

RECURSO DIDÁCTICO - ITINERARIO MUSEÍSTICO

PAULA FLORIDO Y TOLEDO: COLECCIONISTA DE ARTE

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
MUSEO LÁZARO GALDIANO



PRESENTACIÓN DEL RECURSO:

OBJETIVOS:

1. Acercar la figura de Paula Florido al público y su papel en la adquisición de piezas de la colección
2. Promover el interés por el coleccionismo de arte y reflexionar en torno a la creación de la colección
3. Difundir la diversidad de piezas conservadas en el museo y su origen
4. Actualizar el discurso del museo a favor de la contemporaneidad



INTRODUCCIÓN



Paula Florido nació en 1856 en San Andrés de Giles (Argentina). Tras enviudar emigró a Europa con dos de sus hijos. En 1901 conoció a **José Lázarro Galdiano** contrayendo matrimonio en 1903.

En el mismo año dio comienzo el proyecto de construcción de **Parque Florido**, residencia de la pareja y actual Museo Lázarro Galdiano. Juntos formaron la colección de arte que hoy se disfruta en la institución.

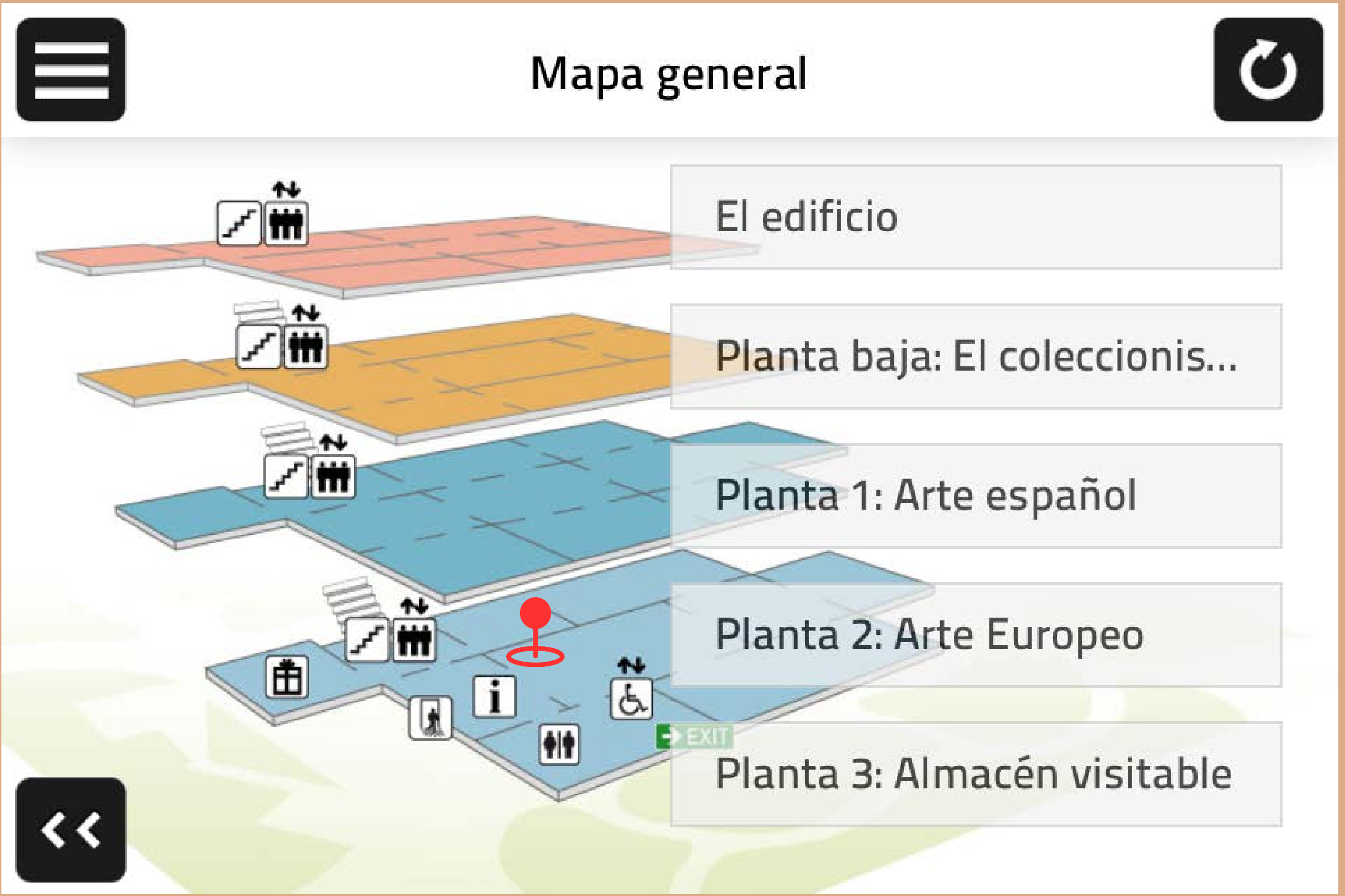


UN MATRIMONIO INTERESADO EN EL ARTE

La colección formada por ambos muestra los intereses de la pareja. En el caso de José Lázarro Galdiano, destacan las obras de Francisco de Goya, la pintura medieval o los manuscritos. La joyería, la pintura inglesa, la miniatura y los abanicos fueron más del interés de Paula Florido.



PLANTA BAJA
SALA 1



MEDALLA CONMEMORATIVA (CA. 1903)

La planta baja, que en un inicio fue zona de servicio, alberga una primera sala donde se presenta a los coleccionistas. La medalla en bronce de la vitrina fue un encargo al artista **Jules-Clément Chaplain** (1839-1909) para conmemorar el enlace de Paula Florido y José Lázaró Galdiano. Encargos como este eran muy comunes en las parejas adineradas. Otro ejemplo de este tipo de obras podemos verlo en la colección de medallas, como la conmemorativa de la boda del rey Alfonso XII con María de las Mercedes de Orleans (1878).

La boda se celebró en Roma en 1903. Después, Paula y José Lázaró viajaron por Europa.

Gracias a este matrimonio, Paula logró la estabilidad y la ilusión por empezar una nueva vida junto a sus hijos y Lázaró, que actuó como un padre para ellos. Lázaró y ella se asentaron en la sociedad madrileña y en el ambiente cultural del país y juntos crearon su **colección** gracias, en parte, a la aportación económica de Paula.



LAZO DE ESPALDA (1904)[CA]

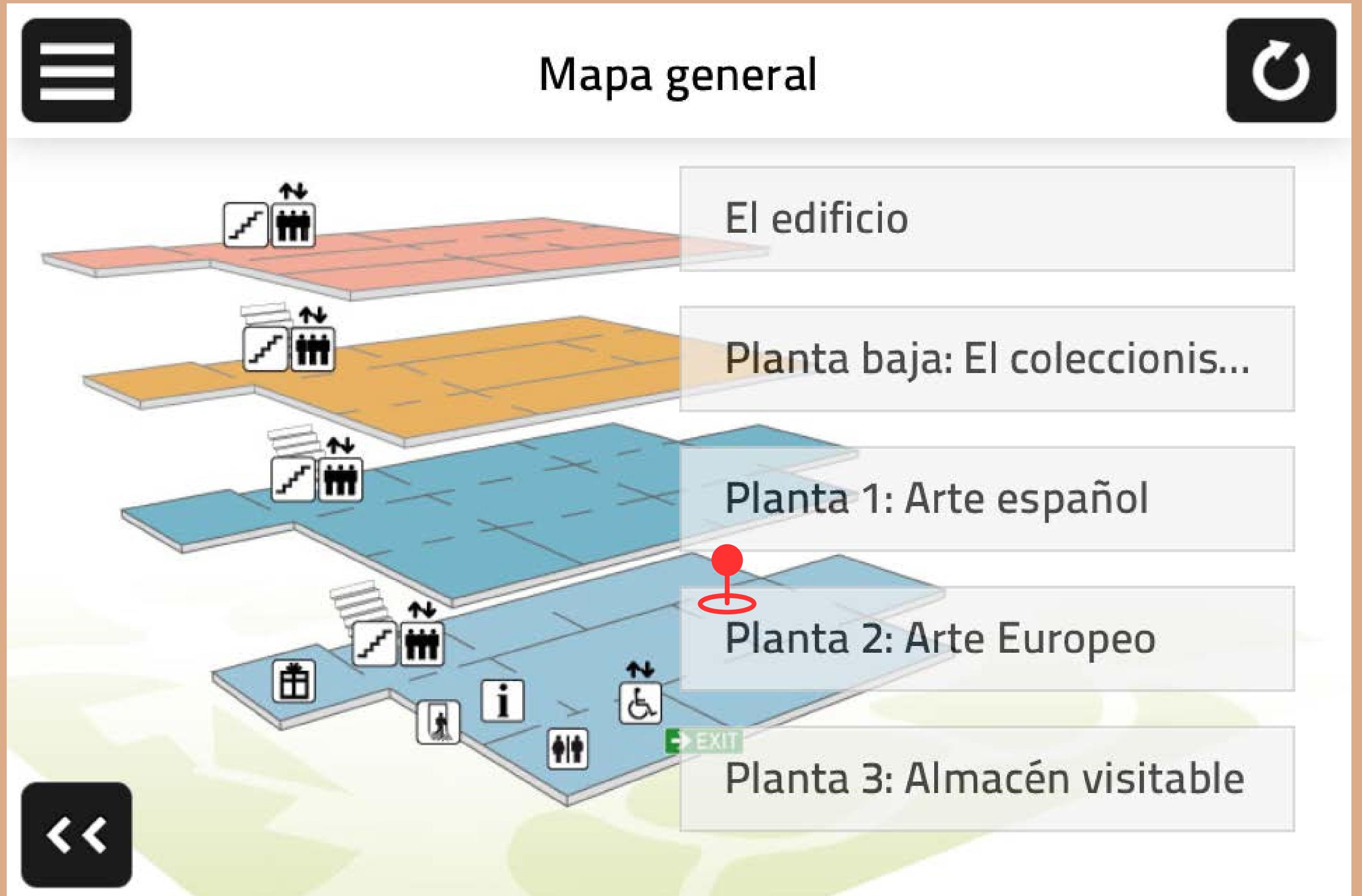
Paula Florido era la anfitriona de todas las reuniones, bailes y fiestas que se celebraban en Parque Florido. Para este tipo de eventos lucía **sus mejores joyas** como la tiara o el lazo de espalda que vemos en la vitrina.

El lazo es un **broche** que servía para adornar los vestidos de gala que llevaban la espalda al descubierto en un gran escote para realzar la figura femenina y destacar su sensualidad. También se podía situar en el pecho o la cintura. En diferentes momentos, los broches también podían servir de adorno en sombreros o de colgantes.

La pieza fue comprada en París, lugar donde Paula y Lázaró viajaban de manera asidua. La obra recuerda al **rococó francés**. En España este tipo de piezas no eran muy comunes. La técnica se asocia al textil, a un lazo de cintas, pero recubierto de **piedras preciosas**.



PLANTA BAJA
SALA 3





MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA (1712)[CA]

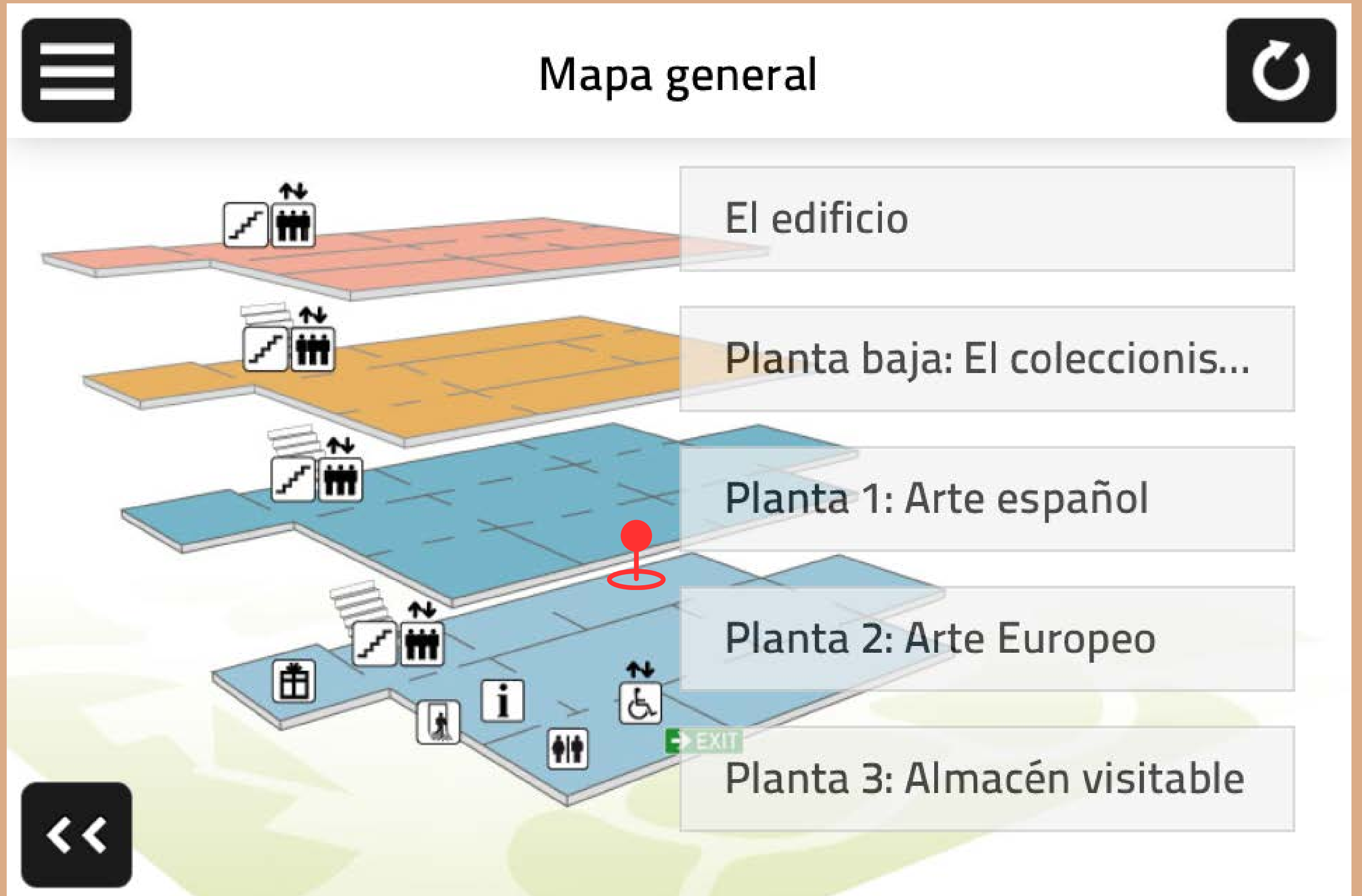
El artista **Miguel Jacinto Meléndez** (1679-1734) fue pintor del rey Felipe V. Dedicó una parte de su producción a los retratos de la familia real reuniendo en su técnica la formación barroca y madrileña de Carreño y el gusto francés de los Borbones. En numerosas ocasiones Meléndez retrató a la reina, conservando el realismo de su fisonomía.

El enlace entre María Luisa y Felipe V reforzó la alianza de la familia Saboya y Borbón. Durante la Guerra de Sucesión Española (1701-1714) ella gobernó el país como regente y se ganó el favor popular conociéndose como “La Saboyana”.

La pintura fue adquirida por Lázaro antes de 1902. Se mostró al público en 1918, apareciendo en la documentación **Paula Florido** como la **propietaria** de la pintura.



PLANTA BAJA
SALA 5





La pintura inglesa ingresó en la colección por el interés y aprecio de Paula hacia esta escuela pictórica

GRACE PELHAM WATSON, LADY SONDES (1764)

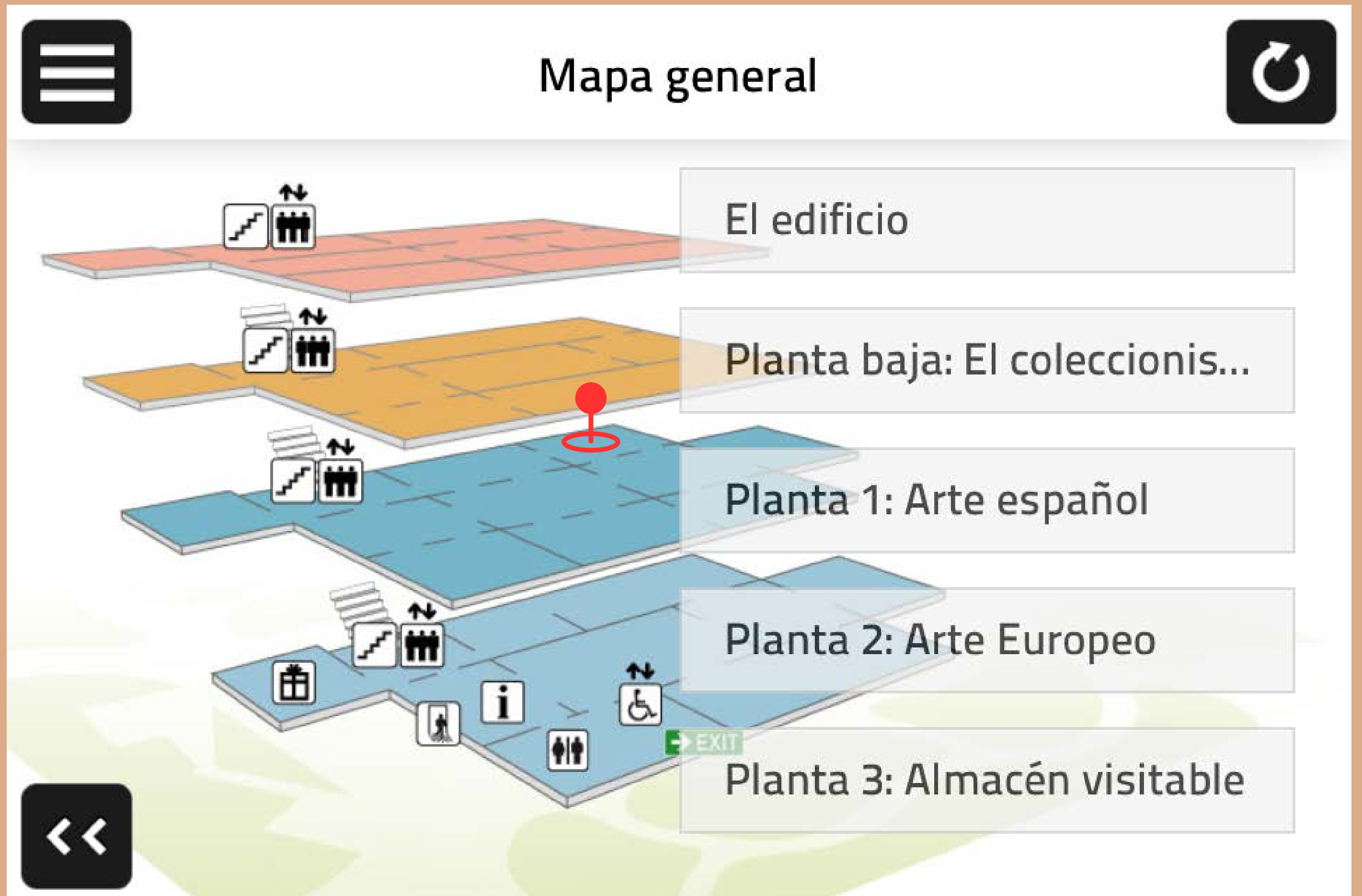
Sir Joshua Reynolds (1723-1792) fue un artista exponente del arte británico del siglo XVIII. En su formación viajó por Europa y estudió a diferentes artistas como Rafael o Miguel Ángel. Sobre todo, se dedicó a los retratos. En el caso de las modelo mujeres, en muchas ocasiones, idealizaba sus figuras.

Su línea pictórica evoca el neoclasicismo, destacando la elegancia y sensualidad.

La protagonista de la pieza es **Grace Pelham**, hija del primer ministro británico Henry Pelham. La vestimenta se corresponde con un disfraz de tipo turco u oriental, unos ropajes que influyeron en el siglo XVIII.



PLANTA 1
SALA 8



ALEGORÍA DE LA MÚSICA (1906-1908)

Eugenio Lucas Villamil (1858-1918) fue el artista contratado por Lázaro para realizar las decoraciones en lienzo de Parque Florido.

La escena recrea un Parnaso musical con los personajes más ilustres de este arte, de acuerdo al gusto musical de Paula y Lázaro.

Wagner, su músico preferido, destaca en un primer plano. Al lado, **Paula Florido** aparece de pie, vestida en tonos amarillos y ocre con una tez idealizada y rejuvenecida.

En vida de Lázaro y Paula esta sala era el Gabinete de Música.



PLANTA 2
SALA 19



LA PINTURA INGLESA

La pintura inglesa ingresó en la colección gracias al interés de Paula por esta escuela. La colección Lázaro Galdiano es una de las pocas en España que incluye piezas inglesas, ya que en el contexto del siglo XIX y XX lo habitual era la compra de obras francesas, italianas, etc.

La mayoría de las obras de origen inglés las adquirieron a inicios del siglo XX en París en la galería del marchante y coleccionista Charles Sedelmeyer.



RETRATO DE ELIZABETH
WRIOTHESLEY, CONDESA DE
NORTHUMBERLAND (1665)[CA]



El pintor **Peter Lely** (1618-1680) retrató en numerosas ocasiones a **Elizabeth Wriothesley, condesa de Northumberland**. Era hija de Thomas Wriothesley y esposa de Joceline Percy, XI conde de Northumberland. Posteriormente se convirtió en duquesa de Montague.

Anterior a la identificación de la modelo, la obra se conocía como Retrato de una dama desconocida con naranja. Esta hipótesis la relacionaba con la princesa de Orange. ¿Puedes adivinar por qué? En efecto, por el fruto que tiene en la mano.

La pintura es la única pieza del museo representativa de la **pintura inglesa del siglo XVII**. Peter Lely destacó como retratista de la alta sociedad. En su obra y en este retrato se advierte la influencia de **Van Dyck**.



John Constable (1776-1837) fue un paisajista inglés que trató la naturaleza desde una perspectiva nueva. La obra es un boceto al aire libre que, posiblemente, el pintor quisiera llevar a lienzo en el estudio, pero que nunca se materializó.

La protagonista de la obra es la **naturaleza**, relegando al ser humano a un papel secundario, reducido en tamaño y detalle. ¿Puedes encontrar una pequeña figura humana integrada en el paisaje? Es probable que se tratara de John Dunthorne, un amigo que acompañaba en muchas ocasiones a Constable en sus trabajos.

La obra se hizo el **9 de mayo de 1812**. Se sabe gracias a la inscripción que hizo el artista con el mango de su pincel en el ángulo inferior izquierdo de la obra una vez realizado el boceto.

EL CAMINO DE EAST BERGHOLT A FLATFORD (1812)





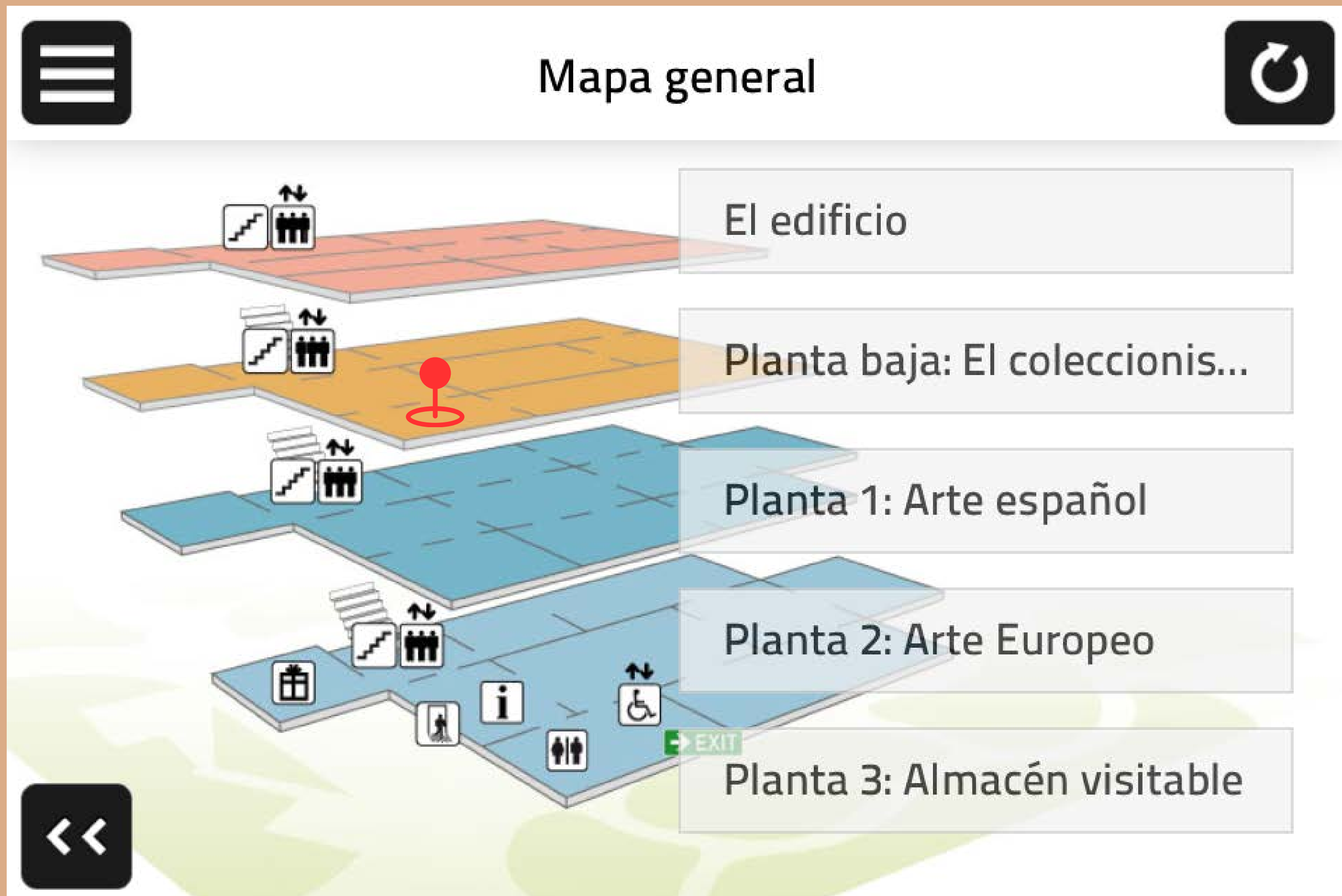
RELOJ COLGANTE 1890[CA]

En el siglo XIX fue común utilizar los relojes como parte de la joyería. En general, las mujeres los utilizaban como **colgantes, pulseras o anillos**. Este tipo de relojes iban esmaltados en colores lisos para luego añadir piedras preciosas y diferentes ornamentos.



La tipología del colgante es de “fantasía”. En lugar de números, dentro de la esfera se puede leer “**PAULA F. DE GACHE**”. Posiblemente fue un regalo de Pedro Marcos Gache Astoul, tercer marido de Paula y padre de su hijo Rodolfo. La pieza muestra la **posición económica y social** de la que gozaba Paula Florido en Argentina.

PLANTA 2
GABINETE II



RETRATO FEMENINO (1845)

En esta miniatura se representa a una joven a la moda y estilo del reinado de Isabel II marcado por el **romanticismo** y la inspiración en el teatro y el ballet de la época. Para las jóvenes solteras el vestuario más recomendado era el recatado, de colores claros y tejidos ligeros para convertirlas en seres gráciles, tímidos, vulnerables...

De la artista de la pieza, **Julia Sureda**, poco se sabe salvo que perteneció a la escuela española. También se ha querido identificar con un familiar varón de Bartolomé Sureda al estar la pieza firmada sólo como "J. Sureda".

La **miniatura** fue muy apreciada por Paula Florido, junto a las iluminaciones. Alguna de estas piezas formaron parte de la exposición Miniatura-Retrato en España de 1916. Lázaro, Paula y sus hijos aparecieron como **expositores**.



VICENTE LÓPEZ (1850)

Teresa Nicolau Parody (1817-1895) comenzó su formación junto al pintor **Vicente López**. Se especializó en la miniatura destacando dentro del panorama artístico del siglo XIX español.

Resalta, sobre todo, el detallismo del cabello trabajando pelo a pelo y los colores intensos en algunas zonas del cuerpo.

El aspecto azul se debe a la falta de papel de talco rojo que estuvo en el reverso, en la zona de la cabeza y las manos.

Teresa Nicolau realizó un retrato en homenaje a su profesor, con las condecoraciones que recibió en vida y con el lápiz de plomo en mano. Posiblemente, fue realizado cuando Vicente López ya había fallecido.





PIEZAS NO EXPUESTAS



one of its most profound aspects is its ability to connect with the human experience, reflecting the complexities of life. From the design of everyday objects to the structure of buildings, artistic principles shape the environments that inspire and uplift. Whether through the colors of a mural, the intricate details of a painting, or the rhythm of a well-composed song, art is woven into the fabric of our daily lives.

The value of art is immeasurable, yet it often struggles to gain the recognition and support it deserves. Many artists face financial instability and the challenge of making their work accessible to a wider audience. Despite these obstacles, the resilience of the artist remains a testament to the importance of creativity and the power of art to drive change and inspire hope.



RETRATO DE PAULA FLORIDO (1912)

Pablo Antonio Béjar Novella (1869-1921) se especializó en retratos al pastel de la alta sociedad española. Para ello se inspiró en la pintura inglesa del siglo XVIII. Este estilo se caracterizaba por la **elegancia decorativa y adulatora**, lo que cosechó gran éxito en España.

La indumentaria sigue la moda de inicios de inicios del siglo XIX. El retrato muestra una idealización común en las obras de Béjar que incide en el aspecto excesivo y pretencioso de sus retratados. El escenario también recuerda a la teatralización presente en los retratos del siglo XVIII siendo como una especie de telón o decoración artificial influido también por la fotografía.



Expuesto en la Fundación Lázaro Galdiano

LUISA DE PRUSIA (1879)

¿Ves alguna similitud entre esta pieza y la anterior?

¡Sí! La pose de Paula recuerda al cuadro realizado por Gustav Karl Ludwig Richter en 1879 donde la representada es la reina Luisa de Prusia. La vestimenta, el gesto, la escalinata y el escenario vegetal guardan grandes similitudes entre ambas piezas. De nuevo, Béjar recurre al arte anterior, en este caso el retrato de una reina, para idealizar la posición de Paula Florido.



Expuesto en la Biblioteca Pública de Boston

RETRATO DE UNA DAMA CON UN VESTIDO DE SATÉN BLANCO (1911)

Pero no sólo eso...

El artista repitió la composición que realizó un año antes en otro retrato de una dama desconocida.

Apenas hay diferencia con el retrato de Paula Florido, exceptuando los rasgos faciales, la posición de la mano y el marco arquitectónico y vegetal de la escena.

En ambas fechas 1911 y 1912, el artista viajó a Madrid para retratar a distinguidas damas de la alta clase social.



En colección privada

EL COLUMPIO (1755-1760)[CA]



En almacén

En el siglo XVIII el **abanico** se convirtió en el objeto principal del atuendo femenino. Se usaba para dar fresco, pero también como medio de comunicación.

Las escenas de **columpios** en la época simulaban momentos románticos a favor de la diversión, el placer y la sensualidad. De alguna manera, se convirtió en la iconografía de las relaciones extramatrimoniales.

Este abanico se fabricó en París, lugar que destacó por su producción en el siglo XVIII.

Paula Florido tenía una amplia colección de abanicos dado que José Lázaró le regalaba dos al año: uno por su cumpleaños (15 de enero) y el día de su onomástica (29 de junio). En su mayoría pertenecían al siglo XVIII y procedían de países como Francia, Inglaterra e Italia.

MANTÓN DE MANILA (1876-1900)

Se trata de una prenda de **uso personal** de **Paula Florido y** su hija **Manuela Vázquez Barrios**.

El **mantón de Manila** es originario de China. Su comercio se realizaba a través de Manila (Filipinas), territorio atravesado por numerosas rutas comerciales tales como la española de los Galeones de Manila.

Generalmente, los tejidos se decoraban con **motivos vegetales y animales**, destacando aves como faisanes o pavos reales. La simbología de estos motivos radicaba en la belleza, la alegría o el amor maternal en el caso de las flores.



En almacén





¡GRACIAS!

DIRECCIÓN Y DISEÑO: ALEJANDRA SÁNCHEZ GUTIÉRREZ
REVISIÓN DE CONTENIDOS: CARMEN ESPINOSA Y NATALIA MARTÍN
ASESORAMIENTO PEDAGÓGICO: MARION DEBROIS
APORTACIONES: ROCÍO LLORENS
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN - MUSEO LÁZARO GALDIANO