su estancia en Estados Unidos. La inestabilidad que regía en Europa con el inicio de la II Guerra Mundial decidió a Lázaró a dejar el viejo continente. Llegó a Nueva York en 1939 y, aunque viajó por diferentes Estados, fijó su residencia en el Hotel Pierre de la Quinta Avenida, próximo a las galerías de arte más importantes de la ciudad, al Metropolitan Museum, al Institute of Fine Arts, a la Public Library y a las residencias donde habían vivido dos grandes y admirados coleccionistas: John Pierpont Morgan y Henry Clay Frick.

La exposición que ahora presentamos es fruto del estudio e investigación de nuestras colecciones de arte y bibliofilia y refuerza la línea que nos hemos marcado de convertir nuestra institución, nuestro Museo, en un centro de referencia sobre el coleccionismo.

Además, es un homenaje a José Lázaró. La “Colección de Nueva York”, nombre que él dio al conjunto de piezas que adquirió en Norteamérica, son sus últimas adquisiciones y en ellas se refleja su personalidad de coleccionista ecléctico y su pasión por el arte que mantuvo hasta el último día de su vida.

ELENA HERNANDO GONZALO
Directora Gerente de la Fundación Lázaró Galdiano



JOSÉ LÁZARO Y SU COLECCIÓN DE NUEVA YORK

Vengo a los Estados Unidos para “ver cómo era la paz”¹.

José Lázaro, preocupado por el inicio de la II Guerra Mundial y por la situación española al término de la guerra civil, aconsejado por sus amigos franceses decide marcharse a los Estados Unidos. Llega a Nueva York el 9 de noviembre de 1939, con setenta y siete años, a bordo del transatlántico Rex² y escoge esa ciudad como lugar de residencia hasta su vuelta a España en marzo de 1945.

Fija su domicilio en el Hotel Pierre de la Quinta Avenida, cercano a las galerías de arte más importantes de Nueva York, como las Hammer, Demotte, Shaeffer, Durlacher Bross., Parke-Bernet o Wildenstein, donde organizó la exposición *Lucas and his son* que inauguró en marzo de 1942³. A su llegada, Lázaro entró en contacto con el *Institute of Fine Arts* gracias a la amistad que mantenía con su fundador y director Walter W. S. Cook (1888-1962), especialista en arte medieval español, al que había conocido en alguno de los frecuentes viajes que Cook realizó a Europa. Fue este quien le puso en contacto con coleccionistas norteamericanos, museos y galerías de arte. Al poco de su llegada Cook le organizó una visita a la Kress Foundation, creada en 1929 con los fondos legados por Samuel H. Kress; le gestionó entrevistas con directores de museos, como Paul J. Sachs, en esos momentos al frente del Fogg Arts Museum de la Universidad de Harvard; y le facilitó las visitas a museos e instituciones de Washington, Cleveland, Toledo, Chicago o Detroit.

1 “OGPU? What’s That? Say Soviet Envoy, Parrying Ship Newsmen”. *The Booklyn Daily Eagles*, 9 de noviembre de 1945, p. 27. Lázaro es mencionado en esta curiosa noticia que anuncia el regreso del embajador soviético Constantin Oumansky después de pasar unos días de vacaciones en su país. Llega en el transatlántico Rex y entre sus 1.176 pasajeros se encuentran el general Hiroshi Oshma, embajador japonés en la Alemania nazi, y José Lázaro. Estos tres personajes, tan dispares, son el objeto de la noticia.

2 El Rex pertenecía a la Italian Flotte Riunite y fue el orgullo de la compañía. Poseía, desde 1933, el record de velocidad en cruzar el Atlántico: 4 días, 13 horas y 58 minutos (desde Gibraltar a Nueva York). Como curiosidad, el Rex, protagoniza una de las escenas de la película *Amarcord* de Federico Fellini.

3 ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “Lucas, Lucas y Lázaro”, *Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro*. Cajas Segovia. Obra Social y Cultural y Fundación Lázaro Galdiano, Segovia, 2012, pp. 15-49.

También contó con el apoyo del pintor e historiador Walter Pach (1883-1858), con el que había mantenido correspondencia reciente pues Pach quería que Lázaro hubiera participado, como expositor, en la muestra *Masterpieces of Art* que se inauguró en marzo de 1940.

La admiración que Lázaro sentía por Goya, hizo que Daniel Catton Rich, director del Art Institute de Chicago, le pidiera reunirse con él para hablar de una exposición que tenía prevista para 1941, *Paintings, Drawings and Prints: the Art of Goya*, reunión que no tuvo lugar porque, a los pocos días de fijar la cita, Rich murió en un accidente.

Conocido por muchos galeristas el propósito de Lázaro de comprar piezas de arte españolas y europeas, principalmente de los periodos medieval y renacentista, con los que incrementar su colección de arte y bibliofilia, inmediatamente le llegaron ofertas, como la de James St. L. O'Toole, a quien seguramente ya conocía por tener galería abierta en París y Venecia. Y así, rápidamente, fue integrándose en el círculo cultural neoyorquino.

Lázaro se convirtió en un asiduo visitante de las galerías Shaeffer, Kende y Parke-Bernet, en las que adquirió buena parte de las piezas que forman la Colección de Nueva York, a excepción de las obras procedentes de la venta Hearst⁴, que compró en la galería Hammer en enero de 1941, algunas de ellas excepcionales, como la *Madonna Cernazai* de Niccoló di Giovanni Fiorentino [cat. 62] o el *Gran plato con las armas de Felipe III el Bueno* [cat. 256].

Además de comprar obras, de visitar colecciones y museos, impartió alguna conferencia en el *Institute of Fine Arts* como la leída el 18 de mayo de 1944 que versó sobre *La elegancia de la raza española. La joyería y la orfebrería*, muy elogiada por la prensa: “Brillantemente, el orador, con la autoridad y el conocimiento que le dan el ser uno de los primeros coleccionistas mundiales de arte, y sobre todo de arte español, estudió el atavío y adorno femenino como símbolo de civilización, situando sus fundamentales desarrollos en los tiempos ibéricos de las colonizaciones fenicia, griega, romana, goda y árabe. España –dijo Lázaro– hasta el Renacimiento enseñó al mundo la elegancia del vestido y de los embellecimientos, porque España –añadió– tiene la doble historia: una a partir de los Reyes Católicos, bien conocida, y otra, olvidada, anterior al descubrimiento de América; historia olvidada pero ilustre, cuyos acontecimientos influyeron en la civilización mundial. Lázaro mostró en proyecciones el tesoro godo de Guarrazar y la Dama de Elche, atestiguando así la finura artística y, por tanto, la civilización a que había llegado España en la materia tratada. José Lázaro fue muy aplaudido y felicitado por su magnífica conferencia”⁵. En ella, Lázaro mostró piezas del tesoro visigodo de Guarrazar y, debemos mencionar, que se puso a disposición de Ramón Serrano Suñer, entonces Ministro de Asuntos Exteriores, para cualquier diligencia que se pudiera necesitar con motivo de la devolución de las coronas, entonces en Francia, a España⁶.

Esta intensa vida cultural de Lázaro acabará a comienzos de 1945, cuando, con ochenta y tres años recién cumplidos, decide regresar a España. Con él han de venir las obras de arte

4 Lázaro formó parte del Comité Hearst, reunido en marzo de 1941 con el fin de seleccionar una serie de obras de la colección para venderlas a beneficio de las mujeres y los niños necesitados.

5 Agencia EFE. “Conferencia de un coleccionista español en Nueva York”. *La Vanguardia*, 18 de mayo de 1944, p. 6. La misma noticia fue recogida por ABC en su edición de Madrid y Andalucía.

6 Carta de agradecimiento del Ministro de Asuntos Exteriores fechada el 28 de diciembre de 1940 (Archivo Lázaro-Florida: L12 C9-4).

que reunió durante los cinco años de estancia en suelo americano. Bien por iniciativa propia o siguiendo el consejo de algún amigo, pensó en la posibilidad de trasladar su colección de Nueva York a Portugal y desde allí introducirla en España. Para ello se puso en contacto con el embajador de Portugal en Washington proponiéndole, si el gobierno portugués estaba de acuerdo, depositar las obras de su colección en el Museo Nacional de Arte Antiga mientras realizaba la tramitación correspondiente para trasladarla a Madrid. A cambio, organizaría en el Museo una exposición temporal y daría alguna conferencia. Al embajador le pareció bien su propuesta y escribió el 30 de enero de 1945 a João Couto, director del Museo de Janelas Verdes, como era y es conocido el Museo Nacional de Arte Antiga, para que le confirmarse si podría llevarse a cabo la exhibición con el fin de preparar los embalajes de las piezas y las diligencias de aduana. Couto, tras consultar con Eugenio Montes, agregado cultural de España en Lisboa, quien le dijo que no había ningún inconveniente de tipo político, contestó afirmativamente al embajador a pesar de no conocer las obras reunidas por Lázaro. Informó que el Museo se reservaría el derecho de selección de las piezas a exponer, aunque siendo propiedad de José Lázaro ya era una garantía.

Con estas noticias, y sabiendo que el Ministerio de Educación y Bellas Artes de Portugal había concedido el permiso de importación temporal, el 17 de marzo Lázaro y su colección parten hacia Lisboa a bordo del Quanza.

En abril llegan las obras al Museo lisboeta, embaladas en trece cajas y valoradas a efecto de seguro en 100.000 dólares, exigiendo un depósito de garantía bancaria de 620.000 escudos que fue asumido mediante Garantía del Estado.

Lázaro trabajó durante el mes de mayo en la catalogación de las piezas para tener el catálogo listo e impreso el 21 de junio, día de la inauguración de la muestra. La prensa portuguesa valoró el gesto de Lázaro de mostrar sus obras, algo inusual entre los coleccionistas portugueses, y de todo lo expuesto acapararon la atención la *Taza de Julio César* [cat. 110], el conjunto de esmaltes bizantinos –los denominados esmaltes Botkin [cat. 137-148]– y el gran vaso de cristal de roca conocido como *Copa del emperador Rodolfo II* [cat. 94], piezas que también eran las más apreciadas por Lázaro. Elogiaron la colección de esmaltes –destacando el *Tríptico de la Pasión* [cat. 157]–, los bronce, marfiles, joyas, con mención especial al estuche de oro esmaltado, en forma de libro, atribuido entonces a Cellini [cat.172].

La prensa también se hizo eco de una conferencia impartida por Lázaro sobre la influencia de los coleccionistas hispánicos en la historia del Arte. En dicha ocasión, fue presentado por el historiador Reynaldo dos Santos⁷ que recordó la amistad que unió a Lázaro con el que fuera director del Museo Nacional de Arte Antiga, José de Figueiredo, las tertulias que mantuvieron en Parque Florido y las reuniones a las que asistían en París en la casa del célebre Salomon Reinach. Es posible que la amistad que unió a Lázaro con Figueiredo fuera una de las razones por las que pensó en Lisboa, como parada previa, para su Colección de Nueva York.

En el mes de julio Lázaro llega a España para hacerse cargo de su residencia madrileña, el palacio de Parque Florido, en el que en 1939 se había instalado el Consejo Supremo de

7 Reynaldo dos Santos (Vila Franca de Xira, 1880-Lisboa, 1970). Médico, escritor, historiador y crítico de arte del que Lázaro guardaba varias publicaciones relacionadas con temas artísticos como *Álvaro Pires de Évora: pintor cuatrocentista en Italia* (1922) o la conferencia impartida en la Residencia de Estudiantes dedicada a *Sequeira y Goya* (1929).



VISTA DE LA SALA DE EXPOSICIÓN EN EL MUSEO DE ARTE ANTIGA, LISBOA, 1945. © MUSEO NACIONAL DE ARTE ANTIGA, LISBOA.

Justicia Militar⁸, y comenzar obras de reforma. En agosto y en septiembre viaja a Lisboa para supervisar el desarrollo de la exposición, que se clausuró en octubre, a pesar de la gran afluencia de público, pues el museo tenía programados otros proyectos expositivos⁹. Terminada la muestra, las obras quedaron embaladas y depositadas en el Museo durante más de un año pues el traslado a España se complicó y no llegaron a Parque Florido hasta mediados de enero de 1947. Desde Lisboa se apremiaba a Lázaro para que organizase la retirada de las obras, pero la “falta de salud de una parte, exceso de quehaceres de otro y la necesidad de repasar centenares de papeles”¹⁰ complicaban su regreso a Madrid. Se renovó el permiso de importación temporal y se entregaron a su amigo Jaime Gómez-Acebo y Modet, marques de Deleitosa, consejero del Banco Español de Crédito, treinta y tres obras, las mismas que Lázaro había llevado a Lisboa en su equipaje personal y que no estaban incluidas en la relación presentada en la aduana. Entre las piezas entregadas al marqués

8 En 1939, Lázaro cedió gratuitamente su casa, durante año y medio, al Consejo Supremo de Justicia Militar. En 1941 solicitó el pago de un alquiler que nunca llegó a cobrar. Su administrador, José Lozano López, apoderado del Banco Hispano Americano, solicitó en 1943 la devolución del palacio, pero no será hasta julio de 1945 cuando le sea devuelto, pidiendo 60.000 pesetas de alquiler por año con carácter retroactivo (Archivo de la Comisión Administradora de la Herencia de Lázaro Galdiano: L1 C20-1 a 16).

9 Archivo Lázaro-Florido: L12 C33-2.

10 Carta de José Lázaro a João Couto fechada en Madrid el 7 de marzo de 1946 (Arquivo do Museu Nacional de Arte Antiga. Secretaria. Dossier, 45. Processo 31, ano 1945).

figuraba el libro de Tomas de Kempis *L'imitation de Jésus-Christ* (París, 1855), las medallas, algunos esmaltes y la perla que lleva Neptuno en su tridente en la *Copa del emperador Rodolfo II*.

En noviembre de 1946 por fin las piezas salen de Lisboa y llegan a la estación de Delicias, donde quedan retenidas en la aduana hasta el 13 de enero de 1947 que son entregadas en Parque Florido.

Durante 1946 Lázaro preparó con ilusión la llegada de la Colección de Nueva York. Realizó obras¹¹, revisó, a fondo, las piezas devueltas por la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico, lo que motivó una salida importante de pinturas y de objetos por necesidad de espacio¹², como leemos en una carta dirigida por Lázaro al coleccionista catalán Santiago Rocamora, fechada en Madrid el 9 de enero de 1947, cuatro días antes de la entrega de las piezas: “V. manifestó deseos de adquirir algunas piezas de las que yo he de vender, por falta de local para dar entrada en mi casa, saturada de arte, a mis colecciones de Nueva York y París”¹³.

Con la Colección de Nueva York en Parque Florido, Lázaro comenzó a preparar la edición del catálogo en español. Pidió a Couto que le enviara los clichés para poder ilustrarlo, tarea que quedó paralizada por la muerte de Lázaro el 1 diciembre de 1947. Este proyecto quiso llevarlo a cabo Antonio Rodríguez-Moñino, amigo de Lázaro, su albacea testamentario y primer conservador de las colecciones, pero tampoco pudo hacerlo. Por esta razón, al cumplirse setenta años de la exposición celebrada en Lisboa, hemos hecho realidad el deseo de Lázaro publicando el catálogo de su *Colección de Nueva York*.

CARMEN ESPINOSA MARTÍN

Conservadora-jefe del Museo Lázaro Galdiano

11 Carta José Gudiol a Lázaro fechada el 31 de diciembre de 1946: *Deseo ante todo, que el año que comienza dentro de pocas horas sea a lo menos, tan aceptable como el que hoy termina: año que vio, entre otras cosas, la reconstrucción de su maravilloso “Parque Florido”* (Archivo Lázaro-Florido: L23 C41-7).

12 Este asunto fue tratado en: ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “La colección pictórica de Lázaro. Nuevas aportaciones para su estudio”, *Grandes maestros del Museo Lázaro Galdiano*, La Coruña, 2003, pp. 57-82.

13 Archivo Lázaro-Florido: L24 C1-2.

La Colección de París, formada mayoritariamente entre 1936 y 1939, llegó a Parque Florido después de la muerte de Lázaro.

Lisboa vai ter, a partir de amanhã, um espectáculo encantador para os olhos e para o espirito: no Museu de Arte Antiga começa a exposição temporária das obras de arte da colecção de D. José Lazaro, acontecimento artistico a que *O Seculo* referiu, há um mês, logo que foi divulgada a noticia de que o possuidor de um sem numero de obras primas as exporta entre nós.

(Continuação na 2.^a pág., 2.^a col.)

ARTÍCULOS DE PRENSA PUBLICADOS CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN COLECCIÓN LÁZARO DE NUEVA YORK CELEBRADA EN EL MUSEO NACIONAL DE ARTE ANTIGA, LISBOA (*Traducción de la autora).

*El dueño de la colección artística más valiosa del mundo viene a traerla a Lisboa. Es un viejo amigo de Portugal donde vino de joven solo para ver a Alexandre Herculano.

O Século. Lisboa, 14 de mayo de 1945.

El Museo Nacional de Arte Antiga comunica que pronto se inaugurará una exposición de obras de arte que va a ser de gran interés. En estos momentos se trabaja con las piezas que han llegado por fortuna a nuestro país y en la redacción del catálogo, pero no podemos desvelar más información sobre la muestra.

Mientras tanto, hemos conversado en la habitación de un tranquilo hotel, con el dueño y organizador de esta preciosa colección que se verá en Lisboa, el crítico de arte, escritor, anticuario, conferenciante, periodista, banquero y, sobre todo, hombre de buen gusto don José Lázaro Galdiano que recientemente ha llegado desde los Estados Unidos.

Don José Lázaro Galdiano, con su patriarcal barba blanca, rejuvenece al vernos, es una persona encantadora. Conversando con él nos acordamos de Joaquim Martins Carvalho¹⁴. El mismo aspecto, la misma vivacidad en la mirada, la misma alegría al hablar. Tengo muchos años, nos dijo; que hacer con todo esto.

Desde hace mucho tiempo conoce Portugal. En su juventud, aconsejado por Cánovas, vino a conocer a Herculano. Consiguió verle pero se lamenta de no haber podido charlar con él¹⁵.

En Lisboa entabló amistad con Oliveira Martins¹⁶, con Ramalho¹⁷ y con Rafael Bordalo¹⁸. Después en París, con Eça de Queirós¹⁹. Es por ello, que este viejo amigo de portugueses, quiera mostrar su colección neoyorquina y su formidable bagaje de coleccionista de arte.

Nos comenta, que París no era un lugar seguro para las obras de arte en los meses previos a la guerra. Y pensó en América. Estaba asustado. Le costó decidirse pero, escuchando los consejos de amigos –críticos de arte, y figuras relevantes de los museos de Francia– partió hacia el Nuevo Mundo. Más tarde comprobó que sus miedos fueron infundados. La acogida fue muy buena. Los grandes hombres de las Finanzas y del Arte de Nueva York le colmaron de gentilezas e, inmediatamente, los marchantes de arte le ofrecieron maravillosas obras de arte europeas.

14 Joaquim Martins Carvalho (Lamego, 1861-Coimbra, 1921). Arqueólogo, periodista, polígrafo y crítico de arte. Catedrático de Estética y de Historia del Arte en la Universidad de Coimbra.

15 Alexandre Herculano de Carvalho e Araújo (Lisboa, 1810-Santarém, 1877). Escritor e historiador, considerado como uno de los más importantes escritores románticos portugueses. Lázaro lo tenía presente en su biblioteca con algunos de sus títulos más conocidos: *Lendas y narrativas* (1865), *O Monasticon* (1864-1869), *Opusculos... Questões publicas* (1880), *Poesías* (2ª ed. Publicada en 1850).

16 Joaquim Pedro de Oliveira Martins (Lisboa 1845-1894). Historiador, político y uno de los intelectuales más destacados del último cuarto del siglo XIX. Entre los libros de Lázaro se encuentran dos obras de Oliveira Martin, *Os fillos de D. Joao I* (1891) y la *Historia da Civilização Ibérica* (1923).

17 José Duarte Ramalho Ortigao (Oporto, 1836-Lisboa, 1915). Escritor y polemista portugués. En la biblioteca de Lázaro se hayan *As farpas* (1887-1888) y *O culta da arte em Portugal*.

18 Rafael Bordalo Pinheiro (Lisboa, 1846-1905). Periodista, artista –ilustrador, decorador...-, ceramista y profesor.

19 José María Eça de Queirós, Póvoa de Varzim, 1845-París, 1900.

La ocasión era propicia económicamente y, así, don José Lázaro adquirió obras procedentes de la colección Morgan y de otras relevantes que son las que el público podrá ver en Lisboa.

“Lázaro en Nueva York” se llamará esta exposición, como atrás se llamaron “Lázaro en Madrid”, “Lázaro en París” y, sobre ella, dará una conferencia titulada: “La influencia en el arte de los coleccionistas peninsulares”. Nos dice:

-Tengo recorrido todo el mundo, he visto a muchos directores de museos, críticos del arte, “expertos”, historiadores de varias generaciones; los conocí y me aproveché de sus conocimientos. Fui amigo de José Figueiredo²⁰. A esta pasión tengo consagrada mi vida, que ya no es corta.

Y hablándole de pintura:

–El público de Lisboa no irá a ver cuadros, aunque los tengo de interés. Sólo Grecos y Goyas, más de veinte. Mi exposición es de marfiles, bronces, esmaltes y preciosas esculturas. Los esmaltes de oro (siglo XI) van a impresionar [cat. 137-148], pero no serán los únicos. También piezas del Renacimiento. Presentaré los mejores marfiles del siglo XII.

Y el doctor José Lázaro, con carrera en Derecho, Filosofía y Letras, editor y publicista, viajero incorregible, a pesar de estar alejado de las preciosidades que llenan su palacio de Madrid, en la calle Florida, y su residencia de París, parece, por la alegría de sus ojos, sentirse bien en terreno amigo, donde vino de joven, por primera vez, sólo por Herculano para poder decirle a Cánovas que había visto al Gran Hombre.

***La preciosa colección artística de don José Lázaro estará expuesta desde mañana en el Museo de As Janelas Verdes.**

O Século. Lisboa, 20 de junio de 1945.

Lisboa va a tener, a partir de mañana, un espectáculo maravilloso para los ojos y para el espíritu: en el Museo de Arte Antiga se inaugura una exposición temporal con las obras de arte de la colección de don José Lázaro Galdiano, acontecimiento artístico que “O Século” adelantó hace un mes, después de que se divulgará la noticia de que el coleccionista, de un sin número de obras maestras, las expondría en Lisboa.

José Lázaro – llamemos así, simplemente al licenciado en Derecho, Filosofía y Letras, editor, publicista y crítico de arte – es poseedor de una colección que está considerada como la más valiosa del mundo en manos de un particular. Algunas capitales ya la han admirado, y Lisboa va a tener ahora la oportunidad de verla.

La exposición, tal como don José Lázaro afirmó al “O Século”, tiene su punto fuerte en los marfiles, los bronces, en las esculturas y en los esmaltes, algunos de los cuales son del siglo XI – el siglo de oro – que, seguro, nos va impresionar.

La exposición puede ser visitada todos los días, excepto los lunes, desde las 11h a las 17h. La entrada es por la puerta de la calle de Janelas Verdes, excepto los domingos y jueves, que la entrada es por la puerta de Rocha de Conde de Óbidos.

***La Colección Artística de don José Lázaro expuesta en el Museo de las Janelas Verdes.**

Diário de Notícias. Lisboa, 22 de junio de 1945.

Esta notable iniciativa de un coleccionista español que decidió abrir sus arcas de tesoros artísticos, un gesto de hidalguía, para mostrarlo al público de Lisboa y, antes de nada,

²⁰ José de Figuerido (Oporto, 1872-1937). Historiador y crítico de arte, director del Museo Nacional de Arte Antiga.

conviene decir lo poco decididos que son los coleccionistas portugueses a mostrar sus colecciones en provecho de la sociedad. Es también una oportunidad excepcional de apreciar exquisitas obras que forman parte del catálogo universal y otras muchas que permiten ver las características de diferentes escuelas y épocas.

Don José Lázaro viene de los Estados Unidos de América del Norte y un grupo de 332 obras se exponen en el Museo de las Janelas Verdes, únicamente de su colección de Nueva York. Las obras de esta colección nos hablan de la intensa labor de un hombre de buen gusto y de cultura conocido y admirado en los centros de arte de los dos continentes.

Esmaltes bizantinos rarísimos [cat. 137-148]; los elaborados y prodigiosos marfiles; las esculturas de bronce, bajorrelieves, grupos, figuras, etc...; las platas con maravillosas guarniciones de esmalte, filigranas y pedrería; cientos de maravillas del arte helenístico y romano, trabajos ítalos bizantinos, florentinos, italianos, franceses, venecianos, austriacos, españoles, húngaros, alemanes, flamencos, etc. Y muebles y joyas. Se aprecia el gusto por la Edad Media y el Renacimiento en las piezas expuestas: Patena de plata dorada con la representación del Calvario, trabajos bizantinos de los siglos XI-X [cat. 79]; la Virgen con niño, escultura románica en marfil del siglo XIII [cat. 69]; una copa de Neptuno del siglo XVI trabajada en cristal de roca, con guarniciones de oro esmaltado y piedras preciosas que lleva en la tapa la figura de Neptuno, de oro esmaltado, y en su tridente una gran perla. Según el catálogo esta histórica pieza fue vendida en 1905 por 20 mil libras [cat. 94]. Una copa de César en plata repujada, cincelada y dorada, con un magnífico trabajo en el plato donde se representan las batallas de Julio César y, sobre él, la figura del Emperador [cat. 110]. El célebre Tríptico Morgan (Limoges, siglo XVI, realizado por Nordon Penicault) [cat. 157]. Un estuche en forma de libro, de oro cincelado y esmaltado, por Benvenuto Cellini [cat. 172]. Medallas, sagrarios, armas, cruces, óleos de Fragonard, de Lawrence y de Reynolds. Trabajos de Dürero, acuarelas de Turner, et...etc...

El público tiene ante sí un acontecimiento artístico de gran interés. La crítica encontrará, ciertamente, algunos motivos para discutir algunas catalogaciones. Pero, como afirma el ilustre director del Museo Nacional de Arte Antiga, el señor João Couto en la presentación del catálogo, la exposición es una generosa iniciativa que ha tenido don José Lázaro y constituye “una oportunidad y una lección que nadie debe perderse”.

***La exposición de las colecciones de José Lázaro en el Museo de Arte Antiga es un importante acontecimiento.**

O Século. Lisboa, 22 de junio de 1945.

Fue realmente una sorpresa y, a la vez, disgusto pues al llegar a las salas del piso bajo del Museo de Arte Antiga, pensábamos que iba a estar llena de artistas, de curiosos y de anticuarios, y donde nos encontraríamos a todo el mundo oficial, pero nos topamos con una decena de apasionados, apenas nos juntamos un pequeño grupo. No queremos hablar de la sensación que nos produjo pero, viendo la estupenda colección neoyorquina de don José Lázaro, sinceramente nos lamentamos.

Lo que se muestra en las vitrinas de las salas destinadas a esas colecciones es excepcional y no podemos verlo en nuestros museos. Esmaltes bizantinos del “siglo de oro”, los mejores marfiles medievales, preciosos bronceos, piezas de cristal, objetos litúrgicos, medallas de rareza singular, joyas, platas, salvas, platos hispano moriscos, piezas de hierro, muebles, tapices, pinturas... se acumulan en las vitrinas deslumbrando a los ojos. En el bello catálogo

de la exposición, junto a las piezas de oriundas y prestigiosas colecciones americanas, aparecen los nombres de Cellini, Sansovino, Juan de Bolonia, Penicaux, Goya, Fragonard y tantos más.

Las importantes obras lemosinas del siglo XVI, los marfiles franceses, de la mejor época, algunas joyas, las armas, los muebles se quedan en el recuerdo y nos incitan a volver. Pues sepan, señores de Lisboa que lo que ahora vemos temporalmente en las Janelas Verdes, no volverá a verse. Hay que aprovechar la oportunidad, y hay que agradecer a la dirección del Museo y a don José Lázaro la lección de arte que han proporcionado a los portugueses.

***En el Museo de Arte Antiga. Una conferencia de don José Lázaro sobre los coleccionistas hispánicos.**

O Século. Lisboa, 30 de junio de 1945.

El profesor don José Lázaro, famoso coleccionista de obras de arte, cuya colección, expuesta en las salas de las Janelas Verdes, ha despertado el interés en el círculo artístico de la capital, pronunció ayer, en una de las salas del museo, su anunciada conferencia sobre la influencia de los coleccionistas hispánicos en el arte.

Después de las breves palabras del señor Joao Couto, director del museo, el profesor Reinaldo dos Santos presentó al conferenciante, comentando sus visitas con José de Figueiredo a su museo de Madrid y como se reunían con Reinach²¹ en París, y en todos los centros culturales donde se congregaban artistas y estudiosos del Arte. Añadió que a la colección ahora expuesta en el museo hay que añadir la cultura, el buen gusto y la sensibilidad de don José Lázaro, al que cedió la palabra después de los aplausos de la numerosa asistencia.

El erudito profesor inició su conferencia al que escucharon con interés durante una hora y media.

Después de recordar a sus amigos Oliveira Martins, Eça de Queiróz, Rafael Bordalo Pinheiro e José Figueiredo y de agradecer las palabras los señores Joao Couto y Reinaldo dos Santos, comenzó, en un lenguaje fácil y entusiástico, a esbozar la historia de los primeros coleccionistas (y no coleccionadores) de la península. Contó la historia de esculturas y de preciosos manuscritos, habló con la pasión de un coleccionista. Habló de la obra de Aristófanes, de obras de arte, y demostró como el amor a las cosas bellas de otra época puede colaborar, activamente, en la cultura mundial.

Terminada la conferencia, el profesor José Lázaro fue aplaudido efusivamente.

***La valiosa colección de antigüedades de un español.**

La Vanguardia. Barcelona, 6 de julio de 1945, p. 5.

Antonio MARTÍNEZ TOMÁS.- Lisboa, 6, 12 noche. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal)– Hace como cosa de un mes que apareció por Lisboa un español de blanca y desmedida barba, con hechuras de hidalgo castellano, al que era frecuente que nos encontráramos por las viejas callejas cargadas de carácter y de malos olores, en las que suelen hacer sus nidos los anticuarios. ¿Quién era este español que por las trazas recordaba a Saturno? No nos fue difícil averiguarlo. Se trataba de don José Lázaro Galdeano, famoso

21 Salomón Reinach (Saint-Germain-en-Laye, 1858-Boulogne-sur-Seine, 1932). Sentó las bases de la investigación en la historia del Arte, la filosofía clásica y, también en la arqueología francesa. Sus clases magistrales en la École du Louvre fueron recogidas en una publicación, bajo el título de *Apollo* (ed. 1904 y reed. En 1913), que ha sido traducida a numerosos idiomas y es referencia obligada sobre la arqueología del arte.

coleccionista de obras de arte que acaba de regresar de Nueva York donde ha permanecido un par de lustros entregado a su pasión favorita, la busca y captura de cuadros, porcelanas, esmaltes, esculturas... Y ahora, ha regresado a Europa, como un rey de fábula, con el producto maravilloso de sus trabajos de diez años.

El coleccionismo tiene sus secretos y su técnica. Para reunir una buena colección de cualquier cosa, hace falta paciencia, ingenio, tenacidad... y dinero. El señor Lázaro Galdeano, que de todas esas cosas tiene una provisión amplia, ha conseguido reunir en América un verdadero tesoro de cosas notables y valiosas que, en cuanto le sea posible, piensa llevar a España para integrarlas en la importante colección que conserva en Madrid. Pero entretanto que se realizan los trámites para el traslado, el viejo coleccionista ha querido que sus tesoros puedan ser admirados por el público de Lisboa, ofreciendo su colección para que sea expuesta durante varias semanas en el Museo de las “Janelas Verdes”. La exposición se abrió hace unos días y está siendo una de las notas de la actualidad en Lisboa. Hay en ella, verdaderamente, cosas de alto mérito y otras de menor valor intrínseco, aunque de una considerable estimación histórica. Entre los esmaltes, que acaso es lo más completo y notable de la colección, destaca el llamado “Tríptico Morgan”, trabajo de Limoges, del siglo XVI, de una ejecución verdaderamente primorosa [cat. 157]. Figuran también otros esmaltes notables, como el llamado “Historia de Dido” [cat. 159] y una bandeja de plata esmaltada con el llamado “Triunfo de Alejandro” [cat. 163], además de otras piezas bizantinas de los siglos X y XI [cat. 137-148].

En bronce destacan los bustos de Enrique IV y de María de Médicis, por Dupré [cat. 57 y 58]; el busto de María Antonieta, por Lecompte [cat. 60]; varias piezas renacentista, entre ellas cinco placas de plata con bajo relieve, atribuidas a Benvenuto Cellini [cat. 37-41], y otra, original de Juan de Bolonia o de alguno de sus discípulos.

En metales preciosos, hay también varios objetos de positivo valor, como un busto de plata de Carlos V, atribuido a Pompeo Leoni [cat. 95], y la “Copa del César”, bello trabajo del siglo XVI, que es una obra magistral de cincelado [cat. 110]. También es de una belleza deslumbrante, el par de pendientes de oro esmaltado y cincelado, con las armas de los Médicis y de los duques de Milán, que se consideran, probablemente, como una de las obras de Cellini [cat. 174].

De carácter verdaderamente excepcional, hay dos joyas: la llamada “Copa de Neptuno”, de cristal de roca montado en oro y guarnecido de piedras preciosas, trabajo italiano o alemán del siglo XVI, que en 1905 fue vendida por veinte mil libras [cat. 94]; y “Paloma litúrgica”, de cobre dorado y esmaltado, trabajo francés del siglo XIII [cat. 154].

La colección pictórica es pequeña y poco importante. En cambio, son muy interesantes varias piezas de mobiliario del más bello y delicado estilo francés del siglo XVII.

El señor Lázaro Galdeano ha dado, también, una conferencia en el mismo Museo de las “Janelas Verdes”, sobre la aportación valiosísima que significa el trabajo de los coleccionistas a la obra de la civilización. Como conferenciantes, no alcanzó, ciertamente, la misma fortuna que como coleccionista. Pero su figura atractiva, su ancianidad dinámica y, sobre todo, sus barbas de patriarca, le conquistaron grandes simpatías.



CATÁLOGO

La ordenación de este catálogo es la misma que dio José Lázaro cuando lo publicó con motivo de la exposición *Colección Lázaro de Nueva York* celebrada en el Museo Nacional de Arte Antigua, Lisboa (junio-octubre de 1945).

Las piezas marcadas con ** no pasaron a formar parte de la Colección del Museo Lázaro Galdiano.

1.- *Divinidad. Arte romano, siglo I.*

Bronce, 23 cm.

Núm. inv. 3062

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 11, núm. 1; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 54.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 1; Santillana del Mar, 1999, p. 48.

2.- *La Fortuna. Arte helenístico, siglo I-II a. C.*

Bronce, 36'5 cm.

Núm. inv. 2405

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 11, núm. 2; Blázquez, 1970, p. 134, fig. 1.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 2

Blázquez la denomina Koré y relaciona este bronce con una terracota de Beocia fechada en el siglo IV a. C, basándose en el estudio de Ernst Langlotz, *Frühgriechische Bildhauerschulen* (Núremberg, 1927). La obra fue adquirida por José Lázaro en 200 dólares.

3.- *Lucerna. Arte romano, siglo I.*

Bronce, 15 cm.

Núm. inv. 1812

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 11, núm. 3.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 3; Santillana del Mar, 1999, p. 49.

3A.- *Lucerna. Italia, a partir de Andrea Riccio "Riccio", siglo XIX.*

Bronce, 7 x 14 cm.

Núm. inv. 1845

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 11, núm. 3A; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 47; Camón Aznar, 1973, p. 270; Coppel, 2001, pp. 87-89, núm. 27.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 3ª.

Esta lucerna está realizada a partir del modelo conservado en el Palazzo Venezia, Roma, de la que existen numerosas versiones como la del Museo Nacional del Bargello, Florencia, o la del Victoria & Albert, Londres. José Lázaro pagó por esta obra 70 dólares.

4.- *Baco*. Italia, siglo XVI.

Bronce, 33 cm.

Núm. inv. 1470

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 11, núm. 4; Camón Aznar, 2ª ed. p. 54; Coppel, 2001, pp. 123-133, núm. 59.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 4.

El bronce del Museo Lázaro deriva del *Baco con satirillo* esculpido en mármol por Jacopo Sansovino entre 1511 y 1512 conservado en el Museo Nacional del Bargello, Florencia, inspirado, a su vez, en una escultura romana que actualmente se encuentra en el Museo Torlonia, Roma.



5.- *Hermes o figura de atleta*. Arte romano, siglo I-II d. C.

Bronce, 15'5 cm.

Núm. inv. 3996

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 11, núm. 5; Blázquez, 1970, p. 136, fig. 5.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 5.

Pudiera tratarse de una figura de Hermes aunque la ausencia del pétaso –sombrero redondo con borde ancho y llano– parece indicar que se trata de la figura de un atleta romano próximo a los conservados en la Biblioteca Nacional de París.

6.- *Apolo*. Italia o Francia, siglo XIX.

Bronce, 37'5 cm.

Núm. inv. 2195

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 6; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 49; Coopel, 2001, pp. 151-152, núm. 77.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 6; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

Este bronce se inspira en un *Apolo*, copia romana de un original griego, conocido como *Apollino Medici* (Galería Uffizi, Florencia) que gozó de bastante éxito durante el siglo XVIII y XIX (véase la versión que realizó el escultor francés Jacques Lamarie en 1781 conservada en el Louvre, fachada oeste del Cour Carrée).

7.- *Baco niño*. Arte romano, siglo I.

Bronce, 15'5 cm.

Núm. inv. 3994

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 7; Blázquez, 1970, p. 136, fig. 4.

Expo.: Lisboa, 1945, num. 7.

Blázquez planteó la posibilidad de que este *Baco* pudiera proceder de Pompeya. Una pieza de iguales características se conserva en el Museo Británico.

El pequeño bronce fue comprado por Lázaro en 30 dólares.

8.- *Virgen con el niño. Según modelos bizantinos del siglo XI.*

Bronce dorado, 25 x 17 cm.

Núm. inv. 3187

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 8; Camón Aznar, 2ª ed., p. 40.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 8

9.- *Aguamanil. Alemania, según modelos del siglo XIV.*

Bronce, 8'6 cm.

Núm. inv. 808

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 9.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 9; La Coruña, 2014, p. 208.

10.- *San Pedro. Alemania, siglo XIV.*

Bronce dorado, 21 cm.

Núm. inv. 3065 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 10; Camón Aznar, 2ª ed., p. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 10.

Pareja de la figura de *San Pablo* (núm. cat. 12)

11.- *Virgen. Francia, según modelos del siglo XIII.*

Cobre dorado, 16'5 cm.

Núm. inv. 3095

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 11; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 30.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 11.

12.- *San Pablo. Alemania, siglo XIV.*

Bronce dorado, 23 cm.

Núm. inv. 3067

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 12; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 12.

Pareja de la figura de *San Pedro* (núm. cat. 10)

13.- *San Judas Tadeo. Alemania, finales de siglo XIV.*

Bronce dorado, 24 cm.

Núm. inv. 3134

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 12, núm. 13; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 13.

14.- *San Juan Evangelista. Italia, siglo XV.*

Bronce dorado, 18 cm.

Núm. inv. 3097

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 13, núm. 14; Camón Aznar, 2ª ed., p. 31.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 14.

15.- *Aparición de la virgen a dos santos. Italia, siglo XV.*

Bronce, 18'3 x 13'6 cm.

Inscripción: "Pollajuolo / Dedication / to the Virgin / and / Infant saviour" (etiqueta, reverso)

Procedencia: Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 2270

Bibl.: *Art objects...*, 1941, p. 49, núm. 1106-42;

Lázaro, 1945, p. 13, núm. 15; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 50.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 15.

Tomando como referencia la inscripción del reverso, Lázaro atribuyó esta placa de bronce, de mala fundición, a Pollaiuolo. Comprado en enero de 1941 en las Hammer Galleries.



16.- *Santa Bárbara. Alemania o Flandes, hacia 1450.*

Cobre dorado, 27'2 x 4'4 x 5'3 cm.

Núm. inv. 3128

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 13, núm. 16; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 33; *Il monde delle torri...*, 1990, p. 188.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 16.

17.- *Júpiter. Venecia, a partir de Alessandro Vittoria, hacia 1600.*

Bronce, 33 cm.

Núm. inv. 2359

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 13, núm. 17; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Coopel, 2001, pp. 53-54, núm. 6; Sánchez Cuervo, 2013, p. 16.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 17.

El modelo de *Júpiter* creado por Alessandro Vittoria tuvo una gran difusión desde finales del siglo XVI.

El bronce fue adquirido por Lázaro en 225 dólares.

18.- *Neptuno. Italia, a partir de Juan de Bolonia, siglo XIX.*

Bronce, 34 cm.

Núm. inv. 2356

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 13, núm. 18; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Pardo Canalís, 1956, p. 3 y 7; Coopel, 2001, pp. 120-121, núm. 53.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 18.

El *Neptuno* del Museo Lázaro deriva del realizado por Juan de Bolonia conservado en el Museo Cívico de Bolonia.

19.- *Hércules*. Italia, a partir de Juan de Bolonia, siglo XIX.

Bronce, 39'5 cm.

Núm. inv. 2187

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 13, núm. 19; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Pardo Canalís, 1956, p. 2 y 7; Coopel, 2001, pp. 117-118, núm. 51.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 19.

Sigue el modelo de la obra de Juan de Bolonia conservada en el Museo Nacional del Bargello, Florencia, del que se conocen numerosas copias.

20.- *Mercurio*. Italia, siglo XIX o XX. [Pedestal, taller de los hederos de Clemente Musani, a partir de 1836].

Bronce, 38 cm. / Pedestal: plata, 12 cm., Ø máximo 22'5 cm.

Marcas: C^{CM} M en perfil hexagonal; llaves cruzadas bajo tiara papal en el interior del escudo (pedestal)

Núm. inv. 2355

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 13, núm. 20; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 57; Pardo Canalís, 1956, pp. 4 y 7; Coopel, 2001, p.163, núm. 88.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 20.

21.- *Hércules*. Italia, siglo XVI.

Bronce y mármol, 41 cm.

Núm. inv. 2969

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 14, núm. 21; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Pardo Canalís, 1956, pp. 4 y 5.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 21.

22.- *Fauno flautista*. Italia, a partir de Francesco de Sant'Agata, siglo XIX.

Bronce, 33 cm.

Núm. inv. 2170

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 14, núm. 22; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 48; Coopel, 2001, pp. 95-96, núm. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 22.

De esta obra se conservan varias versiones realizadas a partir el original de Sant'Agata, como son las del Museo del Louvre, Museo Nacional del Bargello o la Frick Collection.

23.- *Aldaba*. Venecia, hacia 1600.

Bronce, 25 x 20 cm.

Núm. inv. 1483

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 14, núm. 23; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 49; Carmona Soriano, 1987, fig. 6; Coopel, 2001, pp. 62-63, núm. 13.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 23.

Este tipo de llamadores han sido atribuidos a Jacopo Sansovino aunque también se pueden relacionar con otros escultores como Francesco Segala o Danese Cattaneo.

24.- *Hércules*. Florencia, siglo XVI.

Bronce, 26'5 cm.

Núm. inv. 2193

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 14, núm. 24; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Coopel, 2001, pp. 41-43, núm. 1; Sánchez Cuervo, 2013, p. 14.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 24.

El bronce de *Hércules* presenta características estilísticas cercanas al estilo de Bertoldo di Giovanni o al de Adriano Fiorentino. José Lázaro lo adquirió por 100 dólares.

25.- *Cupido*. Elías de Witte, "Candido" ¿?, Florencia, finales del siglo XVI.

Bronce, 14 cm.

Núm. inv. 2421

Bibl.: Parke-Bernet, 1943, p. 16, núm. 125; Lázaro, 1945, p. 14, núm. 25; Coopel, 2001, p. 125, núm. 56.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 25.

Para algunos autores representa a un Cupido y sigue el estilo de Pietro Francavilla, sin embargo, creemos que está más relacionado con las obras del artista holandés Elías de Witte, conocido como "Candido", activo en Florencia a finales del siglo XVI, y, más que un Cupido, nos parece una de las figuras infantiles que, en ocasiones, acompaña a la diosa Fortuna.

La pieza fue adquirida por Lázaro en Parke-Bernet Galleries en 1943.

26.- *Júpiter*. Europa, siglo XVIII.

Bronce, 25'5 cm.

Procedencia: colección Pierpont Morgan (según Lázaro).

Núm. inv. 5236

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 14, núm. 26; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Coopel, 2001, p. 138, núm. 64.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 26.

27.- *Pan y Dafnis*. Italia o Francia, siglo XIX.

Bronce, detalles dorados y plateados, 20 cm.

Inscripciones: APIE-/TOUP-/TH-/MA (en la parte de la roca); BEATUS VIRTUS (en la diadema de Dafnis)

Núm. inv. 2035

Bibl.: Comstock, 1936, p. 342; Lázaro, 1945, p. 14, núm. 27; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 48; Coopel, pp. 149-150, núm. 76.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 27.

El grupo de Pan enseñando a Dafnis a tocar la siringa está inspirado en la estampa publicada por Maffei (1704) que reproduce el grupo de *Pan y Dafnis* de la Colección Ludovisi.

28.- *Baco*. Italia, a partir de Jacopo Sansovino, siglo XIX.

Bronce, 29 cm.

Núm. inv. 1468

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 14, núm. 28; Camon Aznar, 2ª ed., 1954, p. 46; Camón Aznar, 1964, p. 89; Coopel, 2001, pp. 97-98, núm. 33.
Expo.: Lisboa, 1945, núm. 28.

El Baco del Museo Lázaro tiene como referencia el mármol esculpido por Jacopo Sansovino del Museo Nacional del Bargello, Florencia.

29.- *Apolo Belvedere. Italia, a partir del siglo XVIII.*

Bronce, 33 cm.

Núm. inv. 2358

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 15, núm. 29; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 47; Coopel, 2001, pp. 145-147, núm. 74.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 29.

Reducción de la famosa estatua antigua en mármol que, alrededor del año 1500, se encontraba en los jardines de San Pietro in Vincoli y pertenecía al cardenal Giuliano della Rovere (hoy, Museos Vaticanos).

Adquirido por José Lázaro en 50 dólares.

30.- *Hércules Farnesio. Italia o Francia, fines del siglo XVIII- comienzos del XIX.*

Bronce, 19 cm.

Procedencia: colección Pierpont Morgan (según Lázaro)

Núm. inv. 2164

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 15, núm. 30; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 49; Posner, 1976, pp. 2-14; Coopel, 2001, pp. 145-146, núm. 73; Vélez, 2005, pp. 259-261, núm. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 30; Barcelona, 2005, núm. 32.

Reducción de la colosal estatua clásica de Hércules, realizada, probablemente por Glicón según un modelo griego de Lisipo que se encontró en las termas de Caracalla, Roma. Perteneció a la familia Farnesio y actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico de Nápoles. Una segunda copia romana se expone en el patio del Palazzo Pitti, Florencia. El éxito de esta obra quedó reflejado en el número de copias que de ella se hicieron desde el siglo XVI para los monarcas europeos, como las realizadas para Luis XIII de Francia y Felipe IV de España (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, patio). Igualmente importantes fueron las copias de pequeño formato, desde las ediciones italianas de Zoffoli y de Righetti durante el siglo XVIII hasta las realizadas en muchos otros talleres de Italia o de Francia a lo largo del siglo XIX.

31.- *Flagelación. Italia, a partir de finales del siglo XVI.*

Bronce, 14'2 x 11 cm.

Núm. inv. 2235

Bibl.: Parke-Bernet, 1943, p. 16, núm. 122; Lázaro, 1945, p. 15, núm. 31; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 51.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 31.

Bronce realizado a partir del modelo de Galeazzo Mondella, más conocido como Moderno, modelado hacia 1507 del que se conservan numerosos ejemplares de diversas calidades.

Lázaro adquirió esta plaqueta en Parke-Bernet Galleries por 40 dólares.

32.- *Entierro de Cristo. Italia, siglo XVI.*

Bronce, 24'8 x 17'5 cm.

Núm. inv. 5242

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 15, núm. 32; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 151.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 32.

33.- *El triunfo del Trivium. Alemania, primer cuarto del siglo XVII.*

Bronce, 9'8 x 19 cm.

Núm. Inv. 2227

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 15, núm. 33; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 48; Camón Aznar, 1973, p. 271-272.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 33.

Esta placa formaría pareja con otra con la representación del Quadrivium, simbolizando, entre ambas, el Triunfo de las siete Artes liberales.

En la placa adquirida por Lázaro vemos un carro tirado por dos caballos, en el que van las disciplinas relacionadas con la elocuencia: la Gramática, que nos ayuda a hablar; la Dialéctica, que nos permite buscar las palabras más adecuadas; y, la Retórica, que nos da reglas o principios para poder hablar con corrección con el fin de agradar, emocionar o persuadir.

34 y 35.- *Escenas de batalla. Italia, siglo XVI.*

Bronce dorado, 15 x 22'5 cm. / 14 x 28'3 cm.

Núm. inv. 2190 y 2188

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 15, núm. 34-35; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 50.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 34-35.

Ambas piezas son parte de una mayor, de formato circular, posiblemente una rodela.

36.- *Cortejo de Sileno. Johannes de Ber, Bélgica, siglo XVII.*

Bronce, 10'8 x 12'5 cm.

Firma: . IOANNES DE BER

Núm. inv. 1933

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 15, núm. 36; Camón Aznar, 2ª ed. p. 50-51.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 36.

37.- *Escena báquica. Jacob Cornelisz Cobaert, Roma, 1590-1610.*

Bronce dorado, 13'5 x 24 cm.

Núm. inv. 5239

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núms. 37-41; Camón Aznar, 2ª ed. p. 50-51.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 37-41.

38.- *Cortejo de Baco. Jacob Cornelisz Cobaert, Roma, 1590-1610.*

Broce dorado, 12'5 x 23 cm.

Núm. inv. 5240

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núms. 37-41; Camón Aznar, 2ª ed. p. 50-51.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 37-41.

39.- *Banquete de los dioses*. Jacob Cornelisz Cobaert, Roma, 1590-1610.

Bronce dorado, 13'8 x 24'1 cm.

Núm. inv. 2087

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núms. 37-41; Camón Aznar, 2ª ed. p. 50-51.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 37-41.

40.- *Combate de Perseo y Fineo*. Jacob Cornelisz Cobaert, Roma, 1590-1610.

Bronce dorado, 13'3 x 24 cm.

Núm. inv. 2103

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núms. 37-41; Camón Aznar, 2ª ed. p. 50-51.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 37-41.

41.- *Hermafrodito y la ninfa Salmacis*. Jacob Cornelisz Cobaert, Roma, 1590-1610.

Bronce dorado, 13 x 13 cm. (octogonal)

Núm. inv. 2962

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núms. 37-41; Camón Aznar, 2ª ed. p. 50-51.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 37-41.

Estas cinco placas del escultor holandés Cobaert (1535-1615), asentado en Roma desde 1570, siguen los diseños de su maestro Guglielmo della Porta (núm. cat. 37 a 41). En bronce sin dorar, y de algunas el modelo en terracota, se conserva varias piezas de esta serie en el Victoria & Albert de Londres. El conjunto, al parecer ideado por Juan de Bolonia, está compuesto por dieciséis escenas, ocho ovales y otras ocho octogonales, inspiradas en de la Metamorfosis de Ovidio. Entre las escenas que no logró adquirir Lázaro, se encuentran el *Baile de las ninfas*, la *Caída de Faetón*, *Meleagro y el jabalí de Calidón*, la *Matanza de los hijos de Niobe*, y las octogonales de *Venus y Adonis*, *Marte y Venus*, *Apolo y Marsias*, la *Caída de Faetón*, el *Juicio de Paris y Liríope y Naciso*.

Lázaro pensó, siguiendo a Eugène Plon, que los diseños de estas plaquetas eran de Benvenuto Cellini (Eugène Plon: *Benvenuto Cellini. Orfèvre, médailleur, sculpteur*. París, 1883, p. 278, pl. XXXVI –reproduce el *Combate de Perseo y Fineo* de los Museos Vaticanos-).

42.- *El día*. Italia o Francia, siglo XIX.

Bronce, 23 cm.

Procedencia: colección Edmundo Rotschild (según Lázaro).

Núm. inv. 2668

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núm. 42; Camón Aznar, 2º ed., 1954, p. 49; Coopel, 2001, pp. 171, núm. 92.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 42.

43.- *El crepúsculo*. Italia o Francia, siglo XIX.

Bronce, 23 cm.

Procedencia: colección Edmundo de Rotschild (según Lázaro).

Núm. inv. 2669

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núm. 43; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 49; Coopel, 2001, pp. 168-170, núm. 91.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 43.

Reducción de las dos figuras en mármol de la tumba de Giuliano de Medici en la Sacristía Nueva de la iglesia de San Lorenzo de Florencia realizadas por Miguel Ángel.

44.- *Tintero de Augusto. Venecia, siglo XIX.*

Bronce, 28'5 cm.

Núm. inv. 2292

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núm. 44; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 49; Camón Aznar, 1973, pp. 267 y 270; Coopel, 2001, pp. 109-110, núm. 45.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 44; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

Sigue prototipos venecianos del siglo XVI o XVII.

45.- *Atlante. Italia, seguidor de Severo Calzetta, siglo XIX.*

Bronce, 21 cm.

Núm. inv. 2031

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 16, núm. 45; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 49; Camón Aznar, 1973, pp. 266 y 269; Coopel, 2001, pp. 91-92, núm. 29.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 45.

46.- *Tintero con Venus y Cupido. Verona, a partir de Giuseppe de Levis, siglo XVIII-XIX.*

Bronce, 21'5 cm.

Núm. inv. 2291

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 17, núm. 46; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 47; Camón Aznar, 1973, pp. 268 y 270; Coopel, 2001, pp. 110-112, núm. 46.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 46.

Recuerda a los modelos de Alessandro Vittoria y Niccolò Roccatagliata aunque está más cercano a las obras de Giuseppe de Levis.

47.- *Escribanía. Norte de Italia, siglo XVI.*

Bronce, 14 x 24 x 15 cm.

Núm. inv. 2401

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 17, núm. 47; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 47; Camón Aznar, 1973, pp. 268 y 270; *Il mondo delle torri....*, 1990, pp. 188 y 256; Coopel, 2001, pp. 44-45, núm. 2.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 47; Milán, 1990, pp. 188 y 256.

48.- *El rico Epulón y el pobre Lázaro. Italia, estilo de Andrea Riccio, primera mitad del siglo XVI.*

Plata, en parte dorada, 15 x 21'3 cm.

Núm. inv. 2077

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 17, núm. 48; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 52; Camón Aznar, 1973, p. 270-271.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 48.

**49.- *Lauda sepulcral de Pere de Sagarriga, arzobispo de Tarragona. Países Bajos, 1418-1425.*

Bronce, 203 x 76'5 cm.

Inscripción: "Hic iacet reverendissimus in Christo pater et dominus Petrus de

Çagarriga bone memorie archiepiscopus Tarrachonensis qui obiit in civitate Barchinone ultima die decembris anno a Nativitate Domini MCCCCXVIII qui huic ecclesie multa bona contulit, cuius anima requiescat in pace Amen Amen”

Procedencia: Catedral de Tarragona; Colección del conde Hans Wilezek (según Lázaro); Colección Lázaro de Nueva York; Colección Manuel Rocamora Vidal.

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L12 C30-2; Real Academia Española. Legado Rodríguez-Moñino-María Brey.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 17, núm. 49; Batlle Gallart, 1969, pp. 521-524; Monreal, 1970, pp. 17-18, núm. 55; *Museu Frederic Marès*, 1979, p. 46, núm. 1532; Beeck, 1982, pp. 108-114; Manote i Clivillés, 1990, pp. 31-38; Manote i Clivillés, 1991, pp. 381-383, núm. 370; Llonch, 2002, p. 109.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 49; Barcelona, 2002, p. 109; Barcelona, 2004.

Lázaro vendió esta lauda entre 1945 y 1947 a Manuel Rocamora. En 1962 el Ayuntamiento de Barcelona compró la pieza al coleccionista catalán, depositándola en el Museo Marès al año siguiente (Museo Frederic Marès, núm. 974).

50.- *Adoración del Niño Jesús. Florencia, 1513-1523.*

Bronce, 11'7 x 7'3 cm.

Inscripción: “HIP. ITSI / IN. DAM: DIACAR: DE. MED: S: R/ E: / VIC/ ECÁN: / PERV. VMBR. Q.=C. LEGAT.”

Etiqueta escrita por Lázaro, reverso: “El sello de Julio de / Médicis (Clemente 7º) coinci / de con el presente en el asunto / pero la inscripción, Según Molinier / dice: IVLIVS TITULI sancti Laurentii / in DAMaso PresBytor CARDinalis DE / MEDicis Sanctae Romanae Ecclesiae / VICE Cancetarius THVSCIAE BONO / NIAE QuELEGtus. / Se atribuye a Lautizio.”

Núm. inv. 1939

Bibl.: Parke-Bernet, 1943, p. 15, núm. 114; Lázaro, 1945, p. 17, núm. 50.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 50.

Placa realizada para Julio de Médici, futuro papa Clemente VII, durante el periodo en que fue obispo de Albi, de Albenga y de Eger, ya que en el escudo aparece el capelo con las doce borlas dispuestas en tres órdenes a cada lado y el báculo con una cruz.

José Lázaro pagó por esta pieza 40 dólares.

**51.- *Cerradura. Italia, siglo XVI*

Bronce dorado, 27 x 18 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 17, núm. 51.

Expo.: Lisboa, 1945, num. 51

52.- *Pareja de candeleros. Persia?, siglo XVI.*

Bronce, 18 cm.

Núm. inv. 2219 y 2220

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 17, núm. 52; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 53.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 52.

53.- *Pareja de candeleros. España, siglo XVII y posterior.*

Bronce dorado, 53 cm.

Núm. inv. 1471 y 1472

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 53; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 88; Coopel, 2001, p. 222, núm. 147.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 53; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

En el pie, el escudo de la familia Mendoza.

54.- *Atril de pie alto. España, hacia 1500.*

Hierro, 160'5 cm.

Núm. inv. 7993

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 54.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 54.

Lleva el escudo de armas del cardenal Cisneros.

55.- *Atril. España, hacia 1550.*

Bronce dorado, 40 x 4,5 cm.

Inscripción: "In Principio erat verbum y Et verbum caro factum est."

Procedencia: Colección de Sir Charles Robinson; Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 4060

Bibl.: *Art objects...*, 1941, p. 93, núm. 842-1; Lázaro, 1945, p. 18, núm. 55; Camón Aznar, 2ª ed. p. 80.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 55.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

56.- *Atril neogótico. Siglo XIX.*

Bronce, 35 x 11 cm.

Núm. inv. 7960

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 56.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 56.

57.- *Enrique IV, rey de Francia. Taller de Barthélemy Prieur y Guillaume Dupré, París, hacia 1600.*

Bronce, 25 cm.

Núm. inv. 2032

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 56; Coopel, 2001, pp. 79-82, núm. 23.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 57.

Este pequeño bronce del rey Enrique IV y su pareja la reina María de Médici, derivan de la escultura en mármol encargada por el arquitecto Louis Metezeau para decorar el monumento de Enrique IV y María de Médici en el colegio de los Jesuitas de La Flèche, destruido durante la Revolución francesa. Esta escultura del monarca, de estilo alegórico, fue realizada por Prieur y, hacia la misma fecha, se realizó otra donde el rey viste con ropa de corte, ejecutada por Dupré, de la cual Lázaro consiguió un ejemplar (núm. inv. 8086) y el de su pareja, la reina María de Médici (núm. cat. 58).

58.- *María de Médici, reina de Francia. Taller de Barthélemy Prieur y Guillaume Dupré, París hacia 1600.*

Bronce, 24'5 cm.

Núm. inv. 2033

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 58; Coopel, 2001, pp. 79-82, núm. 24.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 58.

****59.- Pareja de pantallas de chimenea. Francia, siglo XVIII.**

Bronce, 35 x 29 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 459.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 59

60.- *María Antonieta, reina de Francia. Félix Lecomte, París, a partir de 1783.*

Bronce, 85 cm.

Firma: LECOMTE FEC (en la espalda)

Núm. inv. 3886

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 18, núm. 60; Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 135.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 60.

La escultura en bronce copia la obra de mármol realizada por Félix Lecomte (1737-1817) en 1783 conservada en el Palacio de Versalles. Se hicieron versiones en bronce, mármol y porcelana.

61.- *Copa. Persia y Venecia, hacia 1500.*

Bronce cincelado y dorado, 23'6 x 25 cm.; Ø 18 cm. (base)

Firma: Mohamed el Curdo (base de la copa)

Núm. inv. 2357

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L12 C30-1.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 19, núm. 61; Camón Aznar, 2ª ed. p. 56; Pazzi, 1987, pp. 267-268; Sánchez Díez, 2013, p. 46.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 61.

Copa realiza en Venecia por el artífice musulmán Mohamed el Curdo. El pie, más antiguo, es obra Persa con escenas de caza, juegos y músicos sobre un fondo floral, en la franja inferior alternan animales con inscripciones cúficas.



62.- *Madonna Cernazai*. Niccolò di Giovanni Fiorentino, 1480-1490.

Piedra de Istria, 84 x 60 cm.

Núm. inv. 2734

Procedencia: Colecciones Cernazai (Udine hasta 1900); Simoneti (Roma); Sangiorgi (Roma); Achille De Clemente (hasta 1931); Colección William Randolph Hearst (hasta 1941).
Bibl.: *Art objects...*, 1941, p. 57, núm. 552-10; Lázaro, 1945, p. 19, núm. 62; Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 44; Kokole, 1993, pp. 221-234; Röhl, 1999, pp. 203-204; Röhl, 2002-2003, p. 116; Espinosa Martín, 2012, p. 18.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 62; Madrid, 2002-2003, p. 116.



Este relieve es una obra maestra de su autor donde se aprecian las influencias que recibió de escultores como Donatello y Michelozzo. Esta realizada en piedra de Istria, muy dura y con cualidades semejantes al mármol, que también se empleó en la arquitectura veneciana, cuya superficie no porosa e impermeable reduce el desgaste.
Comprada por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

63.- *Virgen con Niño*. Italia, según modelos del siglo XVI.

Mármol, 111 x 58'5 cm.

Núm. inv. 2682

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 19, núm. 63; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 44.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 63.

64.- *Retrato femenino*. Antonio Rizzo, Italia, segunda mitad del siglo XV.

Mármol, 40'6 x 23'5 cm.

Núm. inv. 2745

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 19, núm. 64; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 44.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 64.

El retrato se enmarca por un precioso marco de madera, estofado y dorado, típico italiano de finales del siglo XV (57'7 x 43 cm.)

65.- *Virgen con niño. Italia, a partir del siglo XVI.*

Cerámica esmaltada, 44 x 30 cm.

Núm. inv. 2743

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 19, núm.

65; Camón Aznar, 2ª ed. p. 44.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 65.

En el reverso de dos fotografías conservadas en el archivo del Museo, aparece anotado el peritaje de esta obra realizado por G. Fiocco y A. Venturi, fechado en Padua en 1936, que atribuye esta obra a Andrea Sansovino.



66.- *María Ruten. Gerard van Opstal, Alemania, 1640.*

Piedra calcárea, 33 x 22 cm.

Inscripción: “MARIA RUTEN /
VXOR ANTONII VAN DYCK /
GER. VAN OPSTAL. FEC. MDCXLI”

Núm. inv. 3548

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 19, núm. 66;

Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 106.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 66.

El retrato del artista flamenco Opstal (1594-1668) se inspira en una estampa de Schelte Adamsz realizada a partir del retrato pintado por Anthony van Dyck a su esposa en 1639 (Museo del Prado). Está esculpido en piedra caliza, las conocidas como piedras de Múnich, siendo muy apropiadas las procedentes de las canteras de Olenhofen, Pappenheim y Kelheir en Baviera. De estas canteras, ya explotadas por los romanos, salieron en el siglo XIX las mejores piedras para la Litografía.

67.- *Bote con escenas de la vida de Cristo. Bizancio, siglo XIII-XIV?*

Marfil, 15'5 x 13 cm.

Núm. inv. 3064

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 67; Curatola, 2006, p. 95.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 67; Zaragoza, 2006, p. 95; Tarragona, 2006, p. 95.

68.- *Díptico. Francia, siglo XIV.*

Marfil, 13'5 x 15 cm.

Núm. inv. 2835

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 68; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, pp. 16-17.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 68.

Díptico de marfil con escenas en dos registros: en la placa de la izquierda, Presentación, Crucifixión, Anunciación y Visitación; en la derecha, Noli me tangere, Coronación de la Virgen, Nacimiento de Cristo y Adoración de los Magos.

José Lázaro compró este díptico por 400 dólares.

69.- *Virgen con niño. India Portuguesa, siglo XVI?*

Marfil, 38 cm.

Núm. inv. 3080

Ref.: Archivo Lázaro-Florido, L 13 C6-1.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 69;

Camón Aznar, 2ª ed. p. 9.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 69.

Lázaro tuvo dudas en la catalogación de esta pieza, no estaba seguro que se tratase de una pieza francesa de finales del periodo románico como pensó Camón Aznar al redactar la *Guía* del Museo, catalogación que se mantuvo durante bastante tiempo. A los pocos días de la inauguración de la muestra *Colección Lázaro de Nueva York* en el Museo Nacional de Arte Antiga, Rafael Salinas Calado, director del Museo y Biblioteca Municipal de Torres Verdes, comunicó a Lázaro que la pieza podría ser de la India Portuguesa y realizada en el siglo XVI. Además, le planteó la posibilidad de que fuera un encargo del virrey de la India João de Castro (Lisboa, 1500-Goa, 1548).

Análisis del marfil llevados a cabo en el Instituto del Patrimonio Cultural de España han demostrado que la pieza está realizada a partir del siglo XVI.



70.- *Báculo. Francia, siglo XIX.*

Marfil, 26 cm.

Núm. inv. 3076

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 70.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 70.

71.- *Peine. Francia, siglo XV?*

Marfil, 11'5 x 15'5 cm.

Núm. inv. 1577

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 71.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 71.

72.- *María Magdalena. Francia, siglo XIX.*

Marfil, tallado y pintado, 39 cm.

Núm. inv. 2732

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 72; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 25; Estella, 2001, pp. 136-137.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 70.

Copia de una escultura conservada en el Museo de Artes Decorativas de París.

73.- *Peine. Bizancio, siglo VI-VII?*

Marfil, 19 x 9'5 cm.

Núm. inv. 3190

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 73.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 73; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

74.- *Virgen con Niño. Francia, hacia 1850.*

Marfil, tallado y pintado, 39'5 cm.

Núm. inv. 2802

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 20, núm. 74; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, pp. 14-15; Estella, 2001, pp. 135-136, fig. 11.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 74.

Interpretación de la *Virgen con el Niño* de Villeneuve de Avignon (Museo Pierre de Luxembourg).

75.- *Carlos V. Europa, siglo XIX.*

Vidrio, 8 x 6'5 cm.

Inscripción: "CAROLVS QUINTVS / ROMA -- NORVM / IMPE – RATOR"

Núm. inv. 861

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 75; Camón Aznar, 2ª ed. p. 36.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 75; Toledo, 1958, p. 318, núm. 1019.

76.- *Retrato de caballero. Austria, hacia 1890.*

Piedra calcárea, 9'8 x 7 cm.

Inscripción: Von Blumauer / [...] in Linz / [...] cª im J. 1890. / ([...] Stadt Steyr.)

Núm. inv. 2232

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 76; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 76.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 76.

77.- *Sileno. Arte helenístico, Pérgamo, siglo III a. C.*

Plata en parte dorada,

Ø 9'5 cm.

Núm. inv. 2836

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 77; Camón Aznar, 2ª ed. p. 34.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 77.



Una pieza igual a la del Museo Lázaro Galdiano se conserva en el Museo Arqueológico Nacional de Atenas.

78.- *Plato. Arte romano, siglo II.*

Plata, Ø 12'1 cm.

Procedencia: Chalons-sur-Saône, Francia; Colección Canessa (1930).

Núm. inv. 2254

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 78; Camón Aznar, 2ª ed. p. 34; Oliver, 1977, p. 150;

Baratte, 1991, pp. 322-330; Espinosa Martín, 2015, p. 71.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 78; Santillana del Mar, 1999, p. 40.

Pieza procedente de un yacimiento del Valle de Saona, zona fecunda en hallazgos donde se localizó el Tesoro de Mâcon (1768), disperso y, en parte, desaparecido, probablemente de Chalons-sur-Saône. El plato de asuntos báquicos está documentado en la colección Canessa en 1925 y debió venderse junto al resto de la colección en Nueva York en 1930. Entre Canessa y Lázaro hubo otro propietario.

79.- *Patena. Europa, segunda mitad del siglo XIX.*

Plata en parte dorada, Ø 23'5 cm.

Inscripción: "ECCI [esi] E FIDELI GR [rati] A DAT GAVDIA CELI HOMO LATATVR QVOD CELICOLIS SOCIATVR + QVE REPROBAT XPM SINAGOGA MERETUR ABISSVM + FVLGENT CLARA DEI VITALIS SIGNA TROPHEI PER QVEM VITA DATVR MORTIS IUS OMNE FVGATVR ..." ; "IHESVS NA / ZARENVS / REX IVDEOR / VM! (en la cruz); "PECCATVM XPC MVNDI TOLLIT CRVCIFIXVS."

Procedencia: Colección de Príncipe Trivulzio, Milán (según Lázaro).

Núm. inv. 3191

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 79; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 40; Vives, 1954-56, pp. 1-4.

Expo.: Lisboa, 1945, num. 79.

Copia de la patena conservada en el Museo Frederic Marés, Barcelona.

80.- *San Jorge. Bizancio, siglo XIV?*

Plata dorada, 5'7 x 6'2 cm.

Núm. inv. 366

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 80; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 20.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 80.

Posiblemente fuera un relicario.

81.- *Tríptico. Siglo XIX.*

Plata en parte dorada, esmalte y pasta vítrea, 12'5 x 9'5 cm.

Inscripciones: en latín y griego

Núm. inv. 728

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 21, núm. 81.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 81.

82.- *Santa Elena. Francia, siglo XIX.*

Marfil y plata, 19 x 16 cm.

Inscripción: "SA E / LENA" (caracteres góticos, peana)

Marca: animal pasante en la parte inferior de la toca

Núm. inv. 3068

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 82; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 22; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 270-271, núm. 113.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 82.

Plata moderna y el marfil imita modelos parisinos del siglo XIV. La pieza está concebida unitariamente.

83.- *Tapas de evangelario. Rusia o este de Europa, siglo XIV-XV y posterior.*

Piel sobre tabla con hierros en seco, chapas de aplicación en plata dorada y correíllas de cierre en piel, 29'5 x 21 cm.

Núm. inv. 3189

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 83.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 83.

Las aplicaciones de plata de la tapa trasera parecen originales pero no las que lleva la delantera que repite los mismos motivos decorativos: tetramorfos en las esquinas, en el centro la Bajada de Cristo al limbo, a su izquierda y derecha y en la parte superior e inferior, figuras de santos. Todo el perímetro con motivos epigráficos en caracteres cirílicos.

84.- *Copa con tapa. Alemania, hacia 1500.*

Cristal de roca y plata dorada, 36 x 18 cm.

Núm. inv. 2390

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 84; Camón Aznar, 2ª ed. p. 94; Cruz Valdovinos, 1997, núm. 20; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 31-33, núm. 5; Cruz Valdovinos, 2015, p. 338.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 84; Madrid, 1997b, núm. 20; Zaragoza, 2015, p. 338.

85.- *Fuente. Venecia, fines del siglo XV.*

Plata en parte dorada, Ø 23 cm.; alto 4 cm.

Núm. inv. 2468

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 85; Camón Aznar, 2ª ed. p. 31; Pazzi, 1987, pp. 266-267; Pazzi, 1993, p. 35; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 84-85; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 33-35; Curatola, 2006, p. 89.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 85; Madrid, 1997b, pp. 84-85; Santillana del Mar, 2001; Zaragoza, 2006, p. 89; Tarragona, 2006, p. 89.



86.- *Bandeja. Siglo XIX.*

Plata, Ø 39 cm.

Núm. inv. 2480

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 86; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 80; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 285-287, núm. 123.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 86.

Pieza neogótica, inspirada en modelos alemanes del siglo XV.

87.- *Salva. España, hacia 1500.*

Plata dorada, Ø 26 cm.

Marca: MAI / ORIC (caracteres gótico, reverso)

Núm. inv. 2504

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 87; Camón Aznar, 2ª ed. p. 31; Dos Santos, 1954, pp. 16-18; Fernández y Munua, 1985, núm. 916; Cruz Valdovinos, 1986, p. 35; Cruz Valdovinos, 1992, pp. 226-227, núm. 126; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 43-46, núm. 10.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 87; Madrid, 1992, pp. 226-227.

La tipología de esta salva es frecuente en la producción portuguesa de fines del siglo XV y primer cuarto del siglo XVI pero, como indica la marca, está realizada en Mallorca. No se debe descartar la posibilidad de que el platero fuera portugués o bien que la salva esté realizada en Portugal y llegase a Mallorca, donde se marcó por razones de inventario o de cualquier otra actividad de control.

88.- *Caja. Francia?, según modelos góticos.*

Plata, Ø 10 cm.

Núm. inv. 1802

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 22, núm. 88; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 88.

89.- *Copa. Hacia 1900.*

Reproducción, galvanoplastia, 80 cm.

Inscripción: "1462 / AEIOV"

Núm. inv. 3000

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L12 C30-4.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 23, núm. 89; Camón Aznar, 2ª ed. p. 31; Cruz Valdovinos, 1986, p. 39; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 259-260, núm. 107.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 89.

Copia en galvanoplastia, con ligeras diferencias, de la original realizada en 1462 para el rey de Hungría Matías Corvino que la regaló al ayuntamiento de Wiener Neustadt.

En los últimos años del siglo XIX o en los primeros del XX, se realizaron reproducciones de esta copa pues, en el Harvard Art Museum, se conserva otra, de las mismas características que la del Museo Lázaro, donada por la ciudad de Berlín hacia 1900 (BR03.18.A-B).



90.- *Relicario. Siglo XIX.*

Metal dorado y piedras semipreciosas, 47 x 35 cm.

Procedencia: Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 2849

Bibl.: *Art objects...*, 1941, p. 88, núm. 336-11; Lázaro, 1945, p. 23, núm. 90; Camón Aznar, 2ª ed. p. 32; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 264-265, núm. 110.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 90.

Reproducción, posiblemente por galvanoplastia, de un modelo aragonés del siglo XVI.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries en 400 dólares.

91.- *Relicario. España, fines del siglo XIX.*

Reproducción, galvanoplastia, cristales coloreados, 43 x 25'5 cm.

Núm. inv. 2865

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L 12 C30-4.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 23, núm. 91; Camón Aznar, 2ª ed. p. 32; Cruz Valdovinos, 1986, p. 31; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 262-264, núm. 109.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 91.

Reproducción del busto relicario de una de las once mil vírgenes realizado en Zaragoza por el platero Martín Durán el año de 1509 para el Monasterio de Santo Domingo conservado en el Victoria & Albert de Londres desde 1955 y procedente de la colección de Walter Leo Hildburgh (M. 468-1956). En la pieza del Museo Lázaro se ha añadido la corona con piedras engastadas, el collar con el joyel cuadrilobulado y el basamento octogonal. Estos elementos sobrepuestos llevaron a pensar que se trataba de un busto relicario de Isabel La Católica. En el inventario del monasterio dominico se hace referencia a “una cabeza de Santa Isabel” con las reliquias de Santa Isabel de Hungría que, pudiera ser la pieza del museo londinense, aunque también se puede identificar con Santa Úrsula.

92.- *San Jorge. Europa oriental, siglo XV?*

Plata dorada, Ø 8 cm.

Núm. inv. 499

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 23, núm. 92; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 33.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 92.

93.- *Osero. España, Valladolid, finales del siglo XV.*

Plata en parte dorada, 16 x 32,5 cm.

Núm. inv. 2795

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 23, núm. 93; Camón Aznar, 2ª ed. p. 88; Cruz Valdovinos, 1986, pp. 34-35; Cruz Valdovinos, 1992, pp. 224-225, núm. 125; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 51-53, núm. 13; Cruz Yábar, 2004, p. 474; Sánchez Díez, 2012, p. 14.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 93; Madrid, 1992, pp. 224-225; Santillana del Mar, 2001; Valladolid, 2004, p. 474; Segovia, 2005, p. 272.

El osero es una pieza excepcional por tratarse de una obra de uso doméstico, ya que las obras hispánicas de vajilla que han llegado del siglo XV y de la primera mitad del siglo XVI son rarísimas, por ser de gran tamaño y por presentar temas heráldicos que, a falta de marcas, ayudan a su clasificación.

94.- *Gran vaso, conocido como “Copa del emperador Rodolfo II”*. Milán, tercer cuarto del siglo XVII (cuerpo del vaso); Francia, finales del siglo XIX (guarnición).

Cristal de roca, oro, esmalte, rubíes, diamantes y perla, 40'5 x 32'4 x 18'1 cm.

Procedencia: Colección Löwenstein (¿?); Colección John Gabbittas (hasta 1905); Colección Charles Wertheimer; Colección Baron Schröder (hasta 1910); Colección Charles Wertheimer (hasta 1912); colección Harding.

Núm. inv.: 2374

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L12 C12-1, 2 y 9; Real Academia Española. Legado Rodríguez-Moñino-María Brey.

Bibl.: Huth, 1905; *Catalogue ...* Christie Manson & Wood, 26 de mayo de 1905, p. 90; *The Connoisseurs*, v. 8, núm. 49, 1905, p. 57; *The Burlington Magazine for Connoisseurs*, v. 8, núm. 31, 1905, p. 44-46; *Apollo*, 1905 (solo lámina); *The Connoisseur*, vol. XIV, 1906, p. 116; *Catologue...* (venta Schröder), Londres, 1910, núm. 57; *The Arizona Republican*, 12 de enero de 1910, p. 8; *The New York Times*, 6 de julio de 1910, p. 4; *The Art Journal*, v. 72, 1910, p. 344; *The Taranaki Daily News*, 1911, p. 10; *Catalogue* (venta Wertheimer), Londres, 1912, núm. 62, p. 19; *The New York Times*, 9 de mayo de 1912, p. 4; *The New York Times*, 27 de abril de 1912; Lázaro, 1945, p. 24, núm. 24; Camón Aznar, 2ª ed. pp. 537-538; Sanz, 1979, pp. 75-77; Arbeteta, 2001, p. 278, núm. 94; Arbeteta, 2002-2003, pp. 298-303; Sánchez Cuervo, 2013, p. 12.

Expo.: Londres, 1906; Lisboa, 1945, núm. 94; Madrid, 2002-2003, pp. 298-303.



Copa con tapador o biberón compuesto de siete piezas de cristal de roca de diversas épocas y procedencia sujetas por guarniciones de oro esmaltado de buena calidad y excelente ejecución.

Sobre la procedencia histórica de la copa –Emperador Rodolfo II, caballero von Schonfeld- nada se ha podido comprobar sólo a partir de su compra por el coleccionista Charles J. Wertheimer (1842-1911) en 1905, por 77.500 dólares, a John Gabbitas. Al poco tiempo, Wertheimer la vende al Baron Sir John Henry Schröder en 20.000 guineas (100.000 dólares) y en 1910, nuevamente pasa a poder de Wertheimer adquiriéndola en 50.000 dólares. Esta recompra llamó la atención de la prensa pues, en cinco años, la pieza se había devaluado en un 50%. Dos años después, en 1912, la copa vuelve a salir a la venta y sigue perdiendo valor, fue adquirida en 19.000 dólares por Harding, tal vez el coleccionista George F. Harding (1868-1939), y trasladada a los Estados Unidos.

José Lázaro se interesó por conocer las peripecias de esta pieza antes de su adquisición. Para reunir toda la información pidió ayuda al marchante y joyero inglés Lionel Harris, fundador de las *Spanish Art Galleries* de Londres y Madrid, quién le envió información detallada el 31 de marzo de 1941. Junto a la carta, también envió a Lázaro el número 8 de *The Burlington Magazine for Connoisseurs* (1905) en el que aparece reproducido el famoso “Biberon”, como se denomina a esta copa en los catálogos de venta y en la prensa del momento. Con los datos enviados por Harris, Lázaro decide comprar la pieza al anticuario Abraham M. Adler establecido, desde mediados de los treinta, en el 724 de la Quinta Avenida –en 1952 fundaría junto a Norman Hirschl la galería A. M. Adler Fine Arts-. Junto a la *Copa*, Lázaro compró a Adler un estuche de oro (núm. cat. 172) y tres joyeles (núm. cat. 174 y 175) pagando por las cinco piezas 8.000 dólares. Sabiendo que el precio de los joyeles fue de 200 dólares, debió pagar a unos 7.500 dólares por la *Copa*.

95.- Carlos V. Italia, Florencia, fines del siglo XVI (quimeras) / España, Toledo?, hacia 1900 (busto).

Plata dorada, bronce dorado, mármol, 47 cm.

Busto: plata dorada, 28 x 20 cm.

Quimeras: bronce dorado, 13 cm.

Procedencia: Conde de las Almenas (hasta 1927).

Núm. inv. 1479

Bibl.: Palacio y Abarzuza, Byne, Byne, Canessa, 1927, p. 98, núm. 216; Lázaro, 1945, p. 24, núm. 95; Camón Aznar, 2ª ed. pp. 56-57; Hernández Perera, 1959, pp. 265-267; Cruz Valdovinos, 2000, pp.374-377, núm. 176; Coopel, 2001, pp. 50-52; Martínez Ruiz, 2005, p. 291; Cuesta García de Leonardo, 2006, p. 387.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 95; Toledo, 1958, p. 152, núm. 260.

El busto de Carlos V está inspirado en el bronce de los Leoni del Museo del Prado (E-271) al igual que el conservado en el Museo de Santa Cruz, Toledo, realizado por el artífice Majadas hacia 1900, que está muy relacionado con la obra del Museo Lázaro Galdiano.

Las dos quimeras de bronce que soportan el busto siguen modelos clásicos, como el del emperador Cómodo de los Museos Capitolinos. Es posible que el autor de esta pieza pensara que las dos figuras fantásticas podrían ser obra de los Leoni, por lo que añadiéndolas, como soporte, al busto del emperador podría avalar la atribución al gran escultor italiano.



96.- *Salva. Hacia 1900.*

Plata, Ø 52'5 cm.

Marca: León pasante a derecha con perfil rectangular de ángulos ochavados, escudo coronado con objeto confuso y otra que quizá repita la primera

Núm. inv. 2474

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 24, núm. 96; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 80; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 350-352, núm. 162.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 96.

Las marcas de la obra no corresponden a ningún sistema conocido. La pieza imita modelos alemanes del siglo XVI.

97.- *Fuente. Juan Martín Redondo, Córdoba, 1655-1660.*

Plata en parte dorada, 51'5 cm.

Marcas: León rampante con perfil lobulado, TA / PA con dos roeles a media altura y MA./TIN (fundidas las dos letras de la línea superior, que está incompleta, y la N invertida), P, incisa en el reverso.

Procedencia: Colección William Randolph Hearst (según Lázaro).

Núm. inv. 2473

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 24, núm. 97; Camón Aznar, 2ª ed.; 1954, p. 80; Cruz Valdovinos, 1986, p. 39, lám. 31; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 171-173, núm. 69; Sánchez-Lafuente Gémar, 2007, p. 224.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 97; Córdoba, 2007, p. 224.

Las marcas corresponden a la ciudad de Córdoba, al marcador Simón Tapia y al artífice Juan Martín Redondo. La letra incisa por el reverso, "P", ha de ser marca de propiedad.

Comprada por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

98.- *Copa. Siglo XIX?*

Ágata, jaspé y plata dorada, 23 cm.

Núm. inv. 2410

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 24, núm. 98; Camón Aznar, 2ª ed. p. 97.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 98.

99.- *Pichel. Alemania, siglo XVII.*

Planta en parte dorada, nielo, 19'5 cm.

Marca: A y otra de difícil lectura / MP. (pie).

Procedencia: Colección del príncipe Demidoff; Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 2041

Bibl.: *Selected Art...*, 1941, p. 38, núm. 147; Lázaro, 1945, p. 25, núm. 99; Camón Aznar, 2ª ed. p. 79; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 342-343, núm. 116; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 205-206, núm. 84.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 99; Madrid, 1997b, pp. 324-343, núm. 116.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries, pagó por el pichel 200 dólares.

100.- *Pichel. Siglo XIX.*

Plata dorada, 16 cm.

Marca: WM con marco rómbico, león pasante, b, F con marco ovalado y cabeza confusa (borde superior del cuerpo) / F, cabeza de animal y b (interior de la tapa) / León pasante de perfil derecho, triple objeto confuso con marco circular (interior de la base)

Núm. inv. 2168

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 25, núm. 100; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 88; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 299-300, núm. 132.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 100.

Las marcas de esta pieza no tienen coherencia, no permiten distinguir origen ni datación. La estructura de la obra nos lleva a modelos de la platería germánica del siglo XVII.

101.- *Salva. Karl Bossard, Lucerna, segunda mitad del siglo XIX.*

Plata, Ø 26 cm.

Marca: Escudo coronado partido y mallado en su segunda división y escudo coronado por una copa con cruz latina, sendas estrellitas bajo los brazos y tres roeles en la base.

Núm. inv. 2500

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 25, núm. 101; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 369-370, núm. 173.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 101.

Las marcas que presenta esta salva fueron empleadas por la casa Bossard fundada en 1775 en la ciudad suiza de Lucerna: una es marca de localidad y otra de la firma Bossard.

La salva imita modelos holandeses de hacia 1600 como los que se encuentran en el Museo del Ayuntamiento de Zierikzee o en el Museo Municipal de Alkmaar.

102.- *Vaso en forma de cisne. Hermann Ratzersdorfer, Viena, segunda mitad del siglo XIX.*

Cristal de roca y plata dorada, 35 cm.

Núm. inv. 2363

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 25, núm. 102; Camón Aznar, 2ª ed. p. 96; Sanz, 1979, pp. 73-74.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 102.

103.- *Copa. Luneburgo, Alemania, 1573.*

Plata dorada, jaspe y esmalte, 38 cm.

Marca: León rampante dentro de escudo, A cobijando otra menor, ambas con trazo horizontal en el remate y K incisa (interior de la boca)

Núm. inv. 1477

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 25, núm. 103; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 94; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 194-197, núm. 56; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 136-138, núm. 53; Cruz Yábar, 2000, pp. 405-406; Cruz Valdovinos, 2002, pp. 437, núm. 63.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 103; Madrid, 1997b, pp. 194-197, núm. 56; Sevilla, 2000, pp. 405-406; Madrid, 2002-2003, pp. 437, núm. 63.

104.- Taza. Christoph Lencker, Augsburgo, 1600-1605.

Plata dorada, 9'5 cm. altura; Ø plato 21'5 cm.

Marca: Piña con puntos poco determinados y fuerte estrangulamiento de la base; C y L cruzada por encima; 12.D con doble marco rectangular con dos lóbulos en los lados cortos. N TR S (fundidas las intermedias y de mayor tamaño)

Núm. inv. 2974

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 25, núm. 104; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 79; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 318-319, núm. 106; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 200-202, núm. 82; Cruz Valdovinos, 2002, pp. 178-179; Sánchez Cuervo, 2013, p. 40.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 104; Madrid, 1997b, pp. 318-319, núm. 106; Madrid, 2002-2003, pp. 178-179.

El asunto representado en el plato de la *taza* es la aparición y admonición de Cupido al dios Apolo tras la muerte de la serpiente, tomado del primer libro de la *Metamorfosis* de Ovidio.

105.- Portapaz. Italia o España, primera mitad del siglo XVI y posterior.

Plata en parte dorada, 19'4 x 12 cm.

Núm. inv. 2274

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 25, núm. 105; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 26; Pazzi, 1987, p. 267-268; Sanz, 1982, pp. 262-264, fig. 5.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 105.

Es una pieza recompuesta. El asunto representado en la placa central, *Cristo sostenido por la virgen y San Juan*, es también el tema de una plaqueta y de otro portapaz que se conservan en la colección del Museo (núms. inv. 374 y 5195).

106.- Incensario. Milán, siglo XVI.

Cristal de roca y plata dorada, 35'5 cm., con cadena

Procedencia: Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 2079

Bibl.: *Art objects...*, 1941, p. 97, núm. 535-5; Lázaro, 1945, p. 26, núm. 106; Camón Aznar, 2ª ed. p. 86.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 106.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

107.- Copa con figura de perro. Comienzos del siglo XVII.

Plata dorada y cristal de roca, 32 x 11 cm.

Marca: Gorgojo en marco rectangular (marca establecida en Francia desde 1893 para señalar las piezas de plata importadas de países con los que tenían tratado de comercio)

Núm. inv. 2383

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 26, núm. 107; Camón Aznar, 2ª ed. p. 85; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 213-214, núm. 88.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 107.

108.- *Plato. Cornelius Erb, Augsburgo, 1586-1590.*

Plata, 25 cm.

Inscripciones: “DIXIT DOMINVS ECCE ADAM QVASI VNVS EX NOBIS FACTVS EST SCIENS BONVM ET MALVM GEN III Y 1549” (anverso); “ET DOMINVS FIECIT ADAM EX PARADISO ET COLLOCAVIT ANTE PARADISVM CHERV ET GE” (reverso).

Marca: Piña con numerosos puntos fundidos en perfil circular y KE -la K hacia la izquierda-, en marco también circular (anverso).

Núm. inv. 3141

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 26, núm. 108; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 33; Cruz Valdovinos, 1987, pp. 182-183, núm. 51; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 142-144, núm. 57; Cruz Yábar, 2000, p. 400, núm. 90; Cruz Valdovinos, 2002, p. 439, núm. 66.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 108; Madrid, 1987, pp. 182-183, núm. 51; Sevilla, 2000, p. 400, núm. 90; Madrid, 2002-2003, p. 439, núm. 66.

109.- *Vaso. Flandes, 1596-1599.*

Oro y esmalte, 8'2 cm.; Ø boca 7'5 cm.

Inscripciones: “. ALBERTVS . D . G. ARCHID . AVST. D . BVR . BR. C . FLDNS . FR” (en la medalla)

Firma: MONF (en la medalla)

Marca: Gorgojo en perfil ovalado, en el pie. Esta marca se estableció en Francia en 1864 para obras de oro y plata importadas de países con los que tenían firmado un tratado de comercio, estuvo vigente hasta 1893.

Procedencia: Colección Canessa (hasta 1925); Colección William Randolph Hearst (hasta 1941).

Núm. inv. 2073

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L12 C17-5.

Bibl.: *Canessa Collection*, 1919, núm. 321; *Art objects...*, 1941, p. 292, núm. 660-49; Lázaro, 1945, p. 26, núm. 109; Camón Aznar, 2ª

ed. p. 86; Cruz Valdovinos, 1986, p. 36; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 148-151, núm. 60.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 109; Ostende, 2004.



Los escudos esmaltados que rodean el cuerpo del Vaso pertenecen a las siete Provincias Unidas: Güeldres, Holanda, Zelanda, Utrecht, Overijssel, Frisia y Groninga. Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

110.- *Taza de Julio César o Taza Aldobrandini. Roma o Ausburgo, 1570-1580.*

Plata dorada, altura 45 cm.; Ø plato 37 cm.

Inscripciones: "IVLIVS"

Marcas: marcas francesas de exportación en el alero del plato, reborde del pie, capa de Julio César.



Procedencia: Cardenal Pietro Aldobrandini; Cardenal Ippolito Aldobrandini; Olimpia Aldobrandini; Giovanni Battista Pamphili; Familia Borghese; Charles Scarisbrick (1861); Colección Frédéric Spitzer (1893).

Núm. inv. 1453

Bibl.: *Catalogue...* (Venta Scarisbrick), 1861, p. 10, núm. 159; *La Collection Spitzer....*, 1890-1892, vol. III, p. 23-25, num. 23; *Catalogue...* (Venta Spitzer), 1893, p. 37, núm. 1758; Lázaro, 1945, p. 26, núm. 110; Hackenbrock, 1950, p. 197 y ss; Camón Aznar, 2ª ed. pp. 97-98; Hayward, 1970, p. 669-674; Hayward, 1976, pp. 164-165; Hernmarck, 1977, pp. 126-127; Cruz Valdovinos, 1986, pp. 36-38; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 166-170, núm. 46; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 128-133, núm. 51; Cruz Valdovinos, 2002, pp. 160-163; Sánchez Díez, 2012, p. 8; Espinosa Martín, 2012, p. 8.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 110; Toledo, 1958, p. 286, núm. 811, lám. 268; Madrid, 1997b, pp. 166-170, núm. 46; Madrid, 2002-2003, pp. 160-163.

La *Taza de Julio César* forma parte de un grupo de doce conocido como *Tazas Aldobrandini*, uno de los conjuntos conservados más importantes de la platería renacentista que está dedicado a los doce Césares. Cada pieza narra episodios tomados de la obra *De vita Caesarum* de Cayo Suetonio, en el caso de taza de Julio Cesar figuran: el sitio de Avaricum, el paso del Rubicón, el enfrentamiento con la caballería de Pompeyo en Farsalia y la entrada triunfal de César en Roma.

Actualmente, la *Taza* del Museo Lázaro y el resto del conjunto, está siendo objeto de estudio e investigación por el Metropolitan Museum de Nueva York con el objeto de aclarar las circunstancias del encargo, descubrir al platero o plateros que realizaron tan importante trabajo, las fuentes iconográficas y las vicisitudes de las *Tazas* durante el siglo XIX y XX hasta llegar a sus actuales propietarios. Los resultados de este exhaustivo estudio se darán a conocer en otoño de 2017 coincidiendo con una muestra que será organizada por el museo neoyorquino donde se presentará al público el conjunto completo de las *Tazas Aldobrandini* o *Tazas de los doce Césares* que sirvieron para glorificar los valores de la antigua Roma en el siglo XVI.

Localización actual de las *Tazas* (las *Tazas* de Julio César, Claudio, Otón, Vitelio y Vespasiano, son las únicas del conjunto que coincide la figura del emperador con las escenas representadas en el plato; en las otras siete las figuras y los platos están intercambiados):

- Julio César: Museo Lázaro Galdiano, Madrid.
- Augusto: Institute of Arts, Minneapolis (figura); Colección Selim Zilkha, Los Angeles (plato).
- Tiberio: Colección Andrés M. von Buch, Buenos Aires (figura); Victoria and Albert Museum, Londres (plato).
- Calígula: Colección Bruno Schroder, Londres (figura); Fundação Medeiros e Almeida, Lisboa (plato).
- Claudio: Colección Andrés M. von Buch, Buenos Aires.
- Nerón: Colección Selim Zilkha, Los Angeles (figura); Colección Andrés M. von Buch, Buenos Aires (plato).
- Galba: Fundação Medeiros e Almeida, Lisboa (figura); Colección Bruno Schroder, Londres (plato).
- Otón: Royal Ontario Museum, Toronto.
- Vitelio: Metropolitan Museum, Nueva York.
- Vespasiano: Koopman Rare Art, Londres.
- Tito: Colección privada (figura); Museo Nacional de Arte Antiga, Lisboa (plato).
- Domiciano: Victoria and Albert Museum, Londres (figura); The Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis (plato).

111.- *Taza. Holanda, fines del siglo XVI.*

Plata dorada, altura 17 cm.; Ø 22'5 cm.

Inscripciones: “[...] POMPEIO VICTOR [...] OSTETRIV [...]” (asiento).

Marcas: Escudo con león rampante y escudo con M coronada (en el pie).

Núm. inv. 2482

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 27, núm. 111; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 79; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 144-146, núm. 58; Cruz Yábar, 2000, pp. 407-408, núm. 95.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 111; Sevilla, 2000, pp. 407-408, núm. 95.

112.- *Copa de coco con sobretapa. Europa, último tercio del siglo XIX.*

Coco y plata, 30 cm.

Marcas: Escudo coronado con V, otra circular con trazos de W en la parte baja y otra coronada, estrecha y alargada, con rasgos borrosos; en el borde del pie, figura quizá de león rampante.

Núm. inv. 2902

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 27, núm. 112; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 86; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 291-293, núm. 127.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 112.

La copa está inspirada en modelos del siglo XVI realizados en los Países Bajos. El precio de adquisición de esta pieza fue de 100 dólares.

113.- *Pichel. Según modelos alemanes, a partir del siglo XVII.*

Marfil y plata, 23'5 cm.

Núm. Inv. 2258

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 27, núm. 113; Camón Aznar, 2ª ed. p. 82.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 113.

114.- *Copa de esfera terrestre. Robert Debailly, Alemania, 1630 (pie, siglo XIX).*

Plata en parte dorada, altura 42 cm.; el mundo Ø 14 cm.

Inscripciones: “Allgemeiner und Immermehrender Calender” (en el remate)

Firma: ROBERIVS (sic) DEBAILLY / 1630 (en el mundo y bajo la punta de la túnica del atlante)

Marca: Cisne de lado izquierdo en óvalo repetida, círculo con barra vertical dentro de marco cuadrado, T de trazo a la gótica y dos formas como alas dentro de recuadro (en el pie); 12.D. con perfil de doble lóbulo en los lados (en el trasero del atlante).

Procedencia: Colección Carl Mayer de Rothschild.

Núm. inv. 1481

Bibl.: *Orfèvrerie allemande...*, 1911, p. 45, núm. 43; Lázaro, 1945, p. 27, núm. 114; Camón Aznar, 2ª ed. p. 94; Cruz Valdovinos, 1986, p. 38; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 202-205, núm. 83; Sánchez Cuervo, 2013, p. 38.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 114.

115.- *Tenedor y cuchillo, siglo XIX.*

Plata y acero, tenedor 23 cm.; cuchillo, 24'5 cm.

Inscripción: “SVS / TI / NE”, en el lado apuesto “A” en el interior de un escudete (parte superior del mango del tenedor y cuchillo) / “REBVS PARVIS ALTA PRAESTATVR QVIES” (lateral del mango del tenedor y cuchillo).

Núm. inv. 1822 y 1823

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 27, núm. 115; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Pazzi, 1987, pp. 267-268; Espinosa Martín, 2000, p. 410, núm. 264 y 265.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 115.

116.- Cuchara. Siglo XIX.

Plata, 117'5 cm.

Inscripciones: “RH.” (reverso, cuenco).

Marcas: Delfín en perfil triangular / escudo con remate coronado y figura ilegible en su interior (reverso del cuenco).

Núm. inv. 1854

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 27, núm. 116; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 297-298, núm. 131.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 116.

117.- Cuchara. Siglo XIX.

Plata, 17'5 cm.

Inscripción: “WHPB” y “AOGS.” (cuenco).

Marcas: Hacha con filo a la derecha y marco perfilado (reverso del cuenco).

Núm. inv. 1850

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 27, núm. 117; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 296-297, núm. 130.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 117.

118.- Cuchara. Hacia 1900.

Plata, 17'2 cm.

Inscripción: T con C a un lado y P al otro sobre A. (reverso del cuenco); “GG” (en el escudo).

Marca: Delfín en perfil triangular (reverso, cuenco).

Núm. Inv. 1849

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 118; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Cruz Valdovinos, 2000, p. 295, núm. 129.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 118.

119.- Cuchara. Alemania, comienzos del siglo XIX.

Plata, 19'1 cm.

Inscripción: “BASEL” (escudo).

Marca: A con un punto a cada lado con perfil rectangular (en el reverso del cuenco).

Núm. inv. 1851

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 119; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Espinosa Martín, 2000, p. 402, núm. 234.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 119.

119A.- Cuchara. Alemania, comienzos del siglo XIX.

Plata, 19'5 cm.

Inscripciones: "UNTERWALDEN".

Marca: Águila bicéfala con las alas desplegadas con perfil siguiendo su contorno (cuenco).

Núm. inv. 1855

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 119; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Espinosa Martín, 2000, p. 401, núm. 230.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 119.

120.- Cuchara. Ámsterdam, finales del siglo XIX.

Plata, 19 cm.

Marca: Escudo con tres cruces, coronado, con perfil rectangular / león sobre un 2 con perfil hexagonal / figura de llave –frustra- (cuenco); L en perfil circular / cabeza masculina con casco de perfil izquierdo con perfil circular (mango).

Núm. inv. 1848

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 120; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 202; Espinosa Martín, 2000, p. 403, núm. 235.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 120.

**121.- Vaso. Jacob van der Bergh.
Ámsterdam, hacia 1686.**

Plata dorada, 13 cm.

Inscripciones: "1626 / AB : IB" (sobre los escudos); "1616 / 119; 5-6 / 519" (junto a las marcas).

Marcas: Escudo con tres aspas puestas en palo, Z e IB. Sobre el escudo y la fecha, en el cuerpo del vaso, O coronada (pie, reverso).

Núm. inv. 2045

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 121; Camón Aznar, 2ª ed. p. 88; Cruz Valdovinos, 1986, p. 38; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 355-356, núm. 36; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 197-199, núm. 81;

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 121; Madrid, 1997a, p. 353; Madrid, 1997b, pp. 355-356, núm. 36.



122.- *Pichel. Michel Christian Hetsch, el Viejo. Königsberg –actual Kaliningrado- hacia 1695.*

Plata en parte dorada, 23 cm.

Inscripciones: “WIEGT 227 SCHOT, 4 (letra ilegible) 34 P y 5 140” (pie).

Marcas: Cruz griega bajo corona con perfil heráldico y MC / H; burilada entre las marcas y P incisa (en el borde de la tapa y en la peana de la base).

Núm. inv. 2502

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 122; Camón Aznar, 2ª ed. p. 88; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 346-347, núm. 118; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 209-210, núm. 86.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 122; Madrid, 1997b, pp. 346-347, núm. 118.

El pichel lleva táleros incrustados en el cuerpo fechados entre 1572 y 1621 y, en la tapa, otra moneda de Juan III y María Casimira, reyes de Polonia desde 1676. En el interior de la base aparece otra moneda, en este caso de Johann Georg, duque de Sajonia. El gusto por aplicar monedas en piezas de vajilla es característico de la platería prusiana y germánica hasta mediados del siglo XVIII.

Posiblemente la pieza esté realizada con motivo de la muerte del rey Juan III acaecida el 17 de junio de 1696.

Por este pichel José Lázaro pagó 200 dólares.

123.- *Pichel. Alemania, finales del siglo XIX.*

Plata en parte dorada, 24'5 cm.

Marcas: León pasante y G ambas en marco ochavado, F con marco circular (tapa); 13 con marco cuadrado y la fecha 1594 (medalla); 930 (pie).

Núm. inv. 2245

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 28, núm. 123; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 301-302, núm. 133.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 123.

124.- *Pichel. Johann Philipp Schuch. Augsburgo, 1700.*

Plata en parte dorada, 26 cm.

Marca: Piña con trece puntos ordenados en oblicuo y base trilobulada muy perfilada y PS con punto sobre la primera (tapa y base).

Núm. inv. 2470

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 29, núm. 124; Camón Aznar, 2ª ed. pp. 87-88; Cruz Valdovinos, 1997, pp. 340-341, núm. 115; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 211-21, núm. 87; Sánchez Díez, 2012, p. 32.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 124; Madrid, 1997b, pp. 340-341, núm. 115.

Este pichel presenta una rica decoración a base de ramas de acanto y táleros fechados entre 1550 y 1691. En la tapa, una medalla conmemorativa del matrimonio de Guillermo II de Orange-Nassau con María Estuardo, celebrado en 1641, realizada por Johann Blum.

Lázaro pagó por este pichel 300 dólares.

125.- *Fuente. Según modelos del siglo XVI, hacia 1900.*

Plata en parte dorada, 42 cm.

Núm. inv. 3932

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 29, núm. 125; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 345-346, núm. 159

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 125.

126.- *Par de fuentes. Barcelona, finales del siglo XVII.*

Plata dorada, 48 cm.

Marca: +BAR fundidas las dos últimas letras (reverso).

Núm. inv. 2477 y 2478

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 29, núm. 126; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 80; Cruz Valdovinos, 1986, p. 39; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 187-189, núm. 77; Cruz Valdovinos, 2002, p. 236.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 126; Madrid, 2002-2003, p. 236.

127.- *Tapas de libro. Finales del siglo XIX.*

Plata, 11'5 x 19'5 cm.

Marcas: 800, flor de lis en perfil rectangular y dos ilegibles (parte inferior del lomo).

Núm. inv. 2870

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 29, núm. 127; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 365-366, núm. 172.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 127; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

La plata de ley de 800 milésimas se empleó a finales del siglo XIX. Imitación de modelos rococós germánicos en la línea del platero Paul Gottlieb Weniger.

128.- *Fuente con campana caliente. Gottlieb Menzel, Augsburg, 1730.*

Plata dorada, Ø 32'5 cm. (fuente); Ø 29 cm. y 18 cm. de altura (campana caliente)

Inscripciones: "Nº. 43 / A.º 1730" (fuente); "Nº. 9 / A.º 1730" (campana).

Marca: Piña de doce puntos con estrella de cinco puntas y luna en la base, GM en perfil rectangular de ángulos ochavados (campana y fuente).

Núm. inv. 1452

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 29, núm. 128; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 235-239, núm. 99.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 128.

Pieza perteneciente a Augusto II el Fuerte, rey de Polonia y príncipe elector de Sajonia. La fecha de 1730 y número de inventario, 43, corresponden al que se hizo en dicho año en la cámara de plata de la corte de Dresde.

Aunque en el catálogo redactado por Lázaro no indica que también adquiriera la tapa de la fuente, la campana caliente, si lo hizo y pagó por ambas 300 dólares.

****129.- *Copa. Siglo XVII.***

Plata, 33'5 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 29, núm. 129.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 129.

130.- *Bote. Francia, siglo XVIII-XIX.*

Marfil, plata dorada y ágata, 17'5 cm.

Núm. inv. 2046

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 130; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 75-76.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 130.

****131.- *Tintero. Inglaterra, siglo XIX.***

Plata dorada, Ø 17'5 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 131.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 131.

132.- *Tapas de libro. Según modelos barrocos, finales del siglo XIX.*

Plata, 13'5 x 23'5 cm.

Marcas: 800, repetida cuatro veces, y otra de dibujo confuso en perfil irregular (tapa delantera).

Núm. inv. 2872

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 132; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 361-362, núm. 169.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 132; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

La plata de ley de 800 milésimas se empleó a finales del siglo XIX.

133.- *Tapas de libro. Según modelos rococós, finales del siglo XIX.*

Plata, 19,3 x 28 cm.

Marcas: Objeto o quizá figura de ave en marco pentagonal (broche, reverso).

Núm. inv. 2086

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 133; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 364-365, núm. 171.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 133; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

****134.- *Fuente. Austria, siglo XVIII.***

Plata dorada, cristal de roca y esmaltes, 25'5 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 134.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 134.

135.- *Pareja platos. Odier y Prevost & Comp., París, a partir de 1879.*

Plata dorada, Ø 24 cm.; altura 4 cm.

Marcas: Cabeza de Mercurio de perfil izq. con 1 en marco hexagonal, O sobre lamparilla en perfil rómbico e incisa, Mon ODIOT/8965 (en uno) y PR / lamparilla / CIE en rombo e, incisa, Mon ODIOT / PREVOST & CIE / 8536 (en otro); rayado, 990 y 6451 en uno, 6457 en otro (reverso).

Núm. inv. 2486 y 2487

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 135; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 370-372, núm. 174.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 135.

136.- *La expulsión del Paraíso. Italia, siglo XVI.*

Plata, Ø 10'8 cm.

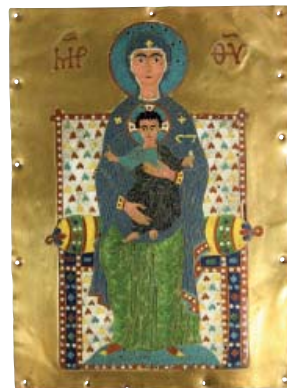
Núm. inv. 2183

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 30, núm. 136; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 152.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 136.

137 a 148.- *Doce placas de esmalte. Rusia, 1892-1910.*

- *Cristo bendiciendo*, oro y esmalte, Ø 14 cm., núm. inv. 3292
- *Cristo bendiciendo*, oro y esmalte, Ø 3'8 cm., núm. inv. 3286
- *Virgen*, oro y esmalte, Ø 10'3 cm., núm. inv. 3287
- *Evangelista*, oro y esmalte, Ø 10'3 cm., núm. inv. 3288
- *San Marcos*, oro y esmalte, Ø 10'3 cm., núm. inv. 3296
- *San Mateo*, oro y esmalte, Ø 10'3 cm., núm. inv. 3297
- *San Juan evangelista*, oro y esmalte, Ø 5'7 cm., núm. inv. 3295
- *San Lucas*, oro y esmalte, Ø 5'7 cm., núm. inv. 3289
- *San Simón*, oro y esmalte, Ø 8 cm., núm. inv. 3290
- *San Teodoro*, oro y esmalte, Ø 8 cm., núm. inv. 3291
- *San Pablo*, oro y esmalte, Ø 8 cm., núm. inv. 3293
- *San Nicolás*, oro y esmalte, Ø 8 cm., núm. inv. 3294



Aunque en el catálogo redactado por Lázarov no figuran los esmaltes de *Virgen entronizada* [oro y esmalte, 16 x 10'8 cm. Núm. inv. 1567] y *San Felipe* [oro y esmalte, 8 x 6'5 cm. Núm. inv. 1568], también formaban parte del conjunto.

Procedencia: Colección Botkin (núm. inv. 1567, 1568, 3292, 3286, 3288, 3295, 3289, 3290, 3291, 3293 y 3294).

Bibl.: *Collection M.P. Botkin*, 1911, láms. 58, 64, 73, 77, 81 a 83 y 85; Lázarov, 1945, p. 31, núms. 137-148; Camón Aznar, 2ª ed. pp. 39-40; Zizichwili, 1954, pp. 137-142; Zizichwili, 1958; Amiranachvili, 1976, p. 20; Martín Ansón, 1999, pp. 305-327; Martín Ansón, 1999a, p. 510.

Expo.: Lisboa, 1945, núms. 137-148; Bilbao, 2006 (núm. inv. 1567).

Es probable que este conjunto de esmaltes los adquiriera entre 1941 y 1942 en la galería A La Vielle Russie, especializada en joyas y arte ruso, abierta en el 785 de la Quinta Avenida. En septiembre de 1942, Alexander Schaffer, responsable del establecimiento, le ofreció a Lázarov el libro de Nikodim P. Kondakow, *Histoire et monuments des émaux byzantins* (1892) -edición para bibliófilos de 200 ejemplares-, seguramente conociendo que había comprado, o estaba interesado en adquirir, este conjunto de esmaltes.

Estudios técnicos realizados, en 1988 y en 2012, en los esmaltes procedentes de la colección de Mikhail Petrovich Botkin conservados en diferentes museos norteamericanos, han demostrado que la gran mayoría de los esmaltes procedentes de este coleccionista ruso, publicada en 1911, no son bizantinos sino que fueron realizados en Rusia a partir de 1892. Todavía hacen falta estudios sobre los posibles talleres donde pudieron realizarse y quién fueron los autores de los mismos. Hasta ahora se barajan los nombres de Boitsev y de Petrov como probables autores.

Los esmaltes comprados por Lázarov durante su estancia en los Estados Unidos, como publicó Martín Ansón (1999) y ha quedado demostrado con los análisis de fluorescencia de rayos X realizados por el Gabinete Técnico del Museo del Prado (2015), son obras realizadas entre 1892 y 1911 como otros que se encuentran en la Walters Art Museum de Baltimore, Worcester Art Museum, Detroit Institute of Art, Metropolitan Museum de Nueva York, Museum of Fine Art de Boston, Harvard Art Museum de Cambridge, Dumbarton Oaks Collection de Washington, British Museum...



149.- *Placa de cobre esmaltada. Siglo XIX?*

Cobre y esmalte, 22 x 15 cm.

Núm. inv. 3105

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 32, núm. 149.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 149.

150.- *Arqueta con el martirio de San Esteban. Francia, según modelos de Limoges, siglo XIX.*

Cobre dorado y esmalte, 17'5 x 14 cm.

Núm. inv. 3108

Bibl.: Bibl.: Lázaro, 1945, p. 32, núm. 150; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 19.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 150.

151.- *Tabernáculo. Francia, siglo XIX.*

Cobre dorado y esmaltado, 80 x 39'5 x 37'5 cm.

Núm. inv. 2715

Procedencia: adquirido por el anticuario Daguerre en Palencia y, después, a la colección Bernard (según Lázaro).

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 32, núm. 151; Camón Aznar, 2ª ed. p. 72.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 151.

Inspirado en el tabernáculo de la Catedral de Chartres, conocido como *Caja de Saint Aignan*.

152.- *Copón. Francia, según modelos de Limoges, siglo XIX.*

Cobre dorado y esmalte, 37 cm.

Núm. inv. 2716

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 32, núm. 152; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 17.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 152.

153.- *Portapaz. Francia, según modelos de Limoges, siglo XIX.*

Cobre dorado y esmalte, 19 x 13 cm.

Núm. inv. 3132

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 32, núm. 153; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 18.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 153.

154.- *Paloma eucarística. Francia, según modelos de Limoges, siglo XIX.*

Cobre dorado y esmalte. 20 x 14 cm.

Núm. inv. 3113

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 32, núm. 154; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 22.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 154.

155.- *Arqueta. Siglo XIX?*

Cobre, esmalte y pasta vítrea, 11'8 x 11 cm.

Núm. inv. 3334

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 33, núm. 155.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 155.

156.- *Tríptico de la coronación de espinas*. París, Maison Samson, finales del siglo XIX.

Cobre y esmalte, 51 x 60 cm.

Firmas: Anagrama de la casa Samson (placa central).

Núm. inv. 3315

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 33, núm. 156; Camón Aznar, 2ª ed. p. 23; Torralba Soriano, 1963, pp. 16 y 18-19; Martín Ansón, 1989, pp. 26-35; Martín Ansón, 1999a, pp. 507, 509-510; Slitine, 2002, p. 26.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 156.

Copia del *Tríptico* de Jean Penicaud I de la Frick Collection (núm. 1916.4.07).

157.- *Tríptico de la Pasión*. París, Maison Samson, finales del siglo XIX.

Cobre y esmalte, 38'5 x 54 cm.

Firma: N. PENICAVT –apócrifa- (en el alfarje de uno de los guardianes del sepulcro)

Núm. inv.: 3314

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 33, núm. 157; Camón Aznar, 2ª ed. p. 23; Torralba Soriano, 1963, pp. 14 y 17-18; Martín Ansón, 1989, pp. 32-33; Martín Ansón, 1999a, p. 510; Slitine, 2002, pp. 24-25.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 157.

Copia del *Tríptico* del taller de Nardon Pénicaud conservado en la Frick Collection (núm. 1916.4.03). El taller de Pénicaud debió de realizar varias versiones de esta pieza pues, en el Brithis Museum, se conserva un *Tríptico*, sólo con las escenas inferiores, atribuido a Pénicaud y datado hacia 1510 (núm. 1913.1220.6).

158.- *Tríptico*. París, Maison Samson, finales del siglo XIX.

Actualmente sólo se conserva del *Tríptico* las puertas laterales, forradas de piel con las cifras de Catalina de Médicis y su esposo Enrique II de Francia, con cuatro placas de esmalte en cada una. El panel central, con la representación de la reina Catalina de Médicis orante ya no estaba cuando se dio número de inventario a la pieza (1948-1950).

- *Anunciación*. Pintura en esmalte, Ø 10 cm., núm. inv. 2828

- *Descendimiento*. Pintura en esmalte, Ø 10 cm., núm. inv. 2830

- *Beso de Judas*. Pintura en esmalte, Ø 10 cm., núm. inv. 8572

- *Caída camino del Calvario*. Pintura en esmalte, Ø 10 cm., núm. inv. 8572

- *María Magdalena*. Pintura en esmalte, 5 x 4 cm., núm. inv. 8572

- *Resurrección*. Pintura en esmalte, 5 x 4 cm., núm. inv. 8572

- *San Juan Bautista*. Pintura en esmalte, 5 x 4 cm., núm. inv. 8572

- *Noli me tangere*, Pintura en esmalte, 5 x 4 cm., núm. inv. 8572

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 33, núm. 158; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 27; Slitine, 2002, p. 33.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 158.

Copia del tríptico de Catalina de Médicis realizado en Limoges en el siglo XVI (Musée National de la Renaissance, Ecouen, France).

159.- *Retablo con la historia de Dido*. Paris, Maison Samson, hacia 1900.

Pintura en esmalte, 50'5 x 42'5 cm.

Inscripciones: "AEOLVS IMMITTIT VENTOS IVNONE PREGANTE" / "SOLATVR, VENEREM DICTIS PATER IPSE DOLENTM" / "TROIANOSQUE VAGOS LIVYCAS ESPELLIT IN ORAS" / "AENEAM RECIPIT PVLCHRA CARTAGINE DIDO" / "CVI VENVS ASCANTI SVB IMAGINE MITTIT AMOREM".

Núm. inv. 2685

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 34, núm. 159; Camón Aznar, 2ª ed. p. 27; Torralba Soriano, 1963, pp. 19 y 23; Slitine, 2002, p. 33; Rodríguez López, 2004, pp. 45-54.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 159.

Copia del retablo de la historia de Dido atribuido a Jean Pénicaud II, realizado hacia 1550 teniendo como fuente la estampa de Marcoantonio Raimondi *Quos Ego* (British Museum, Londres, núm. WB.21).

160.- *Ana de Este, duquesa de Saboya*. Taller de Raymond, a partir de 1600.

Pintura en esmalte, Ø 23 cm.

Núm. inv. 3118

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 34, núm. 160; Camón Aznar, 2ª ed. p. 26; Torralba Soriano, 1963, pp. 25-26.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 160.

161.- *El caballero, la muerte y el diablo*. Francia, a partir 1550.

Pintura en esmalte, Ø 21'5 cm.

Núm. inv. 3120

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 34, núm. 161.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 161.

El asunto representado esta tomado de la estampa de Durero grabada en 1513.

162.- *La siega*. Francia, segunda mitad del siglo XIX.

Pintura en esmalte, Ø 20'5 cm.

Núm. inv. 3116

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 34, núm. 162; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 28; Martín Ansón, 1999, pp. 21-22.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 162.

Esta alegoría del mes de agosto está inspirada en una estampa de Etienne Delaume (1568). El plato es una copia de una pieza de Pierre Raymond.

**163.- *Triunfo de Alejandro*. Limoges, siglo XVI.

Pintura en esmalte, 33'5 x 24'3 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 34, núm. 163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 163.

164.- *Adoración de los Magos*. Limoges, siglo XVII.

Pintura en esmalte, 9'7 x 16'4 cm.

Inscripción: "La Coll. Dutuit, par Davilier y Vasselot. 100 planchas: la XLIII reproduit el esmalte de los Magos y dice: "Cette adoration des mages compte parmi les plus belles qu'aient produites les emailleurs limousins." / Siglo 16. Juan II Penicaud. Sobre la estampa de Dürero." (etiquetas en el reverso, escritas por Lázaro).

Procedencia: Colección Hamilton; Colección Eugène Dutuit (?); Colección Frédéric Spitzer.

Núm. inv. 2223

Bibl.: *La Collection Spitzer...*, 1890-1892, vol. II, p. 24, núm. 13, pl. III; Lázaro, 1945, p. 34, núm. 164; Camón Aznar, 2º ed., 1954, p. 27.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 164.

165.- *Espejo*. Francia, siglo XVI.

Pintura en esmalte, vidrio y plata, 13 cm.

Núm. inv. 2286

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 34, núm. 165.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 165.

166.- *Candelero*. Según modelos de Limoges del siglo XIII.

Cobre dorado y esmaltado, 12 cm.

Núm. inv. 3094

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 166.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 166.

167.- *Françoise d'Aubigné, marquesa de Maintenon*. Francia, segundo tercio del siglo XIX.

Pintura en esmalte, 16'1 x 12'6 cm.

Núm. inv. 2210

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 167; Espinosa Martín, 1999, p. 325-327; Espinosa Martín, 2006, p. 160.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 167.

Pintura en esmalte realizada a partir de los retratos de Madame de Maintenon pintados por Pierre Mignard (Museo del Louvre, una réplica en el Palacio de Versalles).

168.- *Adoración de los Pastores*. Segunda mitad del siglo XIX.

Oro y esmalte por impresión, 15'3 x 10'7 cm.

Núm. inv. 3247

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 168.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 168.

Esta pieza formaba pareja con otra placa que representaba la *Asunción de la Virgen*, inspirada en una pintura de Rubens, que actualmente no se conserva en la colección del Museo Lázaro Galdiano (Oro y esmalte por impresión, 15'3 x 10'7 cm.)

169.- *Medallón. Bizancio, siglo XI-XIV.*

Ágata y oro, 3'5 x 2'8 cm

Núm. inv. 3298

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 169; Camón Aznar, 2ª ed. p. 40.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 169.

****170.- *Broche con sólido del emperador Valentiniano. Bizancio.***

Oro y brillantes, 2'5 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 170.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 170.

171.- *Pulsera con siete sólidos bizantinos.*

- *Sólido.* Constancio II, Antioquía, 351-355. Oro, Ø 20 mm., núm. Inv. 4846

- *Sólido.* Constancio II, Antioquía, 355-361. Oro, Ø 21 mm., núm. inv. 4847

- *Sólido.* Valente, Antioquía, 364-378. Oro, Ø 21 mm., núm. inv. 4848

- *Sólido.* Constancio II, Antioquía, 355-361. Oro, Ø 21 mm., núm. inv. 4849

- *Sólido.* Valente, Antioquía, 364-367. Oro, Ø 21 mm., núm. inv. 4850

- *Sólido.* Constancio II, Antioquía, 355-361. Oro, Ø 20 mm., Núm. inv. 4851

- *Sólido.* Valente, Anatolia, 364-378. Oro, Ø 21 mm., núm. inv. 4852

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 171; Cano Cuesta, 2002, p. 93 (núm. inv. 4850)

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 171; Santillana del Mar, 1999, p. 66-67; Madrid, 2002-2003, p. 93 (Núm. inv. 4850).

La pulsera en la que estaban montados los siete *sólidos* es de oro, 15 x 1'5 cm.

172.- *Estuche en forma de libro. París, hacia 1900.*

Oro y esmalte, 11 x 9 x 2'2 cm.

Núm. inv. 2075

Ref.: Archivo Lázaro-Florido L12 C12-1.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 35, núm. 172; Camón Aznar, 2ª ed. p. 85.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 172; Segorbe, 2004; Sagunto, 2004.

Este estuche presenta las mismas características estilísticas y medidas que el conservado en el Victoria & Albert que estuvo atribuido a Cellini y ahora está catalogado como pieza europea del siglo XIX (núm. 736-1864).

173.- *Broche. Europa, finales del siglo XIX.*

Plata dorada, esmalte y piedras duras, Ø 10 cm.

Marca: M -en un escudo- (inventada).

Núm. inv. 3251

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 36, núm. 173; Camón Aznar, 2ª ed. p. 35; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 288-289, núm. 125.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 173.

Imitación de un broche de la zona de Renania de comienzos del siglo XVI.

174.- *Par de joyeles. París, segunda mitad del siglo XIX.*

Oro, esmalte y perla, 7'6 x 4'5 cm.

Núm. inv.: 3218

Procedencia: Colección Alice de Rothschild.

Ref.: Archivo Lázaro-Florido, L12 C12-1; Real Academia Española. Legado Rodríguez-Moñino-María Brey.

Bibl.: *Apollo*, 1937, lám; Lázaro, 1945, p. 36, núm. 174; Camón Aznar, 2ª ed. p. 36; Arbeteta, 2003, p. 62, núm. 24.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 174.

El par de joyeles, con la heráldica de los Medici, junto al Joyel con cadena (núm. cat. 175), fueron adquiridos por Lázaro a Abraham M. Adler en 200 dólares.

175.- *Joyel con cadena. París, segunda mitad del siglo XIX (joyel) / México o Filipinas, siglo XVIII (cadena).*

Oro, esteatita y madera, 7'6 x 4'5 x 0'5 cm. (joyel).

Núm. inv. 1569

Procedencia: Colección Alice de Rothschild.

Ref.: Archivo Lázaro-Florido, L12 C12-1; Real Academia Española. Legado Rodríguez-Moñino.

Bibl.: *Apollo*, 1937, lám; Lázaro, 1945, p. 36, núm. 175; Camón Aznar, 2ª ed. p. 36; Arbeteta, 2003, p. 61, núm. 23.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 175.

El personaje tallado en la esteatita del joyel podemos identificarlo con Juanelo Álvarez de Toledo y Pimentel, III duque de Alba, el "Gran Duque de Alba" (1507-1582), inspirado en una medalla o estampa.

El rosario que sirve de cadena al joyel es de filigrana y, por su hechura, parece obra china o filipina para el mercado español que, posiblemente llegará a México por la vía del galeón de Manila.

176.- *Cruz pectoral. América latina, hacia 1700.*

Oro, esmeraldas y perlas, 7'7 x 4'3 x 2 cm.

Núm. inv. 3284

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 36, núm. 176; Arbeteta, 2002, pp. 175; Arbeteta, 2003, p. 155, núm. 126; Arbeteta, 2003, pp. 168 y 227.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 176; Madrid, 2002, pp. 175; Segovia, 2003, pp. 155; Alexandria, 2003, pp. 168 y 227; Gerona, 2003, núm. 126.

177.- *Cruz pectoral. España, hacia 1600-1615.*

Oro, cristal de roca, esmalte y perlas, 10 x 5'6 x 0'9 cm.

Núm. inv. 3212

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 36, núm. 177; Arbeteta, 2003, p. 154, núm. 124.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 177; Segovia, 2003, p. 154, núm. 124; Gerona, núm. 124.

178.- *Patena llana. Centroeuropa, primera mitad el siglo XVI.*

Plata, 6'7 x 6 cm.

Núm. inv. 1878

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 36, núm. 178;

Arbeteta, 2003, p. 94, núm. 54.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 178; Segovia, 2003, p. 94, núm. 54; Gerona, 2003, núm. 54.

179.- *Caja. Italia, siglo XVI.*

Plata dorada y marfil, 8'5 x 7'2 cm.

Núm. inv. 1582

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 1739.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 179.



En el marfil de su tapa esta representada la *Entrada triunfal de Julio César en Roma*.

180.- *Brinco de águila. Alfred André, Francia, hacia 1900.*

Oro, esmalte, piedras preciosas y perlas (rubí, granates, amatista y cuarzo citrino), 9 x 4'6 x 1'7 cm.

Núm. Inv. 3248

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 180; Camón Aznar, 2ª ed. p. 36; Arbeteta, 2003, p. 71, núm. 31; Arbeteta, 2003, pp. 166 y 227-228.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 180; Segovia, 2003, p. 71, núm. 31; Gerona, 2003, núm. 31; Alexandria, 2003, pp. 166 y 227-228.

Este brinco o pinjante de cadenas es semejante y de igual cronología al conservado en el Museo Arqueológico Nacional (núm. inv. 52370). El modelo nos lleva al siglo XVI pero no la combinación cromática de la pedrería utilizada, ni el corte octogonal que presenta el cuarzo citrino con una talla en facetas compleja que está sobre el pecho del águila, aspectos que sitúan la pieza muy a finales del siglo XIX.

181.- *Isabel Clara Eugenia. Alfred André, Francia, segunda mitad del siglo XIX.*

Oro y esmalte, 5'7 x 4'6 cm.

Núm. inv. 724

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 181; Camón Aznar, 2ª ed. p. 41; Arbeteta, 2003, p. 25.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 181.

182.- *Ecce Homo. Milán, siglo XVII.*

Cristal de roca y plata dorada, 9'2 x 6'3 cm.

Núm. inv. 822

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 182.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 182.

183.- *Cruz pectoral. América latina, hacia 1630-1660.*

Oro y esmeraldas, 5'1 x 3'1 x 0'3 cm.

Núm. inv. 709

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 183; Arbeteta, 1999, pp. 431-440 y 704, núm. 225; Arbeteta, 1999, núm. 216; Arbeteta, 2003, p. 160, núm. 130.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 183; Madrid, 1999, núm. 225; Segovia, 2003, p. 160, núm. 130; Gerona, 2003, núm. 130.



184.- *Cuchara. Italia, siglo XVII-XVIII.*

Ágata y plata dorada, 14'6 cm.

Núm. inv. 1574

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 184.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 184.

185.- *Medallón. Inglaterra, Manufactura de Wedgwood, hacia 1800.*

Oro y porcelana, 6 x 4'9 cm.

Núm. inv. 3250

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 37, núm. 185.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 185.

186.- *Reloj de bolsillo. Alemania, segundo tercio del siglo XVII con alteraciones posteriores.*

Bronce dorado y plata. Caja: altura 5'8 cm., Ø 5'8 cm. / Movimiento: Ø 3'7 cm.

Marca: Michael Krazt (platina).

Núm. inv. 2099

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 186; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 142.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 186.

187.- *Reloj de bolsillo. Francia, siglo XIX.*

Oro, perlas, bronce y esmalte. Caja: altura 6'6 cm., Ø 4'6 cm. / Movimiento: Ø 3'5 cm.

Marca: L 05 (colgante).

Núm. inv. 3217

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 1867.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 187.

188.- *Reloj de bolsillo. París, hacia 1780-1790.*

Oro, perlas, bronce. Caja: altura 6'4 cm., y Ø 4'1 cm. / Movimiento: Ø 3'3 cm.

Marca: Gregson / A PARIS / n (cruzada por una flecha) 104 (platina).

Núm. inv. 2088

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 188.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 188.

El movimiento está realizado por el relojero parisino Jean Gregson.

189.- *Reloj de bolsillo*. París, hacia 1780-1790.

Oro y perlas. Caja: altura 6'1 cm., Ø 4'3 cm. / Movimiento: Ø 3'6 cm.

Marca: Breguet / A PARIS (platina); J D (colgante); Rub 1-53 / 6'64 (caja).

Núm. inv. 748

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 189.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 189.

190.- *Decadracma (reproducción)*. Europa, siglo XIX.

Plata, Ø 39 mm.

Inscripción: SYRAKOSION (caracteres griegos).

Núm. inv. 4853

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 190.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 190.

190A.- *Tetradacma*. Grecia, Thasos, hacia 150.

Plata, Ø 30 mm.

Inscripción: HPAK[landa]EOY[sigma] / [sigma] [omega]TH PO[sigma] / [zeta] A [sigma] I [omega] N (anverso); [pi] (reverso).

Núm. inv. 4854

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 190A.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 190; Santillana del Mar, 1999, p. 68.

191.- *Diez Doblas*. Pedro I, rey de Castilla. Praga, mediados del siglo XVII.

Oro, Ø 66 mm.

Inscripción: “+ DOMINVS . MICH . ADIVTOR . ET . EGO . DISPICIAM . INIMICOS . MEOS . E” (anverso); “+ PETRVS : DEI : GRACIA : REX : CASTELLE : ELEGIONIS : E : M : CCC : LXXXX : VIII” (reverso).

Procedencia: Colección Morosini (según Lázaro)

Núm. inv. 3237

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 191.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 191.

Esta moneda es una copia de la *Gran Dobla*, o dobla de diez, de Pedro I de Castilla acuñada en 1360, Era de Safar 1398, de la que se conserva un ejemplar en el Museo Arqueológico Nacional (núm. inv. 1867/21/2). La inscripción está tomada de los Salmos y es una alusión a la justicia divina.

Lo más probable es que Lázaro adquiriera en los Estados Unidos el otro ejemplar de esta moneda, también realiza en Praga a mediados del siglo XVII, que exhibe el Museo (núm. inv. 3238).

192.- *Medalla de Leonello d'Este*. Antonio di Puccio, Pisanello, Italia, 1444.

Bronce, Ø 97 mm.

Inscripción: “GE[ner] R[egis] AR[agonum] / LEONELLVS MARCHIO . ESTENSIS / .D[ominus].FERRARIE. REGII. ET. MVTINE.” (anverso).

Firma: “OPVS. PISANI. PICTORES./M.CCCC.SLIIII” (reverso).

Núm. inv. 468

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 192; Camón Aznar, 2ª ed. p. 67; Cano Cuesta, 1986, p. 100.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 192.

Medalla realizada con motivo del matrimonio de Leonello d'Este (Ferrara, 1407-Voghiera, 1450) marqués de Ferrara, con María de Aragón, hija de Alfonso V, en 1444.

193.- Medalla de Antonino Pio, Caracalla. Giovanni Boldù, Venecia, 1466.

Bronce, Ø 90 mm.

Inscripción: “ANTONINVS PIVS AVGVSTVS” (anverso); “IO SON FINE” (reverso);
[.]CCCCLXVI (reverso, exergo)

Núm. inv. 1403

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 38, núm. 193; Camón Aznar, 2ª ed. p. 67-68; Cano Cuesta, 1986, p. 100.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 193.

De esta medalla grabada por Boldù del emperador Caracalla, Lázaro tuvo otro ejemplar (núm. inv. 2207). No sabemos cuál de los dos fue el adquirido durante su estancia en los Estados Unidos.

194.- Medalla de Isabel de Hungría. Praga, hacia 1619.

Oro, Ø 51'5 mm.

Inscripción: “ELISABETA. FILIA. ANDR. REG. UNGAR. OBIT. MARB. AN. M. CC. XXXI” (anverso); “+ . DISPERSIT. DEDIT. PAUP: IUST: EIUS. MANET. IN. SECUL: SECULI.” (reverso).

Num. inv. 3240

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm. 194; Cano Cuesta, 2002, pp. 248-249.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 194; Madrid, 2002-2003, pp. 248-249.

Esta medalla, póstuma y facticia con peso de seis ducatonos, pertenece a la serie del “Maestro de las Medallas Judías”. Está grabada en el taller de un desconocido orfebre de la ciudad de Praga en tiempos del Emperador Rodolfo II (1576-1611), y después fue copiada.

195.- Medalla de Paulo III. Italia, a partir de 1537.

Bronce dorado, Ø 62 mm.

Inscripción: “PAVLVS · III - PONT · MAX ·”

Núm. inv. 1936

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm. 195; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 223; Cano Cuesta, 2012, p. 161.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 195.

Medalla unifaz realizada a partir de un anverso de medalla, anónima de 1535, conmemorativa del restablecimiento del orden en Perugia; o bien, tomando como modelo una medalla de Leoni, de 1537, que conmemora los trabajos de la fortificación de Roma.

196.- Medalla de Carlos V. Pompeo Leoni, Italia, hacia 1543.

Plata dorada, Ø 38 mm.

Inscripción: “· IMP · CAES · - CAROLVS V · AVG” (anverso); “SPEM · PRISCI · HONORIS” (reverso).

Núm. inv. 1896

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm. 196; Camón Aznar, 2ª ed. p. 62.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 196.

197.- Medalla de Segismundo Pandolfo Malatesta.

Matteo de Pasti. Italia, 1446.

Bronce, Ø 83 mm.

Inscripción: “SIGISMONDVS .
PANDVLFVS. DE. MALATESTIS.
S. RO. ECLESIE. CAPITANEVS.
G” (anverso); “CASTELLVVM
SISMONDVM ARIMINENSE. M.
CCCC XLVI” (reverso).

Núm. inv. 2213

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm.
197; Camón Aznar, 2ª ed. p. 67;
Cano Cuesta, 1986, pp. 99-100.
Expo.: Lisboa, 1945, núm. 197.



Medalla realiza el año en que se terminó la construcción de la fortaleza de Rímini.

Lázaro tenía otro ejemplar de esta medalla de Segismundo Pandolfo Malatesta, señor de Rímini, Fano y Casena (núm. inv. 1399). No podemos precisar cuál de los dos fue el adquirido en los Estados Unidos.

198.- Medalla de Bartolomeo Socini. Julio de la Torre, Italia, último cuarto del siglo XV.

Bronce, Ø 87 mm.

Inscripción: “BARTHOLOMEVS
SOCINVS IVRECVLTVS
EXCELLETISSIMVS PVBLI .
LECTOR” (anverso); “LECTIO
BARTH. SO.” (reverso); “IV. M.
DELAT. D. OP” (reverso, exergo).

Núm. Inv. 1952

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm.
198; Camón Aznar, 2ª ed. p. 68.
Expo.: Lisboa, 1945, núm. 198.



En el reverso de esta medalla aparece el jurista sienés Socini (1436-1507) impartiendo clase desde una cátedra. Estudió en Bolonia con A. Tartagni y A. Barbazza, en Pisa como Francesco Albergotti, y fue profesor en Siena, Ferrara, Pisa, Bolonia y Padova.

199.- Cupido dormido. Giovanni Antonio da Brescia, Italia, hacia 1500.

Bronce, Ø 67 mm.

Núm. inv. 1959

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm. 199; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 209.
Expo.: Lisboa, 1945, núm. 199.



200.- Medalla con La serpiente de bronce y el Calvario. Alemania, a partir del siglo XVI.

Plata, Ø 74 mm.

Inscripción: “PECCATA · NOSTRA · IPSE · PERTVLIT · IN · CORPORE · SVO · SVPER · LIGNVM · VT · PECCATIS · MORIVI · IVSTICIE · VIVAM ·” (anverso); “FAC · SERPENTEM · EREVM · ET · PONE · PRO · SIGNO · PERCVSSVS · EVM · ASPEXEIT · VIVET · NVM” (reverso)

Núm. inv. 1931

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 39, núm. 200; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 247.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 200.

201.- Medalla de Carlos V. Hans R. Reinhart, Alemania, 1537.

Plata dorada, Ø 63 mm.

Inscripción: “CAROLVS . V. DEI. GRATIA. ROMAN. IMPERATOR. SEMPER. AVGVSTVS. REX. HIS. ANNO. SAL. M. D. XXXVII. AETATIS. SVAE XXXVII” (anverso); “PL-VS - OVL-TRE” (reverso).

Núm. inv. 2278

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 201; Cano Cuesta, 1986, p. 113.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 201.

202.- Anverso de medalla Carlos V. A partir del segundo cuarto del siglo XVI.

Plata, Ø 75 mm.

Inscripción: “IMP . CAES . CAROLVS . V . AVG .”

Núm. inv. 2831

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 202.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 202; Toledo, 1958, p. 169, núm. 324bis.

203.- Medalla de Fernando II y Leonor Gonzaga. Centroeuropa, a partir de 1622.

Oro, Ø 56 mm.

Inscripción: “[flor de cuatro pétalos] FERDIN . II . DEI . GRA . RO . IMP . SEM . AVGVS . GER . HVN . BOHER. REX” (anverso); “: ELEONORA . IMP . GERM . HVNG . BOHEM . REGIN . MANT . DVCISSA” (reverso).

Núm. inv. 3233

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 203.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 203.

Medalla facticia.

204.- Medalla de Fernando I, emperador, y Maximiliano II y María de Austria.

A partir de 1563.

Oro, Ø 54 mm.

Inscripciones: “. FERDINAN . I . AV . IMP . CAESAR.” (anverso); “. MAXIMIL . REG . BOHE . CONIUC . MARIA .” (reverso).

Núm. inv. 3244

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 204.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 204.

Medalla facticia. El reverso copia el anverso de una medalla de Lorenz Rosenbaum realizada hacia 1563 de la que se conserva un ejemplar en el Victoria & Albert de Londres (núm. 62-1867).

205.- Medalla de Maximiliano I y María de Hungría. Praga, a partir del siglo XVII.

Oro, Ø 55 mm.

Inscripción: “MAXIM. I. FRID. III. FIL. ELECT. ROM. IMP. ANN. M. CCCC. LXXXVI.” (anverso); “IUDICII. CAMER. --- IMPER. CONDITOR” (anverso); “MARIA. CAR: BURG: DUC: FILIA. UNIC. IMPERATOR. UXOR.” (reverso).

Núm. inv. 3235

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 205; Cano Cuesta, 2002, p. 248.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 205; Madrid, 2002-2003, p. 248.

Esta medalla póstuma y ficticia, con pesos de seis ducatonos, pertenece a la serie del llamado “Maestro de las Medallas Judías”, creada en el taller de un desconocido orfebre judío en la ciudad de Praga en tiempos del Emperador Rodolfo II (1576-1611), y que después fue copiada.

206.- Medalla de Isabel I, reina de Inglaterra. Inglaterra, hacia 1590.

Plata dorada, 58 x 52 mm.

Inscripción: “DITIOR . IN. TOTO. NON. ALTER. CIRVLVS. ORBE” (anverso); “NON. IPSA. PERI / CVLA TANGVNT” (reverso).

Núm. inv. 2287

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 206; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, pp. 247-248; Cano Cuesta, 1986, p. 113.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 206.

207.- Medalla de la Crucifixión. Hans R. Reinhart, Alemania, hacia 1535.

Plata dorada, Ø 87 mm.

Inscripción: “ET.SICVT IN.ADAM.OMNES.MORIVNTVR.ITA. ET . IN . CHRISTVM . OMNES . VIVIFICABVNTVR . VNVSQVISQVE . IN .ORDINE. SVO.” (anverso); “IOANNES FRIDERICVS ELECTOR DVX SAXONIE FIERI FECIT.” (anverso, exergo); “VT.MOSES.EREXIT.SERPETE, ITA.CHR.S.IN.CRVCE. EXALTATVS.ET.RESVSCITATVS, CAPVT. SERPETIS. COTRIVIT, V.T. SALVARET. CREDETES.” (reverso); “SPES MEA IN DEO EST.” (reverso, exergo).

Núm. inv. 510

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 40, núm. 207; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 247; Cano Cuesta, 1986, p. 113.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 207; Madrid, 2007, pp. 107 y 298.

Las inscripciones de esta medalla, diseñada para Juan Federico I, el Magnífico, elector de Sajonia (Torgau, 1503-Weimar, 1554), están tomadas del I Libro de los Corintios, 15 -anverso-, y de Juan, 3 -reverso-. De ella, Lázaro tenía otro ejemplar (núm. inv. 2285), no podemos precisar cuál de los dos fue el adquirido en los Estados Unidos.

208.- Doble táler. Leopoldo V de Habsburgo, Austria, hacia 1635.

Plata, Ø 48 mm.

Inscripción: “LEOPOLDVS · ARCHID : AVS · ET : CLAVDIA · ARCHIDVCISA · AVS : MEDIC ·” (anverso); “DVX · BVRGVNDIAE · COMES · TIROLIS :” (reverso).

Núm. inv. 1923

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 208.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 208.

Moneda póstuma, emitida durante la regencia de su esposa Claudia de Médici.

209.- Ducado. Ludovico Manin, dogo de Venecia, 1789-1797.

Oro, Ø 50 mm.

Inscripción: “S . M . VENET */ LVDOV . MANIN . / DUX .” (anverso); “SIT * T * XPE * DAT * Q * TV * REGIS * ISTE * DVCAT *” (reverso).

Núm. inv. 3242

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 209.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 209.

210.- Ducado. Paolo Renier, dogo de Venecia, 1779-1789.

Oro, Ø 50 mm.

Inscripción: “S . M . VENET */ PAVL . RAINER . / DUX .” (anverso); “SIT * T * XPE * DAT * Q * TV * REGIS * ISTE * DVCAT *” (reverso).

Núm. inv. 3231

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 210.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 210.

211.- *Medalla de Filiberto II de Saboya y Margarita de Austria. Francia, a partir de 1502.*

Plata, Ø 103 mm.

Inscripción: “PHILIBERTVS. DVX. SABAVDIE. VIII. MARGVA. MAXI. CAE. AVG. FI. D. SA:” (anverso); “GLORIA IN ALTISSIMIS. DEO ET IN TERRA PAX. HOMINIBVS: BVRGVVS:” (reverso).

Núm. inv. 2181

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 211; Camón Aznar, 2ª ed. p. 62.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 211.

Realizada a partir del original de Jean Marenne, conmemora el matrimonio de Filiberto II de Saboya con Margarita de Austria, hija del emperador Maximiliano. De esta medalla Lázaro tenía otro ejemplar (núm. inv. 523), no podemos precisar cuál de los dos fue el adquirido durante su estancia en los Estados Unidos.

212.- *Medalla de Enrique IV, rey de Francia. Francia, 1601.*

Plata dorada, Ø 52 mm.

Inscripción: “. HENRICVS . IIII . D G . FRAN . ET . NA . REX .” (anverso); “. IOVIS . ARMIGER . ALES .” (reverso); “. 1601 .” (reverso, exergo).

Núm. inv. 1914

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 212; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 249.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 212.

213.- *Cincuentín. Felipe III, rey de España. Segovia, 1617.*

Plata dorada, Ø 70'5 mm.; 136,59 gr.

Inscripción: “.PHILIPPVS. III. D.G.” (anverso); “50” (anverso, en el campo a la derecha); “.HISPANIARVM. REX. 1617.” (reverso).

Núm. inv. 1887

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 213; Cano Cuesta, 2002, p. 196.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 213; Madrid. 2002-2003, p. 196; México, 2015, p. 93, núm. 53.

Moneda de plata de valor de cincuenta reales acuñada en la Casa de la Moneda de Segovia en un momento de gran inflación monetaria. La finalidad de estas monedas era servir de regalo por lo que su acuñación debía ser ordenada expresamente por el Rey. Los cincuentines del periodo de Felipe III fueron pocos y escasos los conservados, conocemos ejemplares fechados en 1610, este de 1617, 1618 y 1620.

214.- *Medalla conmemorativa de la llegada de la princesa María, hija de Carlos I, a Holanda. Sebastian Dadler, Alemania, 1648.*

Plata dorada, Ø 75 mm.

Inscripción: “LIBERTAS PATRIAE. ME DEFENSORE. TRIVMPHAT. INSIDIATA NIHIL VIS INIMICA NOCET” (anverso); “BELGIUM PACATIM” (anverso, exergo); “QUO TE MARS ET AMOR VOCAT INTRA. DIVA VIRETUM FRUCTUM HIC LIBERTAS TE GENITRICE FERET” (reverso); “A ° 1648, 20/30 JANU” (reverso, exergo).

Núm. inv. 1920

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 41, núm. 214.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 214.

Esta medalla conmemorativa, diseñada por Sebastian Dadler, tuvo una doble utilidad. Por un lado, conmemora la llegada de la princesa María para contraer matrimonio con Federico Guillermo, príncipe de Orange. Por otro, como reza la inscripción punteada en el exergo del reverso, hace referencia al Tratado de Münster, firmado el 30 de enero de 1648 por el rey Felipe IV y las Provincias Unidas.

215.- Medalla de Carlos I, rey de Inglaterra, Escocia e Irlanda. Inglaterra, hacia, 1649.

Plata, Ø 46 mm.

Inscripción: “LEYDEN GOTT UND OBRIGKEIT / CARLIVGG KONIG VON ENGEL SCHOTT UND IRRLAND” (anverso); “BEYDES POFELS MACHT UND STREIT” (reverso).

Núm. inv. 1925

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 42, núm. 215; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 217.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 215.

216.- Pectoral con escenas de la vida de Cristo. Grecia, siglo XVIII.

Madera de boj, Ø 9 cm.

Núm. inv. 2109

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 42, núm. 216; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 75.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 216; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

En origen el pectoral llevaría una guarnición de plata que permitía llevarlo colgado.

217.- Retrato de caballero. Alemania, a partir del siglo XVI.

Madera, Ø 6'6 cm.

Inscripción: “Original Holznchnitt / von Albrecht DURER -vermuthlich / sein eigenes Bild (etiqueta); 12 - XI - 1496. / männlichgedrangte Kraft und / Klugheit in diesen / Profile “(reverso, etiqueta).

Firma: AD –anagrama–.

Procedencia: según José Lázaro estuvo en la colección del filósofo y teólogo Johann Caspar Lavater.

Núm. inv. 2182

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 42, núm. 217; Camón Aznar, 2ª ed. p. 86.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 217.

218.- Fernando I, emperador. Alemania, segunda mitad del siglo XIX.

Marfil, Ø 6'5 cm.

Inscripción: “FERDINANDVS . REX . ROM .”

Firma: AD –anagrama–.

Núm. inv. 2829

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 42, núm. 218; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 195; Estella, 2001, p. 139, fig. 15.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 218.

El retrato parece estar inspirado en una estampa de Berthel Beham y realizado por Johann Wilhelm Sommer o por Franz Giessmann.

219.- *Carlos V. Alemania, a partir del siglo XVI.*

Madera, Ø 6'3 cm.

Núm. inv. 353

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 42, núm. 219.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 219.

220.- *Misa de San Gregorio. Francia, siglo XV.*

Temple y oro sobre pergamino, 32'6 x 23'5 cm.

Núm. inv. 2755

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 42, núm. 220.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 220.

221.- *Corán. Cachemira, hacia 1800.*

Manuscrito, 441 ff., 334 x 198 mm.; encuadernación policroma y laqueada en tapas y solapas, 337 x 218 mm.

Procedencia: Colección Alfred Santell; Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 15653 (biblioteca Lázaro).

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 43, núm. 221; Viguera Molins, 1974, pp. 443-453; Páez, Rouhi, Viguera y Tokatlian, 2010, pp. 76-77, núm. I.3.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 221; Madrid, 2010, pp. 76-77.

Copia en árabe con traducción interlineal en persa en escritura *nasjí* negra, el árabe, y en rojo la persa, los comentarios de los márgenes, del texto coránico titulado *Yawahir al-tafsir*, Gemas de interpretación, de Kamal al-Din Hoseyn Ibn Ali Wa' ez, están en escritura *nastaliq*.

José Lázaro pagó por este manuscrito 150 dólares.



222.- *Santa María de la Salud, Venecia. Italia, imitador de Francesco Guardi, a partir de 1800.*

Óleo sobre lienzo, 26 x 36 cm.

Núm. inv. 2008

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 43, núm. 222.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 222.

223.- *Plaza de San Marcos con el Palacio Ducal de Venecia. Italia, imitador de Francesco Guardi, a partir de 1800.*

Óleo sobre lienzo, 26'5 x 38 cm.

Núm. inv. 2010

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 43, núm. 223.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 223.

224.- *Retrato de caballero. Anónimo español, segunda mitad del siglo XVIII.*

Óleo sobre lienzo, 76 x 62'5 cm.

Núm. inv. 3902

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 43, núm. 224; Pérez Sánchez, 2005, p. 202.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 224.

225.- *Catherine Stephens, condesa de Essex. Thomas Lawrence (atrib.), hacia 1825.*

Óleo sobre lienzo, 76 x 62'7 cm.

Inscripción: “Consign n° G.R./ DATE from sale/ lot n° 57A/Remarks 437” (etiqueta, reverse en el marco y bastidor); “Galerie Heinemann. München. / 12430” (etiqueta, bastidor); “Thomas Lawrence / Countess Essex” (etiqueta)

Procedencia: Jean Dollfus (hasta 1912); Fritz Henkel jr., Düsseldorf (1928); Emanuel John (1929); Albert Fecht, Stuttgart (1930); Butzel, Detroit (1931); Egerton Graeme, Londres (1932); L. F. Meyer, Lucerna (1932); Hutton, Londres (1934); J. Schnell, París; Emil Winter, Pittsburg (1936).

Núm. inv. 2520

Bibl.: *Catalogue...* (venta Dollfus), 1912; Armstrong, 1913, p. 164; *Katalog...*, 1914-15, ill. 74; Lázaro, 1945, p. 43, núm. 225; Camón Aznar, 2ª ed. p. 126-127; Sáez Piñuela, 1964, pp. 416-419; Ormond, 1973, pp. 162-163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 225.

Este retrato de Catherine Stephens, condesa de Essex (1794-1882), cantante de ópera y actriz, que sostiene en su mano el libreto de Artajerjes (*L'Artaserse*) escrito por Pietro Metastasio con música de Leonardo Vinci, fue vendido en la Galería Heinemann de Múnich por J. Schnell el 13 de enero de 1936 a Emil Winter por 4000 dólares.

226.- *Daga de lengua de buey o cinquedea. Italia, siglo XV-XVI.*

Acero, marfil y bronce, 62'5 cm.

Inscripción: “AUXILIUM SUPRA / PRAEBENT VICTORIA” (puño)

Núm. inv. 174

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 43, núm. 226; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 160.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 226.

227.- *Puñal de orejas. Italia, siglo XVI.*

Acero, latón y asta, 35 cm.

Núm. inv. 1786

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 43, núm. 227; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, pp. 150-160.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 227.

228.- *Puñal de orejas. Italia, siglo XV.*

Acero, bronce y oro, 38 cm.

Núm. inv. 196

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 228; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, pp. 150-160.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 228.

229.- *Daga de lansquenete. Alemania, siglo XVI.*

Acero, bronce dorado y madera, 42 cm.

Núm. inv. 2110

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 229; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 171.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 229.

230.- *Daga. España, primera mitad del siglo XVI.*

Acero en parte dorado y marfil, 34'5 cm.

Núm. inv. 1787

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 230; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 230.

231.- *Espada. Italia, siglo XVI.*

Acero, plata y oro, 103 cm.

Núm. inv. 7424

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 231; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 168.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 231.

232.- *Rodela. Italia, siglo XVI?*

Bronce, Ø 47 cm.

Núm. inv. 11968

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 2232.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 232.

233.- *Cuchillo. Cercano Oriente, siglo XVI.*

Plata, marfil, piedras y acero, 25 cm.

Núm. inv. 2999

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 233; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 203.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 233.

234.- *Par de cuchillos. Siglo XIX.*

Acero y plata, 24'1 y 24'3 cm.

Inscripción: "PDG" (en el lateral de ambas piezas); "ALSMEN ALLE KONSTEN

PRYST SOO ISSER EEN DAER VEELVTRYST DIE METTER PENNE : WEL SCHRIVEN CAN DVECHT ENDE EER COMT HEM DAER VAN DAROM DOEN DWISEN HAER Kinderen leven op das in Land en comen det eeren. ANNO 1590” (en el estuche).

Núm. inv. 2117

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 44, núm. 234; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 203; Espinosa Martín, 2000, p. 410, núm. 262

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 234.

Ambos cuchillos se guardan en un estuche de madera de boj, tallada con decoración de los cuatro evangelistas y figuras femeninas, con guarnición de plata.

235.- *Daga con vaina. Europa, comienzos del siglo XVI.*

Acero, madera y textil, 32'5 cm.

Núm. inv. 2116

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 235; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 235.

236.- *Daga tipo “Holbein”. Suiza, 1571.*

Acero, bronce dorado y madera, 40 cm.

Núm. inv. 2112

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 236; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 171.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 236.

Juego de puñal, cuchillo y punzón en vaina única.

237.- *Polvorín. Europa, siglo XIX.*

Metal dorado y madera, 24 cm.

Núm. inv. 2120

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 237; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 190.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 237.

238.- *Pistola de rueda. Francia, siglo XVII.*

Acero, plata y oro, 76 cm.

Núm. inv. 7346

Procedencia: Colección Edmundo de Rothschild (según Lázaro).

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 238; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 162.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 238.

239.- *Arcabuz de rueda “Jaeger”. Alemania, 1587?*

Acero, madera, hueso y vidrio, 101 cm.

Núm. inv. 2125

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 239; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 162.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 239.



240.- *Pistola de rueda*. Geronimo Mutto, Brecia, siglo XVII.

Acero y madera, 55'5 cm.

Núm. inv. 2068

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 240; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 153.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 240.

241.- *Cuchillo de caza*. Alemania, siglo XVII y posterior.

Hierro y marfil, 46'5 cm.

Inscripción: "EIN / JAGER / VNÜER / DROSSEN" (anverso de la hoja); "HAT / OFFT EIN / WILDT / GESCHOS / SEN" (reverso de la hoja); "361. CARVED IVORY HUNTING KNIFE. Germany. XVII century. Converted etched sword blade; sheath carved in high relief with boar and stag hunting scenes, grip with hounds chasing deer, and pommel with boar's head." (etiqueta, reverso de la vaina).

Marca: Estrella de seis puntas, corona y un tercer símbolo (anverso de la hoja).

Núm. inv. 2588

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 45, núm. 241; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 159.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 241; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

La hoja del cuchillo es del siglo XVII, mientras que la empuñadura y vaina parecen ser obra del siglo XIX.

242.- *Arcabuz de rueda* "Jaeger". Alemania, siglo XVII.

Acero, plata, marfil y madera, 86 cm.

Firma: L A P D –entrelazadas–.

Núm. inv. 2065

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 242; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, pp. 162-163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 242.

243.- *Polvorín*. Italia, primera mitad el siglo XIX.

Metal y marfil, 29'5 cm

Inscripción: "VIS: VNITA: FIT: FORTIOR".

Núm. inv. 171

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 243; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 191.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 243.



244.- *Polvorín*. Europa, siglo XIX.

Metal y madera, Ø 10'5 cm.

Núm. inv. 187

Procedencia: Colección Frédéric Spitzer.

Bibl.: *La Collection Spitzer*, 1890-1892, vol. VI, p. 90, núm. 432; Lázaro, 1945, p. 46, núm. 244; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 205.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 244.

245.- *Polvorín*. Inglaterra, primera mitad del siglo XIX.

Asta y metal plateado, 32'3 cm.

Núm. inv. 220

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 245; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 191; Espinosa Martín, 2008, p. 190

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 245; Toledo, 2008, p. 190.

246.- *Espada de dama*. Alemania, siglo XVIII-XIX.

Acero y marfil, 78 cm.

Núm. inv. 2114

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 246; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 157.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 246; Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

247.- *Daga*. Francia, 1728.

Acero, plata, cristal y alambre, 55'5 cm. / vaina de plata.

Inscripción: "PI".

Núm. inv. 2105

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 247; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 247.

248.- *Daga*. Francia, 1767.

Acero, plata, cristal y alambre, 52 cm. / vaina de plata

Núm. inv. 2108

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 248; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 163.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 248.

****249.- Daga. Francia, siglo XVIII.**

Acero, plata, cristal y alambre, 52'5 cm. / vaina de plata.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 249.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 249.

250.- Pareja de estribos. España o Italia, siglo XVI.

Bronce dorado, 16 x 19 x 11'5 cm.

Núm. inv. 2601 y 2602

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 46, núm. 250; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 177; Eguiguren, 2014, p. 58, fig. 15.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 250.

José Lázaro pagó por este par de estribos 150 dólares.

251.- Bastón. Inglaterra, siglo XIX.

Madera de ébano y plata, 97'5 cm.

Inscripción: "DIEU ET MON DROIT" (Divisa Real inglesa: Dios y mi derecho).

Núm. inv. 1784

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm. 251.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 251.

252.- Bastón. Alemania, comienzos del siglo XVIII.

Caña y marfil, 86'5 cm.

Marca: espadas cruzadas.

Núm. inv. 8153

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm. 252.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 252.

Las espadas cruzadas que aparecen en la empuñadura relacionan este bastón con Augusto II de Polonia, también conocido como Augusto II el Fuerte, elector de Sajonia desde 1694 y rey de Polonia desde 1697.

****253.- Bastón. Francia, siglo XIX.**

Caña y oro, 91 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm. 253.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 253.

Con representación del Rapto de Europa. Según Lázaro perteneció a Balzac.

****254.- Bastón. Francia, siglo XVIII.**

Caña y oro, 98'5 cm.

Bibl.: Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm. 254.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 254.

Con representación de fábulas de La Fontaine.

255.- *Plato de gallones. Manises, primera mitad del siglo XVI.*

Cerámica de reflejo metálico, Ø 47 cm.

Núm. inv. 119

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm. 255.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 255.

Por este plato de Manises y otros cuatro (núm. cat. 256, 257, 258 y 259), adquiridos en enero de 1941 en las Hammer Galleries, Lázaro pagó 1600 dólares.

256.- *Gran plato o braserillo con las armas de Felipe III el Bueno, duque de Borgoña y conde de Flandes. Manises, segundo tercio del siglo XV.*

Cerámica esmaltada, reflejo metálico, Ø 47'5 cm.

Núm. inv. 124

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm.

256; Ceballos-Escalera, 1957, pp.

366-370; Martínez Caviro, 1991,

pp. 144 y 179; Sánchez Díez, 2012,

p. 22; Espinosa Martín, 2012, p. 28;

Sánchez Díez, 2013, p. 40.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 256.



En el centro del asiento escudo de armas de Felipe III *el Bueno*, duque de Borgoña y conde de Flandes (Dijon, 1396 - Brujas, 1467), creador de la Orden del Toisón de Oro, constituida en 1429 con motivo de su matrimonio con

Isabel de Avis, hija de Juan I de Portugal: cuartelado de lises y bandas con escusón de león rampante. La heráldica va rodeada de elementos decorativos de tradición islámica como el árbol de la vida y las alafías, abstracción geométrica de la palabra árabe *al'áfya*, salud.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

257.- *Gran plato o Braserillo. Manises, primera mitad del siglo XVI.*

Cerámica esmaltada, reflejo metálico y azul de cobalto, Ø 49 cm.

Inscripción: "IHS"

Núm. inv. 122

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 47, núm. 257.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 257.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

258.- *Gran plato o Braserillo. Manises, primera mitad del siglo XVI.*

Cerámica esmaltada, reflejo metálico y azul de cobalto, Ø 50'5 cm.

Núm. inv. 127

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 48, núm. 258; Ceballos-Escalera, 1957, pp. 366-370.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 258.



Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

259.- *Gran plato o Braserillo con las armas de Juan II de Castilla. Manises, a partir de la segunda mitad del siglo XVI.*

Cerámica esmaltada, reflejo metálico, Ø 55 cm.

Núm. inv. 125

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 48, núm. 259; Rivera y Ávila, 1997, p. 208.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 259.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

260.- *Pareja de vasos ornamentales. París, Maison Samson, hacia 1900.*

Porcelana y bronce dorado, 66 cm.

Núm. inv. 8160 y 8161

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 48, núm. 2560.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 260.

Vaso realizado en la Maison Samson a imitación de las porcelanas chinas, Familia Verde, con aplicación de bronce estilo Luis XV. Slitine, en su publicación sobre Samson (2002) no menciona estas piezas pero en una fotografía del establecimiento que incluye en su estudio -pág. 8-, se ve, en una de las estanterías, una pareja de este tipo de vaso con igual decoración y guarnición de bronce. En 2014, Christie's vendió una pareja, iguales a los del Museo Lázaro Galdiano, en 66.800 dólares (CHRISTIE'S, 6 marzo de 2014, subasta 1514 lot. 192).

261.- *Silla de caderas, tipo Savonarola. Según modelos renacentistas, finales del siglo XIX.*

Madera, 112 x 90 x 50 cm.

Núm. inv. 2723

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 48, núm. 261; Camón Aznar, 2ª ed. p. 53.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 261.

262.- *Sgabello. Según modelos italianos de hacia 1500.*

Madera de nogal, 102 x 50 x 52 cm.

Núm. inv. 2746

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 48, núm. 262; Camón Aznar, 2ª ed. p. 53.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 262.

263.- *Sgabello. Según modelos italianos de hacia 1500.*

Madera de nogal, 102 x 50 x 52 cm.

Núm. inv. 2747

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 48, núm. 263; Camón Aznar, 2ª ed. p. 53.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 263.

264.- *Mesa. Según modelos italianos del siglo XV-XVI.*

Madera, 82 x 145 cm.

Núm. inv. 2967

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 264; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 71.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 264.

265.- *Armario de los cuatro emperadores. Francia, mediados del siglo XIX.*

Madera de nogal, 228 x 143'5 x 58 cm.

Procedencia: Charles Seguín, París (según Lázaro).

Núm. inv. 4037

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 265.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 265.

266.- *Armario. Francia, segunda mitad del siglo XIX.*

Madera de nogal, 200 x 170 x 60 cm.

Núm. inv. 3404

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 266.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 266.

267.- *Armario bajo. Francia, segunda mitad del siglo XIX.*

Madera de nogal, 91 x 72 x 42 cm.

Núm. inv. 2735

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 267; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 63.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 267.

268.- *Taburete. Holanda o Inglaterra, siglo XVII y posterior.*

Madera de roble, 47 x 45 x 27 cm.

Núm. inv. 2687

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 268; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 103.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 268.

269.- Mesa. Francia, finales del siglo XVI y posterior.

Madera de roble, 85 x 70 cm.

Núm. inv. 2791

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 269; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 100.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 269.

270.- Cassone. Italia, primera mitad del siglo XVI.

Madera de nogal, 102'5 x 185 x 59'5 cm.

Inscripción: "SPONSALITIOR ORNAMENTVM"

Procedencia: Colección William Randolph Hearst.

Núm. inv. 2130

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 49, núm. 270; Camón Aznar, 2ª ed. p. 53; Sánchez Salcedo, 1991-1992, pp. 77-93; Espinosa Martín, 2012, p. 38 (nota 63).

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 270.

Comprado por Lázaro en enero de 1941 en las Hammer Galleries.

271.- Bureau de tambor. Francia, a partir de 1900.

Madera de caoba y bronce dorado, 140 x 173'5 x 83 cm.

Firma: Reloj: Viger Paris Nº 956 (platina); Caussard Hger Du Roy (esfera).

Núm. inv. 2290

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 50, núm. 271; Camón Aznar, 2ª ed. p. 132.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 271.

Inspirado en el "Bureau de Roi", uno de los muebles más importantes del siglo XVIII, encargado por Luis XV en 1760 a Jean-François Oeben y terminado nueve años después por sus colaboradores y el ebanista Jean-Henri Reisener, los bronce fueron diseñados por Jean-Claude Duplessis (Palacio de Versalles). Este escritorio fue objeto de copias a lo largo del siglo XIX realizadas por grandes ebanistas de la época. La primera que se conoce es la realizada en París, entre 1853 y 1870, por Charles Dreschler para el IV marqués de Hertford que actualmente se exhibe en la Wallace Collection, Londres. En 1875 Henri Dasson (1825-1896) terminó otra copia del *bureau* que pudo verse en la Exposición Universal de París de 1878 y, una tercera, por Joseph-Emmanuel Zwiener (1849-1898),



uno de los mejores ebanistas activos en la capital francesa durante el último tercio del siglo XIX, se exhibió en la Exposición Universal de París de 1889. El modelo fue adquiriendo fama y en 1902 el ebanista François Linke (1855-1946) terminó otra versión que, según recoge en su diario, no sería la única. Realizó otras dos, una en 1910 y otra en 1922, y anota que estaba trabajando en otras cuatro. Será una de ellas la comprada por José Lázaro?

La realizada por Linke en 1922 para Fuad I, rey de Egipto, se encuentra en el palacio de Abdeen Palace, El Cairo; otra, en la colección del duque de Buccleuch en Boughton House, Northamptonshire; y, una tercera, estaba en poder de Madame Devisme, París, hasta su venta en 1976 (Payne, Christopher: *François Linke 1855-1946: The Belle Epoque of French Furniture*. Antique Collector's Club, Woodbridge, 2003).

272.- *Bureau de tambor*. Francia, estilo Luis XV, hacia 1900.

Palo rosa y bronce dorado, 123 x 103 x 58 cm.

Núm. inv. 1984

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 50, núm. 272; Camón Aznar, 2ª ed., 1954, p. 132.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 272.

273.- *Reloj de mesa*. Europa, segunda mitad del siglo XIX.

Plata, bronce dorado y cristal de roca, 84 x 117 cm.

Núm. inv. 2042

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 50, núm. 273; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 133; Echevarría, 1979, p. 93.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 273.

Adquirido por José Lázaro en 100 dólares.

274.- *Joyero / escritorillo*. Italia, último tercio del siglo XVI.

Madera, acero, plata y cuero, 11'5 x 16 x 11'2 cm.

Procedencia: Colección Spitzer (según Lázaro).

Núm. inv. 2413

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 50, núm. 274; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 59; Castellanos Ruiz, 1986, pp. 146-148.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 274.

Está construido en madera recubierta con siete láminas de acero trabajadas en damasquinado con representaciones alegóricas, arabescos, roleos y pequeños delfines en los frentes de sus dos únicas gavetas.

275.- *Estuche para libro*. Italia, siglo XV.

Cuero, 14'5 x 9 x 4'5 cm.

Núm. inv. 2871

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 50, núm. 275.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 275.

Lázaro pagó por este estuche 10 dólares.

276.- *Plato con las armas de los Fugger. Venecia, hacia 1507.*

Vidrio soplado, dorado y esmaltado, Ø 22'6 cm.

Procedencia: Colección Spitzer.

Núm. inv. 3137

Bibl.: *La Collection Spitzer...*, 1891, pp. 84, 93-94, núm. 23; Lázaro, 1945, p. 51, núm. 276; Camón Aznar, 2ª ed. pp. 55-56; Arbáizar González, 2003, pp. 39-42, núm. 4; Espinosa Martín, 2005, pp. 360-361, núm. 136; Sánchez Díez, 2012, p. 30; Espinosa Martín, 2012, p. 56.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 276;

Toledo, 1958, p. 318, núm. 1020; Madrid,

2005, pp. 360-361, núm. 136.



Realizado en *cristallo*, vidrio de gran calidad característico de los talleres venecianos. Este plato presenta como motivo principal de su decoración el escudo otorgado por el emperador Federico III a Ulrich Fugger el 9 de junio de 1473 -dos lises de oro y azur sobre campo azur y oro-. En 1507 se le añaden las armas del condado de Kirchberg -en plata reina de Etiopía vestida de sable y coronada- y del señorío de Weissenhorn -en gules con tres cuernos de plata-, concedido a los Fugger por el emperador Maximiliano I. Al timbre, dos yelmos con cimera.

277.- *Torre sobre cuatro leones. Venecia, siglo XVI.*

Terracota policromada y dorada, 44'5 cm.

Núm. inv. 3478

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 277.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 277.

278.- *Instrumento de cálculo. Klieber, Alemania, 1590.*

Bronce dorado, 18 cm

Inscripción: "VDALRIVS . KLIEBER . FACIEBAT . AVGVST . ANNO . M . D . LXXXX"

Núm. inv. 2106

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 278; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 190.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 278.

279.- *Instrumento de cálculo. Francia, finales del siglo XVII.*

Bronce dorado, 15 x 12 cm.

Núm. inv. 2875

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 279; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 190.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 279.

280.- *Reloj de sol díptico*. Thomas Tucher,
Núremberg, hacia 1620.

Marfil, 1'4 x 9'5 cm.; eje, 13'2 cm.

Firma: dos serpientes coronadas (en la brújula).

Núm. inv. 2873

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 280;

Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 190; Del

Buey Pérez y Martín Artajo, 2005, p. 337.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 280; Madrid,
2006-2007, p. 260.



**281.- *Caja. Persia?*

Acero, plata y oro, 21 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 281.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 281.

282.- *Reloj de sol horizontal*. Centroeuropa, 1732.

Piedra, 4'9 x 22 cm.; eje 14'8 cm.

Inscripción: "CVNCTA DIES TRANSIT, VT VMBRA FVGAX".

Núm. inv. 2686

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 282; Del Buey Pérez y Martín Artajo, 2005, p. 345-346.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 282.

La inscripción presenta la curiosidad de alternar letras en dos tamaños, las más altas coinciden con letras de numeración romana C C V D I I V V M V y X, sumando todas, dan la fecha de 1732, el año en el que ha de estar realizado este reloj.

283.- *Cuchara*. Alemania, hacia 1700.

Madera de boj y plata, 17'3 cm.

Núm. inv. 1573

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 51, núm. 283.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 283.

284.- *Llave*. Francia, siglo XVIII.

Bronce dorado, 15'5 cm.

Núm. inv. 2932

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 284; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 284.

285.- *Llave*. Austria, siglo XVIII.

Bronce dorado, 15'5 cm.

Núm. inv. 2940

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 285; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 285.

286.- *Llave. Europa, siglo XVIII.*

Bronce dorado, 14 cm.

Núm. inv. 2938

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 286; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 286.

287.- *Llave. Francia, segunda mitad del siglo XVII.*

Bronce dorado, 12'5 cm.

Núm. inv. 2941

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 287; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 287.

**288.- *Cubiertos. Inglaterra, siglo XIX.*

Plata dorada. Tenedor: 19'8 cm.; cuchillo: 21 cm.; cuchara: 20 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 288.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 288.

**289.- *Cubiertos. Francia, hacia 1800.*

Plata dorada. Tenedor, 18 cm.; cuchillo: 20 cm.; cuchara: 18'5 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 289.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 289.

291.- *Llave. Alemania, 1807-1835.*

Bronce dorado, 18 cm.

Núm. inv. 2931

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 52, núm. 291; Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 291.

La llave presenta el escudo de armas de la casa real de Baviera, vigente entre 1807 y 1835.

292.- *Regla de cálculo. Europa, siglo XIX.*

Marfil, 15 cm.

Núm. inv. 5749

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 292.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 292.

293.- *Tapiz. Jan van Roome. Bruselas, hacia 1500.*

Lana y seda, 297 x 227'5 cm.

Núm. Inv. 2702

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 293; Junquera, 1971, pp. 2-3.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 293.

Por este tapiz y el realizado por Le Clerc en 1689 (cat. 294), José Lázaro pagó 1.200 dólares.

294.- *Tapiz. Jérôme Le Clerc, Bruselas, a partir de 1689.*

Lana y seda, 286 x 240 cm.

Firma: LE . CLERC (orillo inferior).

Marca: B [escudete en rojo] B

Núm. inv. 7661

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 294; Junquera, 1971, pp. 3-5.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 294.

Tapiz realizado en la Manufactura de Bruselas para Guillermo III de Inglaterra y príncipe de Orange. El escudo, flanqueado por Hércules y Marte, lleva las armas de Gran Bretaña, Escocia e Irlanda acompañadas por el león neerlandés, timbrado con corona real. Bajo el escudo la divisa: JE MAIN-TIENDRAY

295.- *Tapiz del “Arlequín danzante”. Francia, Manufactura Real de Beauvais, finales del siglo XVII.*

Seda, 281'5 x 203 cm.

Núm. inv. 7660

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 295; Junquera, 1971, pp. 5-6.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 295.

296.- *Paño de dalmática: Anunciación. España, siglo XVI.*

Bordado sobre terciopelo, 41'6 x 36 cm.

Núm. inv. 4787

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 296.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 296.

Por este bordado José Lázaro pagó 100 dólares.

****297.- *Tejido. Granada, siglo XVI.***

Terciopelo, 58'5 cm.

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 297.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 297.

298.- *Frente de casulla. Génova / Valencia, siglo XV.*

Terciopelo brocado, 117'5 x 72'5 cm.

Núm. inv. 2425

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 298; López Redondo, 2004, p. 326.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 298; Segovia, 2004, p. 326.

299.- *Bordado de aplicación. España, siglo XVI.*

Seda, oro y raso, 278 x 28 cm.

Núm. inv. 3196

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 53, núm. 299.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 299.

300.- *Dama con perro. España, a partir de finales del siglo XVIII.*

Tinta sobre papel, 10 x 6'5 cm.

Núm. inv. 3991

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 54, núm. 300.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 300.

Este dibujo es copia del retrato de la *Marquesa de Pontejos*, pintado por Goya hacia 1786, conservado en la National Gallery of Art de Washington.

301 al 331.- *Colección de dibujos y acuarelas.*

José Lázaro expuso una selección de treinta obras, veintinueve acuarelas y un dibujo, de las ochocientas diez que componen este conjunto (núm. inv. 5800 al 6837; Lázaro, 1945, p. 54-57, núms. 301-331). Procede de la colección John E. Anderson (1855 -1941), fundador de la Anderson Galleries en 1900, una de las galerías de arte más importantes que, en 1929, unió su nombre al de la Americam Art Association. En 1939 el negocio quebró y en el edificio se estableció la Parke-Bernet Galleries.

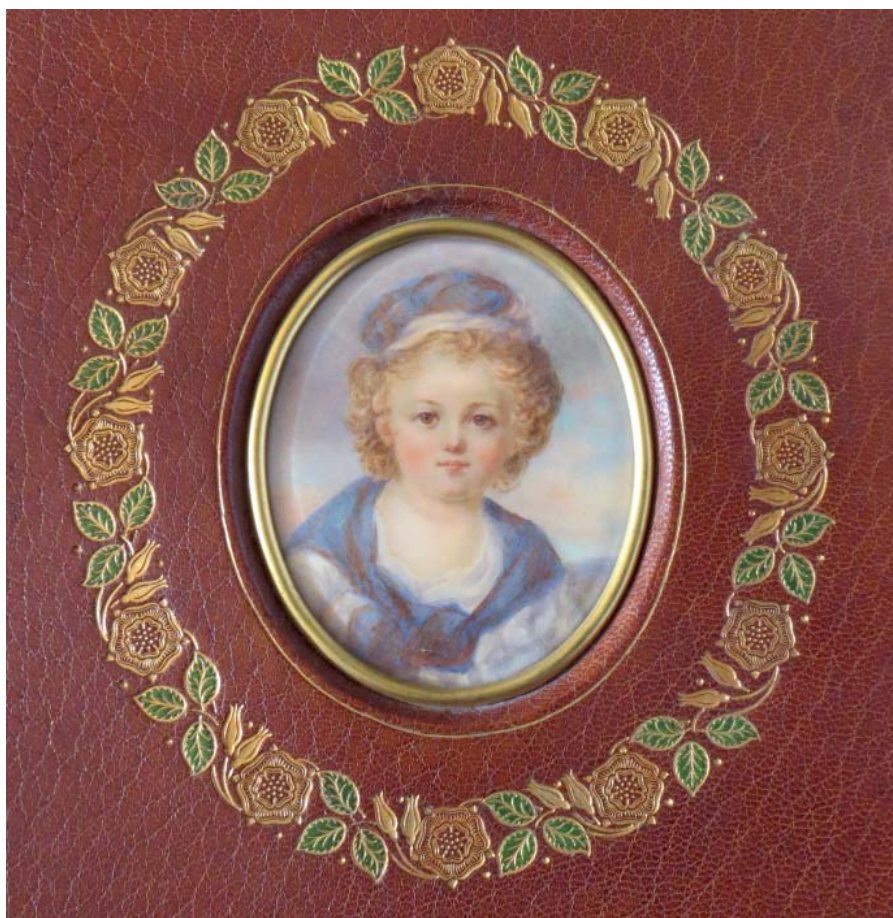
Este conjunto de dibujos fue adquirido por Lázaro en 1941, o tal vez al año siguiente, probablemente en la Kende Galleries o en Gimbel Brothers pues en ambas casa neoyorquinas se vendieron, en esas fechas, dibujos, acuarelas y aguadas de la colección Anderson. También pudo adquirirlas en Parke-Bernet Galleries a donde Lázaro acudía con regularidad y donde compró bastantes obras durante su estancia en Nueva York.

Lázaro conoció a Mary Helen, esposa de John E. Anderson, quién le regaló el libro que su marido había publicado en 1926 sobre Turner. No descartamos la posibilidad de que esta nutrida serie de dibujos la adquiriera directamente a Mary Helen.

Esta colección de dibujos está aún por estudiar. La única publicación que hay sobre ellos es del propio Lázaro en la revista *Cobalto*, escrita con motivo de una exposición dedicada a Joseph M. W. Turner, organizada por Ainaud de Lasarte y patrocinada por el Ayuntamiento de Barcelona que fue inaugurada el 22 de noviembre en el Museo del Parque de la Ciudadela, diez días antes de la muerte de Lázaro (Lázaro, 1947, pp. 35-78).

Una parte de estos ochocientos diez dibujos está agrupada en varios álbumes numerados del uno al diez.

- Álbum I y el II llevan en el interior de la tapa el exlibris del arqueólogo inglés Sir Charles Fellows (1799-1860), conservando 54 dibujos el primero y 51 el segundo (núm. inv. 5886 al 5992) con vistas y edificios escoceses, parajes y localidades alpinas,
- Álbum III (núm. inv. 5993 al 6017).- Contiene dibujos con localizaciones del Este de Inglaterra.
- Álbum IV (núm. inv. 6018 al 6076).- Reúne vistas de parajes suizos, alemanes y norte de Italia.
- Álbum V (núm. inv. 6077 al 6105).- Los dibujos de este álbum presentan vistas de diversas zonas de Inglaterra, Gales,... y están fechados en 1834.
- Álbum VI (núm. inv. 6106 al 6126).- Agrupa dibujos de diversas zonas de Francia.
- Álbum VII (núm. inv. 6127 al 6165).- Se reúnen en este álbum dibujos de paisaje, ruinas y edificaciones de diversas localidades inglesas.
- Álbum VIII (núm. inv. 6166 al 6193).- Este álbum contiene dibujos de parajes del país de Gales.
- Álbum IX (núm. inv. 6194 al 6249).- Los dibujos de vistas de Italia agrupados en este álbum están realizados entre 1817 y 1818.
- Álbum X (núm. inv. 6282 al 6836).- Dedicado a Italia: Roma, Nápoles y Florencia.



332.- Pierre de Nolhac, *J.H. Fragonard*, 1906.

Piel, 32 cm.

Firma: "SANGORSKI & SUTCLIFFE" (encuadernación)

Núm. inv. 15676 (Biblioteca Lázaro).

Bibl.: Lázaro, 1945, p. 57, núm. 332.

Expo.: Lisboa, 1945, núm. 332.

Lázaro escogió este libro, y no otros incluidos en la Colección de Nueva York, para exponer en el Museo de Arte Antiga por la particularidad de llevar en la tapa una miniatura, pintada en *gouache* sobre marfil, con la idea de que Fragonard era el autor de la misma. En ella se representa a Rosalie Fragonard (1769-1788), hija del pintor y uno de sus modelos favoritos, inspirada en una miniatura de Marie-Anne, hija del miniaturista Gérard y esposa de Fragonard, reproducida en la página 105 de este libro.

La primera edición de este estudio sobre el pintor francés, de 500 ejemplares, se publicó en París en 1906 por Goupil & Cie y Manzi-Joyant & Cie, siendo el número 296 el que Lázaro adquirió por 70 dólares. El libro está encuadernado por la firma londinense Sangorski & Sutcliffe. Sus creadores Francis Sangorski (1875-1912) y George Sutcliffe (1878-1943) se especializaron en encuadernaciones de lujo que incluían piedras preciosas, joyas o miniaturas como vemos en este ejemplar.



ANEXO I

Las piezas de este Anexo I formaron parte de la Colección de Nueva York pero no fueron exhibidas en el Museo de Arte Antiga (1945) y, por tanto, no estaban incluidas en el catálogo que Lázaro redactó con motivo de la muestra. Todas ellas pasaron a formar parte de las colecciones del Museo y Biblioteca Lázaro Galdiano.

333.- *Capricho alegórico: la avaricia*. Eugenio Lucas Velázquez, 1852.

Óleo sobre tabla, 51'5 x 37'5 cm.

Firma: E. Lucas. 1852

Inscripción: “L. 416” (reverso, por dos veces); fragmentos de etiquetas “Talonario nº [...] / Nº de orden [...]” y “Capricho alegórico” (a pluma, reverso).

Procedencia: Pedro del Castillo-Olivares (1912); Joaquín Exquerra del Bayo (¿?).

Núm. inv. 3984

Bibl.: Tormo, 1913, p. 235; Vegue y Goldoni, 1921, p. 166; Trapier, 1940, p. 10; Gaya Nuño, 1948, p. 44; Camón Aznar, 2ª ed. 1954, pp. 84-85; Gaya Nuño, 1970, p. 83; Arnaiz, 1981, p. 332, núm. 83; Gómez Moreno, 1993, p. 245; Díez, 2003, p. 184; Saguar Quer, 2003, p. 40; Díez, 2005, p. 234; Águeda Villar, 2005, p. 15 y 32; Quilez y Corella, 2008, p. 20; Espinosa Martín, 2012, pp. 25, 32, 35, 129, fig. 11, núm. 3.

Expo.: Madrid, 1912, núm. 8; Zaragoza, 1984, p. 7 y 30, núm. 57; La Coruña, 2003-2004, p. 184; Pamplona, 2005, p. 15 y 32; Segovia, 2012, núm. 3.

Este *capricho* formó parte de la serie de los “Pecados capitales” pintada en 1852 por Eugenio Lucas Velázquez a la que también pertenecen *Noche de brujas* y *El castigo de la lujuria* conservadas en el Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut (CADOGAN, Jean K. et al: *Wadsworth Atheneum Paintings II: Italy and Spain: Fourteenth through Nineteenth Centuries*, ed. Wadsworth Atheneum, Hartford, 1991). La serie, que en 1912 pertenecía a Pedro del Castillo-Olivares, pasó a poder de Joaquín Ezquerra del Bayo llegando después a los Estados Unidos donde se dispersó. Lázaro debió de adquirir este *Capricho alegórico* después de inaugurar la exposición que organizó y dedicó a Eugenio Lucas, padre e hijo, en la neoyorquina Galería Wildenstein & Co. en marzo de 1942.

334.- *El viejo molino*. Anónimo inglés, hacia 1825.

Óleo sobre lienzo, 38'2 x 49'3 cm.

Inscripción: “143”; “Consign no. 195 /Date 3-1/ lot nº 590” (reverso, marco y bastidor)

Núm. inv. 3513

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 127; Martin Méry, 1959, p. 95

Expo.: Burdeos, 1959, p. 95

335.- *Livia Doria Carafa, princesa de Roccella. Bernhard Perger, Italia, 1779.*

Oro, Ø 70 mm.

Firma: B.P.F.

Inscripción: “LIVIA . AB. AVRIA. KARAPHA.S.R.I. ET. AMPHISSIENSVM. PRINC;
RAPTA. IV. KAL. FEB.” / “MDCCLXXVIII. AN. N. XXXIII” (exergo).

Núm. inv. 1813

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, pp. 41-42.

La placa está realizada a partir del anverso de la medalla encargada por Vincenzo IV Carafa, príncipe de Roccella, al medallista alemán Bernhard Perger, activo en Nápoles entre 1767 y 1789, quién se inspiró en un busto de Livia Doria realizado por el escultor Giuseppe Sanmartino.

336.- *Benjamín Franklin. Jean-Baptiste Nini, París, 1777.*

Tierra cocida, Ø 11’8 cm.

Inscripción: “. B . FRANKLIN . / . AMERICAIN .”

Firma: NINI / 1777

Núm. inv. 4285

Bibl.: Storelli, 1896, p. 113-114, fig. LXI; Sibille y Carboni Baiaedi, 2001.

Jean-Baptiste Nini es conocido por la serie de medallones de personajes ilustres, realizada en tierra cocida, inspirada en los trabajos de Jean-Antoine Houdon y Edme Bouchardon y en las series numismáticas.

De Benjamín Franklin el escultor italiano realizó siete diseños distintos entre 1777 y 1779. Para esta versión, Nini contó con un dibujo realizado por el hijo de Thomas Walpole, enviado a Jacques Donatien Le Ray de Chaumont, hombre de negocios y amigo de Franklin, quién se lo entregó al escultor italiano .

Ejemplares iguales al de la Colección Lázaro se conservan en el Château de Chaumont-sur-Loire, en el Musée national de Céramique de Sèvres, The Franklin Institute,..., y el molde en el Beaux-Arts del château de Blois (inv. 861.199.32)

337.- *Reloj de sol azimutal magnético. Francia, segundo tercio del siglo XVII.*

Marfil y peltre, 7 x 6 cm.

Núm. inv. 824

Bibl.: Del Buey Péres y Martín Artajo, 2005, pp. 338-342.

338.- *Cuchillo. Italia, siglo XVIII.*

Acero, marfil y oro, 36 cm.

Inscripción: “ROMA”

Núm. inv. 297

Bibl.: Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 162.

339.- *Etiópe. París, siglo XIX.*

Bronce, 16 x 6 cm.

Núm. inv. 5128

Bibl.: Coopel, 2001, pp. 210-211, núm. 128.

Por ese bronce Lázaro pagó 10 dólares.

340.- *Francisco I, rey de Francia. Francia, segunda tercio del siglo XIX.*

Bronce dorado, 13 cm.

Núm. inv. 1809

El retrato se inspira en la pintura de Tiziano conservada en el Museo del Louvre (inv. 753), del que se hicieron, hacia 1820, estampas, miniaturas...

341.- *Llave. Europa, siglos XIII-XV.*

Acero y oro, 15'2 cm.

Núm. inv. 2298

Bibl.: Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

342.- *Llave. Europa, comienzos del siglo XVI.*

Bronce dorado, 14'5 cm.

Núm. inv. 2926

Bibl.: Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

343.- *Llave. Italia, siglo XVII.*

Bronce dorado, 12 cm.

Núm. inv. 5107

Bibl.: Camón Aznar, 10ª ed., 1993, p. 66.

344.- *Espadín. Taller de la familia Mutto, Italia, hacia 1600.*

Acero y bronce dorado, 116 cm.

Inscripción: "GINAMMI" (en el tercio fuerte de la hoja, por ambos lados)

Marca: Gi / mVt / [...] (junto al escusón)

Núm. inv. 7374

Bibl.: Camón Aznar, 10ª ed., 1993, pp. 170-171.

345.- *Cuchara. Holanda, finales del siglo XX.*

Plata, 21'7 cm.

Marcas: León sobre 2 con perfil hexagonal / llave / D con perfil circular; / [marca ilegible].

Núm. inv. 1853

Bibl.: Espinosa Martín, 2000, p. 403, núm. 236

345A.- *Cuchara. Francia?, finales del siglo XX.*

Plata, 16'8 cm.

Marcas: un candil / 800 (reverso, mango).

Núm. inv. 1852

Bibl.: Espinosa Martín, 2000, p. 397, núm. 218



346.- Jarro. Toledo, hacia 1900.

Plata, 30 cm.

Marcas: T con ° cruzada en marco rectangular, escudo con águila de alas expaladas y flor trilobulada en un círculo.

Núm. Inv. 2243

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. p. 88; Cruz Valdovinos, 2000, pp. 377-379, núm. 177.

347 a 361.-Reproducciones arqueológicas: platería romana.

Las catorce piezas, procedentes de la Walters Art Gallery de Baltimore, fueron adquiridas por Lázaro en junio de 1942 en Parke-Bernet Gallery, venta núm. 383, pagando por todas ellas 450 dólares. En este precio, está incluido también un *Oinochoe*, realizado por Giacinto Melillo (plata, 27'5 cm.) que no pasó a formar parte de la colección del Museo Lázaro Galdiano.

A. TESORO DE BOSCORREALE

347.- Copa/Scyphus. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 7 x 20 cm.

Inscripción: "DU TRESOR BOSCOREALE REP"

Núm. inv. 3523

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 407, núm. 246.

Reproducción del original conservador en el Museo del Louvre (inv. BJ1915). El mismo modelo se utilizó para la copa/scyphus inv. 3525.

348.- Copa/Scyphus. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 8'3 x 20 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI

Etiqueta: 341

Núm. inv. 3525.

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 407, núm. 247.

Expo.: Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

Reproducción del original conservador en el Museo del Louvre (inv. BJ1915). El mismo modelo se utilizó para la copa/scyphus inv. 3523.

349.- Copa/Scyphus. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 9'8 x 21'5 cm.

Inscripción: "DU TRESOR BOSCOREALE REP"

Núm. inv. 3561.

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79;

Espinosa Martín, 2000, p. 407, núm. 248.

Reproducción del original conservador en el Museo del Louvre (inv. BJ 1912).



350.- *Copa/Calix*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 14'5 x 22'5 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base).

Núm. inv. 3524.

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 407, núm. 249.

Expo.: Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

Reproducción del original conservador en el Museo del Louvre (inv. BJ 1907)

B. TESORO DE TÍVOLI

351.- *Copa/Calix*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 12'2 x 16'7 cm.

Núm. inv. 3563

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 408, núm. 250.

Expo.: Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

Reproducción del original conservador en el Museo de Antigüedades Nacionales de Saint Germain en Laye (inv. 7564).

C. REPRODUCCIONES DE PIEZAS SIN DETERMINAR

352.- *Lucerna*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 11'3 x 2'31 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 5502

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 408, núm. 251.

Exp. Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

353.- *Copa*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 11 x 28'2 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 5503

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 408, núm. 252.

354.- *Cubilete*. Giacinto Melillo; Nápoles, hacia 1900.

Plata, 11'5 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI
(base)

Núm. inv. 5501

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954,
p. 79; Espinosa Martín, 2000, p.
408, núm. 253.



355.- *Cubilete*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 14'4 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 3553

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 408, núm. 254.

Expo.: Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

El mismo modelo se utilizó para el inv. 3482.

356.- *Cubilete*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 10'3 cm.

Núm. inv. 3482

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 408, núm. 255.

El mismo modelo se utilizó para el inv. 3553.

357.- *Trípode*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 23 cm.

Inscripción: "57.9868" (en rojo)

Núm. inv. 3982

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 409, núm. 256.

Exp. Sagunto, 2004; Segorbe, 2004.

358.- *Copa*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 8'2 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 5499

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 409, núm. 257.

359.- *Cuenco*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 9'5 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 5498

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 409, núm. 258.

360.- *Cuenco con pie*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 14'8 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 5497

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 409, núm. 259.

361.- *Cubilete*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1900.

Plata, 19 cm.

Firma: G. MELILLO / NAPOLI (base)

Núm. inv. 5500

Bibl.: Camón Aznar, 2ª ed. 1954, p. 79; Espinosa Martín, 2000, p. 409, núm. 260.

362.- *Serie de nueve estampas que reproducen diecinueve pinturas de la colección del Marqués de Stafford*. Impresas por Longman, Hurst, Rees, Orme & Brown, J. White, Cadell & Davies, & P. W. Tomkins, Londres, 1810-1813.

Bibl.: Sagar Quer, 1986, pp. 162-167.

Las láminas se grabaron para ilustrar la publicación *Engravings of the Most Noble the Marquis of Stafford's collection of pictures in London*, realizada en 1818 por William Young Ottley y dedicada al rey Jorge III de Inglaterra.

La colección pictórica reunida por George Leveson-Gower en Cleveland House, Londres, fue excepcional. En las estampas, dibujadas por William Marshall Craig y grabadas por John Landseer (papel verjurado, 366 x 500 mm.), compradas por Lázaro se reproducen obras de Tintoretto, Guido Reni, Veronés, Bassano, Guercino, Filippo Lauri, Gerard Dou, Meindert Hobbema, Philips Wouwermans, Jan Wyck, Adam Pynacker, Jan Wildens, Jan Wijnants y Jan Von Huchtenburgh.

Estas láminas están incluidas en un álbum junto a seis estampas de *The Ports of England*, diez de *Paisajes* realizadas por Jan Dirksz Both y seis de temática napolitana, obra de Nicola Gervasi.

363.- *The Ports of England*, dibujos de Joseph M. Turner grabados por Thomas G. Lupton, 1826-1828.

Bibl.: Sagar Quer, 1986, pp. 162-167.

Relación de estampas:

- *Scarborough*, Mezzotinta sobre papel, 158 x 226 mm. 1826.
- *Whitby*, Mezzotinta sobre papel, 155 x 222 mm. 1826.
- *Dover*, Mezzotinta sobre papel, 161 x 242 mm. 1827.
- *Ramsgate*, Mezzotinta sobre papel, 164 x 235 mm. 1827.
- *Sheerness*, Mezzotinta sobre papel, 162 x 241 mm. 1828.
- *Portsmouth*, Mezzotinta sobre papel, 161 x 240 mm. 1828.

Lázaro adquirió las seis primeras láminas de las doce que componen *The Harbours of England*, publicación que fue reeditada en 1856 por Gambart & Company con un texto de Ruskin.



364.- Paisajes de los alrededores de Roma y Paisajes italianos, Jan Dirksz Both, 1645-1650.

Bibl.: Saguar Quer, 1986, pp. 162-167.

El pintor holandés Jan Both (Utrecht, 1618/20-1652), uno de los máximos representantes del paisaje de influjo italiano en la ciudad de Utrecht, realizó una serie de pinturas durante su estancia en Italia, donde llegó hacia 1635 junto a su hermano Andries, regresando a su ciudad natal hacia 1645.

A partir de ellas, realizó o se realizaron una serie de dibujos que posteriormente se grabaron, conocidos como serie de *Seis paisajes de los alrededores de Roma y Paisajes italianos*.

De los *Seis paisajes de los alrededores de Roma*, Lázaro consiguió cinco (no está en la colección el del *Puente Molle*):

Via Appia, aguafuerte, 201 x 277 mm.

Tívoli, dos vacas cerca del río, aguafuerte, 202 x 277 mm.

Vista del Tíber en Campania, aguafuerte, 200 x 281 mm.

Puente de madera Sulmona, cerca de Tívoli, aguafuerte, 200 x 270 mm.

Paisaje con ruinas, aguafuerte, 197 x 277 mm.

De los *Paisajes italianos* Lázaro adquirió:

El gran árbol, aguafuerte, 262 x 205 mm.

Carro de bueyes, aguafuerte, 264 x 205 mm.

Mujer de camino entre Bolonia y Florencia, aguafuerte, 268 x 207 mm.

Dos mulas, aguafuerte, 267 x 205 mm.

365.- Seis estampas, de temática napolitana. Dibujadas por Pietro Fabris y grabadas por Nicola Gervasi, hacia 1815.

Papel verjurado, 368 x 500 mm.

Bibl.: Saguar Quer, 1986, pp. 162-167.

Publicadas en el establecimiento calcográfico que Nicola Gervasi tenía en Nápoles, Gigante, 23.

366.- Pierre Philippe Choffard, Colección de estampas y viñetas..., segunda mitad del siglo XVIII.

Inv. Biblioteca 15715.

Colección facticia de estampas, pegadas en 262 hojas, algunas de ellas no fueron grabadas por Choffard.

La portada es el *Diploma de los masones de Burdeos*, dibujado por François Boucher en 1765 y grabado, al año siguiente, por Choffard, con la inscripción: "Colección / de estampas y viñetas / del celebre / P.P. CHOFFARD. / Dibujante y Grabador."

367.- Shah Namah. Firdusi, Shiraz, Persia, hacia 1520.

Tinta, temple y oro sobre papel, 287 x 196 mm.

Procedencia: Colección William Randolph Hearst (hasta 1941).

Inv. Biblioteca 15288-1

Bibl.: *Art objects...*, 1941, p. 245, núm. 455-156; Tokatlian, 2010, p. 115.

Expo.: Madrid, 2010, p. 115.

La representación de esta iluminación está relacionada con la ofensiva del ejército de Irán, bajo el mando de Kay Khosro que aparece derribando y venciendo a Shida Pashang, hijo de Afrasiyab, soberano de Turán. Fue adquirida por Lázaro en enero de 1941 en la Hammer Galleries.

بر پندش پندش
سوی پند باز آید
کی سحر آید
سراسر در آید



نخون سیاوش در دود
همین است که در خاک
بر نام کشتن در دود
درین آن بر دود
ویر سبک بر دود
بهران نباشد کسی

368.- *Sayr al- ibad ila' l-ma 'ad* (Viaje de los siervos de Dios al lugar de origen). Hakim Sanai, 1855 [1272 de la Hégira].

Manuscrito, papel encerado, 46 ff., 154 x 224 mm.

Inv. Biblioteca 15658

Bibl.: Pérez, Roulin y Tokatlian, 2010, p. 107, núm. IV.10.

Expo.: Madrid, 2010, p. 107, núm. IV.10.

Copia de Mahmud ibn Wisal de la obra poética *Sayr al- ibad ila' l-ma 'ad*, Viaje de los siervos de Dios al lugar de origen, escrita por Sanai en el siglo XII.

369.- *Hadiqat al-Haqiqa* (El jardín de la verdad). Hakim Sanai, 1894 [1312 de la Hégira].

Manuscrito, papel encerado, 57 ff., 184 x 110 mm.

Núm. Inv. 15519

Bibl.: Pérez, Roulin y Tokatlian, 2010, p. 109, núm. IV.11.

Expo.: Madrid, 2010, p. 109, núm. IV.11.

Copia de Abd al-Rahim, conocido como Afar, de una selección de textos del *Hadiqat al-Haqiqa*, El jardín de la verdad, escrita en 1130 y considerada como uno de los primeros poemas *masnavi* de la literatura persa.

370.- *Muqattat*. Ibn Yamin, 1896.

Manuscrito, 71 ff., 207 x 130 mm

Inv. Biblioteca 15659

Bibl.: Pérez, Roulin y Tokatlian, 2010, p. 111, núm. IV.12.

Expo.: Madrid, 2010, p. 111, núm. IV.12.

Este manuscrito persa realizado por Mirza Fathollah, también conocido como Yallani, contiene una selección de consejos y reflexiones religiosas, con el carácter de recomendaciones prácticas escritas por Ibn Yamin.

La encuadernación es del periodo Qajar.

371.- *Leyla va Majnun*. Nizâmî Ganjavî, 1897.

Manuscrito, papel encerado, 119 ff., 187 x 114 mm.

Inv. Biblioteca 15518

Bibl.: Pérez y Roulin, 2010, p. 113, núm. IV.13.

Expo.: Madrid, 2010, p. 113, núm. IV.13

Copia de la historia de amor de Leyla y Majnun firmada por el calígrafo Mirza Fathollah.

372.- *Libro de horas*, (fragmento). Escuela Gante-Brujas, hacia 1490.

Manuscrito, 5 h. pergamino, 142 x 90 mm

Inv. Biblioteca 15494

Bibl.: *Mysterium admirabile...*, 2010, p. 125.

Expo.: Madrid, 2011, p. 180, núm. 8.

373.- Incunable

Antonio Geraldino. *Oratio in obsequio Ferdinandi et Elisabeth, Hispaniarum regis et regis, ad Innocentium VIII anno 1486 habita*, Roma: Stephanus Planck, 1488-1491.

374.- Libros

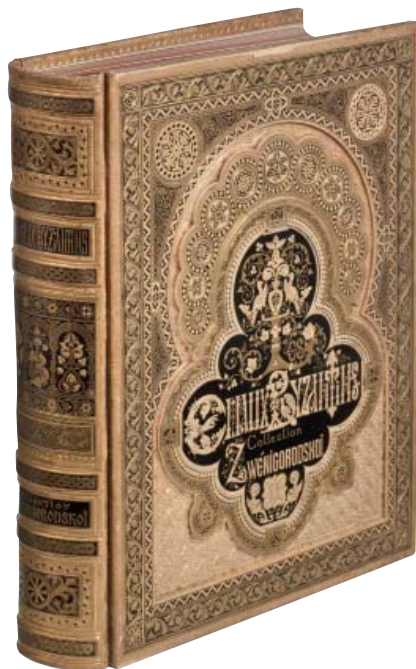
En una anotación de José Lázaro, conservada en el Archivo del Museo Nacional de Arte Antiga, menciona que trajo de Nueva York 67 libros encuadernados en piel. De ellos hemos podido identificar unos cuantos a los que se ha de sumar el libro Pierre de Nolhac, *J.H. Fragonard*, de 1906, edición de bibliófilo, que Lázaro exhibió en el museo portugués (cat. núm. 332).

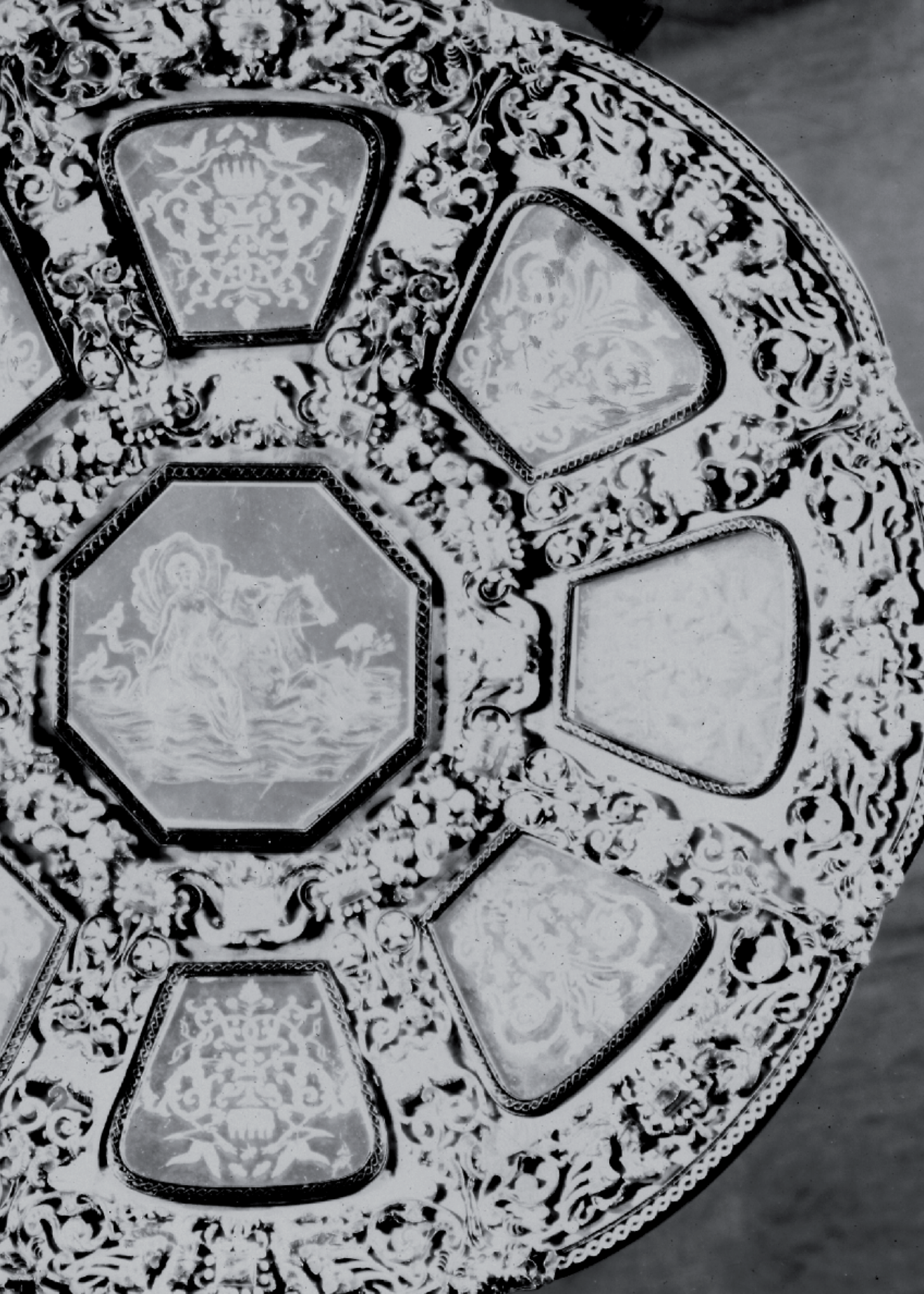
- N. Kondakow. *Histoire et monuments des émaux byzantins*. Frankfort-sur- Mein, 1892.
Adquirido en 1942 en la galería A La Vielle Russie. Hacia 1920, Jacques Zolotnitsky, abrió esta galería en París que se trasladó a Nueva York en 1934, al Rockefeller Center, y en 1941 se estableció en el 785 de la Quinta Avenida donde aún sigue abierta, dedicándose a la venta de joyería europea y americana y, sobre todo, al arte Ruso.
- John Anderson, Jr. *The unknown Turner: revelations concerning the life and art of J.M.W. Turner with an account of discovery of his hidden signatures and dates and the publication of the only know original manuscript of any of his sketching tours*. Nueva York: Privately printed for the author, 1926.
El libro presenta una dedicatoria autógrafa de Mary Helen Anderson, esposa del autor, a José Lázaro.
- Georges Grappe. *H. Fragonard, peintre de l'amour au*, París: Frazier-Soye, 1913.
- Louis Gonse. *L'Art gothique: l'architecture, la peinture, la sculpture, le décor*. París: Motteroz, 1890.
- Camille Maclair. *Jean-Baptista Greuze*, París: G. Kadar, s. a.
- Camille Maclair. *Les miniatures de l'Empire et de la Restauration, portraits de femmes*, París, 1913.
- George C. Williamson. *Portrait of Minia-ture*, Londres: The Studio, 1910.
- Paul Lacroix. *Le Moyen Âge et la Renaissance*. Vols. 5, París, 1848-1851.
- Samuel Rogers. *Italy: a poem*. Londres: Edward Moxon, 1830.
- Samuel Rogers. *Poems*. Londres: Edward Moxon, 1834.
- Thomas Campbell. *The poetical works*. Londres, 1837.
Illustrations... to the poetical works of Sir Walter Scott. Londres, 1834.
- Tomas de Kempis, *L'imitation de Jésus-Christ*. París, 1855.

375.- Encuadernación. Persia, siglo XIX?

Papel sobre cartón, lomo de piel,
31'4 x 21'3 cm.

Inv. Biblioteca 15696





ANEXO II

Las piezas de este Anexo II formaron parte de la Colección de Nueva York pero no fueron exhibidas en el Museo de Arte Antiga (1945) y, por tanto, no estaban incluidas en el catálogo que Lázaró redactó con motivo de la muestra. Ninguna ellas pasaron a formar parte de las colecciones del Museo y Biblioteca Lázaró Galdiano.

376.- Pareja de instrumentos astronómicos. Núremberg (?), siglo XVI-XVII.

Latón, 35 cm y 22'9 cm.

Bibl.: Culver, 1928; Parke-Bernet, 1943, p. 59, núm. 402.

Lázaró pagó por estos dos instrumentos 80 dólares.

377.- Astrolabio, Siglo XVII.

Cobre, 39'6 cm.

Bibl.: Culver, 1928; Parke-Bernet, 1943, p. 60, núm. 404.

Este astrolabio fue adquirido por 175 dólares.

378.- Astrolabio. Italia, siglo XVII.

Latón, Ø 15'3 cm.

Bibl.: Parke-Bernet, 1943, p. 60 núm. 406.

Pagó por esta pieza 80 dólares.

379.- Medalla de Gianfrancesco Trivulzio, marqués de Vigevano. Milán, hacia 1548.

Bronce, Ø 58 mm.

Inscripción: "IO FRAN TRI MAR VIG CO MVSO AC VAL REN T STOSA D" (anverso); "FVI SVM ET ERO" (reverso)

Bibl.: Habich, 1922, p. 135, pl. XCVI, núm. 5; Parke-Bernet, 1943, p. 15, núm. 112.

El diseño de la medalla parece ser de Pietro Paolo Galeotti, llamado el Romano, o de Leone Leoni. Lázaró pagó por ella 20-25 dólares.

380.- Alejandro Magno. Siglo XIX.

Bronce, 24'5 cm.

Reproducción de una obra de Canova. Por este pequeño bronce Lázaró pagó 30 dólares.

381.- *Cerradura.*

Bronce, 21 cm.

382.- *San Luis de Francia. Francia, siglo XIV-XV.*

Marfil policromado, 15'3 cm.

Bibl.: Parke-Bernet, 1943, p. 16, núm. 124.

Adquirida por 50-60 dólares.

383.- *Olifante. Francia, siglo XVI.*

Marfil, 82 cm.

Lleva esculpidos los bustos de reyes de Francia, animales fantásticos....

384.- *Vaso. Italia, hacia 1600.*

Lapislázuli, plata y esmalte, 19'5 cm.

Bibl.: Parke-Bernet, 1943, p. 21, núm. 156.

Comprado por 250 dólares.

385.- *Plato. Austria, siglo XVII-XVIII.*

Cristal de roca, plata dorada y esmaltada, piedras finas, 23'5 cm.

386.- *Rosario.*

Oro, sanguina, brillantes y rubíes, 51 cm.

387.- *Plato. Manises, siglo XVI.*

Cerámica de reflejo metálico y azul de cobalto, 23'5 cm.

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

Bibl.: *Art Objects...*, 1941, núm. 1242-51.

Este plato estaba incluido en la selección de obra de la Colección Hearst que se vendieron a beneficio de las mujeres y los niños necesitados en marzo de 1941. Lázaro era miembro del comité creado para este fin. Pagó por este plato y otro más o menos de las mismas dimensiones 150 dólares (núm. cat. 388).

388.- *Plato. Manises, siglo XVI.*

Cerámica de reflejo metálico y azul de cobalto, 21'5 cm.

Procedencia: Colección Peyta; Colección William Randolph Hearst.

389.- *Espada.*

Acero y bronce, 120 cm.

390.- *Llave. Francia, siglo XVII.*

Bronce dorado, 15 cm.

391.- *Paisaje*. Francisco Pradilla.

Óleo sobre tabla, 44 x 25'5 cm.

392.- *Oinochoe*. Giacinto Melillo, Nápoles, hacia 1890.

Plata, 27'5 cm

Procedencia: Walters Art Gallery

Una pieza igual se conserva en el Metropolitan Museum (núm. 2006.381)

393.- *Escudo de armas de Carlos V*.

Plata

394.- *Copa*.

Plata dorada, 30'5 cm.

395.- *Copa*.

Plata dorada, 39'5 cm.

396.- *Taza*.

Plata dorada, 11'5 x 13'3 cm.

397.- *Taza*.

Plata dorada, 10,5 x 11,5 cm.

398.- *Pareja de tazas*.

Plata, 8'5 cm.

399.- *Copa doble*.

Plata, 18 cm.

400.- *Tapón*.

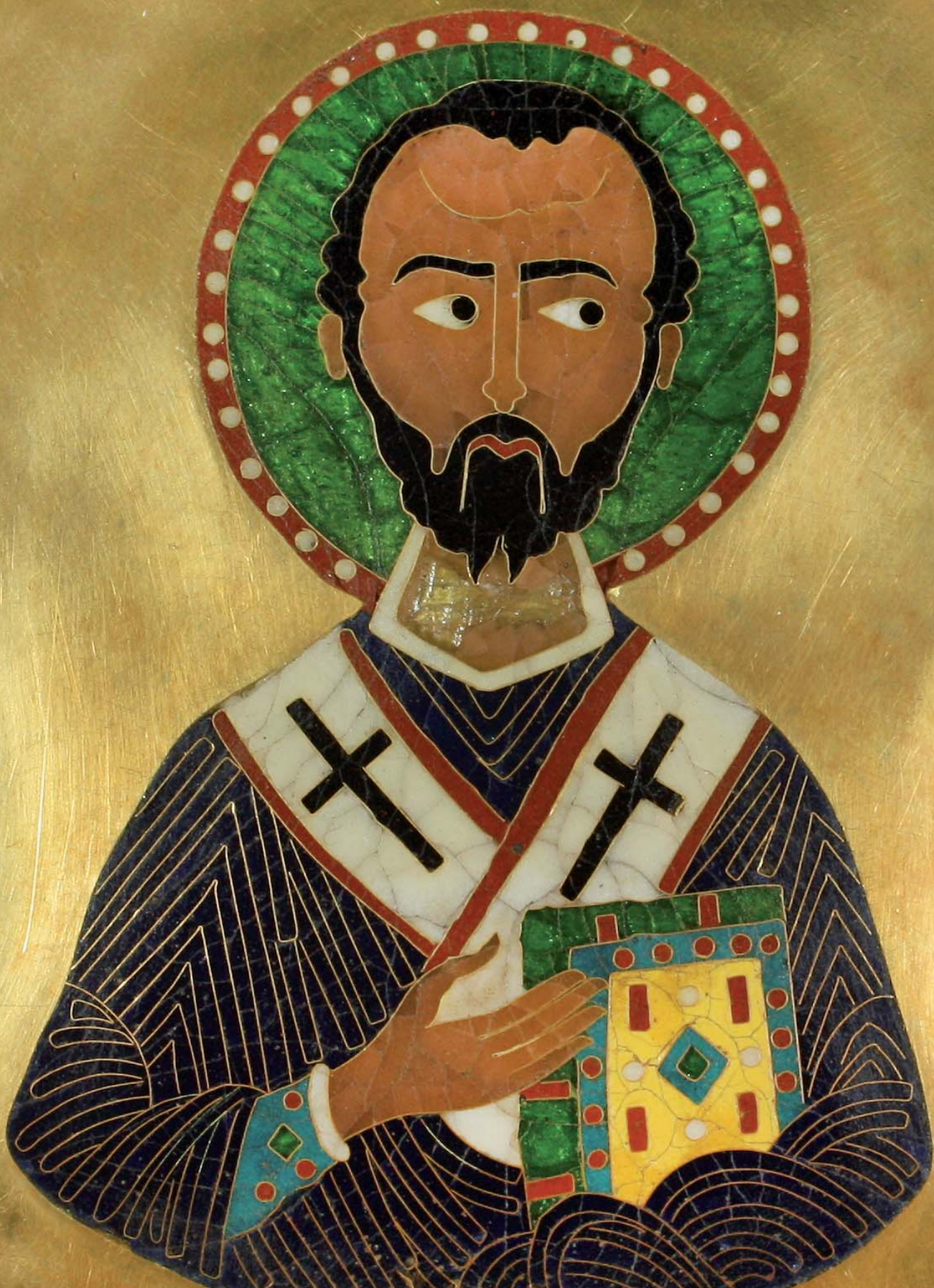
Plata, 8'5 cm.

401.- *Candelero*.

Pintura en esmalte.

402.- *Sello*.

Acero.



IMÁGENES DEL CATÁLOGO



[1]



[2]



[3]



[3A]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



[10]



[11]



[12]



[13]



[14]



[15]



[16]



[17]



[18]



[19]



[20]



[21]



[22]



[23]



[24]



25



[26]



[27]



[28]



[29]



[30]



[31]



[32]



[33]



[34]



[35]



[36]



[37]



[38]



[39]



[40]



[41]



[42]



[43]



[44]



[45]



[46]



[47]



[48]



[49]



[50]



[52]



[53]



[55]



[56]



[57]



[58]



[60]



[61]



[62]



[63]



[64]



[65]



[66]



[67]



[68]



[69]



[70]



[71]



[72]



[73]



[74]



[75]



[76]



[77]



[78]



[79]



[80]



[81]



[82]



[83]



[84]



[85]



[86]



[87]



[88]



[89]



[90]



[91]



[92]



[93]



[94]



[95]



[96]



[97]



[98]



[99]



[100]



[101]



[102]



[103]



[104]



[105]



[106]



[107]



[108]



[109]



[110]



[111]



[112]



[113]



[114]



[115]



[116]



[117]



[118]



[119]



[119A]



[120]



[121]



[122]



[123]



[124]



[125]



[126]



[127]



[128]



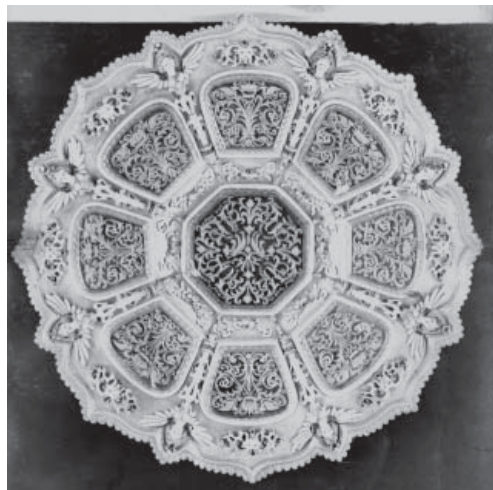
[130]



[132]



[133]



[134]



[135]



[136]



[137]



[138]



[139]



[140]



[141]



[142]



[143]



[144]



[145]



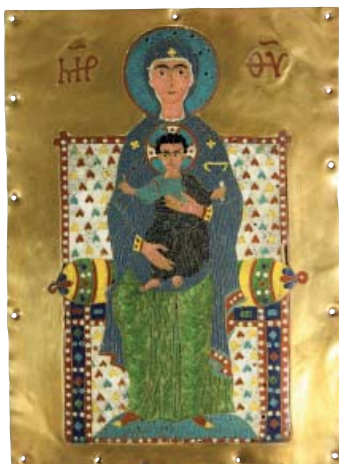
[146]



[147]



[148]



[148a]



[148b]



[149]



[150]



[151]



[152]



[153]



[154]



[155]



[156]



[157]



[158]



[159]



[160]



[161]



[162]



[163]



[164]



[165]



[166]



[167]



[168]



[169]



[172]



[173]



[174]



[175]



[176]



[177]



[178]



[179]



[180]



[181]



[182]



[183]



[184]



[185]



[186]



[187]



[188]



[190]



[190A]



[191]



[192]



[193]



[194]



[195]



[196]



[197]



[198]



[199]



[200]



[201]



[202]



[203]



[204]



[205]



[206]



[207]



[208]



[209]



[210]



[211]



[212]



[213]



[214]



[215]



[216]



[217]



[218]



[219]



[220]



[221]



[222]



[223]



[224]



[225]



[226]



[227]



[228]



[229]



[230]



[231]



[232]



[233]



[234]



[235]



[236]



[237]



[238]



[239]



[240]



[241]



[242]



[243]



[244]



[245]



[246]



[247]



[248]



[250]



[251]



[252]



[255]



[256]



[257]



[258]



[259]



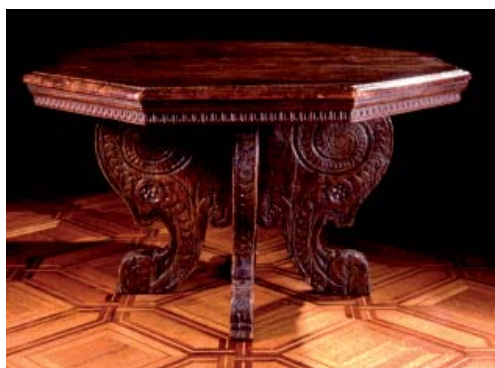
[260]



[261]



[262-263]



[264]



[265]



[266]



[267]



[268]



[269]



[270]



[271]



[272]



[273]



[274]



[275]



[276]



[277]



[278]



[279]



[280]



[282]



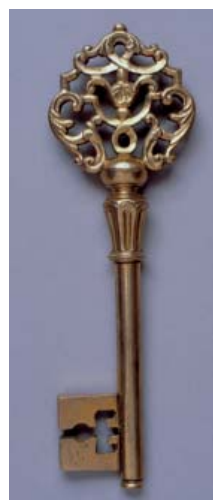
[283]



[284]



[285]



[286]



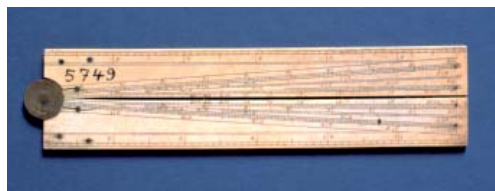
[287]



[288-289]



[291]



[292]



[293]



[294]



[295]



[296]



[298]



[299]



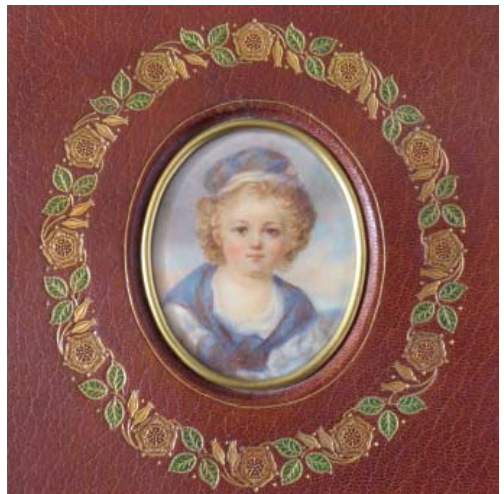
[300]



[331-1]



[331-2]



[332]



[333]



[334]



[335]



[336]



[337]



[338]



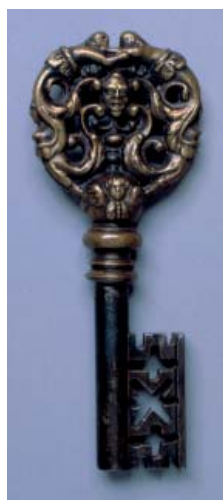
[339]



[340]



[341]



[342]



[343]



[344]



[345]



[345A]



[346]



[347]



[348]



[349]



[350]



[351]



[352]



[353]



[354]



[355]



[356]



[357]



[358]



[359]



[360]



[361]



[363]



[364-1]



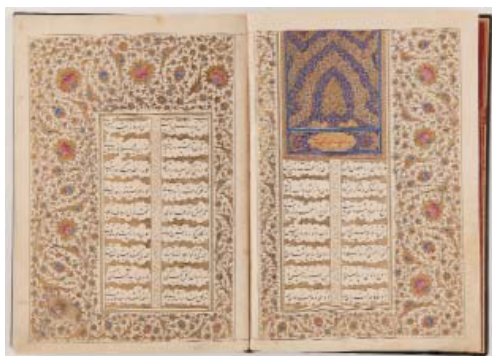
[364-2]



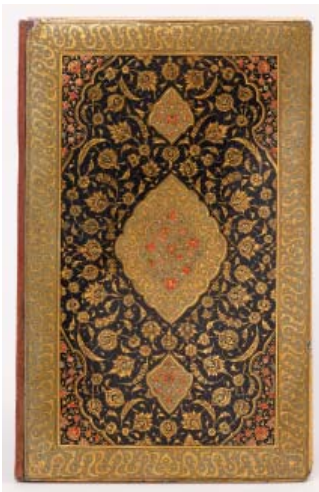
[366]



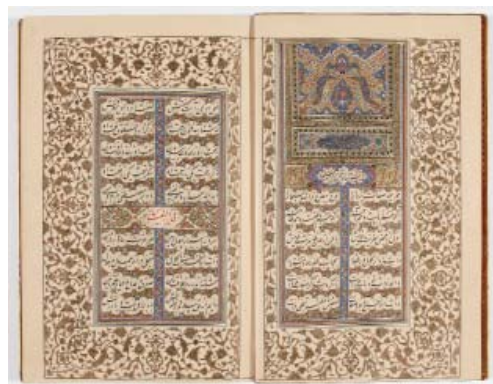
[367]



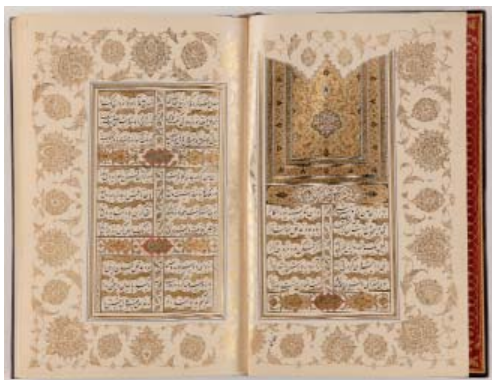
[368]



[369]



[369-1]



[370]



[371]



[372]



[375]



[NUMBER 401]

CENTRE ROW: NUMBERS 402-404-406
AT TOP: NUMBERS 403-402-405

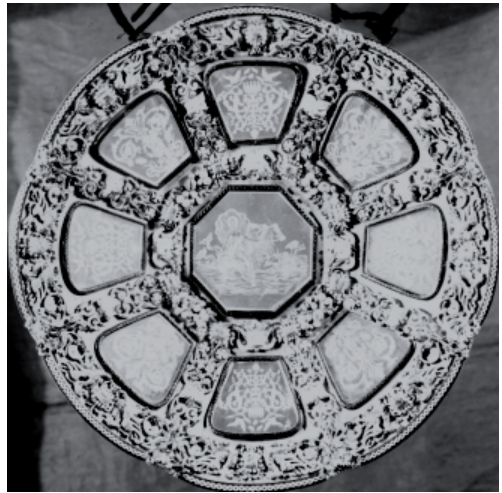
[376-377-378]



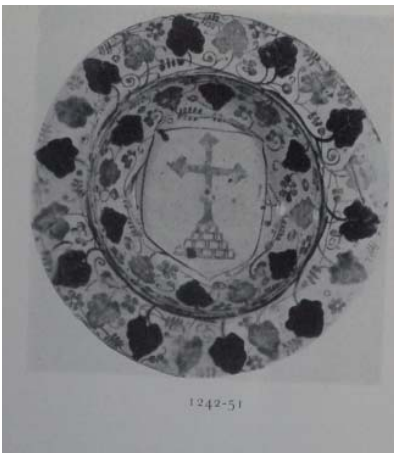
[379]



[384-399]



[385]

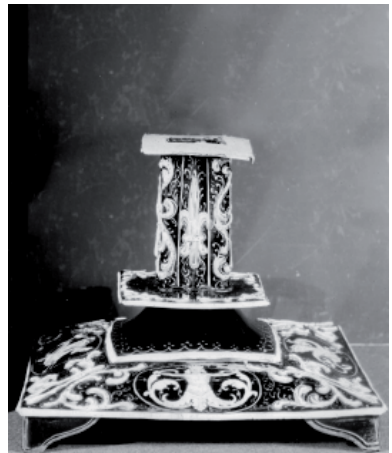


1242-51

[387]



[392]



[401]

COLECCIÓN LÁZARO
DE
NUEVA YORK



BIBLIOGRAFÍA

- AMIRANACHVILI, Chalva: *Los esmaltes de Georgia*, trad., J. Dols Rusiñol, Barcelona, 1976.
- ARBETETA MIRA, Letizia: “Cruz pectoral”, *El oro y la plata de las indias en la época de los Austria*, Madrid, 1999, pp. 431-440.
- ARBETETA MIRA, Letizia: *El tesoro del Delfín. Catálogo razonado*. Madrid, 2001.
- ARBETETA MIRA, Letizia: “Gran vaso denominado Copa del Emperador Rodolfo II”, *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid, 2002, pp. 298-303.
- ARBETETA MIRA, Letizia: *El arte de la Joyería en la Colección Lázaro Galdiano*. Segovia, 2003.
- ÁGUEDA VILLAR, Mercedes: “Goya y las brujas”, *Goya. Imaginación romántica y disparates en la Fundación Lázaro Galdiano*, Pamplona, 2005, pp. 16-21.
- ARBÁIZAR GONZÁLEZ, Susana: *Vidrio en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2003.
- ARMSTRONG, Walter: *Lawrence*. Londres, 1913.
- ARNÁIZ, José Manuel: *Eugenio Lucas. Su vida y su obra*. Madrid, 1981.
- Art objects and furnishings from the William Randolph Hearst Collection*. New York, 1941.
- BARATTE, François: “Un plato galorromano de plata en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 222, 1991, pp. 322-330.
- BATLLE I GALLART, Carmen: “Lauda sepulcral del arzobispo de Tarragona Pere Sagarriga”, *Anuario de Estudy Medievales*, 6, 1969, pp. 521-524.
- BEECK, R. Op. de: “The brass of Pedro de Sagarriga, archbishop of Tarragona, 1418”, *Transactions of The Monumental Brass Society*, vol. XIII, part. II, núm. XCVIII, 1982, pp. 108-114.
- BLÁZQUEZ, José María: “Bronces griegos y romanos del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 99, 1970, pp. 134-139.
- CAMÓN AZNAR, José: *Guía del Museo Lázaro Galdiano*, Madrid, 1951; reed. 1954, 1960, 1973, 1978, 1988 y 1993.
- CAMÓN AZNAR, José: “Bronces de Riccio en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 113, 1973, pp. 266-271.
- Canessa Collection of rare and valuable objects of art of the Egyptian, Greek, Roman, Gothic and Renaissance periods*, Nueva York, 1919.

- CANO CUESTA, Marina: "La medalla en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 193-195, 1986, pp. 99-113.
- CANO CUESTA, Marina: "Sólido", *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid, 2002, p. 93.
- CANO CUESTA, Marina: "Cincuentín", *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid, 2002, p. 196.
- CANO CUESTA, Marina: "Maximiliano I y María de Hungría", *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid, 2002, p. 248.
- CANO CUESTA, Marina: "Isabel de Hungría", *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid, 2002, pp. 248-249.
- CANO CUESTA, Marina: *La medalla papal en las colecciones públicas madrileñas*, Madrid, 2012.
- CARMONA SORIANO, Constanza: "Aldabones y llamadores del Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 199-200, 1987, pp. 62-67.
- CASTELLANOS RUIZ, Casto: "Escritorios europeos en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 193-196, 1986, pp. 143-151.
- Catalogue of [...] Objects of Art and Virtu [...] Charles Scarisbrick [...]. Will be Sold by Auction by Messrs. Christie, Manson & Wood[...] Wednesday, may 15, 19, 1861.* Londres, 1861.
- Catalogue des Objets d'Art [...] Collection Spitzer.* París, 1893.
- Catalogue of the Collection [...] Formed by Baron Schöder [...] will be Sold by Auction by messrs. Christie, Manson & Woods [...] Tuesday, July 5, 1910,* Londres, 1910.
- Catalogue of [...] Objects of Art [...] the property of Charles J. Wertheimer [...] will be Sold By Auction by Messrs. Christie, Manson & Wood[...] Thursday, may 9, 1912,* Londres, 1912.
- Catalogue ... Jean Dollfus.* Galerie Georges Petit, París, 20 de mayo de 1912.
- CEBALLOS-ESCALERA Y CONTRERAS, Isabel: "La cerámica en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 18, 1957, pp. 366-370.
- Collection M.P. Botkin*, San Petersburgo, 1911.
- COMSTOCK, Helen: "The Connoisseur in America", *Connoisseur*, 97, 1936, pp. 159-167.
- COOPEL ARÉIZAGA, Rosario: *Pequeños bronce en la Fundación Lázaro Galdiano. Siglos XVI-XIX*, Madrid, 2001.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: "Introducción a la colección de platería del Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 193-195, 1986, pp. 30-39.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Madrid, 1992
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería europea en España (1300-1700)*, Madrid, 1997.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2000.
- CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: "Copa con tapa", *Fernando II de Aragón. El rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, 2015, p. 338.
- CRUZ YÁBAR, Almudena: "Osero u Cuenco para votaciones", *Isabel la Católica. La magnificencia de un reinado*, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Valladolid, 2004, p. 474.

- CRUZ YÁBAR, María Teresa: “Copa con tapa”, *La fiesta en la Europa de Carlos V*, Sevilla, 2000, pp. 405-406.
- CUESTA GARCÍA DE LEONARDO, María José: “El Toledo historicista, el platero Majadas y el busto de Carlos V del Museo de Santa Cruz”, *Archivo Español de Arte*, LXXIX, 316, 2006, pp. 371-388.
- CULVER, H. B.: “Early Mathematical Instruments of Europe”, *International Studio*, diciembre, 1928.
- CURATOLA, Giovanni: “Venecia y Constantinopla, madre y hermana de Marco Polo”, *Marco Polo y el Libro de las maravillas*, Barcelona, 2006, pp. 70-101.
- DEL BUEY, Jacinto, y MARTÍN ARTAJO, Javier: *Relojes de Madrid*, Madrid, 2005.
- DÍEZ GARCÍA, José Luis: “Capricho alegórico”, *Grandes Maestros del Museo Lázaro Galdiano*, A Coruña, 2003, p. 186.
- DÍEZ GARCÍA, José Luis: *La pintura española del siglo XIX en el Museo Lázaro Galdiano*, Valencia, 2005.
- DOS SANTOS, Reinaldo: “Orfebrería portuguesa en los museos de Madrid”, *Goya*, 1, 1954, pp. 16-18.
- ECHEVARRÍA, José Miguel: *Coleccionismo de relojes antiguos*, León, 1979.
- EGUIGUREN MOLINA, Javier, EGUIGUREN MOLINA, José M.: *Platería ecuestre rioplatense*. Buenos Aires, 2014.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: *Iluminaciones, pequeños retratos y miniaturas en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 1999.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: «Apéndice», en CRUZ VALDOVINOS, José Manuel: *Platería en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2000, pp. 389-414.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “Plato”, *El Mundo que vivió Cervantes*, Madrid, 2005, pp. 360-361, núm. 136.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “Nuevos datos sobre la colección de miniaturas del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 312, 2006, pp. 159-172.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “Polvorín”, *España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos*. Toledo, 2008, p. 190.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: *Obras maestras*. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2012.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “Lucas, Lucas y Lázaro” y “Capricho alegórico” *Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro*, Segovia, 2012, pp. 15-47, 129, núm. cat. 3.
- ESPINOSA MARTÍN, Carmen: “José Lázaro Galdiano: su colección de objetos arqueológicos”, Encuentro Internacional. *Museos y Antigüedades. El coleccionismo europeo a finales del siglo XIX*, Museo Cerralbo, 26 de septiembre de 2013, ed. 2015, pp. 69-78.
- ESTELLA, Margarita: “Los historicismos y sus consecuencias para el arte del siglo XX en el campo de la escultura: copias, réplicas y falsos”, X Jornada de Arte, *El Arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio*, Madrid, 2001, pp. 125-141.

- FERNÁNDEZ, Alejandro, MUNUA, Rafael y RABASCO, Jorge: *Enciclopedia de la plata española y virreinal americana*, Madrid, 1985.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "Eugenio Lucas", *El Arte y los artistas españoles desde 1800*. Barcelona, 1948.
- GAYA NUÑO, Juan Antonio: "En el Centenario de Eugenio Lucas. El glorioso olvidado", *Goya*, 98, 1970, pp. 76-85.
- GÓMEZ MORENO, María Elena: *Pintura y Escultura españolas del siglo XIX*, Summa Artis, T. XXXV, Madrid, 1993.
- HABICH, Georg: *Die Medaillen der Italienischen Renaissance*, Stuttgart y Múnich, 1922.
- HACKENBROCK, Yvonne: "The Emperor Tazzas", *Bulletin of Metropolitan Museum*, marzo, 1950, pp. 197 ss.
- HAYWARD, John F.: "The Aldobrandini Tazzas", *The Burlington Magazine*, 112, 1970, pp. 669-674.
- HAYWARD, John F.: *Virtuoso Goldsmiths and the Triumph of Mannerism 1540-1620*. Londres, 1976.
- HERNMARCK, C.: *The Art of the European Silversmith 1430-1830*. Londres, 1977.
- HERNANDEZ PERERA, Jesús: "Exposición Carlos V y su ambiente en Toledo", *Goya*, 28, 1959, pp. 265-267.
- HUTH, Louis: *Catalogue of the very Choice Collection of Early English Silver formed by Louis Huth ... also fine old English silver plate, the property of Lord Montagu of Beaulieu, Arthur C. May, Esq. and a gentleman, and a rare Italian crystal biberon, the property of John Gabbitas, Esq. which will be sold by auction by Messrs. Christie, Manson & Woods ... May 26, 1905*, Londres, 1905.
- Il mondo delle torri: Da Babilonia a Manhattan*, Milán, 1990.
- JUNQUERA, Paulina: "Tapices del Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 103, 1971, pp. 2-6.
- Katalog altenglischer Meister*, Galerie Heinemann, Múnich, 1914-1915.
- KOKOLE, Stanko: "Zu Madonnenreliefs des Niccolò di Giovanni Fiorentino", en *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, t. XXXVII, 1993, pp. 211-234.
- La Collection Spitzer. Antiquité. Moyen-Age. Renaissance*. 6 vols. París, 1890-1892.
- Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2010, editores Armen Tokatlian, María Jesús Viguera Molins y Juan Antonio Yeves Andrés.
- LÁZARO GALDIANO, José: *Colecção Lázaro de Nova Iorque*. Catálogo de exposición, Lisboa, 1945.
- LÁZARO GALDIANO, José: "Turner", *Cobalto. Arte antiguo y moderno*, vol. 1, tercer cuaderno, Barcelona, 1947, pp. 37-42.
- LLONCH, Sílvia: "Làpida sepulcral de l'arquebisbe de Tarragona Pere de Sagarriga". *La col·lecció somiada. Escultura medieval a les col·leccions catalanes*, Museo Frederic Marés, Barcelona, 2002, p. 109.
- LÓPEZ REDONDO, Amparo: "Tejidos de época de los Reyes Católicos en la Colección Lázaro Galdiano", *Isabel I. Reina de Castilla*, Segovia, 2004, pp. 313-336.

- MANOTE I CLIVILLÉS, M. Rosa: "La lauda sepulcral de l'Arquebisbe de Tarragona Pere de Sagarriga", *Quaderns d'història tarraconense*, 10, 1990, pp. 31-38.
- MANOTE I CLIVILLÉS, M. Rosa: "Lápida sepulcral de l'arquebisbe de Tarragona Pere de Sagarriga", *Fons del Museu Frederic Marès*, 1. *Catàleg d'escultura i pintura medievals*, Ajuntament de Barcelona, 1991.
- MARTINEZ RUIZ, María José: "Luces y sombras del coleccionismo artístico en las primeras décadas del siglo XX: el Conde de las Almenas", *Goya*, 307-308, 2005, pp. 281-294.
- MARTÍN ANSÓN, María Luisa: "La revalorización del esmalte en el siglo XIX", *Fragmentos*, 15-16, 1989, pp. 26-35.
- MARTÍN ANSÓN, María Luisa: "Una muestra del Revival en Rusia: Esmaltes a la manera georgiana y bizantina", *Archivo Español de Arte*, 287, 1999, pp. 395-328.
- MARTÍN ANSÓN, María Luisa: "Desarrollo y evolución del esmalte sobre metal en la Historia del Arte", *Summa Artis*, vol. XLV, 1999, pp. 466-510.
- MARTIN MÉRY, Gilberte: *La Decouverte de la Lumiere des Primitifs aux Impressionnistes*, Burdeos, 1959.
- MARTINEZ CAVIRÓ, Balbina: *Cerámica hispanomusulmana, andalusí y mudéjar*, Madrid, 1991.
- Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2011, editor y coordinador: Juan Antonio Yeves Andrés.
- MONREAL AGUSTÍ, Luis, I ARNAL, J. Jaime: *Guía del Museo Marès*, Ayuntamiento de Barcelona, 1970.
- Museu Frederic Marès i Deulovol*, Ajuntament de Barcelona, 1979.
- Orfèvrerie allemande, flamande, espagnole e italiene; pierres dures montées, ivoires et bois sculptés*, París, 1911.
- OLIVER, A.: *Silver for the Gods: 800 years of Greek and Roman silver*. Toledo, Ohio, 1977.
- ORMOND, Richard: *Early Victorian Portraits*, Londres, 1973.
- PÁEZ GRANADO, María Teresa [et al.]: «Catálogo», en *Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2010, pp. 71-145.
- PALACIO Y ABARZUZA, José María, BYNE, Mildred Stapley, BYNE, Arther, CANESSA, Ercole: *Important mediaeval and early Renaissance Works of art from Spain: sculptures, furniture, textiles, tapestries, and rugs. Collection of Conde de las Almenas, Madrid, Spain*. American Art Association, Nueva York, 1927.
- PARDO CANALÍS, Enrique: "La estela de Juan de Bolonia en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 13, 1956, pp. 2-7.
- PARKE-BERNET GALLERIES:
- Italian Majolica of the XV-XVII Century. French and Italian Furniture, Silver, Paintings, Sculptures, Old Musical Instruments, Snuff Boxes, Tapestries, decorative Art... Collected by the Late Whitney Warren...* October, 7. Parke-Bernet Galleries, Nueva York, 1942.
 - French Furniture. Gothic & Renaissance Art, Paintings, Bronzes, Silver, Rugs, Garden Furniture & Sculpture... Property...Mildred Stapley Byne... Victor Harris...French XVIII Century*

Furniture, Classical Silver & Other Objects, Rugs...Property of Walters Art Gallery, Baltimore... June 4 and 5. Parke-Bernet Galleries, Nueva York, 1943.

PAZZI, Pietro: “Metales venecianos del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 197, 1987, pp. 266-269.

PAZZI, Pietro: *Introduzione al collezionismo di argenteria civile e metalli veneti antichi*. Venezia, 1993.

PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E.: *Pintura española de los siglos XVII y XVIII en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2005.

POSNER, Woolf: “Un testimonio escultórico hacia una autoidentificación con Hércules atribuido a Miguel Ángel”, *Goya*, 133, 1976, pp. 2-14.

QUILEZ Y CORELLA, Francesc M.: “La importancia en la práctica del dibujo en la formación del imaginario poético de Eugenio Lucas Velázquez”, *L'imaginari d'Eugenio Lucas. De la influencia de Goya a la poética romántica*, Barcelona, 2008, pp. 115-123.

RIVERA, Javier, ÁVILA, Ana, MARTÍN ANSÓN, María Luisa: *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, 1997.

RODRÍGUEZ LÓPEZ, Isabel: “Quos Ego: La transformación iconográfica de la historia de Dido”, *Goya*, 298, 2004, pp. 45-54.

RÖLL, Jahannes: “Un relieve de la Virgen con el niño, de Niccoló di Giovanni Fiorentino, en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 271-272, 1999, pp. 203-204.

RÖLL, Jahannes: “Madonna Cernazai”, *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*, Madrid, 2002, p. 116.

ROTHSCHILD, Mayer Karl: *Orfèvrerie allemande, flamande, espagnole e italiene; pierres dures montées, ivoires et bois sculptés*, París, 1911.

SANCHEZ CUERVO, Jaime: *Mitología clásica*. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2013.

SANCHEZ DÍEZ, Carlos: *Arte y gastronomía*. Itinerarios temáticos del Museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2012.

SANCHEZ DÍEZ, Carlos et. al.: *Encuentro de culturas*. Itinerarios temáticos del museo Lázaro Galdiano, Madrid, 2013.

SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, Rafael: “Fuente”, *El Fulgor de la plata*, Sevilla, 2007, p. 224-225.

SLITINE, Florence: *Samson: génie de l'imitation*. París, 2002

SÁEZ PIÑUELA, María José: “La moda femenina en la pintura inglesa del Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 60, 1964, pp. 416-419.

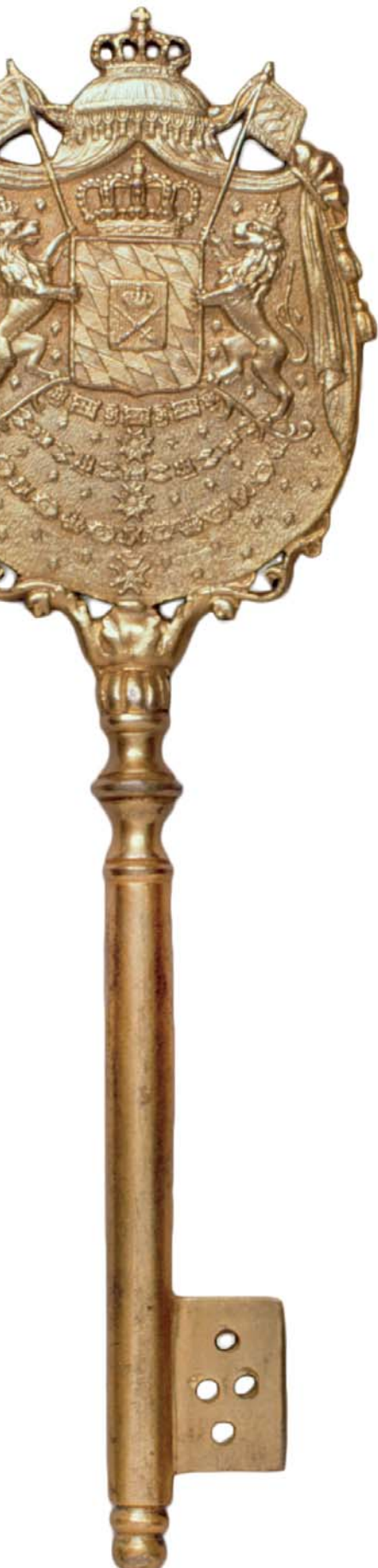
SAGUAR QUER, Carlos: “Grabados del XVII al XIX en la Colección Lázaro Galdiano”, *Goya*, 193-195, 1986, pp. 162-167.

SAGUAR QUER, Carlos: “Lázaro, Goya y los Lucas”, *Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano*, Segovia, 2003, pp. 19-49.

SÁNCHEZ SALCEDO, Ana María: “Cassoni italianos en los Museos Lázaro Galdiano y Arqueológico Nacional”, *Anales de Historia del Arte*, 3, 1991-1992, pp. 77-93.

SANZ SERRANO, María Jesús: “Vasos renacentistas de cristal de roca en el Museo Lázaro Galdiano”, *Goya*, 152, 1979, pp 66-77.

- SANZ SERRANO, María Jesús: "Portapaces renacentistas del Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 167-168, 1982, pp. 258-269.
- Selected Art Objects from the William Randolph Hearst*, Nueva York, 1941.
- SIBILLE, Barbara y CARBONI BAIARDI, Anna: *Giovan Battista Nini 1717-1786: Da Urbino alle rive della Loira. Paesaggi e volti europei*. Milán, 2001.
- STAPLEY BYNE, M., BYNE, A., y CANESSA, E.: *Spanish Art collection of the Conde de las Almenas* (sale catalogue), Nueva York, 1927.
- STORELLI, André: *Jean-Baptiste Nini. Sa vie-son oeuvre. 1717-1786*, 1896.
- THE ART JOURNAL: "Art Sales of the Season. II.- Objects of Art, Ceramics, Engravings, etc," *The Art Journal*, vol. 72, 1910, p. 34.
- THE CONNOISSEUR: "Notes", *The Connoisseur*. Vol. XIV. January- April, 1906, p. 116.
- THE NEW YORK TIMES: "\$50.000 FOR A CUP AT A LONDON SALE; famous Sixteenth Century Crystal Biberon Again Acquired by CharlesWertheimer", *The New York Times*, 6 de julio de 1910, p. 4.
- "ART PRICES SLUMP AT WERTHEIMER SALE; The Famous Crystal Biberon, Which Brought \$77.500 in 1905, Goes for Only \$19.00", *The New York Times*, 8 de marzo de 1912, p. 4.
- "Two of the Treasures of the Collection. To Be sold in London on Wednesday and Thursday", *The New York Times*, 27 de abril de 1912.
- THE TARANAKI DAILY NEWS: "Ways of a great art dealer. Stories of the late Charles Wertheimer", *The Taranaki Daily News*, 22 de julio de 1911, p. 10.
- TOKATLIAN, Armen: "Shah Namah", *Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2010, p. 115.
- TORMO, Elias: "Lucas, nuestro pequeño Goya. II. La doble exposición Lucas", *Arte Español*, 5, 1913, pp. 220-236.
- TORRALBA SORIANO, Federico: "Esmaltes en el Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 55, 1963, pp. 14-29.
- TRAPIER, Elizabeth du Gué: *Eugenio Lucas y Padilla*. Nueva York, 1940.
- VEGUE Y GOLDONI, Ángel: *Tres salas del Museo Romántico*. Madrid, 1921.
- VELEZ, Pilar: "Hércules Farnesio", *Escultures famoses. La disusió del gustu por l' antiguitat i el col·leccionisme*. Quaderns del Museu Frederic Marès, 10, Barcelona, 2005, pp. 259-261, núm. 32.
- VIGUERA MOLINS, María Jesús: "Nota a seis manuscritos árabes de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid", *Al-Andalus*, XXXIX, 1974, pp. 443-453.
- VIVES, José: "Leyendas epigráficas de una patena medieval", *Boletín de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona*, 1954-56, pp. 1-4.
- ZIZICHWILI, Wachtang D.: "Los esmaltes bizantinos del Museo Lázaro Galdiano", *Goya*, 3, 1954, pp. 137-142.
- ZIZICHWILI, Wachtang D.: "Los esmaltes del Museo Lázaro Galdiano", *Arte Soviético*, núm. 4, Tbilisi, 1958



EXPOSICIONES

A Coruña, 2003-2004: *Grandes Maestros del Museo Lázaro Galdiano*. Fundación Pedro Barrie de la Maza.

A Coruña, 2014: *Auga doce*. Museo Centro Gaiás de la Cidade da Cultura.

Alexandria, 2003: *The Heart of Spain. A Rare Exhibition of Spain's Religious Art, Antiquities and Icons*. The Alexandria Museum of Art.

Barcelona, 2002: *La col·lecció somiada. Escultura medieval a les col·leccions catalanes*. Museo Frederic Marès.

Barcelona, 2004: *L'esplendor de la Mediterrània medieval*. Museu d'Història de Catalunya.

Barcelona, 2005: *Escultures famoses. La disusió del gust por l'antiguitat i el col·leccionisme*. Museu Frederic Marès.

Bilbao, 2006: *Orfebres y plateros. El taller de Eloy García*. Sala de Exposiciones del Servicio de Patrimonio. Ondare Aretoa.

Burdeos, 1959: *La découverte de la lumière des primitifs aux impressionnistes*. Museo de Bellas Artes.

Córdoba, 2007: *El Fulgor de la Plata*. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Iglesia de San Agustín.

Gerona, 2003: *Joies per a la Vida Col·lecció Lázaro Galdiano*. Fundació Caixa de Girona. Fontana d'Or.

Lisboa, 1945: *Colecção Lázaro de Nova Iorque. Catálogo da Exposição*. Museo Nacional de Arte Antiga.

Londres, 1906: *Early German art*. The Burlington Fine Arts Club.

Madrid, 1912: *Eugenio Lucas*. Asociación de Pintores y Escritores. Calle de los Caños.

Madrid, 1992: *Platería en la época de los Reyes Católicos*. Fundación Santander Central Hispano.

Madrid, 1997a: *Cinco sentidos y el arte*. Museo del Prado.

Madrid, 1997b: *Platería europea en España. 1300-1700*. Fundación Santander Central Hispano.

Madrid, 1999: *El oro y la plata de las Indias en la época de los Austrias*. Centro Cultural de la Villa.

Madrid, 2002-2003: *Obras maestras de la Colección Lázaro Galdiano*. Fundación Santander Central Hispano.

- Madrid, 2005: *El mundo que vivió Cervantes*. Centro Cultural de la Villa.
- Madrid, 2006-2007: *España en el Mediterráneo: la construcción del espacio*. Biblioteca Nacional de España.
- Madrid, 2007: *Iustitia. La Justicia en el Arte*. Fundación Carlos de Amberes.
- Madrid, 2010: *Las artes del libro oriental: Manuscritos en árabe, armenio, hebreo y persa en la Fundación Lázaro Galdiano*. Museo Lázaro Galdiano.
- Madrid, 2011: *Mysterium admirabile: el tiempo de Navidad en los libros de horas de la Fundación Lázaro Galdiano*. Museo Lázaro Galdiano.
- Madrigal de las Altas Torres, Ávila, 2004: *Isabel la Católica: la magnificencia de un reinado. La vida palaciega*. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales. Convento de Nuestra Señora de Gracia.
- México, 2015: *La Monarquía Hispánica en el Arte*. Museo Nacional de Arte.
- Milán, 1990: *Il mondo delle torri. De Babilonia a Manhattan*. Palazzo Reale.
- Ostende, 2004: *Het Beleg van Oostende*. Venetiaanse Gaanderijen.
- Pamplona, 2005: *Goya: Imagenación romántica y disparates en la Fundación Lázaro Galdiano*. Fundación Caja Navarra. Sala de Cultura Castillo de Maya.
- Sagunto, 2004: *El capricho en el arte: los cinco sentidos*. Fundación Bancaja. Glorieta de Sagunto.
- Santillana del Mar, Cantabria, 1999: *Arqueología en la Colección Lázaro Galdiano*. Fundación Santillana.
- Santillana del Mar, Cantabria, 2001: *El Marqués de Santillana. 1398-1458. Los albores de la España Moderna*. Fundación Santillana.
- Segorbe, 2004: *El capricho en el arte: los cinco sentidos*. Fundación Bancaja. Casa Garcerán.
- Segovia, 2003: *El arte de la joyería en la Colección Lázaro Galdiano*. Caja Segovia. Torreón de Lozoya.
- Segovia, 2004: *Isabel I. reina de Castilla*. Caja Segovia. Torreón de Lozoya.
- Segovia, 2005: *Vivir en Palacio en la Edad Media. Siglo XII-XV*. Caja Segovia. Torreón de Lozoya.
- Segovia, 2012: *Eugenio Lucas Velázquez. Eugenio Lucas Villamil. Colección Lázaro*. Caja Segovia. Torreón de Lozoya.
- Sevilla, 2000: *La fiesta en la Europa de Carlos V*. Sociedad Estatal para los Centenarios de Carlos V y Felipe II. Real Alcázar.
- Tarragona, 2006: *Marco Polo y el Libro de las Maravillas*. Fundación La Caixa. Centro Social y Cultural.
- Toledo, 1958: *Carlos V y su ambiente. Exposición homenaje en el IV centenario de su muerte (1558-1958)*. Ministerio de Educación Nacional.
- Toledo, 2008: *España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos*. Sociedad Don Quijote de Conmemoraciones Culturales de Castilla-La Mancha. Museo de Santa Cruz.
- Zaragoza, 1984: *Eugenio Lucas (1817-1870)*. Museo Camón Aznar.
- Zaragoza, 2006: *Marco Polo y el Libro de las maravillas*. Fundación La Caixa. La Lonja.
- Zaragoza, 2015: *Fernando II de Aragón. El rey que imaginó España y la abrió a Europa*. Palacio de la Aljafería.



ÍNDICE

José Lázaro y su colección de Nueva York.....	5
Catálogo	17
Anexo I	89
Anexo II	101
Imágenes del catálogo	105
Bibliografía	165
Exposiciones	172

CATÁLOGO

EDICIÓN:

Fundación Lázaro Galdiano

TEXTO:

Carmen Espinosa Martín

DISEÑO GRÁFICO Y COMPAGINACIÓN:

Manuel Arribas Andrés

Cubierta:

Taza de Julio César o Taza Aldobrandini, Roma o Ausburgo, 1570-1580

[Cat. 110, detalle]

© de la edición, Fundación Lázaro Galdiano, 2015

© de las imágenes, Museo Lázaro Galdiano

© del texto, la autora, 2015

ISBN 978-84-608-4504-1

EXPOSICIÓN

ORGANIZA:

Museo Lázaro Galdiano

COMISARIA:

Carmen Espinosa Martín

COORDINACIÓN:

Carlos Sánchez Díez

COMUNICACIÓN:

Rocío Castillo García

José María Martín Écija

Eva Riaño Arribas

LUGAR:

Museo Lázaro Galdiano

FECHAS:

3 de diciembre de 2015 al 20 de marzo de 2016.

La autora quiere agradecer la colaboración del personal de la Biblioteca Lázaro Galdiano y de la Biblioteca de la Real Academia Española a Carlos Sánchez Díez, Ana Cristina Carvalho de Sousa y a Carlos Saguar Quer. También a Luisa Penalva, Maria Celina Bastos y Luís Montalvão del Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa, y a João Oliveira de la Hemeroteca Municipal de Lisboa.

ESTE LIBRO
SE TERMINÓ DE DISEÑAR Y
COMPAGINAR
EL DÍA
1 DE DICIEMBRE DE 2015,
ANIVERSARIO
DE LA MUERTE
DE
JOSÉ LÁZARO

