

MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO LÁZARO GALDIANO 2025

El eje director de las actividades desarrolladas fue el Plan estratégico 2023-2026, articulado en tres ejes de actuación —gestión sostenible, colecciones y sociedad— y con la misión de gestionar, conservar, investigar, documentar, transmitir y difundir el patrimonio artístico y documental que custodia la Fundación Lázaro Galdiano F.S.P. de una forma sostenible, con el fin de preservarlo para las generaciones presentes y futuras. Dicho plan, aprobado por el Patronato en diciembre de 2022, establece como visión que el Museo llegue a ser una entidad de referencia nacional e internacional por su gestión sostenible, excelencia patrimonial, rigor documental, solidez expositiva, propuesta de actividades coherente, capacidad educativa y de cohesión social. Para conseguirlo, se realizaron acciones específicas como las exposiciones temporales, jornadas o congresos, así como actividades habituales como la conservación, restauración, documentación, investigación, préstamos, difusión, atención al público, educación, mejora de la experiencia de la visita, gestión económica, captación de recursos, eventos, mejora y mantenimiento de las instalaciones, voluntariado, becas y prácticas, alianzas o relación con los medios de comunicación.

A.- EXPOSICIONES

Durante 2025 se han presentado en el Museo las siguientes exposiciones temporales.

Proyectos expositivos:

1.- Amazonía contemporánea. Colección Hochschild Correa. Comisarios: Luis Pérez Oramas y Christina Bendayán. Sala Pardo Bazán: del 6 de febrero al 6 de abril de 2025.

La más completa colección de arte contemporáneo de la Amazonía peruana llegó a Madrid de la mano de la Colección Hochschild Correa. Comisariada por Christian Bendayán y Luis Pérez Oramas, la muestra, que presentaba un recorrido transversal por distintas generaciones, destacaba por primera vez el hecho de que el arte amazónico contemporáneo tiene una historia. En ese sentido, la Colección Hochschild Correa es pionera y, tras una labor de más de una década, ha conseguido dar forma a la colección privada de arte contemporáneo de la Amazonía peruana más amplia y variada del mundo.

2.- Dora Maar: fotografía y dibujo. PHotoEspaña-2025. Comisaria: María Millán. Organiza: PHotoEspaña, LOEWE, Fundación LOEWE y Museo Lázaro Galdiano. Sala Pardo Bazán: del 6 de junio al 14 de septiembre.

La exposición subrayó las claves de la obra multidisciplinar de Dora Maar (1907-1997), incluyendo fotografías de escenas urbanas de Barcelona de marcado carácter social, retratos de amigos y un archivo inédito de dibujos. Con más de 80 obras distribuidas en el hall y la sala Pardo Bazán, “Dora Maar: fotografía y dibujos” abarca un período breve, pero prolífico, de la extensa carrera de la fotógrafa pionera del siglo XX, en el que creó retratos, fotografía experimental, collages, reportajes, fotografía surrealista, dibujos y pintura, con una forma particular de mirar que supuso una ruptura con la estética del pictorialismo, explorando la fotografía como un medio para crear imágenes oníricas, provocativas, sorprendentes, abstractas y simbólicas.

3.- APERTURA. Madrid Gallery Weekend. Exposición de escultura en el jardín del Museo: del 11 de septiembre al 26 de octubre. Organiza: Museo y Arte Madrid.

Durante seis semanas el jardín del museo se transformó, con motivo de la 16 edición de *Apertura Madrid Gallery Weekend*, en una sala expositiva al aire libre para albergar las obras de Julio Galindo, José Cháfer, June Crespo, Monique Bastiaans, Alex Hernández & Ariamna Contino, Donna Huanca, Vicente Blanco, Fredy Alzate, Arturo Berned, Heiner Meyer, Ricardo Cárdenas, Aldo Chaparro, Pieter Obels y Diego Canogar. Catorce esculturas de catorce artistas representados por galerías pertenecientes a Arte Madrid con el objetivo de fomentar el coleccionismo y la difusión de la cultura, con atención también a la creación contemporánea.

4.- Isidre Nonell mirando a Goya. Colección Casacuberta Marsans. Comisarias: Begoña Torres y Nadia Hernández. Organiza: Museo y Colección Casacuberta Marsans. Museo, Sala Arte Invitado: del 18 de noviembre de 2025 al 18 de enero de 2026.

La exposición planteó un diálogo entre dos artistas separados por más de un siglo, pero unidos por una mirada común y una forma semejante de entender la pintura. Una muestra, en las salas Goya y Arte Invitado, que pone de manifiesto una afinidad ética y existencial y una misma sensibilidad hacia lo marginal y lo trágico frente a las convenciones estéticas y morales de su propio tiempo. La muestra recoge las piezas más significativas del Nonell más intimista: cinco dibujos con su singular acabado y color envejecido, conocidos como “fritos”, y siete óleos, entre los cuales se encuentran los primeros retratos de gitanas. Un conjunto de obras que ilustran la propuesta contracultural de este artista pertenecientes a esta importante colección catalana.

Artistas por casa: artista invitado / artista residente café-estudio

5.- Aitor Ortiz. *Entre arquetipos y artefactos*. Museo y jardín: del 28 de febrero al 4 de mayo de 2025. Más de 60 obras -fotografías, esculturas de pequeño y gran formato e instalaciones- de Aitor Ortiz se unieron a la colección del museo por las diferentes salas y jardín de Parque Florido, en un diálogo, entre lo técnico y lo artesanal, que invitaba a reflexionar sobre las fuerzas, volúmenes y superficies que dieron forma a nuestra cultura material y a la estética destilada por los procesos industriales y productivos de la sociedad contemporánea. Planchas y armazones, piezas y engranajes, virutas y astillas —extraídas de su contexto y funciones originales— se presentaron como objetos para la evocación y, a la vez, para el desafío perceptivo, componiendo escenarios despojados, y, sin embargo, llenos de memoria.

6.- A MAR. A PESAR DE LA AUSENCIA. Mayte Vieta. Organizada junto a la Fundación Vila Casas y comisariada por Natàlia Chocarro. Museo (Pórtico, Arte Invitado y Galería del salón de baile): del 8 de mayo al 6 de julio de 2025.

Una serie de obras (fotografías, cajas de luz, espejos serigrafiados y esculturas) dispuestas en la galería, pórtico y sala de arte invitado del Museo formaron las diferentes instalaciones de “A MAR. A PESAR DE LA AUSENCIA”, la exposición que Mayte Vieta presentó en Madrid gracias a la Fundació Vila Casas. Concebida como una mirada y un diálogo con la colección del Museo, y tomando al mar como eje vertebrador, la seducción de las imágenes sumergía al espectador en una reflexión en torno a los vínculos, los cuidados y los modos de relacionarnos con el mundo, explorando lo efímero y lo eterno como dos dimensiones que conviven.

7.- Estado Fotográfico. Julia Toro. PHotoEspaña-2025. Museo (Arte Invitado, Galería del Salón de Baile y Pórtico). 11 de septiembre al 9 de noviembre. Con el patrocinio de las Secretarías de Artes de la Visualidad y de Economía Creativa, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio del Estado de Chile, la Embajada de Chile en España y la División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública (DIRAC) del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile. Comisario: Rodrigo Gómez Rovira.

La exposición mostró por primera vez en nuestro país el trabajo de una de las figuras fundamentales de la fotografía chilena. *Estado fotográfico*, formado por más de sesenta obras, es el resultado de décadas de trabajo explorando la vulnerabilidad humana y la vida cotidiana sin que las imágenes se conviertan en denuncia explícita. Muchas de ellas fueron realizadas en Chile, durante la dictadura de Pinochet. También se pudieron contemplar algunas fotografías en torno a la temática del erotismo, tan presente en su obra. La muestra no se pensó como una retrospectiva, sino la memoria de una vida que presenta un punto de vista sobre las relaciones humanas.

8.- Íñigo Navarro. *Ayer pisó tu sombra un tigre*. Comisaría: Begoña Torres: Sala Pardo Bazán: del 27 de septiembre al 23 de noviembre de 2025.

Una muestra en la que, deslizándose entre el milagro y el vuelo, y tomando como eje la estampa del *Modo de volar* de Goya (de la colección del Museo y expuesta en la sala), se transfiguró en un homenaje a la pintura, “el medio definitivo”, como le gusta decir a Íñigo Navarro, enlazando su obra con la tradición pictórica del Siglo de Oro y con referencias cinematográficas, musicales, literarias y filosóficas contemporáneas. En lo que respecta a la técnica, Navarro mira hacia su tierra y se inspira en estos artistas usando una paleta cromática reducida y añadiendo elementos desconcertantes en los fondos

de sus composiciones. Un conjunto de piezas oníricas con atmósferas en las que la belleza convive con el sentido del humor y con cierto aire de melancolía.

9.- *Café-Estudio: Petr Nikl y Santiago Ydáñez.*

Con el propósito de ampliar y fortalecer la presencia del arte contemporáneo en el Museo, en junio de 2025 se inauguró el nuevo programa de residencia de artistas "Café estudio". Este programa se suma a otras iniciativas activas desde hace unos años, como "Artistas por Casa" y "Haus Musik", en los que el Museo ofrece a los artistas residentes espacios adecuados para el trabajo creativo y un lugar estable para sus ensayos. "Café estudio" tiene dos ámbitos de desarrollo: el primero dirigido a artistas internacionales, con el artista multidisciplinar checo Petr Nikl (2-13 de junio) y otro nacional, con el artista español Santiago Ydáñez (20-29 de octubre).

Exposiciones con fondos propios. Biblioteca

10.- *Treinta obras maestras de la Biblioteca Lázaro Galdiano.* Museo, sala 24: del 28 de mayo al 14 de septiembre.

La Fundación rindió homenaje a la importante labor de bibliófilo desarrollada por José Lázaro Galdiano. Una exposición única en la que se mostraron treinta obras representativas del extraordinario conjunto adquirido por José Lázaro en las diferentes ciudades en las que residió (Madrid, París y Nueva York). Ha sido la primera vez que estas obras se han expuesto juntas, una forma de reconocer su labor y la generosidad del coleccionista, que deseaba que los fondos de su Biblioteca se conservaran unidos.

Exposiciones con fondos propios. Museo

11.- *Rembrandt grabador.* Colaboración entre el Museo Carmen Thyssen Málaga y el Museo Lázaro Galdiano. Comisariada por Carmen Espinosa. Museo Carmen Thyssen Málaga: del 24 de octubre al 18 de enero de 2026.

Rembrandt, maestro universal en el arte del grabado, junto a Durero, Goya y Picasso, grabó alrededor de trescientas láminas entre 1620 y 1665, alcanzando una gran reputación en su época y llegando a ser más conocido por su obra gráfica que por sus pinturas. El conjunto reunido por José Lázaro cuenta con ejemplos de las piezas más sobresalientes del artista holandés, en ediciones de épocas diversas que testimonian su evolución en el dominio de las técnicas de grabado, su genial utilización del claroscuro, su virtuosismo en los detalles y su extraordinaria inventiva. Para esta exposición se seleccionaron treinta y cinco estampas de dos temáticas fundamentales (retratos y autorretratos y escenas religiosas), en un recorrido por lo mejor de la obra del artista y de su producción más personal, en la que se expresó con mayor libertad y experimentó con enorme creatividad.

Otras exposiciones

12. IX Muestra de Orfebrería contemporánea. Madrid Desing Festival

Magdalena Vélez Salinas. Vitrina de la sala 3 del Museo. 5 de febrero - 23 de marzo.

Se presentaron varias piezas de plata dorada de la arquitecta y orfebre Magdalena Vélez correspondientes a las series Galerio (copón y bandeja de comunión), JHS Colombini (cáliz y copón) y Urceoli (vinajeras).

13.- Intervención en el Jardín. Escultura: *Las conversadoras.* El 20 de mayo quedó instalado el grupo escultórico "Las conversadoras", obra de María Jesús Abad, Ana E. Balboa, Valerie de la Dehesa, Emma García-Castellano, Marta Linaza, Mónica Martínez-Bordiú y Ruth Remartínez, integrantes del Grupo de Investigación "Esculturas entre el cuerpo y el territorio. GAIA" de la UCM.

B. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante 2025 se han prestado 63 obras a 11 proyectos expositivos:

Estuche con tenedor y cuchillo. Inv. 00306 y *Cuchillo de mesa*. Inv. 00191: *Gastronomía medieval...*, (Universidad de Valencia. 4 de febrero - 25 de mayo de 2025). Leonardo Alenza, *Una lectura en el café de Levante*. Inv. 07979: *Madrid, ¡Viva la Bohemia!* (Museo de Historia de Madrid, 27 de febrero – 1 de junio de 2025). *Método sucinto i conpendioso de cinco simetrías apropiadas a las cinco ordenes de arquitectura adornada con otras reglas útiles / obras de Arze, y Potre, y Riuera, y varios autores*. Inv. 11399: *En el aire conmovido* (CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 7 de mayo al 28 de septiembre de 2025). *Orza*, Venecia, siglo XVI. inv. 01372: *Paolo Veronese (1528-1588)*. (Museo Nacional del Prado, 27 de mayo – 21 de septiembre de 2025). Francisco de Zurbarán. *San Diego de Alcalá*. Inv. 02158: *Guadalupe de México en España*, (Museo del Prado, 10 de junio – 14 de septiembre). Anónimo, *Caricatura de Paula Florido y Toledo*. Inv. 08615: *Obras de paso. Cerralbo y sus colecciones* (Museo Cerralbo, 9 de septiembre - 14 de diciembre de 2025). Michaelina Wautier, *San Juan Bautista*. Inv. 02145: *Michaelina Wautier Painter* (Kunsthistorisches Museum, Viena, 30 de septiembre - 22 de febrero de 2026). Francisco de Goya, *La Era, San Hermenegildo en la prisión y Santa Isabel curando a una enferma, Diversión en España y Plaza partida*. Inv. 02510, 02017, 02021, 14866- 008 y 009; Francisco de Goya, *Desastres de la Guerra -ocho estampas-*. Inv. 12097-15, 30, 45, 63, 66, 69, 79 y 80; Anónimo, *Paseo frente al Jardín Botánico*. Inv. 02516; A. R. Mengs, *Carlota Joaquina de Borbón*. Inv. 00571; Eugenio Lucas Velázquez, *Figuras, Figuras y Paisaje*. Inv. 10313, 10315 y 10318: *Luz y sombra. Goya y el realismo español* (Sala Bozar, Bruselas, 8 de octubre - 11 de enero de 2026). *Treinta y cinco estampas grabadas al aguafuerte de Rembrandt: Rembrandt grabador* (Museo Carmen Thyssen Málaga. 24 de octubre - 18 de enero de 2026). Valeriano Domínguez Bécquer, *Retrato de muchacha* (Inv. 07539): *Los Bécquer, un linaje de artistas* (Museo de Bellas Artes de Sevilla, 1 de diciembre - 15 de marzo de 2026). *Abanico conmemorativo de la boda entre el delfín de Francia Luis Fernando y la Infanta María Teresa Rafaela*. Inv. 00318: *Regine: Trame di cultura e diplomazia tra napoli e L'Europa* (Palacio Real de Caserta, 18 de diciembre - 20 de abril de 2026).

C. CONCIERTOS

- *Los Acústicos del Buenavista*: Conciertos organizados por el Ayuntamiento de Madrid. Distrito de Salamanca: Aurora Beltrán (28 de marzo), Homenaje a Antonio Vega (23 de abril), Elliott Murphy & Olivier Durand (29 de mayo), Carlos Escobedo (30 de octubre) y Javier Ojeda (27 de noviembre).

- *Ciclo de Conciertos Haus Musik por el Cuarteto Iberia*, cuarteto en residencia del Museo: 23 de febrero, 13 de abril, 18 de mayo, 22 de junio, 28 de septiembre y 30 de noviembre.

- *Noches flamencas en el Jardín del museo. AIEenRUTa-Flamenco*: Como cada año, en colaboración con AIE, se han realizado los siguientes conciertos: Manuel Herrera (viernes 6 de junio) / Ángel Bocanegra (viernes 20 de junio).

D. TEATRO

- Festival Renacen: *In memoriam. Federico García Lorca* (21 de noviembre) y *Pues amas... ¿qué cosa es el amor!* (28 de noviembre).

- *Titirimundi*: este año 2025 hemos vuelto a ser una de las extensiones del Festival Internacional de Teatro de Títeres Titirimundi. El día 9 de mayo se representó *Stop*, de la compañía húngara Mikropódium.

E. OTRAS PROPUESTAS

- *Colaboración en nuevas actividades con FNAC*: en 2025 se inició esta colaboración para desarrollar actividades complementarias a la venta de libros. A cambio el Museo aparece en los canales de comunicación de la marca, incluyendo publicidad en sus tiendas: *Club de Lectura* (desde octubre de 2024, se ha seguido celebrando mensualmente durante todo 2025). La actividad cuenta con el patrocinio de nuestro colaborador ENATE, en su línea *Las Moradas de San Martín*. El *Vermut Literario* es un formato más grande que el Club de lectura, donde se tiene la oportunidad de participar en el coloquio con los

autores de los libros que protagonizan cada sesión. Esta actividad va acompañada por la marca *Zarro* de Vermuts.

- *Ruta botánica Emily Dickinson*: en colaboración con la editorial *Ya lo dijo Casimiro Parker*. Se trata de una visita-recital en la que se recorre el jardín del Museo con el poeta Gsús Bonilla, que recita poemas de la autora estadounidense pertenecientes a su *Herbario*.

- *Veladas literarias*: los últimos viernes se ha celebrado esta actividad, un recorrido que aúna Arte y Literatura con los poetas Vanesa Pérez Sauquillo e Ignacio Vleming, que alternan diversos recorridos: Literatura española, internacional, gótica o romántica. Se han realizado 6 veladas.

F. EDUCACIÓN

1.- **Visita guiada y taller** a la exposición *Milicua Museum* a cargo del artista Pablo Milicua. Taller de *collage* para elaborar, a partir de materiales de revistas de subastas, papeles y objetos reciclados una imagen de nuestra identidad y recuerdos (19 de enero, 11.00h).

2.- **Visita guiada y taller** de cerámica *shipiba* con motivo de la exposición *Amazonía Contemporánea* y taller de cerámica *Chomos voladores* impartido por Agustina Valera y Oliver Agustín (1 y 22 de marzo).

3.- **Visitas guiadas** a la exposición Nonell realizadas por el Departamento de Educación (9, 14, 16 de diciembre).

4.- **VINO CON ARTE** en colaboración con la Bodega ENATE: una visita guiada recorriendo la colección del Museo en la que se destacan piezas relacionadas con la enología seguida de una exclusiva cata de la cuidada selección de ENATE, vinos privilegiados del Somontano. 31 de enero, 21 de febrero, 21 de marzo, 25 de abril, 23 de mayo, 13 de junio, 10 de octubre (17.00h y 18.30h) y 14 de noviembre (18.30 h).

5.- **Talleres Huerto Florido**: *Malas Hierbas*: una reflexión sobre el concepto “malas hierbas” con estudio de las partes y las funciones de una planta mediante la realización de un collage con fragmentos vegetales y de otros materiales, “*un vegetal Frankenstein*” (2 de febrero). *Xeropaisajismo*: Taller práctico para familias donde se crearon mini xerojardines, pequeños ecosistemas diseñados para prosperar con un consumo mínimo de agua (23 de marzo). *La huerta en casa* (27 de abril, 11.00h). *Conservas de la huerta*: un taller para explorar las técnicas tradicionales para conservar los alimentos del huerto y evitar el desperdicio, valorando los saberes que han pasado de generación en generación con métodos como el embotado, el secado o el encurtido (11 de mayo, 11.00h). *Reproducción vegetal*: taller para explorar los distintos métodos de propagación vegetal tanto naturales como guiados por el hombre (1 de junio a las 11.00h). *Un trozo de naturaleza en casa* (11 de octubre, 11.00h). *Prepara un comedero para las aves del Museo*: Taller para aprender a construir varios tipos de comederos que luego quedaron instalados en el jardín del museo con el fin de fomentar la biodiversidad al ofrecer alimentos para las especies locales y enriqueciendo el ecosistema en pleno centro de Madrid (23 de noviembre).

6.- **Taller de Esgrima** a cargo de la Asociación de Esgrima Tradicional de Alcorcón (24 de mayo y 29 de noviembre, 11.00h).

7.- **Taller de fanzines** *Colores, lápices y acción: El fanzine a color*: aprendizaje sobre los contextos formales e historia de este tipo de *auto-publicaciones underground*, mostrando diferentes técnicas, modalidades y formas de hacer para crear un fanzine de forma autónoma, accesible y casera (8 de junio a las 11.00h).

8.- **Campamento de verano**: un laboratorio de talleres conectados a diferentes temáticas para favorecer la adquisición de conocimientos, el pensamiento crítico y científico, la reflexión y la creatividad. Para ello, se prepararon retos con los que facilitar el descubrimiento de técnicas creativas contemporáneas y

experimentales, explorar inventos significativos presentes en la colección del museo y aproximar la mirada hacia una cultura medioambiental responsable (del 30 de junio al 4 de julio y del 7 al 11 de julio).

9.- **Taller de Halloween Calabaza a la fuga:** Mediante piezas misteriosas se descubrirán los secretos que la calabaza quiere contar sobre nuestro planeta, la sostenibilidad y cómo podemos hacer de nuestro futuro algo menos espeluznante (26 de octubre de 2025, 11.00h).

10.- **Madrid Libro Abierto.** Este programa educativo en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid ha recibido en 2025 un total de 2.093 alumnos.

11.- **Paseos por la Colección:** dirigidos a grupos y público individual con un máximo de 25 personas y un recorrido de 75 minutos por algunas de las obras más significativas de la colección, la historia del edificio, los coleccionistas y la vida en el palacio (205 visitas y asistentes 2.315).

12.- **Visita dinamizada:** nueva visita para personas con discapacidad visual e intelectual: durante la visita dinamizada se abordaron los diversos géneros pictóricos presentes en la colección: el paisaje, la pintura religiosa, la pintura costumbrista, escena de brujería y el retrato. La metodología de trabajo se basó en la observación seguida del diálogo entre la educadora y el grupo, para que los participantes sean quienes extraigan significados y conclusiones propias. Se usaron dinámicas que fomenten la participación en sala y que generen espacios de reflexión y aprendizaje. Mediante la audio-descripción se transmiten los contenidos visuales de una selección de piezas importantes. La exploración de maquetas en tres dimensiones y de láminas táctiles de cada obra facilitan su comprensión mediante la creación de una imagen mental. Esta metodología, junto con los recursos táctiles, garantizan la accesibilidad de las personas ciegas al Museo (32 visitas con 305 asistentes).

13.- **Voluntarios CEATE.** Se mantiene la colaboración con la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad con visitas guiadas enfocadas a centros de mayores, organizaciones sin ánimo de lucro, colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión (148 visitas y asistentes 1.996).

14.- **Nuevo espacio de accesibilidad** “Laboratorio de los sentidos” con el patrocinio de la Fundación ONCE. Se concluyó la tercera fase de este proyecto con revisión final del material didáctico incorporado en los códigos *NaviLens*. Como resultado de una metodología de investigación participativa y el desarrollo de tecnologías accesibles, el Museo inauguró en la primavera de 2025 un nuevo espacio abierto y accesible en la tercera planta para personas con discapacidad visual e intelectual, funcional para todo tipo de público gracias al enfoque del “Diseño para Todos”. En este espacio se pueden encontrar impresiones en 3D de varias piezas escultóricas de la colección, un muestrario de textiles de diferentes obras, diagramas táctiles, relieves y un software interactivo e intuitivo, STQRY, que crea contenido e información accesible desde el punto de vista auditivo, visual y con textos de Lectura Fácil, dirigidos a la discapacidad intelectual, dependiendo de la necesidad de cada usuario. El visitante puede seleccionar una obra del Museo y obtener información sobre el autor, técnica y escuela, así como detalles de cada pieza.

15.- **Paseos en familia:** realizadas el tercer sábado de cada mes (18 de enero, 15 de febrero, 15 de marzo, 19 de abril, 17 de mayo, 21 de junio, 20 de septiembre, 18 de octubre, 15 de noviembre y 20 de diciembre, todos los días a las 11:00h).

16.- **Campaña de difusión** del museo mediante tarjetas: realizada por las alumnas en prácticas del departamento (octubre-noviembre). Distribución de tarjetones publicitarios con la imagen e información del museo por galerías de arte de Madrid, especialmente en las ubicadas en zonas céntricas.

17.- **Campamento de Navidad** para niños de 5 a 12 años (22, 23 29 y 30 de diciembre, de 8:30 a 14:30 h).

18.- **Oferta y gestión de visitas** guiadas con guía externo (a petición).

19.- **Participación en eventos culturales externos.** *Madrid Otra Mirada 2025:* Actividad organizada por la Dirección General de Patrimonio Cultural y Paisaje Urbano del Ayuntamiento de Madrid (2 visitas el 19 de octubre con 50 participantes). *Open House Madrid 2025:* Visitas con motivo del Festival de arquitectura (27 y el 28 de septiembre). *Bienvenidos a Palacio:* visitas organizadas por la Comunidad de Madrid (10 visitas entre septiembre y noviembre).

G.- CONGRESOS, CURSOS, SEMINARIOS, CONFERENCIAS, PRESENTACIONES Y PREMIOS

- **Conferencia:** *Miradas contemporáneas sobre la Amazonía.* Con motivo de la exposición y con la participación de Olinda Silvano (artista multidisciplinar del pueblo shipibo-konibo, Perú), María Wills (comisaria de *Wametisé: ideas para un Amazofuturismo*), Claudi Carreras (comisario de *Amazonias: futuro ancestral en el Museo de San Telmo de San Sebastián*) y Christian Bendayán, comisario de *Amazonía Contemporánea. Colección Hochschild Correa* (Auditorio, 6 de marzo).

- **Presentación** del libro *El Principito*, ilustrado por Javier de Juan (Auditorio, 13 de marzo).

- **Mesa redonda:** *El viaje artístico*, para conmemorar el 150 aniversario de la muerte de Mariano Fortuny y Marsal con la participación de Patricia Almarcegui (escritora y profesora de Literatura Comparada), Juan Claudio de Ramón (Consejero Técnico y Coordinador de Cultura del Ayto de Madrid), Francisco Jarauta (Catedrático de la Universidad de Murcia) y Begoña Torres, directora de la Fundación Lázaro Galdiano (Auditorio, 1 de abril).

- **Homenaje a Patricia Allende:** En colaboración con IAC y en recuerdo de la artista fallecida (Jardín del Museo, 14 de mayo).

- **Conferencia:** *Dora Maar por Victoria Combalá* con motivo de la exposición (Auditorio, 17 de junio).

H. CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y DEPÓSITOS

MUSEO: Durante el año se continuó con los protocolos de conservación, ordenación, manipulación, exhibición y seguridad para reforzar la protección y conservación preventiva de las obras de la colección. Entre otras muchas tareas, se abordan trabajos de conservación preventiva en salas y almacenes, control de las condiciones ambientales del Museo, renovación de embalajes de las obras que se encuentran en los depósitos, rotación de los textiles expuestos, montaje de paspartús y marcos en dibujos, adecuación o construcción de vitrinas climáticas para la conservación de pinturas sobre tabla o de aquellos lienzos expuestas permanentemente, así como la incorporación al Museo de obras que se encuentran en almacenes.

- Creación y dotación de mobiliario y productos para el nuevo taller de restauración situado en el office de la tercera planta del Museo.
- Se ha documentado y dado de alta en la base de datos un notable conjunto de indumentaria, uniformes del personal de Parque Florido, formado por 30 piezas: casacas, pantalones o chalecos (Madrid, hacia 1909. Inv. 12671).
- En el primer trimestre se procedió a la revisión y siglado de las 71 obras del almacén de piedra (escultura principalmente).
- Durante el mes de julio se procedió a la revisión de las 467 pinturas de uno de los almacenes de pintura (peine 2).
- Se han revisado y renovado en las vitrinas del Museo, donde se exhiben piezas de platería, los testigos "intercept-inhibidor" que informan de problemas de conservación que pueden tener estas obras debido a fluctuaciones de humedad.

- Nuevo marco climático para el *Retrato de muchacha* de Valeriano Domínguez Bécquer (Inv.07539) y se ha actualizado el que ya tenía el *Paseo frente al Jardín Botánico*, anónimo español (Inv. 02516).
- Restauración: durante 2025 se han realizado trabajos de restauración y conservación en 13 obras: Valeriano Domínguez Bécquer. *Retrato de muchacha*. 1866 (óleo sobre tabla. Inv. 07539: préstamo al Museo de Bellas Artes de Sevilla); Francisco de Zurbarán. *San Diego de Alcalá*. 1645-1650 (óleo sobre lienzo. Inv. 02158: préstamo al Museo Nacional del Prado). Ambrosius Francken. *Cristo bendiciendo a los niños*. 1608 (óleo sobre tabla, inv. 08095); Antonio Rizzo. *Retrato femenino*. Segunda mitad del siglo XV (mármol y marco de madera dorado y estofado, inv. 02745); *Porta viático*. España, hacia 1500 (cuero curtido y repujado, inv. 04007); Rosario Weiss. *Retrato de Leocadia Zorrilla*. Hacia 1828 (óleo sobre lienzo y marco dorado, inv. 05672). *Coronación de espinas*. Bélgica, segunda mitad del siglo XVI (óleo sobre tabla y marco dorado y ebonizado, inv. 02881); *Retrato de Diego Sarmiento, conde Gondomar*, España, finales del siglo XVI (Madera tallada, policromada y estofada, inv. 05259: para su préstamo al Museo de Escultura de Valladolid en 2026); además, este mes de noviembre se han iniciado los trabajos previos para la restauración de dos obras: *Pichel de Carlos V*. Augsburgo, hacia 1520 (marfil y plata dorada, inv. 02264: para su préstamo al Hospital Real de Granada en 2026) y *Placa de chimenea con escudo de Carlos V*. España, siglo XVI (hierro, inv. 01406: para su préstamo al Palacio de Carlos V, Granada, en 2026). Para la exposición *Goya y el realismo del arte español* (Sala Bozar, Bruselas. EUROPALIA), organizada por AECID-Ministerio de Asuntos Exteriores, se han restaurado dos obras a cargo del organizador: Francisco de Goya. *Plaza partida*. 1825 (litografía sobre papel, inv. 14866-009 y Anton Raphael Mengs. *Retrato de Carlota Joaquina de Borbón*. 1775–76 (Lápiz y sanguina sobre papel, inv. 00571). De septiembre a diciembre se restauró, a cargo del Museo de Bellas Artes de Valencia, la obra Juan de Mesa. *María Magdalena*. Hacia 1620 (madera tallada, policromada y estofada. Inv. 269) para la exposición organizada por este Museo a finales de 2026. Trabajos puntuales de conservación: *San Juan Bautista* de Michaelina Wautier (óleo sobre lienzo, Inv. 02145): limpieza de bastidor y marco; *Daga escocesa* (Londres, 1823. Acero, topacio, cuero, madera, plata y oro. Inv. 292): consolidación de topacio desprendido y *Cassone* (Italia, siglo XVI y hacia 1920. Nogal tallado, dorado y policromado. Inv. 02130): consolidación de elementos tallados desprendidos. Las dos obras que fueron depositadas en 2024 en el Alcázar de Segovia, *Stipo de piedras duras* (inv. 08496) y *Atril* (inv. 07993), han sido intervenidas por los técnicos de restauración de esta institución (incluida la desinsectación curativa y preventiva). El *Stipo* ha sido restaurado por completo, mientras que el *Atril* ha sido sometido a una limpieza profesional. Ambas piezas se exponen en la Capilla del Alcázar y el Despacho
- Mejora de la experiencia de la visita al Museo: Nuevas hojas de sala para las salas 3 y 9 (que no tenían, en los nuevos cajetines colocados en los paneles de esas salas para las láminas táctiles), y renovación y actualización de la información de las hojas de las salas 18 (escuela alemana) y de las salas de la tercera planta: 20.1-20.6 (Armas), 21.2 (escultura en madera), 21.3 (Esmaltes, hierros y bronces), 21.4 (escultura en marfil), 22.2 (escultura en piedra y terracota), 23.1 (cerámica) y 23.2 (plata).

BIBLIOTECA Y ARCHIVO

- Los trabajos de digitalización del fondo Cánovas del Castillo del Archivo Histórico de la Fundación ha buscado la preservación de la documentación en papel y un mejor acceso para los investigadores.
- Con motivo del préstamo a la exposición “En el aire conmovido” del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, se realizó una caja de conservación para la obra prestada: *Método sucinto i compendioso de cinco simetrías apropiadas a las cinco ordenes de arquitectura adornada con otras reglas útiles* / obras de Arze, y Potre, y Riuera, y varios autores.
- Se concluyó la restauración del *Libro de horas de Margarita de Borbón*, gracias a la donación de 1.000 euros recibida por parte del University Club Library Group.
- Se han organizado en carpetas no ácidas y cajas normalizadas de Informes de Restauración del Museo, de los Expedientes de préstamo a las exposiciones y de otras materias del Archivo Administrativo.

I. CATALOGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

- **MUSEO:** Se continúa trabajando en la catalogación de las colecciones incrementando los registros en DOMUS. A finales de 2025 hay 12.102 registros museográficos actualizados. Se han incorporado cerca de 780 nuevas imágenes a la base de datos y revisado los datos de más de 2.560 registros. Actualización continua de la sección “Movimientos”, que recoge los préstamos de obras a exposiciones temporales, desde 1951 hasta la actualidad. Se ha revisado, fotografiado y actualizado la ubicación de las 71 obras del Almacén de piedra (Depósito 1). Se ha revisado y actualizado la ubicación de las 467 obras del Almacén de pintura (Peine 2). Se ha actualizado a la versión DOMUS 4.5. Se sigue trabajando en la catalogación de la colección de estampas y dibujos. Se han concluido los trabajos de programación y diseño del nuevo buscador del catálogo, ya incorporado a la nueva Web (10.552€).

- **BIBLIOTECA Y ARCHIVO:** revisión y catalogación de cerca de 1.300 registros de revistas, que se enviaron a la empresa Analecta para su migración al sistema de gestión de la biblioteca KOHA, que posibilita su consulta por todos los usuarios. Se recibieron 100 ejemplares de obras y catálogos de arte editados por la Fundación Mapfre, que, junto con el resto de los libros que ingresan en la biblioteca, ya forman parte del catálogo. Recopilación de 792 publicaciones menores (folletos, catálogos, tarjetas, etc.) relacionadas con diferentes eventos de la Fundación que ya estaban en la biblioteca: se han organizado, sellado, colocado en cajas normalizadas y catalogado poniéndolas de esta manera a disposición de todos los usuarios de la biblioteca. El Archivo Central de la Fundación continuó organizándose por materias y ordenado en carpetas y cajas normalizadas, manteniendo al día los archivos de informes de restauración y los Expedientes de Exposiciones. En el Archivo histórico se han digitalizado 14 legajos más del fondo Antonio Cánovas del Castillo (7.692 imágenes), unidos a los 31 legajos anteriores digitalizados (16.077 imágenes) suman ya 23.769 imágenes. Revisión y estudio de los instrumentos de control del archivo creando más puntos de acceso a la información con el objetivo de alcanzar un alto nivel de normalización necesaria para compartir datos con otras instituciones públicas. Revisión de autoridades y descripción de parte de los fondos documentales del Archivo Histórico en el Sistema de Gestión de Archivos, AtoM, que permitirá al Archivo de la Fundación facilitar el acceso de las colecciones custodiadas en él a todos los investigadores.

Digitalización con medios propios de 1.968 imágenes de obras de la Biblioteca y de documentos de Archivo, solicitadas por investigadores.

J. INVESTIGACIÓN, ATENCIÓN A INVESTIGADORES, PUBLICACIONES Y PARTICIPACIÓN EN JORNADAS, CONFERENCIAS...

1.- MUSEO

- Dibujo francés en la Colección Lázaro: siglos XVIII-XIX. Estudio y catalogación de la colección de dibujo francés con revisión y actualización de antiguas catalogaciones, así como incorporación al conjunto de nuevas obras no estudiadas hasta la fecha. Este proyecto, en curso desde hace 4 años, está permitiendo la identificación de un notable conjunto de dibujos de los siglos XVIII y XIX, especialmente de este último. El proyecto se inscribe en la línea del Museo de investigar, documentar y difundir sus fondos. - - La Colección Lázaro de París. Se trabaja en la investigación y revisión de la catalogación de las obras que formaron parte de esta Colección reunida por Lázaro, principalmente, entre 1936 y 1939. Los resultados se plasmarán en un catálogo digital y, probablemente, en una exposición prevista para 2026-2027.

- Textos para el blog del Museo. El blog es una herramienta útil y rápida para difundir la investigación del Museo: *Un retrato femenino de Eduard Fechner en la Colección Lázaro* (27 de enero de 2025). *Un retrato de la escritora francesa Adélaïde-Gillette Dufrénoy* (en prensa).

- Fichas para catálogos de exposiciones:

Valeriano Domínguez Bécquer. *Retrato de muchacha*, 1866. Catálogo de la exposición *Los Bécquer...*, del Museo de Bellas Artes de Sevilla y *Abanico conmemorativo de la boda de Luis Fernando, delfín de Francia, y María Teresa Rafaela, infanta de España*. Francia 1745 para el catálogo de la exposición *Regine: Trame di Cultura e Diplomazia tra Napoli e L' Europa, Palacio Real de Caserta*.

- Catalogación de dibujos y estampas: se continúa este trabajo de catalogación cuya información actualizada se vuelca en el Sistema de Documentación Museográfica (DOMUS).
- Atención a investigadores. Durante 2025 se ha atendido a veintiséis investigadores (16 de forma presencial y 10 por correo electrónico), a quienes se ha facilitado el acceso a los documentos y a las mejores imágenes disponibles sobre las obras de su interés. Las consultas se han centrado en las colecciones de pintura, marfil, miniatura, dibujo, joyas, escultura, medallas, numismática, sigilografía, armas, tejidos, bronce o plata.

2.- BIBLIOTECA

Atención a investigadores: La Biblioteca y el Archivo han contado de forma presencial hasta el 31 de diciembre con 127 lectores y un número total de 284 obras y documentos consultados. Durante estos meses, 30 usuarios han utilizado por primera vez estos fondos bibliográficos. Durante este mismo periodo, las cifras de usuarios de la biblioteca y el archivo por Internet han sido muy elevadas, se han atendido numerosas consultas por correo electrónico y también telefónicas (un total de 159 consultas), cada vez más frecuentes por la difusión a través del catálogo en línea de la biblioteca (Koha).

Visitas profesionales: en marzo visita de un grupo de 17 estudiantes acompañados por 3 docentes del Grado Superior de Encuadernación Artística de la Escuela de Arte Dionisio Ortiz de Córdoba. También en este mes visitaron la biblioteca 8 alumnos acompañados por la profesora del curso Los manuscritos iluminados: historia, producción y descripción, organizado por la SEDIC. Este mismo mes, un grupo de 25 estudiantes y dos profesores de 4º de Filología Hispánica del Departamento de Filología Hispánica y Lingüística General de la Universidad de Extremadura, visitó la Biblioteca y el Archivo de la Fundación. En el mes de abril, la biblioteca recibió en tres turnos de visitas a 69 alumnos y su profesora, de la asignatura Historia del Libro del Grado en español. Lengua y Literatura, Facultad de Filología de la UCM. En el mes de octubre se recibió la visita de 8 estudiantes con su profesora del Máster del Libro Antiguo y Patrimonio Bibliográfico de la UCM. En ese mismo mes, 17 alumnos y su profesora de la asignatura Teoría y metodología de la Hª del Arte del Grado de Historia del Arte. También en octubre se recibió la visita de 24 alumnos y su profesora de la asignatura Fuentes para la historia del Arte del Grado de Historia del Arte. En diciembre dos grupos, uno de 25 alumnos y su profesora de la asignatura de Hª Arte Antiguo del Grado de Historia del Arte de la UCM y otro de 18 alumnos y su profesora de la asignatura Teoría y metodología de la Hª del Arte del Grado de Historia del Arte de la UCM.

Otras actividades Biblioteca:

- *Día del Libro en el Museo Lázaro Galdiano 2025*. El día 23 de abril, se realizaron dos visitas a la Biblioteca con un total de 30 asistentes. Se mostraron en la Sala de Lectura parte de sus fondos de autores del Siglo de Oro Español (Miguel de Cervantes, Lope de Vega, Francisco de Quevedo, Luis de Góngora, Pedro Calderón de la Barca, María de Zayas, entre otros). Además, se realizó en cada una de las visitas una lectura dramatizada de la obra *El triunfo de miriñaque: Diálogo entre doña Rosalía y su hija Dolores*.
- *La Noche de los Libros*. El 24 de abril la Biblioteca participó en este evento promovido por la Comunidad de Madrid titulado *20 noches en un día*, por cumplir 20 años en 2025. Bajo el título de *Manuscritos iluminados seleccionados de la Biblioteca Lázaro Galdiano*, se presentaron obras realizadas para el deleite de personas en épocas en las que el tiempo y el ocio se disfrutaban de una manera más privada y calmada. Realizadas de forma cuidada y minuciosa, bien siguiendo modelos o fruto de la imaginación de los miniaturistas. Asistieron un total de 14 personas.

3.- Participación en jornadas, ponencias, conferencias, simposios o grupos de trabajo:

3.1.- MUSEO

- *El viaje artístico: Fortuny. La geometría sentimental de un pintor*: Patricia Almarcegui, Juan Claudio de Ramón y Francisco Jarauta. Begoña Torres (Auditorio, 1 de abril).
- *V Jornadas de Coleccionismo UCM-Historia del Arte*. "El coleccionismo de Arte como uno de los pilares de la Cultura". Begoña Torres (Auditorio, 12 y 13 de noviembre).

- *Mariano Fortuny*. Instituto Cervantes, Nápoles. Conferencia de Begoña Torres (octubre de 2025)
- *II Jornada de Buenas prácticas culturales en inclusión y accesibilidad*. Organizadas por Acerca Cultura. Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Dpto. de Educación (27 de noviembre de 2025).

3.2.- BIBLIOTECA

- Ciclo de Conferencias: *Madrid de Libros*. Bibliotecas en la Comunidad de Madrid. 31 de marzo, Biblioteca Regional de Madrid. Salón de Actos. Impartida por Carmen Peguero y Jesús Marchamalo.
- III Encuentro de RR.HH. Organizado por la Universidad de Navarra. 28 de mayo, en la sede de Postgrado de la Universidad de Navarra, en Madrid.
- II Jornada Bibliotecas Especializadas. 30 de mayo, Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu. Salón de Actos del Claustro Sur. Asistencia virtual.
- VIII Jornadas de Bibliotecas de Museos (BIMUS). 20 y 21 de noviembre, Museo Nacional de Arqueología Subacuática en Cartagena, Murcia.

4.- Publicaciones

4.1.- REVISTA GOYA: Durante 2025 se han publicado los siguientes números:

Número 388 (enero-abril 2025): Sara Ballester: *El Marte del Mundo Cattolico*. Unos dibujos de la partida del VII marqués del Carpio de Roma a Nápoles recogidos en un tratado militar de Guglielmo di Rampone; Juan Luque Carrillo: Una "Jerusalén de plata" del siglo XVIII en la Catedral de Córdoba. Notas sobre su historia; María Teresa Cruz Yábar: El paisaje en los concursos y galardones a pintores y escultores en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1753-1808); Antonio Martín Barrachina: "Copiando con grandiosidad heroicos cuadros de historia": pintura, literatura y nación en las obras del dos de mayo de Marcos Zapata (1886-1908); Albert Moya Ruiz, Judith Urbano y Carolina Hayes: Delhy Tejero (1904-1968): entre tradición y vanguardia.

Número 389 (mayo-agosto de 2025): Margarita Torrión. *Torso y piernas para cuerpos de atleta: palestritas en la Colonia Augusta Firma-Astigi. Interpretación de dos fragmentos estatuarios del Museo Histórico Municipal de Écija (Sevilla)*; Ángel Fuentes Ortiz y María Teresa Chicote Pompanin. *Desmontando la "crudelísima virago". Juan Guas, Sebastián de Almonacid y el sepulcro de Beatriz Pacheco, condesa de Medellín (†1492)*; María Lusia Ricci. *Libera nos a malo. Redención y apostasía en la iconografía de la Visión de San Juan de Mata en Livorno*; Fátima López Pérez y M. Àngels López Piqueras. *Nuevas aportaciones a la escultura española en la República Argentina a principios del siglo XX: la obra de Josep Cardona i Furró y la problemática historiográfica*; José Manuel Rodríguez Álvarez. *Teresa Branyas i Morera (1905-1989): el orgullo de la vocación artística*.

Número 390 (septiembre-diciembre 2025): Rosa M. Rodríguez Porto. *La cruz de cristal de Santa Clara de Allariz: un manifiesto político transparente*; Marta Redondo de Fuenmayor, *La cultura material en el testamento de Leonor Pérez de Guzmán: joyas, textiles y ajuar doméstico como legado femenino en el siglo XIV*; Neus Serra Vives. *Objetos para una reina: María de Castilla y la cerámica medieval*; Ángel Fuentes Ortiz - Miguel Herguedas Vela. *Recuerdos de Granada. Spolia nazaríes y memoria familiar en el cáliz de Isabel de Cuadros y Alonso de Velasco*; Marina Sánchez Montero. *La transmisión de la memoria dinástica a través de las joyas: el inventario ilustrado de María de Austria (c. 1648)*; Sonia Irene Ocaña Ruiz Rodastrados, *arrimadores y biombos de estrado: Usos domésticos de la decoración parietal en Nueva España*. Katherine Mills. *Los objetos de sor Rosa: cultura material en los conventos andinos del siglo XVIII*.

- Comercialización de la publicación digital: Desde el año 2022 se comercializa la revista en formato online y se pone a disposición de los interesados suscripciones anuales, números y artículos sueltos. El objetivo es seguir teniendo beneficios y al mismo tiempo ampliar las vías para adquirir la revista, incrementar la base de datos de suscriptores y conseguir una mayor proyección de la revista.
- Publicidad: La búsqueda de posibles anunciantes es una tarea constante. Sin embargo, no resulta fácil al tratarse de una publicación tan especializada. Este año, de momento, no hemos conseguido publicidad.
- Captación de nuevos suscriptores: Durante 2025 se ha seguido enviando el dossier de la revista a diferentes instituciones. La labor de captación es constante, ha generado mucho interés la digitalización

de la revista, que ha abierto nuevas vías de difusión; desde que la revista tiene versión digital, muchos suscriptores han añadido este medio adicional ya que son opciones complementarias.

4.2.- Textos para el blog del Museo. El blog es una herramienta útil y rápida para difundir la investigación del Museo. Hasta el 30 de noviembre se ha publicado la siguiente entrada: *Un retrato femenino de Eduard Fechner en la Colección Lázaro*. 27 de enero de 2025. *Un retrato de la escritora francesa Adélaïde-Gillette Dufrénoy* (en prensa).

5.- Cesión de imágenes para publicación e investigación: Por derechos de imagen en 2025 se ingresaron 3.007,96€.

K. CAPACIDADES HUMANAS

1.- Formación y motivación: Se abordó mediante el desarrollo continuo de las funciones propias de cada trabajador favoreciendo la polivalencia de funciones, la formación y el desarrollo profesional con cursos gratuitos ofrecidos por la Fundación Tripartita. Durante el año se realizaron tres cursos.

2.- Becas y prácticas: Se ha mantenido la incorporación al Museo, Biblioteca y Archivo, Educación y Administración de becarios y alumnos en prácticas de centros universitarios y escuelas de turismo, así como la contratación de jóvenes desempleados mediante la modalidad “contrato formativo para la obtención de la práctica profesional” gracias al Plan de recuperación, transformación y resiliencia financiado por la Unión Europea. Hasta diciembre de 2025, han realizado sus prácticas y becas las siguientes personas:

- Beca en el Departamento de Biblioteca y Archivo: Del 1 de octubre de 2024 al 30 de septiembre de 2025 disfruta de la beca Biblioteca y el Archivo, Aitana Carrasquilla Mejías. Desde el 1 de octubre de 2025 y hasta el 30 de septiembre de 2026 estará disfrutando de la Beca, Lidia Rica Roperó.

- Beca en el Departamento de Administración: Del 1 de octubre de 2024 hasta el 31 de marzo de 2025 ha disfrutado de la beca Inés Ambrosio Luna. Del 21 de abril hasta el 30 de septiembre de 2025 tiene la beca Pía Alfonsina Bernales.

- Beca en el Departamento de Educación: Desde el 3 de noviembre de 2025 y hasta el 30 de septiembre de 2026 disfrutará de la Beca Marion Debrois Castro.

- Prácticas en Biblioteca y Archivo: Aurora Marco Cuesta, estudiante de Grado de Español: Lengua y Literatura de la UCM (Archivo: del 20 de enero al 12 de mayo). Mikel Castell Beades, estudiante del Máster en Patrimonio Histórico Escrito de la UCM (Archivo: del 3 de febrero al 19 de marzo). Eugenia de Lima Verde Ochoa, del Grado de Humanidades de la Universidad San Pablo-CEU (Archivo: del 25 de marzo al 20 de mayo). Lidia Rica Roperó (Biblioteca: del 21 de abril hasta el 22 de julio), Irene Gutiérrez Álvarez (Biblioteca: del 13 de mayo al 13 de agosto) y Romina Peralta Tapia (Biblioteca: del 27 de octubre al 27 de noviembre), todas ellas alumnas del Centro de Formación Auxiliar de Biblioteca, S.L.U. Ana Peña Ruiz, estudiante del Grado de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid (Biblioteca y Archivo: del 8 de septiembre al 22 de diciembre). María Rosa García Caballero (Biblioteca: del 20 de octubre al 19 de noviembre) y Laura Estapé Ruiz (Biblioteca: del 20 de noviembre hasta el 23 de diciembre), alumnas del Centro de Formación Innovación y Desarrollo Local, S.L.

- Prácticas en el Departamento de Educación: Mercedes del Ara, alumna del Máster de Educación Artística de la UCM (4 de noviembre de 2024 hasta marzo de 2025). Maddi Imaz, alumna del Máster de estudios artísticos, literarios y de la cultura de la UAM (desde marzo hasta junio). Nuria Rando Marato, alumna de Doble grado de Historia del Arte y Estudios Clásicos y de la Antigüedad de la UAM (julio). Alejandra Sánchez Gutierrez, alumna del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el Siglo XXI: Gestión e Investigación de la UCM y Politécnica de Madrid, y Rocío Esperanza Llorens García, del Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la UCM (desde septiembre hasta marzo de 2026).

- Prácticas en el Museo: Manal Bellard Aamir, del grado de “Guía, información y asistencia turística” en el IES Tetuán de las Victorias (del 17 de marzo al 13 de junio).

- Prácticas en Eventos: Yael Alonso López, del Centro Educativo Escuela de Arte Madrid nº10 (3 de febrero al 6 de marzo).

3.- Programa de Primera Experiencia Profesional en las Administraciones Públicas: Desde el 22 de abril de 2024 y hasta el 21 de abril de 2025 trabajaron en el Archivo Olmo Fernández García y Alejandro Amador Velasco. Este último renunció el 28 de junio de 2024, incorporándose Olmo Fernández.

En el mes de julio de 2024 se incorporaron dos personas al Departamento de Educación, Guillermo Herrero López y Oliver Muñoz, que terminaron su estancia a primeros de julio de 2025, así como Andrea García Sánchez en la Biblioteca, que renunció el 21 de marzo de 2025.

- Prácticas en Marketing y Redes Sociales: Desde el 11 de noviembre de 2024 y hasta enero de 2025 realizó sus prácticas Natalia Ampudia, del máster de Industrias Culturales y Creativas de la Universidad de Alcalá. Desde el 3 al 28 de febrero de 2025 realizó sus prácticas Myriam Yamel Buenrostro Ortega, del centro docente Ilerna Madrid. Desde el 3 de febrero al 30 de mayo de 2025 realizó sus prácticas Alba Garre Campillo, del Grado en Historia de la Universidad de Alcalá.

4.- Voluntariado: Seguimos contando con la colaboración de CEATE, la Confederación Española de Aulas de la Tercera Edad, que realizan visitas guiadas a colectivos vulnerables y en riesgo de exclusión, organizaciones sin ánimo de lucro promoviendo el acceso y democratización en la cultura y la educación. Hasta el 30 de mayo se han realizado 110 visitas guiadas por voluntarios de las que se han beneficiado 1850 personas. Desde el departamento de conservación se realizan clases de formación, mensuales, al grupo de voluntarios culturales.

L. TRANSPARENCIA

Se ha continuado trabajando para conseguir la máxima transparencia gracias a la cooperación y la comunicación interna-externa, simplificando los servicios y procedimientos que se realizan anualmente. Asimismo, se está reforzando el uso de TIC para mejorar la transparencia, accesibilidad a la información y simplificación del lenguaje. Igualmente se trabaja en la creación de una imagen de marca asociada a la transparencia y al código ético de transparencia y buen gobierno.

M. SOSTENIBILIDAD Y GESTIÓN AMBIENTAL

1.- Reducción de emisiones, consumo energético y de agua:

- Sistema de gestión de la climatización: Se realizaron trabajos de revestimiento en el interior de las torres de refrigeración y puesta a punto, renovado de sondas y productos higiénico sanitarios para cumplir con lo establecido en el Real Decreto 487/2022, de 21 de junio sobre la prevención y el control de la legionela.

- Se actualizaron todos los temporizadores de la climatización de la Biblioteca.

- Modificación del control de riego de jardín por horas, que permite un ahorro del consumo del 25%.

- Renovación de parte del Sistema de Gestión de la Climatización del Edificio de la España Moderna (sistema TREND), consiguiendo una optimización de entre un 15% y un 25% en consumo de agua y luz.

- Consumo responsable: Se ha notado una notable reducción del consumo eléctrico con la sustitución de lámparas halógenas y de fluorescencia por Led en tres de las cuatro plantas del Museo, también en zonas de la Biblioteca.

2.- Racionalización del espacio: rehabilitación de un espacio del Archivo administrativo para la ordenación adecuada del mismo, con eliminación de duplicados y optimizando el uso de cajas y carpetas, así como el espacio disponible en los depósitos. Se continúa con la optimización de espacio en los depósitos de la Biblioteca, expurgando publicaciones del fondo moderno no registradas ni inventariadas y de las que hay más ejemplares de lo establecido. Esto ha permitido disponer de más espacio para futuras adquisiciones.

- Renovación y mantenimiento del “Huerto urbano”, con limpieza y adecuación del espacio, mejorando y abonando la tierra. Se han realizado siete talleres.

3.- Gestión responsable de residuos: Actualización del protocolo de gestión de residuos de la FLG.

N. DIFUSIÓN, COMUNICACIÓN Y EXPERIENCIA DIGITAL

1.- Identidad corporativa: En 2025 se ha continuado la apuesta del pasado año respecto a la identidad corporativa y se ha contratado al estudio de diseño (Bestalde Estudio), para diseñar materiales de difusión con un aire nuevo y fresco. El objetivo es que el público nos identifique rápidamente y haya una coherencia estética, fijando una tipografía y unos colores corporativos. Se han elaborado plantillas para usar en RRSS, web y en todas las comunicaciones de actividades: la cabecera para la newsletter, la nota de prensa, invitaciones, etc. De este modo, el equipo del museo puede diseñar a partir de esas plantillas identificativas. Además, se ha diseñado el mupi de la calle Serrano y Lopez de Hoyos, el folleto del Museo y la banderola de la fachada, instalada en el mes de agosto. También se ha creado y distribuido un tarjetón corporativo. Además, se ha trabajado en el dossier de eventos, el dossier institucional y la nueva web, así como vídeos para RRSS. Hemos cambiado la banderola de entrada y ahora luce con la nueva imagen.

2.- Comunicación y presencia en medios: Se ha continuado difundiendo el legado de José Lázaro Galdiano desde una visión clara y atractiva de todo aquello que aporta al visitante: la sorpresa que le produce la primera vez que lo visita, y el ser, a nivel mediático, ese museo preferido para el público, con un espíritu definido que ha encontrado su lugar propio entre los museos nacionales. Se siguen creando materiales informativos: este año, 14 notas de prensa, con lo más relevante y susceptible de ser destacado a nivel mediático, distintivo de una información pormenorizada que no solo contribuye a ofrecer al periodista información cuidada a la hora de preparar reportajes y entrevistas, sino que también repercute en la imagen externa del museo. También se han enviado newsletters mensuales, a manera de revista digital y con diferentes secciones, que informan a los medios de todas las actividades que se realizan en el museo y sirven a nivel institucional para fidelizar e informar al público suscrito. Además, se han enviado cerca de 50 boletines específicos por áreas (talleres, teatro, veladas, exposiciones, etc.)

Impacto mediático: En 2025, sin contar los datos de los medios audiovisuales, el Museo ha conseguido un total de 1.229 impactos (957 en digital; 238 en medios impresos; 16 en radio y 18 en televisión), 2.936 millones como cifra de audiencia potencial y 7.60 millones de € correspondientes al VPE. De estas cifras se concluye que, respecto al año anterior, los números han aumentado considerablemente, especialmente en medios impresos y audiovisuales, y los medios que se han hecho eco de las noticias emitidas por el Museo son más destacados y de mayor calidad en cuanto a espacios y cobertura.

3.- WEB (www.museolazarogaldiano.es): En diciembre de 2025 se estrenó la nueva web, sustituyendo el sistema CMS Joomla por el gestor Drupal. Esta web supone un importante avance respecto a la anterior en cuanto a diseño, accesibilidad y contenidos. La web anterior se siguió actualizando diariamente en 2025 mejorando su posicionamiento en buscadores. Contaba con 803 páginas publicadas, 43 páginas nuevas creadas entre enero y noviembre de 2025. Además, se actualizaron continuamente varias secciones como “Agenda de actividades”, “Área de prensa” o “Educación”. Se renovó la sección “Portal de transparencia”. Entre enero y noviembre de 2025, la web principal ha recibido la visita de más de 155.000 usuarios nuevos y 27.000 usuarios recurrentes, que han accedido a 222.612 páginas del sitio. La venta de entradas online para el museo y actividades se ha incrementado: en los once primeros meses de 2025 se han vendido 7.610 entradas del museo y para asistir a diferentes actividades.

4.- Redes sociales: X (TWITTER Museo): 78.113 seguidores (cuarto museo de Madrid por número de seguidores). INSTAGRAM: 27.090 seguidores (3.552 más en un año). THREADS: 3.651 seguidores. X (TWITTER Biblioteca): 1.856 seguidores. TIKTOK: 1.586 seguidores. YOUTUBE: 907 suscriptores. LINKEDIN: 803 seguidores. PINTEREST: 514 seguidores. FACEBOOK: 8.522 seguidores. Total de seguidores en RRSS: 123.042.

5.- Blogs:

- Museo: Se ha cambiado la url a la siguiente: <https://museolazarogaldiano.blog> y se ha quitado la publicidad, además de renovarse el diseño con una plantilla más práctica. El blog tiene 189 entradas, 2 páginas fijas publicadas y cuenta con 853 seguidores. Durante 2025 ha recibido 32.537 visitas. Desde su creación ha recibido ya más de 600.000 visitas, en concreto, 628.360.
- Blog de la Biblioteca. Cuenta con 155 suscriptores; desde su inicio se han publicado 114 entradas. Durante 2025 ha tenido 8.553 visitas.

6.- Colaboraciones: Entre las numerosas colaboraciones con otros usuarios e *influencers* destacamos las siguientes:

- Publicación compartida en Instagram con @alicesaludable con motivo de su visita a la exposición de Aitor Ortiz "Entre arquetipos y artefactos". Este vídeo ha obtenido 22.916 reproducciones, 1.580 Likes y 56 comentarios.
- Publicación compartida en Instagram con varios *influencers* para promocionar la actividad "Vino con arte". Este vídeo ha obtenido más de 21.200 visualizaciones, 1.582 Likes y 86 comentarios.
- Durante 2025 se ha colaborado con numerosos *influencers* especializados en Instagram y TikTok. Se les ha atendido personalmente para facilitar y asesorar sus grabaciones y contenidos.

7.- Google MY Business: Plataforma externa que proporciona la información que aparece a la derecha cuando el usuario busca Museo Lázaro Galdiano. En 2025 hubo 80.260 interacciones con el Perfil de empresa del Museo, 1.953 llamadas, 46.216 solicitudes de información sobre Cómo llegar al Museo y 32.091 visitas a la página web principal desde este perfil de empresa. Es muy importante también la actualización de horarios y días festivos en esta plataforma. El Museo acumula ya 1.453 reseñas de usuarios y mantiene la valoración media de 4,7 estrellas sobre 5.

8.- TripAdvisor: Plataforma externa con página propia desde hace 10 años, que monopoliza buena parte del tráfico web referente al turismo. Contamos con Certificado de excelencia todos los años y se potencia que el visitante de nuestro web deje su opinión sobre el Museo sin salir de nuestro site. 1.187 usuarios de TA han valorado el Museo con 4 estrellas y media de 5 posibles. El Museo ocupa la 6ª posición entre los 10 mejores Museos de Madrid. En 2024, ocupaba la 7ª posición en este *ranking*.

O.- VISITANTES MUSEO Y USUARIOS BIBLIOTECA

- Biblioteca: 127 lectores presenciales que consultaron 284 obras y documentos; además, 159 consultas online y telefónicas
- Museo: 68.275

2025	MUSEO y Sala Pardo Bazán
enero	4.869
febrero	6.877
marzo	8.404
abril	4.534
mayo	4.895
junio	6.600
julio	5.641
agosto	5.690
septiembre	4.602
octubre	6.941
noviembre	5.761
diciembre	3.461
TOTAL	68.275

P. ALIANZAS

Como en otros ámbitos de actuación de la Fundación, se buscó potenciar alianzas estratégicas para alcanzar nuestras metas.

1.- Ministerio de Cultura y Deporte:

- Subvención nominativa anual para gastos de funcionamiento desde la Dirección General de Bellas Artes (175.000 euros).
- Colaboración con el Laboratorio Permanente de Público y el programa Museos+ Sociales.
- Con la Gerencia de infraestructuras y equipamientos del Ministerio para la actualización y mejora del sistema de climatización y otras intervenciones.
- Con el IPCE para la restauración y estudios técnicos de obras de la Colección.
- Cinco Museos, otro Madrid: programa conjunto con los Museos de Artes Decorativas, Romanticismo, Cerralbo y Sorolla para promocionar y dar a conocer una ruta cultural alternativa en la ciudad. Para ello se ofrece un abono* para los cinco museos.

*Abono 5 Museos otro Madrid (12 euros): acceso a los cinco museos durante 10 días con una tarjeta de fidelización que permite al titular y a un acompañante entrar gratis en los cinco museos todos los sábados durante un año, además de otras ventajas y promociones. En 2024 el Museo ha vendido 44 abonos (de un total de 130 abonos entre los 5 museos participantes).

2.- Con el SEPE (Servicio Público de Empleo Estatal) el programa Primera Experiencia Profesional en la Administración Pública, financiado por el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (Fondos Next Generation EU): 5 puestos de trabajo (2 técnicos en Educación, 1 técnico de Biblioteca y 2 técnicos de Archivo). Duración: 12 meses (de abril 2024 - abril 2025 los 2 técnicos de archivo) y (de julio 2024 – julio 2025, los 2 técnicos de educación y 1 de biblioteca).

3.- Colaboración con otras Administraciones Públicas, Universidades y centros de formación: con el Ayuntamiento de Madrid (Madrid Libro Abierto, Gastrofestival y MadridotraMirada); Comunidad de Madrid (Bienvenidos a Palacio y La Noche de los libros); Universidad Complutense, Autónoma, Alcalá y Carlos III de Madrid, Universidad San Pablo-CEU de Madrid, Universidad de Salamanca y Universidad de Navarra (prácticas de alumnos). También con el Centro de Formación Auxiliar de biblioteca, S.L.U. y el Centro de Formación Innovación y Desarrollo Local, S.L.

4.- Otras alianzas: Analecta (Koha: sistema integrado de gestión bibliotecaria) y AtoM (sistema integrado de gestión de archivos). PhotoEspaña para la exposición anual incluida la sección oficial del Festival. ARCOMadrid para la difusión de la exposición temporal coincidente con la Feria. Sociedad de Gestión de Artistas intérpretes y ejecutantes (AIE) para los ciclos de conciertos de flamenco y jazz. Patrocinio por parte de Phyllis Sondes, condesa de Sondes, para la restauración y conservación de pintura inglesa (1.000€ anuales entre 2019 y 2023). Acuerdo de colaboración con el Cuarteto Iberia como grupo residente.