

# Música en el Museo Lázaro Galdiano

Recurso didáctico  
para todos los  
públicos

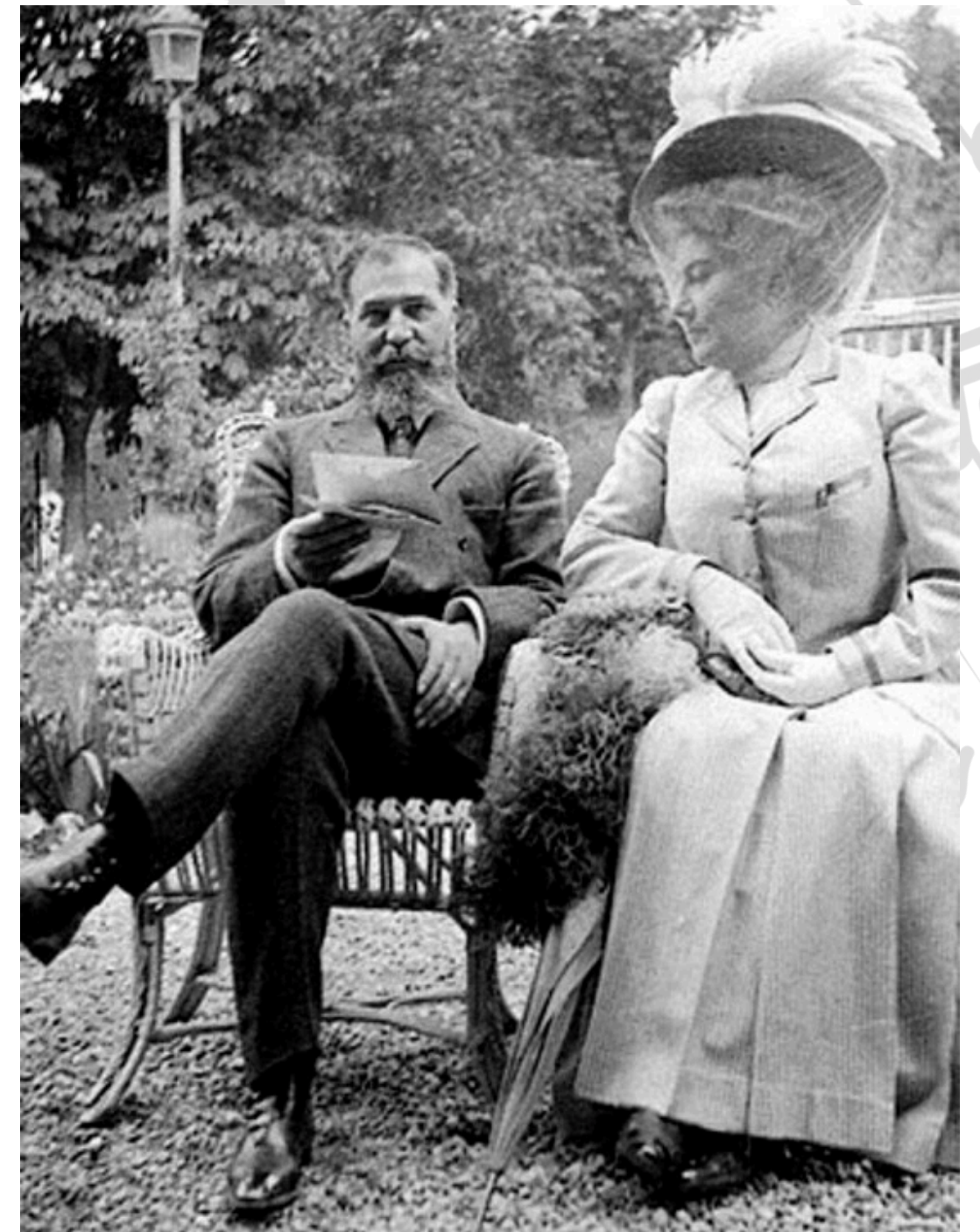


# Un recorrido alternativo

Este museo fue creado por José Lázaro Galdiano y Paula Florido, grandes coleccionistas y aficionados al arte, la literatura y también **la música**.

Por ello, te proponemos un recorrido diferente en el que te fijarás en obras en las que la música está presente, ya sea en forma de **instrumentos musicales, personajes tocando música o bailando** o incluso alguna que otra **partitura**.

¿Te animas a descubrirlas?



# PLANTA BAJA

Las piezas están aquí:





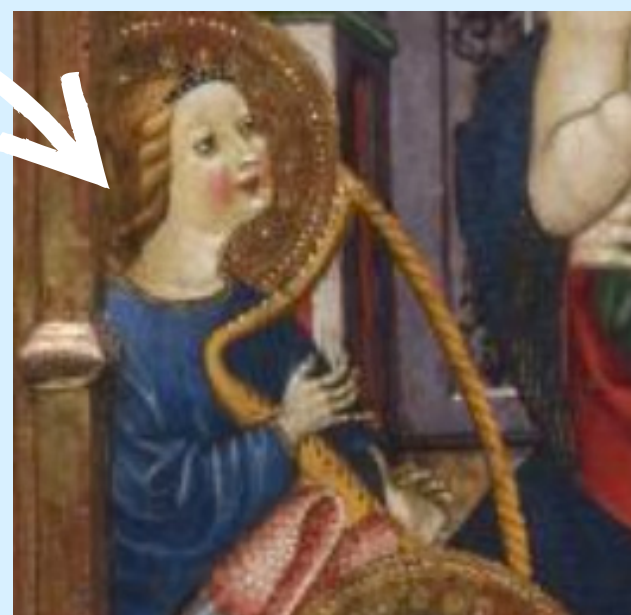
1

# Tríptico de la virgen con el niño y ángeles músicos

- Juan de Sevilla
- 1400[ca]-1410[ca]
- Sala 2



La tabla central representa a la Virgen sentada sobre un trono y al Niño en su regazo. **Cuatro ángeles con instrumentos musicales** rodean a María. Los instrumentos son:



**Arpa:** uno de los instrumentos más presentes en la iconografía religiosa. De cuerda pulsada, se toca con los dedos. Tiene **orígenes mesopotámicos** y era conocida también en el Antiguo Egipto. Se utilizó bastante en la Edad Media, pero cayó en desuso en el Renacimiento. Las arpas están formadas por un **marco resonante de forma triangular** y un número variable de cuerdas tensadas, que se afinan gracias a unas **clavijas**.



**Salterio:** instrumento de cuerda pulsada, a diferencia del arpa, tiene las cuerdas tensadas sobre la propia **caja de resonancia**. Se puede ver que el ángel tiene el salterio contra su pecho y tiene agarradas en ambas manos unas **púas** alargadas para puntear las cuerdas.



**Laúd:** cordófono de **origen árabe** que tiene cuerpo de forma redonda u ovalada. Fue introducido en Europa desde Oriente por los musulmanes. Es de cuerda pulsada, por lo que se suele tocar con una púa. En esta obra se puede ver el **mástil** y el **clavijero** por detrás. Del laúd deriva la guitarra.

**Órgano portátil:** aerófono que funciona con un **fuelle** que presiona aire y lo dirige hacia los **tubos** de manera constante. Cada una de las teclas acciona un tubo distinto.



Los órganos portátiles son **precedentes de los grandes órganos**, cuyo mecanismo es más complejo: tienen un fuelle más grande, poseen un mayor número de tubos, teclas y pedales, y también cuentan con botones y palancas que activan distintos registros del instrumento.





El arpa, salterio, laúd y órgano portátil son instrumentos de **aproximadamente 1400**.

Son propios de la “**música baja**”, es decir, de sonoridad más suave e idóneo para interiores. Dentro de este grupo, se preferían los **cordófonos** dado que permitían **cantar** a la vez que se tocaban.

Por otro lado, los de “**música alta**” eran instrumentos de gran potencia e ideales para su uso en el exterior.

Los instrumentos de música baja fueron los preferidos para acompañar a la Virgen en iconografía medieval.



## Triunfo del amor

- Thomas Willeboirts Bosschaert
- 1645[ca]-1650[ca]
- Sala 5



Esta composición alegórica presenta a **Eros, dios del amor**, representado como un joven de belleza idealizada y grandes alas blancas que lleva su característico arco y carcaj para las flechas.

Señala con su brazo derecho un complejo bodegón formado por armas y materiales de **caza y guerra** y objetos relativos a las artes y la ciencia, entre ellos **instrumentos musicales**.



**Flauta de pico:** o flauta dulce, es de viento-madera y con **bisel**, es decir, un orificio que distribuye una parte del aire al interior del tubo y otra parte al exterior. Tiene forma vertical y cilíndrica, y cuenta con agujeros delanteros y traseros. Las flautas tienen origen muy antiguo, puesto que las primeras flautas encontradas datan del Paleolítico.

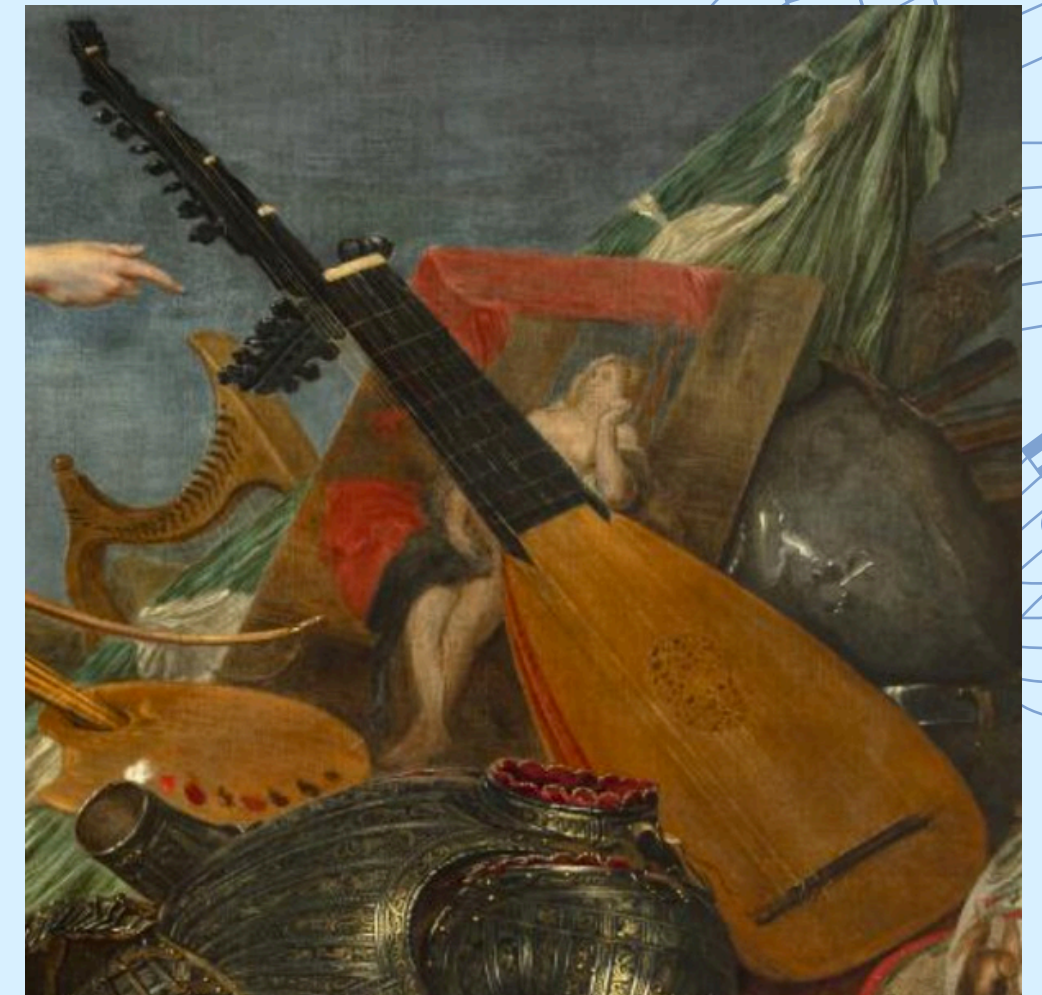
**Violín pochette:** (“pequeño bolsillo” en francés) pertenece a la categoría de los **laúdes de cuello largo** de **cuerda frotada**. Los *pochette* tenían cuerpo alargado y delgado, ya que estaban diseñados para ser utilizados por maestros de danza y músicos ambulantes entre los siglos XV y XIX.

**Tiorba:** de cuerda punteada, similar al laúd barroco.

Tiene una caja de resonancia **piriforme** (forma de pera) y con fondo abombado.

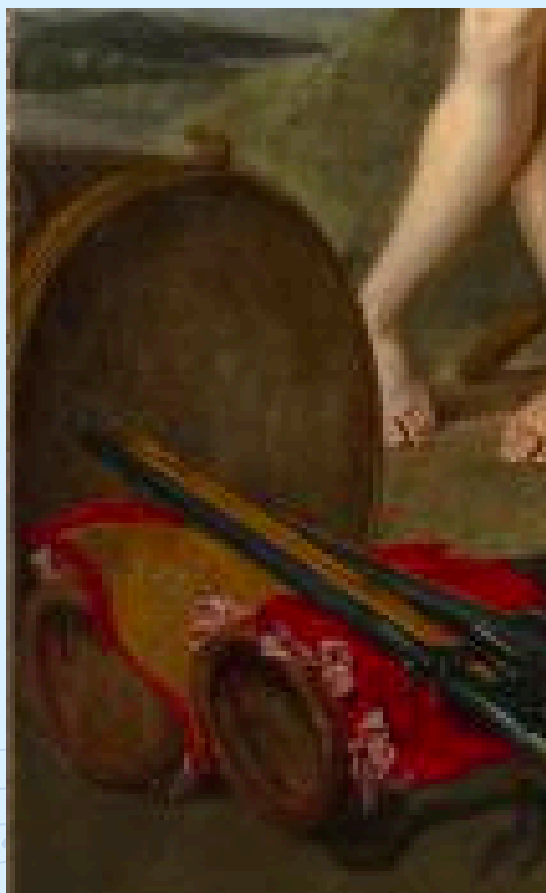
Cuenta con **dos diapasones**: uno principal con clavijero para seis órdenes de cuerdas más cortas y otro para las ocho cuerdas al aire más largas, denominadas **bordones** (las notas más graves).

Fue creada para acompañar la voz y formaba parte del **bajo continuo** de conjuntos y orquestas de música barroca, por lo que se convirtió en uno de los instrumentos más importantes de la música barroca en la Europa de finales del siglo XVI.



¿Quieres saber a qué suena una tiorba? ¡Pincha en el vídeo!





**Tambor:** crea sonidos por la vibración de una membrana tensa de piel. Se golpea con baquetas. Su caja de resonancia es cilíndrica y el marco circular con unas llaves en los extremos para tensar o destensar la membrana y alterar la afinación. Cuanto más tensa, más agudo suena; y cuanto más suelta, más grave .

**Cornetas de caza:** de viento-metal, genera sonidos mediante la vibración de los labios del intérprete en la boquilla. El cuerpo es cónico, y dado que no tiene agujeros, solamente se puede interpretar una nota y sus respectivas notas armónicas. La corneta de caza tenía usos prácticos más que artísticos, para hacer llamamientos o señales a largas distancias durante la caza.





3



## Virgen con el niño y ángeles con San Vicente y San Jerónimo

- Vicente Macip
- 1501=1533
- Sala 7



**Sacabuche:** antecesor del **trombón** moderno. Es un aerófono de boquilla, de origen medieval. A diferencia del trombón, tiene una tubería más fina y una campana más estrecha que se abre poco a poco, lo que permite obtener un sonido mucho más dulce que el trombón.

Posee un tubo en forma de U que se desplaza, permitiendo interpretar toda la escala cromática.

Fue un instrumento esencial para interpretar **música sacra y música de cámara** en el Renacimiento.

Haz click en el vídeo para aprender más sobre el sacabuche y escuchar su sonido





**Chirimías:** aerófono de madera de **doble lengüeta**, lo que quiere decir que pertenece a la misma familia de los oboes, fagots, dulzainas o gaitas, y generalmente tienen un sonido nasal y estridente. La chirimía tiene un tubo cónico y el pabellón acampanado. Cuenta con orificios que se tapan y destapan con los dedos para tocar distintas notas.

Este instrumento tuvo varios usos en diferentes ámbitos:

- **Militar:** en el tiempo de las **cruzadas**, chirimías, trompetas y tambores formaban la banda militar, para intimidar al enemigo en las guerras.
- **Eclesiástico:** fue apreciada por los **ministriles** y acompañaba coros y ceremonias solemnes.
- **Civil:** chirimías y sacabuche anunciaban fiestas y acompañaba danzas en las cortes y festejos públicos. En el siglo XV, ambos instrumentos formaban parte de la orquesta de baile al aire libre.

Haz click en el vídeo para escuchar cómo suena una chirimía medieval



4

# Virgen de Mosén Esperandeu de Santa Fé

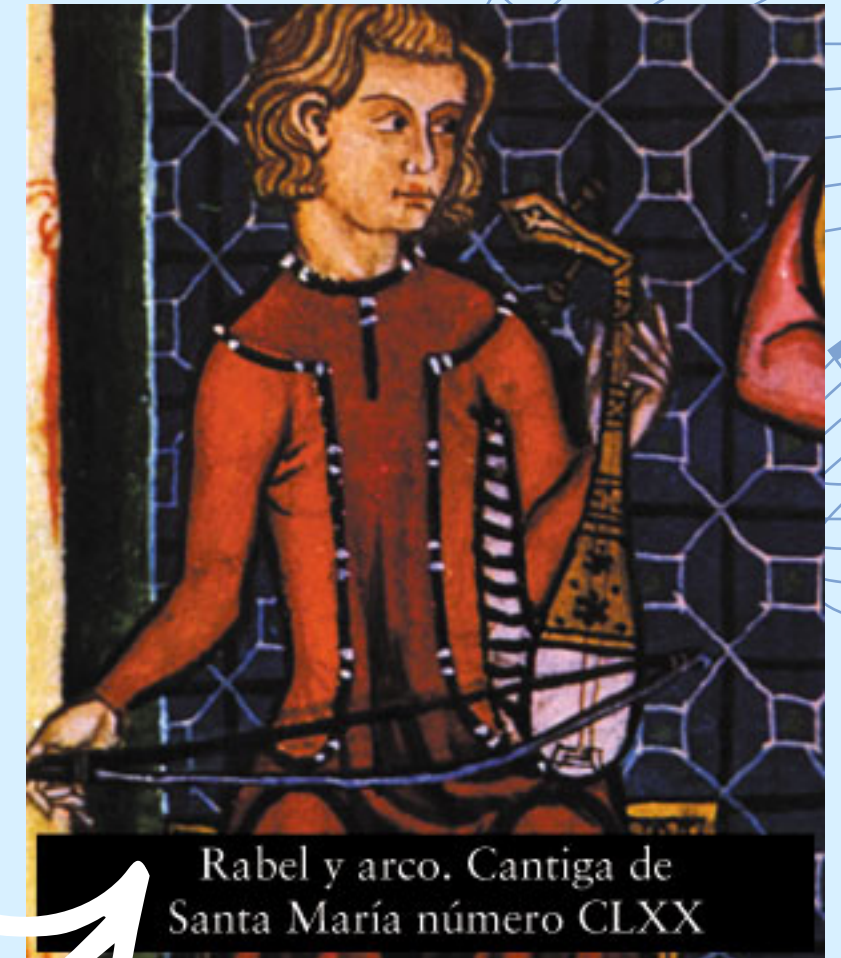


- Blasco de Grañen
- 1438-1439
- Sala 7



**Rabel:** cordófono de cuello alto y de cuerda frotada muy popular durante la Edad Media y el Renacimiento en la Península Ibérica. Procede del instrumento árabe hispánico **rabáb**, y este, a su vez, del árabe clásico **rabāb**. Era utilizado por trovadores y juglares, y se podía tañer de forma vertical y sentado u horizontal y de pie.

Se representa a menudo en ilustraciones, grabados y escritos a partir de la Edad Media (s. XII Y XIII), como por ejemplo en «Las Cantigas» de Alfonso X.

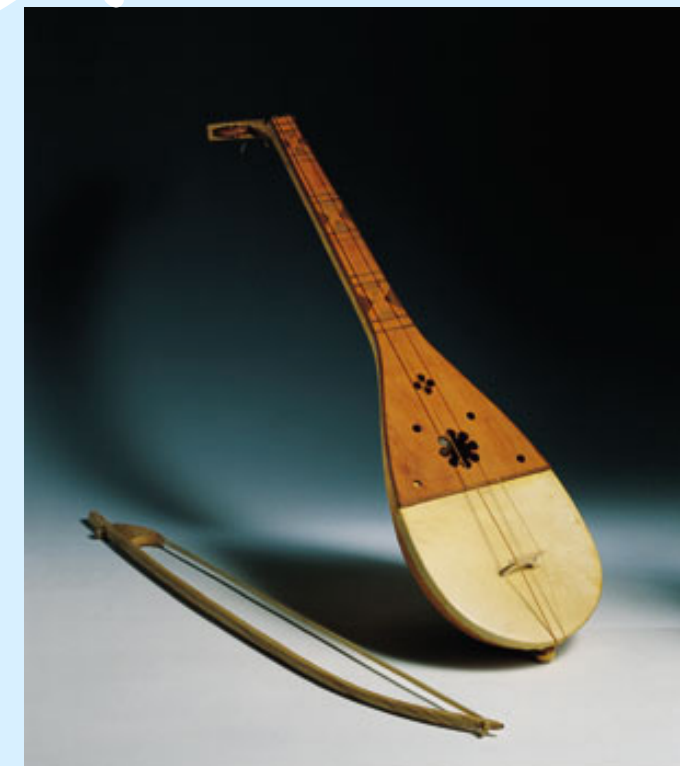


Rabel y arco. Cantiga de Santa María número CLXX



Haz click en el vídeo para ver cómo se interpreta el rabel y escuchar su sonido

*Rabel medieval de la Fundación Joaquín Díaz (Urueña, Valladolid)*



5

# Techo del salón de música Alegoría de la música



- Eugenio Lucas Villamil
- Sala 8

# Salón de música



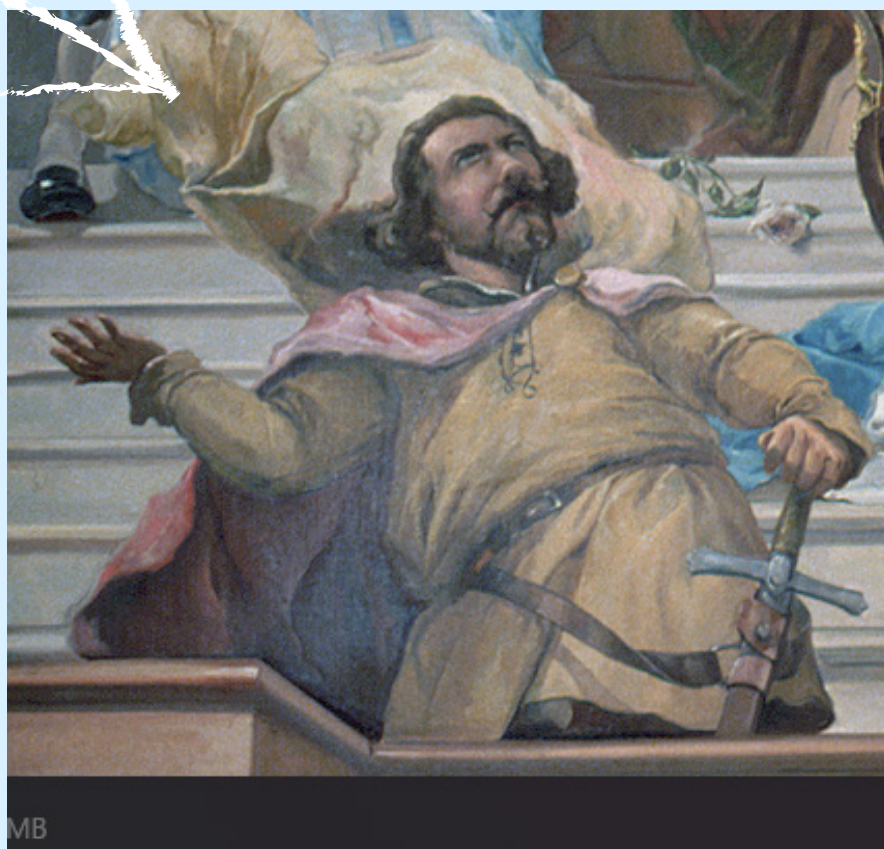
El pintor **Eugenio Lucas Villamil** se encargó, entre 1906 y 1908, de decorar los salones de Parque Florido con grandes lienzos que se pegaron en los techos.

Originalmente, esta instancia era el “Salón de música” o “Gabinete de Música”, donde Manuela, hija de Paula Florido, tenía colocado su piano y donde se celebraban veladas musicales.

El artista representó en este techo los gustos musicales de la familia Lázaro-Florido. ¿Serías capaz de reconocer a los compositores que retrató?



**Julián Gayarre (1844-1890):** fue un tenor lírico de origen navarro. Cosechó un enorme triunfo ante el público más exigente. Su fama se extendió hasta considerarlo, en su tiempo, el mejor tenor del mundo. Estrenó varias operas de los mejores compositores de su época, como Wagner o Donizeti Después de triunfar en los principales teatros a nivel mundial, murió en 1890 en el cenit de su carrera.





Antonio de Cabezón

Haydn

**Antonio de Cabezón (ca. 1510–1566):** fue organista de la capilla de la Isabel de Portugal y ministril de cámara de Carlos V. Tras la muerte de la emperatriz pasó al servicio del príncipe Felipe y de las infantas María y Juana, quedando más tarde al servicio exclusivo de Felipe II. Gozó de renombre y consideración en vida, y su fama le sobrevivió, algo poco frecuente para un músico de aquella época.

Escucha la pieza: *Diferencias sobre el canto del caballero*



**Joseph Haydn (1732 - 1809):** considerado “**el padre de la sinfonía**” por sus numerosas obras y las significativas aportaciones a dicho género. También compuso óperas, oberturas, cantatas y oratorios, entre otras obras. Fue un músico trascendental, ya que sentó las bases para la evolución de la música clásica. Fue maestro de Ludwig van Beethoven y sirvió de inspiración a varios compositores del Romanticismo.

Escucha la sinfonía No. 45 en Fa sostenido menor *Los adioses*



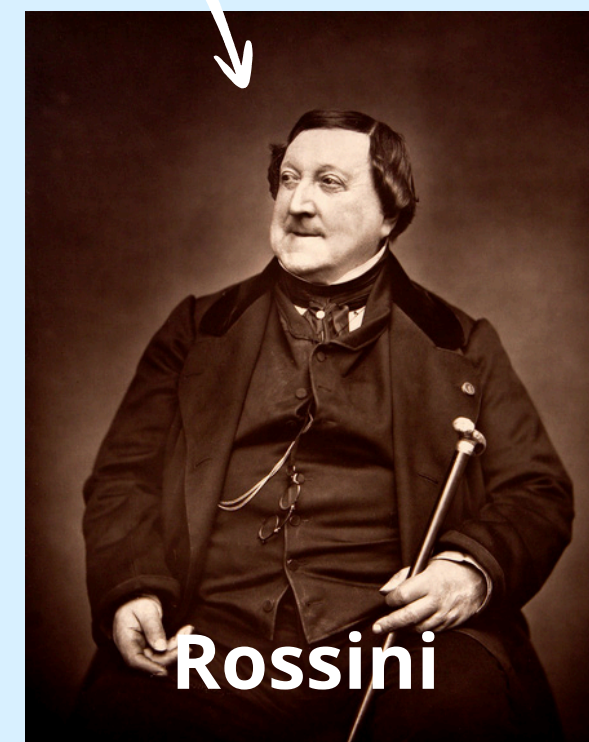
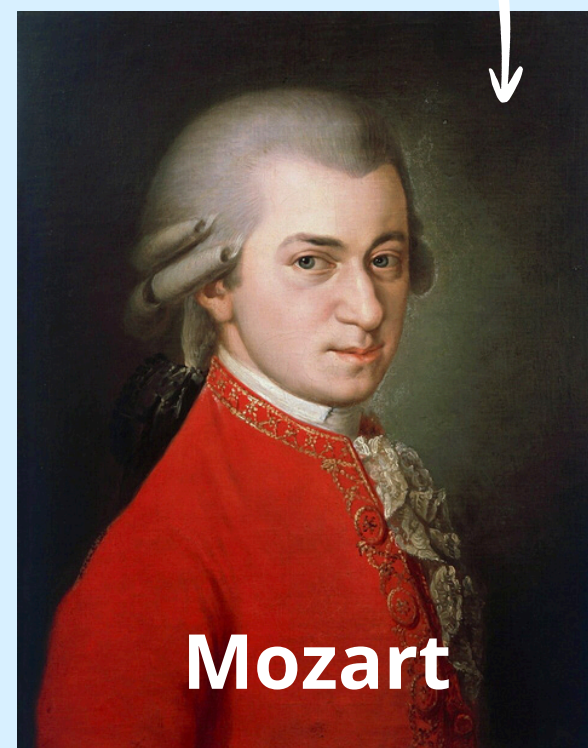
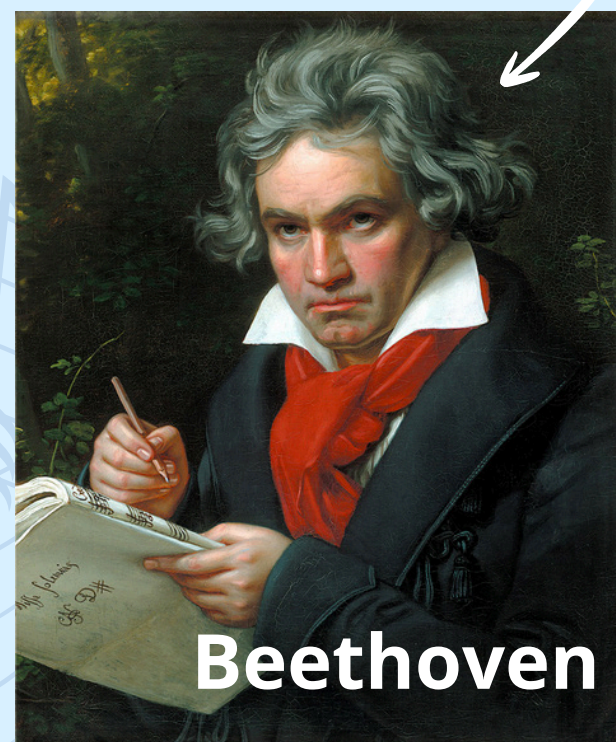
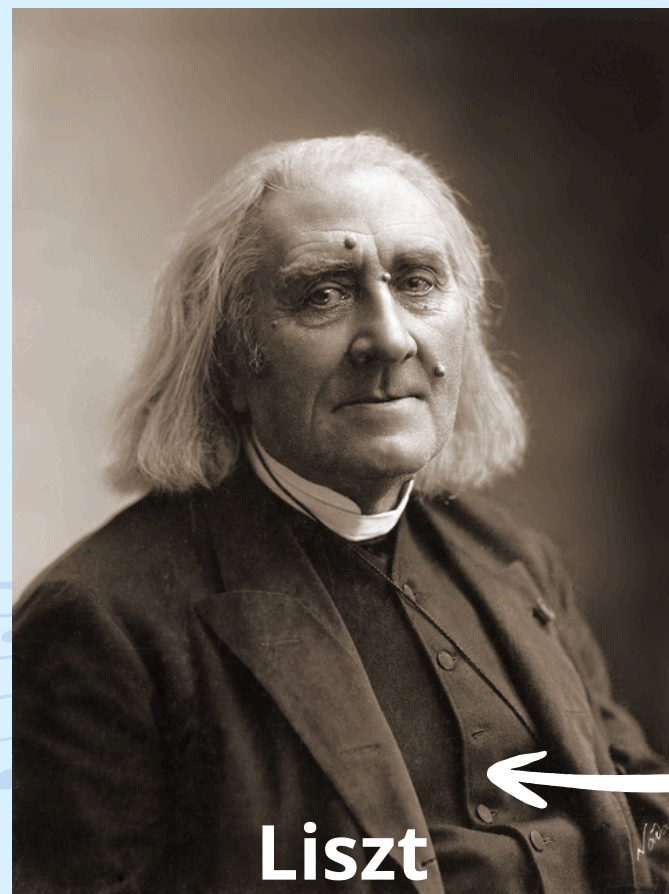
Junto a Haydn encontramos a **Frederic Chopin (1810 - 1849)**, compositor y pianista polaco del Romanticismo. Cultivó diversos géneros pianísticos: sonatas, fantasías, impromptus, nocturnos, preludios, baladas, scherzi, danzas, conciertos para piano, etc. Algunas de sus obras reflejaban los ritmos y melodías del folclore polaco y estaban marcadas por el espíritu heroico de su patria. En sus melodías se aprecia una fuerte influencia de la ópera italiana.

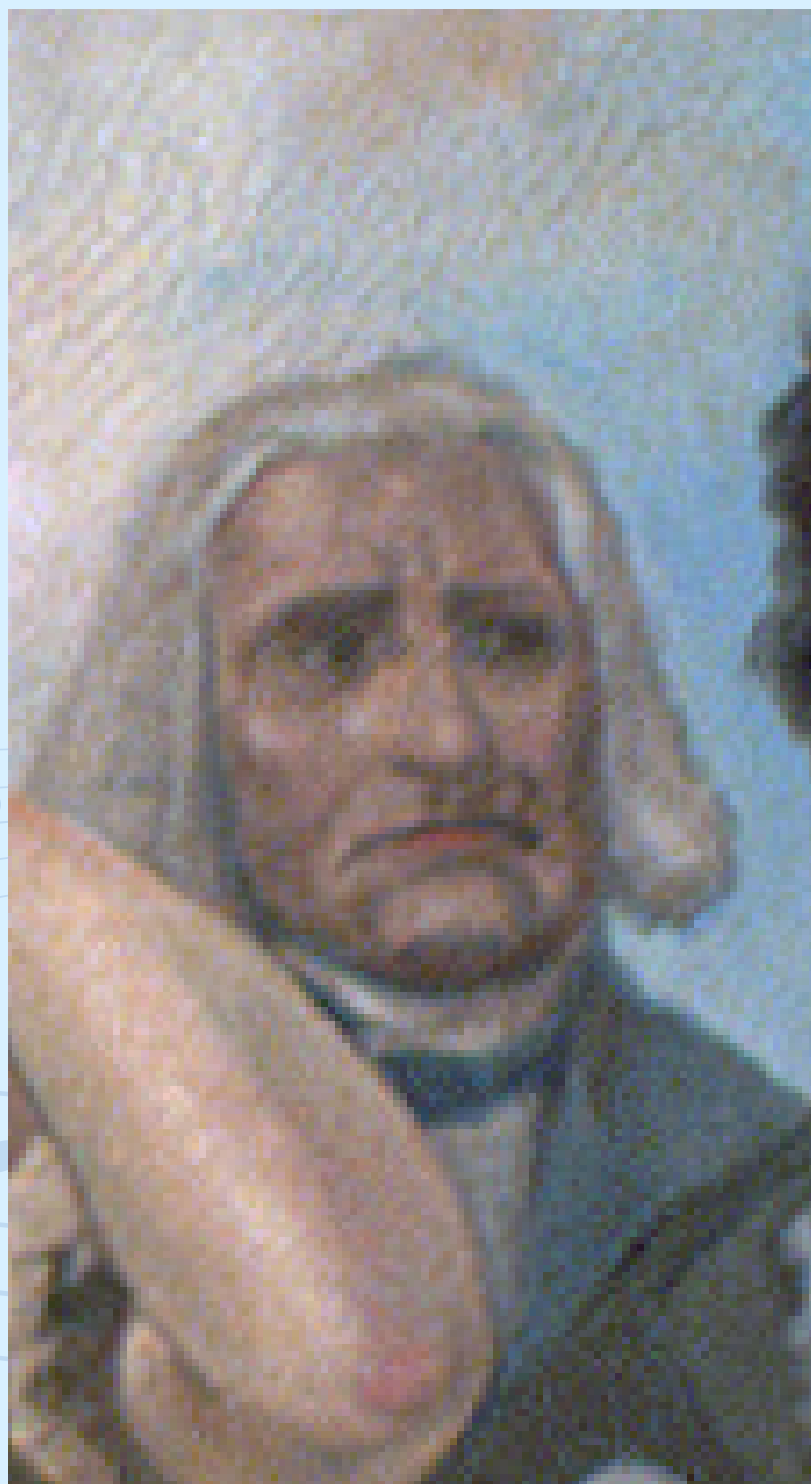
A su lado, aparece **Paula Florido** de pie, vestida con tonos amarillos y ocres con una tez idealizada. Tras ella hay varios compositores. ¿los identificas?



Escucha la pieza: *Fantasia Impromptu, Op. 66*







**Franz Liszt (1811 - 1886)**: compositor y pianista húngaro del Romanticismo. Desde joven tuvo el objetivo explorar todas las posibilidades y recursos técnicos que ofrecía el piano, inspirándose en los efectos que Paganini conseguía en el violín.

Fue un gran **virtuoso del piano** y es considerado el “**padre del poema sinfónico**”, una composición musical de un solo movimiento, de forma libre, inspirada en una obra literaria, un cuadro, un evento histórico o una idea poética y que se basa en la supuesta capacidad de la música para evocar y sugerir situaciones, escenas, paisajes o estados de ánimo.

Liszt fue un músico revolucionario, ya que amplió los recursos técnicos de la escritura e interpretación pianísticas.

Escucha el poema sinfónico:  
*Les Préludes*





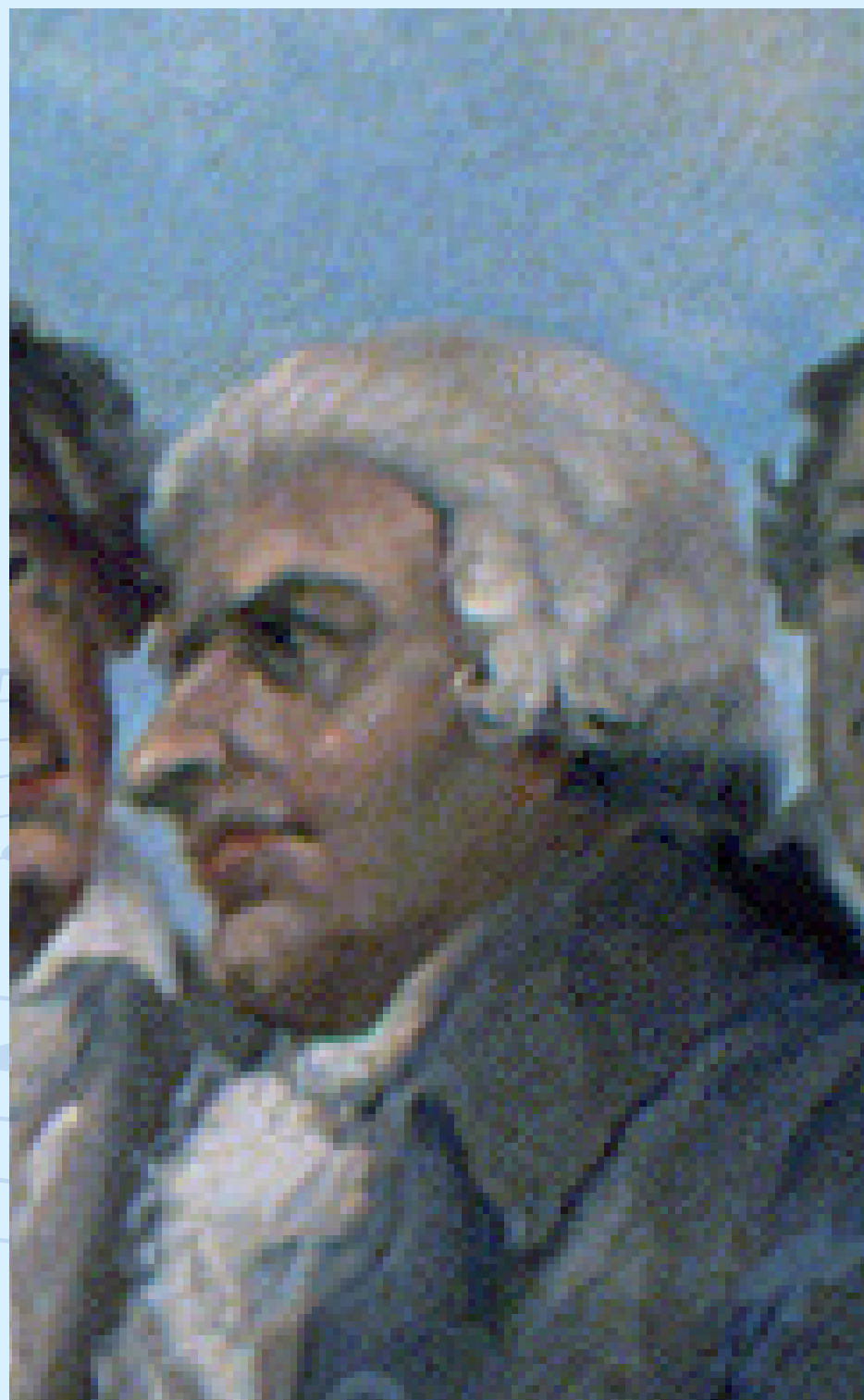
**Ludwig van Beethoven (1770 - 1827):** pianista y compositor alemán que marcó el **cambio del Clasicismo al Romanticismo**. Su trayectoria se divide en tres etapas:

- Desde sus inicios hasta 1800: sigue el estilo clásico sin demasiadas innovaciones.
- De 1801 a 1814: demuestra un dominio de la forma y la expresión con obras plenamente originales.
- Hasta su muerte en 1827: desarrolla sus obras más innovadoras y personales, utilizando un lenguaje y formas poco convencionales.

A pesar de su progresiva sordera, continuó componiendo y desafió las normas del Clasicismo, anticipando algunos rasgos románticos. Destacan sus sonatas, sinfonías, cuartetos de cuerda y música de cámara.

Escucha:  
*Sonata n°8 Pathétique*





**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**: de origen austriaco, fue un niño **prodigio** y genio musical. Dominó diversos géneros: ópera bufa, música sacra, sinfonías, música concertante y de cámara.

Trabajó en la corte de Salzburgo, pero su carácter independiente le llevó a trasladarse a Viena, donde alcanzó la fama y se dedicó a componer para piano solista, conciertos y óperas, como ***Così fan tutte*** o ***La flauta mágica***.

Mozart fue un compositor revolucionario para su tiempo debido al lenguaje armónico que empleaba, su facilidad para crear bellas y complejas melodías y la rica combinación de instrumentación.

Escucha la *Sinfonía N.º 40* de  
Mozart





**Gioacchino Rossini (1792 - 1868):** compositor italiano del Romanticismo. Conocido por sus **óperas**, también compuso obras sacras y música de cámara. Desde niño mostró excelentes cualidades para la composición. Disfrutó en vida de gran popularidad en Europa. Sus óperas destacan por las animadas y pegadizas melodías y tramas humorísticas, como **Otello** o **El barbero de Sevilla**.

Escucha “Largo al factotum”, aria de  
*El Barbero de Sevilla*



**Giuseppe Verdi (1813 - 1901):** compositor italiano del Romanticismo que sobresalió por sus óperas. Sus primeras obras, como **Nabucco** o **Macbeth**, trataban sobre la unificación de Italia y contenían discursos políticos. Más tarde, perfeccionó sus habilidades dramáticas y su orquestación se hizo más refinada, con mayor realismo y profundidad emocional en los argumentos de sus óperas.

Escucha el aria “Va Pensiero”, de la ópera *Nabucco*





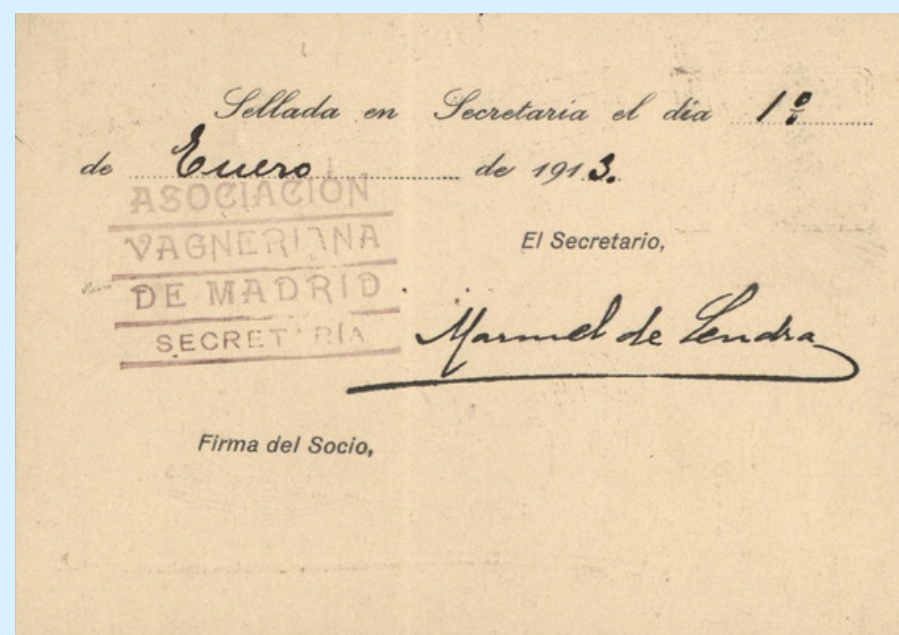
**Richard Wagner (1813 - 1893)**: compositor alemán, el favorito de José Lázaro Galdiano, lo que explica que el músico ocupe un lugar privilegiado en este techo.

Wagner heredó un estilo de ópera alemana desarrollada por compositores anteriores, como Mozart y Beethoven, y lo adaptó a **su propia definición de drama musical**: una obra unificada que combinara poesía, música, canción, pintura, y drama. Se centró en el **leitmotiv** un tema musical ligado a un personaje, un símbolo o concepto específico que se repite a lo largo de la ópera. Además, combinó timbres y sonidos instrumentales de manera novedosa.

Escucha el aria “Liebestod”,  
de la ópera *Tristán e Isolda*



José Lázaro pertenecía a la  
Asociación Wagneriana de  
Madrid, este era su carné de socio



Quien preside esta reunión de músicos es **Euterpe**, musa griega de la música, cuyo nombre significa "la de buen ánimo". Aparece pensativa, sosteniendo la **lira**, símbolo de su arte.

Las musas eran seres mitológicos que poseían maravillosos talentos artísticos.

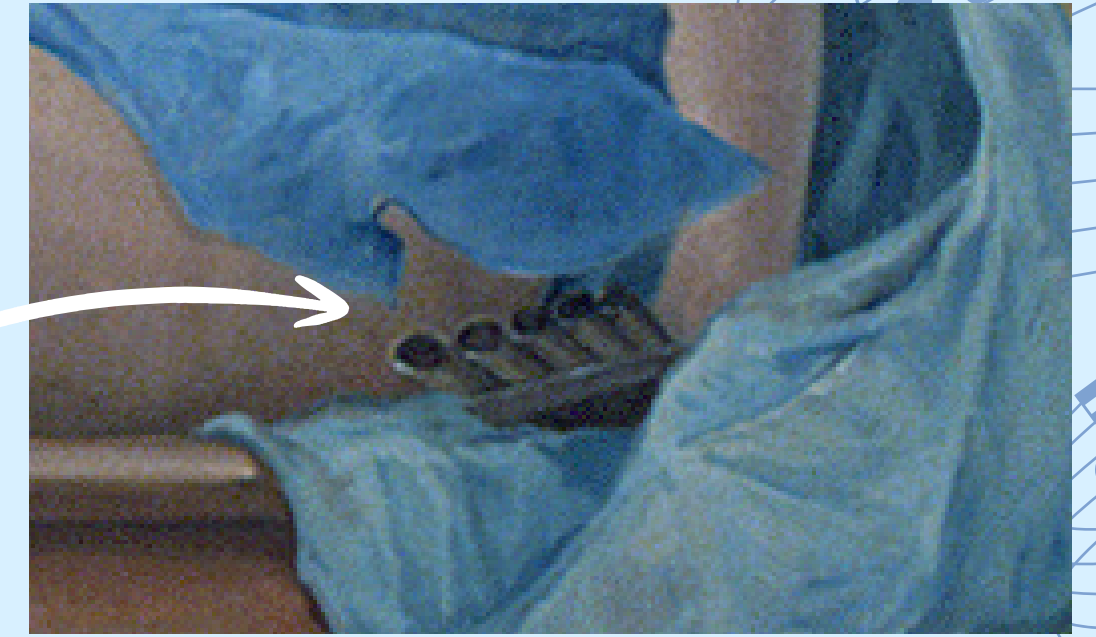
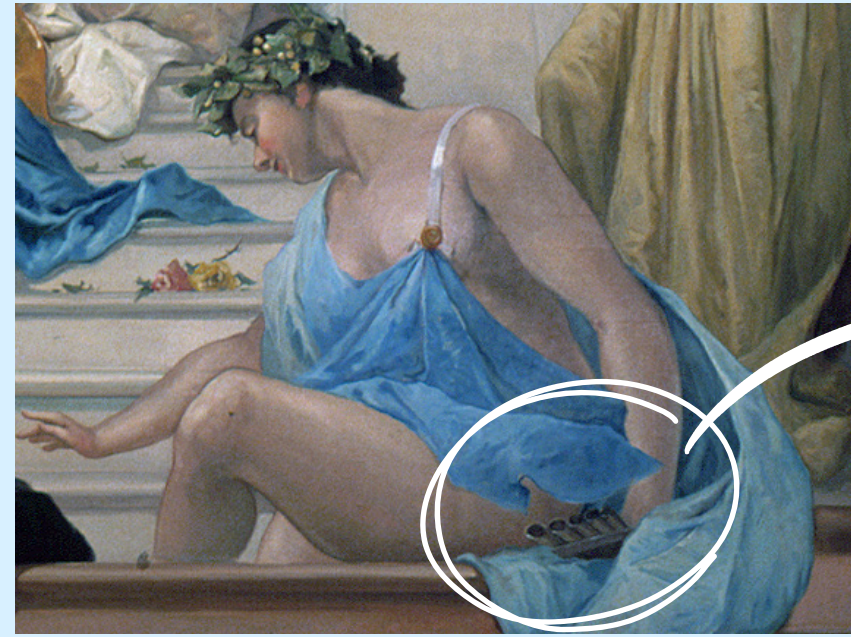


- Euterpe
- Clío
- Talía
- Melpómene
- Terpsícore
- Erato
- Polimnia
- Urania
- Calíope

Eran las **nueve musas** inspiradoras de cada una de las ramas artísticas de la Antigua Grecia. Todas ellas eran hermanas, hijas de Zeus y Mnemósine y vivían con Apolo, su líder.

En otras ocasiones se representa a Euterpe tocando distintos instrumentos musicales, como la flauta o el aulós.

En la esquina inferior izquierda del techo aparece una **ninfa**, otro personaje de la mitología griega. Su nombre es **Siringa**, mismo nombre que tiene el instrumento que lleva en la mano, también llamado **flauta de pan**.



### El origen mitológico de la siringa:

Según la mitología griega, el dios Pan, dios de los pastores y el rebaño, se enamoró de la ninfa Siringa.

Un día, Pan la persiguió hasta la orilla del río Ladón. Siringa pidió socorro a las náyades para huir de él, quienes la transformaron en caña.

Pan escuchó entonces cómo el viento silbaba al pasar por la caña, y supuso que eran los lamentos de la ninfa.

Cortó la caña y unió los trozos con cera, fabricando la siringa.



6

## Salón de baile



- Eugenio Lucas Villamil
- Sala 8

En este espacio se celebraban bailes. Los músicos se colocaban en la galería, situada en el piso superior. Generalmente, tocaba un **sexteto**: pequeño conjunto de **música de cámara o de salón** compuesto por seis instrumentistas.

Se basa en el cuarteto de cuerda (dos violines, una viola y un violonchelo) al que se le añaden una **viola**, un **violonchelo**, o incluso podía contar con piano y vientos.

El **repertorio** de sexteto incluye música teatral, reducciones de piezas orquestales, arreglos de obras para piano o guitarra, e incluso un número importante de piezas compuestas especialmente para sextetos.



Escucha un sexteto de Beethoven *En Mi bemol mayor,*  
*Op.81p*  
Para cuarteto de cuerda y 2 trompas



La decoración de este salón de baile tiene pinturas que hacen referencia a la música: **personajes tocando** diversos instrumentos musicales, otros danzando, seres mitológicos vinculados a la música, etc.

De pie en el salón, ¡intenta fijarte muy bien para verlos!



7

# Manuela González Velázquez tocando el piano



- Zacarías González Velázquez
- 1820[ca]
- Sala 8



Es un retrato de **Manolita González Velázquez**, sobrina del pintor Zacarías González Velázquez. Aparece de medio cuerpo, sentada frente al **piano** y con las manos dispuestas a tocar.

Lleva un vestido blanco a la moda imperio y un tocado de flores en el pelo.

Sobre el atril del piano, se puede ver un **cuaderno de partituras** cerrado, en el que se lee la inscripción: "A. Señorita / Velazquez". Sobre el frente del teclado están grabadas las iniciales "A.G.V."



El piano es un instrumento de cuerda y tecla: cada tecla desencadena el movimiento de un mecanismo interior compuesto por un pequeño **martillo** forrado de fieltro que golpea las cuerdas, por lo que es un instrumento de **cuerda percutida**.

Hacia 1800 el piano era un instrumento al que solo miembros de la realeza y de la élite social podían acceder. Durante el siglo XIX, se comercializaron pianos más económicos y las clases altas pudieron adquirir pianos para sus hogares. Aún así, el piano seguía siendo un **objeto de lujo**.

Al nacer la sociedad de masas, comenzó a ganar más popularidad entre las familias burguesas, y se convirtió en un elemento fundamental en las casas de las familias más adineradas, ideal para el entretenimiento en los hogares.

El piano, originalmente llamado “pianoforte” proviene de su antecesor el **clavecín**, que tuvo una gran popularidad en el Barroco, usado para interpretar tanto bajo continuo como piezas solistas.

Era también un cordófono de tecla pero de **cuerda pulsada** ya que en lugar de un martillo tenía un plectro o púa que pinzaba las cuerdas, en lugar de golpearlas. Este mecanismo evolucionó en torno a 1700, cuando su inventor **Bartolomeo Cristofori** introdujo los martillos. Esto facilitó la interpretación de sonidos suaves (piano) y fuertes (forte), ampliando las posibilidades expresivas de los intérpretes y compositores.



Escucha y observa cómo se toca  
un clavecín



# PLANTA SEGUNDA

Las piezas están aquí:



8

## Fiesta al aire libre



- Atribuido a: Edmé Charles de Lioux de Savignac
- 1780[ca]
- Gabinete



Vemos una escena de una celebración de una **fiesta campestre** en un paisaje donde se divisa al fondo una iglesia y montañas.

A la izquierda aparecen unos músicos tocando una **flauta** y un **violín** y un corro de paisanos **bailando**, una pareja de enamorados sentados, una dama en silla de manos, una pareja de caballeros bebiendo, etc.

Esta miniatura nos muestra que la música era una parte importante en las **costumbres y expresiones populares**, amenizando fiestas y bailes.

Algunos de los instrumentos de música popular y tradicional eran: el **violín, flauta, chirimías, panderetas y castañuelas**, a menudo acompañados por la **guitarra** y el **canto**.

El repertorio de músicas y danzas solían ser canciones, seguidillas, coplas, villancicos, boleros, folías, fandango, jotas, etc.

# Faustina Hasse-Bordoni



- Guillaume François Colson
- 1780[ca]
- Gabinete

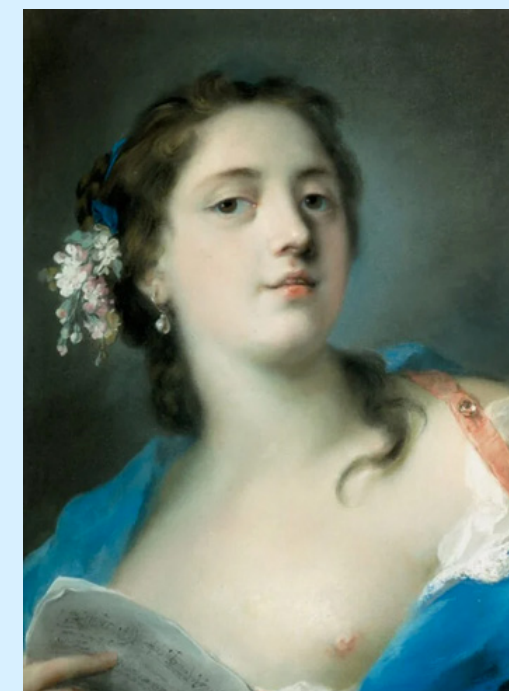
Faustina Hasse-Bordoni (1693-1782) fue una **mezzo-soprano** italiana de gran éxito en el siglo XVIII. Recibió muy buenas críticas y elogios por su voz.

Trabajó para el compositor **Friedrich Haendel**, por lo que se trasladó a Londres para cantar en numerosas óperas, regresando a Venecia unos años más tarde y viajando a otras ciudades italianas y europeas.

Representada de medio cuerpo, aparece sentada en un sillón con una partitura en las manos.

El autor de esta miniatura, Guillaume François Colson, copió la miniatura pintada por **Rosalba Carriera** en 1725, que perteneció a la colección del barón Jean de Bourgoing.

Faustina Bordoni se casó con el compositor Juan Adolf Hasse (1699-1783) en 1730.



10

## Relojes colgantes nº 37 y 38 “de fantasía”



- Firmado por: Altabric Frères
- 1800[ca]
- Sala 19

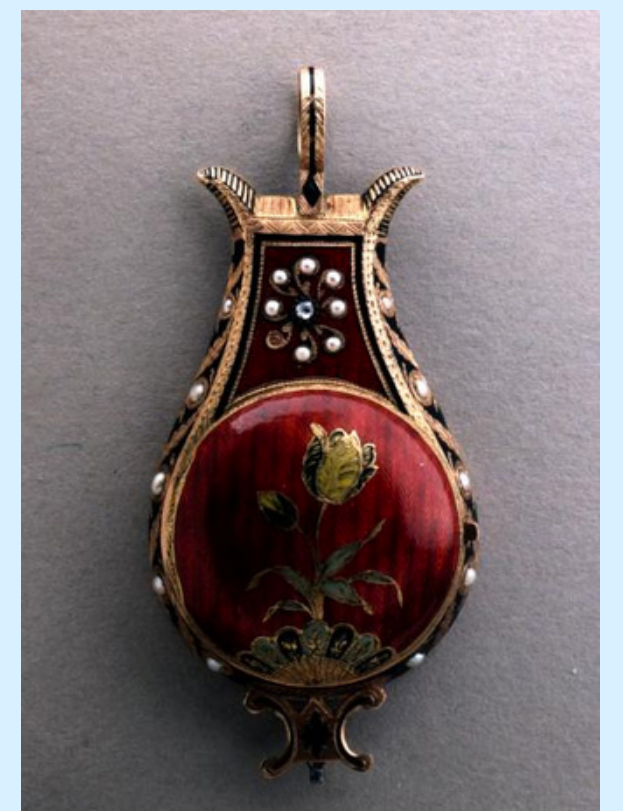
Se trata de unos relojes “de fantasía” de oro.

Uno tiene forma de **mandolina** con cadenilla de sujeción y decoraciones vegetales y geométricas. El otro tiene forma de **lira**.

Están hechos de oro, perla, bronce y esmalte de varios colores.

Estos relojes de bolsillo no solamente servían para medir el tiempo y dar la hora, sino que también eran auténticas piezas decorativas y artísticas de lujo, anheladas por los clientes más adinerados. También se asociaron a la precisión, ya que para la decoración se empleaban las técnicas más ricas y refinadas.

Se llaman “de fantasía” porque su diseño era ornamental e imaginativo, alejándose de la forma clásica de reloj.



11

## Catherine Stephens, condesa de Essex



- Atribuido a: Thomas Lawrence
- 1825[ca]
- Sala 19

Catherine Stephens, condesa de Essex (1794-1882), fue una **cantante de ópera** y actriz inglesa, previamente conocida como Kitty Stephens.

Demostró desde muy joven talento para la música, tuvo formación musical y comenzó a cantar en compañías de ópera. Obtuvo éxito popular y tuvo una gran reputación en el ámbito de la ópera aunque en sus últimos años se dedicó a ser cantante de conciertos.

Aparece sentada, con una **partitura de Artaxerxes**, una ópera seria del compositor inglés **Thomas Arne**. Consiste en una adaptación del libreto de la ópera italiana *Artaserse* de Metastasio.

Escucha de el aria “Oh! too lovely!” de *Artaxerxes*



# ¡Muchas gracias!

**Dirección, redacción y diseño:**  
Marion Bastiana Debrois Castro

**Revisión de contenidos:**  
Carmen Espinosa

**Revisión de diseño:**  
Jose María Martín

**Aportaciones:**  
Alejandra Sánchez

**Departamento de Educación - Museo Lázaro Galdiano**



PINCHA AQUÍ Y ACCEDE  
A LA PLAYLIST  
COMPLETA DE VÍDEOS



museo  
LÁ  
ZA  
RO  
GAL  
DIA  
NO